

Keyifli Okumalar Dileriz

Binlerce kategoride milyonlarca PDF e-kitap, ders kitapları, dergiler ve romanlara platformumuz üzerinden ücretsiz ulaşabilirsiniz.

RESMİ WEB SİTEMİZ

<https://rantey.org>

Yedek ve Duyuru Kanallarımız

Sitemize erişim engeli gelmesi veya adres değişikliği durumunda aşağıdaki kanallardan güncel giriş adresine erişebilirsiniz:

- Telegram: <https://t.me/birkitapbir>
- WhatsApp Kanalımız : <https://whatsapp.com/channel/0029VbDHv8uE50Us4lvMoc0Y>

TÜM ZAMANLARIN TÜM SINAVLARI İÇİN TÜRKÇE YETERLİLİK TESTİ



SORU KİTAPÇIK NUMARASI

0 0 0 0 0 0 0 1

TC. KİMLİK NUMARASI							
ADI							
SOYADI							
SALON NO.				SIRA NO.			

ADAYLARIN DİKKATİNE!

SINAV BAŞLAMADAN ÖNCE AŞAĞIDAKİ UYARILARI MUTLAKA OKUYUNUZ.

1. T.C. Kimlik Numaranızı, Adınızı, Soyadınızı, Salon Numaranızı ve Sıra Numaranızı Soru Kitapçığı üzerindeki ilgili alanlara yazınız.
2. Bu sınav Türkçe alanından oluşmaktadır.
3. Sınav 40 sorudan oluşmaktadır.
4. Bu deneme sınavı ÖSYM konu dağılımı ve sonu yönelimleri dikkate alınarak kazanımlara uygun olarak hazırlanmıştır.



ÇÖZÜM ARTIK CEBİNİZDE!..





1. ● **sıcak:** Sevgi dolu, cana yakın.
 ● **yalnız:** Yanında başkaları olmayarak.
 ● **silme:** Ortadan kaldırmak, yok etmek.

Aşağıdaki cümlelerin hangisinde “sıcak, yalnız, silmek” sözcükleri belirtilen anlamlarını karşılayacak şekilde kullanılmıştır?

- A) Kız kardeşim ikindi üzeri soğuk havayı yumuşatmak için sıcak bir çorba yapmak istedi, yalnız önce tezgâhı silmesi gerekiyordu.
- B) Ders çalışmanın zorluğuyla baş edebilmem için öncelikle yalnız kalmalıyım, sonra hayatımdaki bütün fazlalıkları silerek kendime yeni ve sıcak bir ortam oluşturmalıyım.
- C) Makine dairesinin sıcak havasından yalnız ben mi etkilenmiştim, yoksa zihnimden sildiğim anılar mı beni bu duyguya sürüklemişti?
- D) Son olarak arabanın farlarını da sabunlu bezle sildikten sonra elindeki bezi sıcak suya bıraktı, yalnız bu son hareketi babamı kızdırmıştı.
- E) Sokak başındaki yalnız ceviz ağacının altında sıcak bir sohbetin ortasında masayı silen kahveci çırağı onu yıllar öncesine götürmüştü.

Edebiyat Sokoğı

3. Edebiyat, Arapça “edep” kökünden gelir. Arapçada “edep”; iyi ahlak, terbiye (öğretim), nezaket, utanma, usul gibi türlü manalar taşır. Türkçede edebiyat kelimesini bugünkü anlamda ilk kullanan, Tanzimat öncülerinden (yazarlarından) Şinasi’dir.
- II
Tanzimatçılar, edebiyatın edep kavramıyla ilgisine (iletişimine) önem vermişlerdir. Onlara göre toplumu kaldırmak ve yüceltmek amacını taşıyan (gütmeyen) edebiyat; edep dışı, bayağı sözlerle yapılamaz. Ahlaksızlığın ve çirkinliğin edebiyatta yeri olmaması gerekir. Nitekim Şinasi, ünlü bir tartışmasında, kendisine hakaret eden birini şu tarzda (şekilde) karşılamaktadır: “Edebiyat fenni, öyle bir marifettir ki insanlara terbiye ve ahlak öğrettiği için ona edep ve mensup olanlara edib demişlerdir.”

Bu parçadaki numaralanmış sözlerden hangisinin anlamı parantez () içinde verilen açıklamayla uyushmaktadır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

2. Köydeki ilk günümde anneannem yeşile çalan gözleriyle bana gülümseyerek “Gel de sana yoğurt çalmayı öğreteyim.” dedi. Nasıl sevindiğimi anlatamam. Bir işe yarayacaktım. En son aile bireylerimin karşısında gitarımla çaldığım şarkıya gelen tepkiler üzerine bu hissi yaşamıştım. Onun söylediklerine uyarak bakracı getirdim, sütü içine koydum. Serçe parmağımı süte batırdım. Anneannem maya için ayrılmış yoğurdun birazını yufka ekmeğimin üzerine çalmıştı. Geri kalanı süte karıştırdım ve yoğurdu başarıyla mayaladım.

Bu parçada “çalmak” sözcüğü aşağıdaki anlamlardan hangisine karşılık gelecek şekilde kullanılmıştır?

- A) Üzerine sürmek
 B) Mayalamak
 C) Benzemek, yaklaştırmak
 D) Bir müzik aletini çalıştırmak
 E) Bozmak, zarar vermek

4. Karadır onun ürünleri, onlarda yaşam büyük manşetlerle sunulmaz. Her şey kalın bir sis tabakasının altındadır. Yaşam içindeki gizem her daim kendine bir yer bulur. Bu durum yaşamı farklı algılamamıza neden olabilir. Bazen de gizemin sırrının da bir tadı vardır.

Bu parçadaki altı çizili sözle anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Gerçeklerin açık, görünür bir şekilde anlatılmadığı
 B) Toplumun büyük çoğunluğunu ilgilendiren olaylara yer verilmediği
 C) Konuların üzerinde gereği kadar durulmadığı
 D) Anlatılanların okuru karamsarlığa sürükleyecek nitelikte olduğu
 E) Genellikle önemsiz olayların işlendiği



5. I. İş görüşmelerinde veya mülakatlarda iletişim yeteneklerinin kuvvetli olması kişiye büyük bir avantaj kazandıracaktır.
II. Çok konuşmak ya da gergin bir konuşma tarzı takınmak, iş görüşmelerinde karşındakinin senin hakkında olumsuz izlenimler edinmesine yol açabilir.

Yukarıda verilen II numaralı cümleyle ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenebilir?

- A) I. cümlede anlatılan durumun iş hayatındaki karşılığından söz edilmektedir.
B) I. cümlede belirtilen olgu ile çelişen bir durum gösterilmektedir.
C) I. cümlede ifade edilen konunun olumsuz yönü örneklenmektedir.
D) I. cümlede değinilen düşünce bilimsel olarak desteklenmektedir.
E) I. cümledeki olgunun iş hayatına olumsuz etkisi açıklanmaktadır.

7. Hayatta bir gayesi olmayan insanlar, bir nehir üzerinde akıp giden saman çöplerine benzerler; onlar gitmezler ancak suyun akışına kapılırlar.

Bu cümlede anlatılmak istenene en yakın aşağıdakilerden hangisidir?

- A) İnsan akarsuya düşen bir saman çöpü gibi hayatın içinde sürüklenmektedir.
B) Bir kişi amacına ulaşmak istediğinde onun için çaba göstermelidir.
C) Girişilen bir işte başarılı olmak için bir hedef belirlenmelidir.
D) Bir amacı olan insan, yanlış yönlere sürüklenmeden kendi hedefine ulaşır.
E) Bir amaç uğruna çalışanlar gün gelir elbet istedikleri amaçlarına ulaşırlar.

6. (I) Karıncalar, bir devletteki eyalet sistemine benzer şekilde koloniler hâlinde yaşar. (II) Her koloni bir akraba grubu olup koloniler birbirleri ile temas hâlinde birleşerek karınca devletini oluşturur. (III) Karıncalar kendi aralarında köleler, hırsızlar, üreticiler, inşaatçılar, yiyecek toplayıcılar olarak çeşitli gruplara ayrılır. (IV) Görevlerini yerine getirirken herkes kendi işini büyük bir disiplin içinde yapar. (V) Fakat ne ilginçtir ki bu disiplini sağlayan bir kumanda kademesi yoktur.

Bu parçada yer alan numaralanmış cümlelerde karıncalar hakkında aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) I. cümlede benzetme yoluyla yaşam biçimlerinden söz edilmiştir.
B) II. cümlede akraba gruplarının oluşturduğu yapı ele alınmıştır.
C) III. cümlede kendi aralarında yaptıkları görev paylaşımına yer verilmiştir.
D) IV. cümlede çalışma felsefeleri üzerinde durulmuştur.
E) V. cümlede çalışma stillerinin olumsuz yönleri vurgulanmıştır.

8. Estetik deneyimde temel ve belirleyici olan şey, öznenin nesnelliği yalnızca algılamak için algılaması ve bu saf algı deneyimi içinde etkili bir haz ve hoşlanma duygusuna ulaşmasıdır. Güzellik ve estetik yaşantı dediğimiz şey, bu noktada ortaya çıkar.

Bu parçada aşağıdaki ses olaylarından hangisi yoktur?

- A) Ünsüz benzeşmesi
B) Ünsüz yumuşaması
C) Ünlü düşmesi
D) Ünsüz türemesi
E) Kaynaştırma



9. Dostoevsky'nin Suç ve Ceza adlı eserinde Raskolnikov
I
karakteri, iç dünyasındaki sorunlar ve çatışmalarla canlı bir
II III
şekilde karşımıza konulur. Söz konusu roman kahramanı
IV
bize kendi suç ve ceza algımıza dair zengin ve verimli bir
V
iç görü sağlayabilir.

Bu parçada numaralanmış sözcüklerle ilgili aşağıdakilerden hangisi yanlıştır?

- A) I. sözcük tanımlayan eki almıştır.
B) II. sözcük iyelik eki almıştır.
C) III. sözcük isimden isim yapma eki almıştır.
D) IV. sözcük geniş zaman eki almıştır.
E) V. sözcük sıfat-fiil eki almıştır.

11. Tarihî Yarım ada'yı keşfe çıkarken ilk adres Topkapı Sarayı.

I
Sade İstanbul'un değil yükselme döneminde üç kıtanın
yönetildiği bu saray günümüzde İstanbul'un ve Türkiye'nin
en fazla ziyaret edilen müzesi olma özelliğini koruyor.

Şehrin ev sahipliği yaptığı tüm imparatorlukların ruhu bu
II
sarayda gizli. Karşısında Ayasofya olan sarayın yedi farklı
kapısı bulunuyor. Saray bahçesinin bir kısmı günümüzde

Gülhane Parkı'nın sınırları içerisinde kalıyor. Yine sahilde olan
III

Sepetçiler Kasrı'nı örnek olarak verebiliriz. Çok sayıda
IV

binadan oluşan Topkapı Sarayı pek çok farklı bölümden

oluşuyor. Sarayın girişinde ilk göreceğiniz yapı Lale Devri'nin
V

padışahı Sultan III. Ahmet'e ait çeşmedir.

Bu parçadaki numaralanmış sözlerden hangisinin yazımında yanlışlık yapılmıştır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

Edebiyat Sokağı

10. Sanat ve felsefe kavramları üzerine birçok tanım yapılmış olsa
da anımları bugün bile tartışılmaktadır. Sanat felsefesini
I
derinden etkileyen iki büyük filozof Platon ve Aristoteles
sanatı ilk defa sorgulayıp sanatın birey ve toplum üzerindeki
II
etkilerini vurgulamaya çalışmışlardır. Sanat felsefesini anlamak
III
için Platon ve Aristoteles'in sanat görüşlerini iyi bilmemiz
IV
gerekir. Eğer bu nirengi noktasından uzaklaşırsa günümüzün
sanat felsefelerini anlamaya imkân yoktur.
V

Bu parçada numaralanmış sözcüklerden hangisi "belirtme durumu eki" almamıştır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

12. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde büyük harflerin kullanımıyla ilgili bir yanlışlık yapılmıştır?

- A) Trajediler, Eski Yunan tanrılarının soylu üslubu ve katı kuralları çerçevesinde şekillenir.
B) Ankara'nın en önemli yerlerinden biri olan Çankaya Köşkü'ne gezi düzenledik.
C) Devlet Tiyatrolarının *Ya Devlet Başa Ya Kuzgun Leşe* oyunu için bilet satışları başladı.
D) Türk Bayrağı Tüzüğü'ne göre yapılan düzenlemede Tüzük'ün 4. maddesi yeniden görüşüldü.
E) Mozart'ın *Saraydan Kız Kaçırma* operası İstanbul Opera Festivali kapsamında sunuldu.



13. İroni çevresinde yazılıp söylenenlerin üç temel soruya cevap aradıklarını söyleyebiliriz (I) İroni nedir (II) nasıl yapılır ve hangi işlevleri görür? Soruları başka biçimde sormak da mümkündür (III) İronik olan nedir, nasıl olduğu için ironik olmaktadır ve niçin ironiktir (IV) Sözlükler günlük dil içinde veya terim olarak ironi için şunları söylüyor: gülmece, alay, ince alay, alaylı üslup (V) Kelimenin kavramlaşması Sokrat diyaloglarına (VI) Sokrat'ın sorduğu soruları bilmez gibi davranmasına dayandırılıyor.

Bu parçada ayraçla gösterilen yerlere aşağıdaki noktalama işaretlerinden hangileri sırasıyla getirilmelidir?

- A) (;) (,) (:) (?) (.) (,)
 B) (:) (,) (:) (?) (...) (,)
 C) (:) (,) (:) (?) (...) (,)
 D) (:) (,) (:) (!) (...) (,)
 E) (:) (,) (:) (?) (.) (:)

15. Küreselleşme, dünyanın tek bir mekân olarak algılanabilecek ölçüde sıkışıp küçülmesi anlamına gelen bir süreci ifade etmektedir. Bir başka ifadeyle dünyanın “tek bir yer” olarak algılanması yönündeki bilinç artışı olarak anlatılabilmektedir. Bununla birlikte küreselleşmenin sonuçta tek bir dünya yaratmaya yol açmadığını, birleştirici olmanın yanında yıkıcı olduğunu, bütünleştirici olmakla beraber parçalayıcı nitelikler taşıdığını, böylelikle çelişkili bir süreç olduğunu belirtmekte yarar vardır.

Bu parçanın anlatımında aşağıdakilerden hangisine başvurulmuştur?

- A) Karşılaştırma
 B) Tanımlama
 C) Öyküleme
 D) Benzetme
 E) Tartışma

Edebiyat Sokoğı

14. Dolmabahçe Sarayı; I İstanbul Beşiktaş'ta, Kabataş'tan II Beşiktaş'a uzanan Dolmabahçe Caddesi'yle İstanbul Boğazı III arasında, 250.000 m²'lik bir alan üzerinde bulunan Osmanlı IV sarayıdır. Marmara Denizi'nden Boğaziçi'ne deniz yoluyla V girişte sol kıyıda, Üsküdar ve Kuzguncuk'un karşısında yer alır.

Bu parçadaki numaralanmış noktalama işaretlerinden hangisi yanlış kullanılmıştır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

16. (I) Hatırım için”, “Haydi bu da benim için”, “Beni seviyorsan” ve daha nice sihirli sözcükle öğretilmiş bir hayatı sürdürmeye mahkûm ediliriz çocukluk yıllarından itibaren. (II) İyi bir çocuk olmak demek anne ve babasını üzmeyecek, onları yüceltecek sorumluluklarının bilincinde çocuk demektir pek çokları için ve zamanla çocukluk yıllarının masumane mutlu etme oyunu yaşam felsefesine dönüşür. (III) Öyle ki hayat artık sizin hayatınız olmaktan çıkar ve çevrenizdeki insanları mutlu etme seanslarına dönüşür. (IV) Bu durumda kişi kendini hayatının önem listesinin alt sıralarına ötelemiş ve “ben” kavramını yitirmiştir. (V) Bu makalemden hayatı kendi adına yaşamaya başlamanın öneminden ve başkaları adına yaşamayı bırakmanın gerekliliğinden söz etmek istiyorum.

Bu parçada numaralanmış cümlelerin hangisinden sonra “Mutlu etme isteği ile kuşatılan bireyler başkalarına sağladıkları mutluluktan mutlu olmaya başlarlar ki işte tam da bu nokta hayatın artık diğerlerine bağlı yaşama dönüştüğünün bir göstergesidir.” cümlesi getirilirse anlam bütünlüğü bozulmaz?

- A) I B) II C) III D) IV E) V



17. (I) ----. Hele babamla Mısır Çarşısı ve Balıkpazarı'na gittiğimiz zaman, inanın, nasıl şaşkına dönerdim! Eminönü demek, benim için her şeyden önce Yeni Cami demekti. Görkemli kubbesi ve iç mimarisiyle Eminönü meydanını, bu Yeni Cami taçlandırdı. Yanı başında Mısır Çarşısı da Eminönü'nün en renkli ve en hareketli köşelerindendi. Buraları gezmek, sadece uzaktan izlemek bile beni mutlu etmeye yeterdi. Elli yıl kadar önce yıkılıp ortadan kaldırılan eski balık pazarının o daracık sokakları, insanın başını döndüren o kalabalık, hâlâ beni alıp o günlere götürür. (II)----.

Bu parçada numaralanmış yerlere gelebilecek en uygun cümleler sırasıyla aşağıdakilerden hangisidir?

- A) I. Çocukken Karaköy, Köprü, Eminönü ne çok heyecanlandırırdı beni
II. Bugün beni hâlâ diri tutan, o günlerden kalan yaşama sevincidir
- B) I. Eminönü, çocukluğumun en unutulmaz anılarının yaşandığı yerd
II. İnsan, anılarını canlandıracak yerleri zaman zaman ziyaret etmeli
- C) I. Babamla geçirdiğimiz öyle zamanlar var ki hatırladıkça duygulanırım
II. Belki de Eminönü'ne olan özlemimin temel sebebi babamdır
- D) I. Yıllar evvel gördüğüm, gezdiğim öyle yerler var ki güzelliğini hâlâ koruyor
II. Kalabalık oluşunu bile sevebildiğim tek semt Eminönü olmuştur
- E) I. İstanbul' un her köşesi, her sokağı benim için çok değerliydi
II. İstanbul demek, aslında Eminönü demekti benim için

Edebiyat Sokağı

18. Daha öncede salgınlar yaşanmış ama küresel ve bu kadar büyük hâle gelmeden çaresi bulunmuş, pek çoğu da sadece gelişmekte olan ülkeleri etkisi altına almıştı. Bu salgının en ilginç yanı da önce gelişmiş ülkeleri vurması oldu. Bundan önceki salgınlarda örneğin, Ebola'da Afrika ülkeleri en zorlu günleri yaşarken gelişmiş ülkeler bunun neredeyse farkına bile varmamışlardı. ----. Covid-19'un en önemli farkı işte bu.

Bu parçada boş bırakılan yere düşüncenin akışına göre aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

- A) Fakat küreselleşmede başaktör olan devletler zamanında aldıkları güzel tedbirlerle bunun üstesinden gelmeyi bildiler
- B) Ama bu sefer küreselleşmeye en yakın ülkeler ve kesimler en önde yara alanlar oldu
- C) Her ülkede olduğu gibi büyük ülkelerde de aynı oranda etkisini gösteren bu salgın herkesi korkuttu
- D) Kalkınmamış ülkeler bu konuda diğer ülkelere nazaran daha hızlı manevra yaptılar
- E) Aynı zamanda gelişmiş ülkeler, kendi halklarına gereken ekonomik desteği de yapmaktan çekinmediler



19. (I) Balkanlarda uzunca bir kesintinin ardından 1950 sonrası yenden filizlenmeye başlayan Türkçe, tarihsel süreçte kendisini doğru kullanacak kişilerden bile yoksun kalmıştır. (II) Türkçe eğitimi veren okulların bir açılıp bir kapanması, yayın faaliyetlerinde görülen istikrarsızlıklar, bölgede Türk yazı dilinin en büyük sorunudur. (III) Oysa yazı dili, eğitimin de ötesinde bir birikime, bir geleneğe yaslanmak zorundadır. (IV) Kuşkusuz Balkanların yakın döneminde böylesi bir birikimden de söz edilemez. (V) Balkanlarda sanat ve edebiyat faaliyetlerinin yükünü çeken unsur daima öğretmenler olmuştur. (VI) Bölgede yetişen yazarların neredeyse tamamı öğretmen veya öğretmen okulu mezunudur.

Bu parça iki paragrafa ayrılmak istense ikinci paragraf numaralanmış cümlelerin hangisiyle başlar?

- A) II B) III C) IV D) V E) VI

20. (I) Sislerin arasından sinyaller veren imgelerin peşinde koşuyorum yazarken. (II) Bunu hoş bulan okurlar olduğu gibi zor ve haksız yere yani gereksiz bulanlar da vardır. (III) Bazı okurlarım son kitabım için “Sen anlaşılmamak için yazıyor gibisin.” demişti. (IV) Onları anlıyorum ama doğru değil bu. (V) Sorun, şurada başlıyor olabilir: Kavramlarımız, anlatmak istediklerime eksik ve yetersiz kalıyor. (VI) Elbette anlaşılmaq istiyorum, anlaşıldığımı da düşünüyorum ama yazarken, okur daha iyi nasıl anlayabilir, diye kendimi zorlamıyorum. (VII) Metinlere son şeklini vermeye çabalarken yeterince kesim yapıyor ve sadeleştirmeye gayret gösteriyorum.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerden hangisi düşüncenin akışını bozmaktadır?

- A) III B) IV C) V D) VI E) VII

21. Aşağıdaki parçalardan hangisi “Sadece teorik eğitim olarak mühendislik bilgisi ve donanımı edinmek mümkün olabilir mi?” sorusuna cevap vermektedir?

- A) Uygulamalı bir dal olan mühendislik, kişi ve toplumların işlerini kolaylaştırmak için gerekli olan fiziksel bileşenleri tasarlayan ve bu bileşenlerin üretimini, sürekliliğini, toplum içindeki yaygınlığını sağlayan, teknolojik ve ekonomik gelişime katkıda bulunan öncü bir meslektir. Bu yüzden her dönem gençler tarafından talep edilirliği yüksektir.
- B) Teorik olarak her şey bilinse ve doğru gözüксе de pratikte bazı problemler çıkabilir. Teoride düşünülüp planlananların pratikte uygulanabilmesi oldukça önemlidir. Ortaya çıkabilecek bütün değişkenler akla gelemeyeceğinden ya da hesaplanamayacağından bir işi yaparken sadece işin teorisini bilmek yetmez. Mühendisliğin uygulamalı bir bilim dalı olduğu unutulmamalı, eğitim sadece teori ile sınırlandırılmamalıdır.
- C) Geçmişte mühendislik sadece teknik bilgi ve becerileri öne çıkaran bir meslek olarak düşünülürdü. Ancak günümüzde daha iyi bir mühendislik için bunların yanında kişinin sürekli kendini yenileyebilmesi, teknolojiyi takip edip değişen şartlara uyum sağlayabilmesi, kişilerle etkin iletişim kurabilmesi, takım çalışmalarına uyum sağlayabilmesi gerekmektedir.
- D) Günümüzde mühendis çalıştıran kuruluşlar kendileri tarafından öğretilmesi gerekli olan bilgilerin fakültelerde öğretilmesini istemektedirler. Bu sorun, bir dönemlik staj eğitimi ile karşılanmaya çalışılır. Firmalar bu sayede kendileri için gerekli olan bilgilere sahip işgücünü direkt bulmuş olacaktırlar.
- E) Ülkemizde mühendislik eğitiminde sistematik bir değişikliğe gidilerek ilköğretimden üniversiteye kadar her aşama uzmanlarca toplumun ihtiyaçlarına göre değerlendirilmelidir. Ders planlamalarında mühendisliğin temelini oluşturan temel mühendislik bilimlerine gereken önem verilmeli, temel ve mesleki derslerdeki teorik ve pratik bilgiler birlikte yürütülmelidir.



22. ● Leeds Üniversitesindeki bir grup araştırmacı, renk deneyimi üzerine olan araştırmalarında, ışığın insan davranışı ve psikolojisi üzerindeki etkilerini anlamak için bir çalışma yapar. Bu grup yaptığı son araştırmada renkli ışığın kalp atışı ve tansiyon üzerine küçük bir etkiye sahip olduğunu bulmuştur. Kırmızı ışığın az da olsa kalp atışını hızlandırdığını, mavi ışığın ise kalp hızını yavaşlattığını göstermiştir.
- Kansas Üniversitesinde yapılan bir araştırmada sanat müzesindeki halının altına yerleştirilen bir sistemle duvarın rengini beyaz ve kahverengi olarak değiştiriyorlar. Beyaz renk duvar arka planda olunca insanlar, müzede yavaş hareket ediyorlar ve daha uzun süre kalıyorlar. Kahverengi duvar arka planda iken ise müzede hızlı hareket ediyorlar ve daha az süre kalıp kısa sürede müzeyi terk ediyorlar.

Bu iki parçayla ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenebilir?

- A) Aynı konuyla ilgili yapılan farklı etkinlikleri ele almaktadırlar.
- B) Aynı olgunun farklı yönlerini değerlendirmektedirler.
- C) İki farklı konunun ortak noktalarını vurgulamaktadırlar.
- D) Aynı düşünceyi pekiştirmeye yönelik yorumları dile getirmektedirler.
- E) Farklı görüşlerin aslında birbirini desteklediğini göstermektedirler.

Edebiyat Sokakı

23. Bernard Clavel'e göre romancı olmak, yazmayı bilmek değildir yalnızca. Yetenek, yazarın çalışmasıyla biçimlenir. Ama elinizde bir demir yoksa neyi döveceksiniz? Örsü dövebilirsiniz her zaman, güzel bir müzik çıkacaktır ortaya ama demirden nadide bir parça elde edemezsiniz asla. Romancı olmak için konular, anlatacak öyküler, yaşatacak kişiler edinmeniz gerekir. Beni daha çok üzen şeyse herkesin bir sabah kalkıp bugün yarın romancı olacağını büyük bir rahatlıkla söyleyivermesidir. Roman yazıcılığı ile diğer meslekler arasındaki fark, insanın romancılığı kaçınılmaz bir biçimde tek başına öğrenmesi gerekliliğidir.

Aşağıdakilerden hangisi bu parçada anlatılmak istenen düşünceyle örtüşmektedir?

- A) Herkes sabırla ve çalışmayla hayalindeki metni okuyucusuyla buluşturabilir.
- B) Her işi yapabildiği gibi her türde de yazabileceğini düşünen, buna inanan insan çoktur.
- C) Toplum, öz güveni yüceltirken bazı alanlara yaklaşmamak gerektiğini de öğretmeli.
- D) Yetenek ve gayretiniz yoksa roman yazabileceğinizi zannetmeniz safdilliktir.
- E) Elinize kalem alıp kendinizi anlatabilirsiniz ama bu, roman değildir.



24. Eleştirmen: Şiirinizde ölçü, kafiye bulamayanların sizi eleştirmesine kızıyormuşsunuz, doğru mu?

Şair: Şiir, ölçü ve kafiye kilitleriyle bağlanmışsa insanın özgürlüğünden şiirde nasıl söz edebiliriz? Şiir, insan özgürlüğünün anahtarlarından biridir.

Eleştirmen: Öyleyse sanatın toplumsal sorumluluğu ve işlevi olduğuna inanıyorsunuz?

Şair: Elbette. Sanat toplumu geliştirmek, yetiştirmek ve dönüştürmekle sorumludur. Bu arada toplumun her türlü baskı ve zorlamadan kurtarılması amaçlanırken şiiri kafiye ve vezne mahkûm etmek haksızlıktır.

Aşağıdaki yargılardan hangisinin bu diyalogdaki şairin sanat anlayışıyla örtüştüğü söylenebilir?

- A) Yakınlaştıkça görüntünün daha bir dağıldığı tabloları andıran şiirler, sadece onu okumayı tercih edenlerin değil şairin de iç dünyasındaki karmaşa ve buhranın habercisidir.
- B) Şiirin sadece özenli bir dil işçiliğinden ibaret olmadığını düşünüyorum; şiir, tüm sanatların esintilerine açık müziği ve resmi içinde taşıyan canlı bir yapıdır.
- C) Vezin ve kafiye'nin şairin işini kolaylaştırdığını anlamayan yoktur; kolay hatırlanmaları ve sabit bir ahenkle sözü çoğaltmanın kolaylığı başta destanları ve sözlü ürünleri vezne ve kafiye'ye bağlar.
- D) Şiire ilhamla başladıktan sonra başlar şairin asıl işi; duygu-yu imbikten geçirip mısra ipliğine dizeceksin, ne bir eksik ne bir fazla.
- E) Şairleri haykırmayan bir milletin öksüz kaldığına inanan şairlerin, toplumuna karşı sorumluluk hisseden cesur torunları bugün de hür ufuklar için şiir söylüyorlar.

Edebiyat Sokoğı

25. Açılması yasak bir kapıyı zorlayan çocuğun, başkalarının eşyalarını karıştıran kişilerin merakı, eğitilmemiş, terbiye edilmemiş bir ilgidir. Bizi bir dedikodunun ayrıntılarına bağlayan ilgi, belli bir hedefi olmayan, serserice bir meraktır. Toplumun acılarına ortak eden ilgi ise insancadır. İnsanlığın bilgi susuzluğunu gidermeye çalışan merak, soylu, yol gösterici ve son çözümlemede çok değerlidir.

Bu parçada asıl anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Topluma katkı sağlamaya dönük ilgi ve meraklar topluma daha çok katkı sağlar.
- B) Dedikoducular, sınırsız ve ölçüsüz bilgi açlığını gidermek isteyenlerdir.
- C) Topluma ve insanlığa yarar sağlayacak merak, saygındır.
- D) Görgü kurallarını çiğnemek, başkalarına saygısızlıktır.
- E) Anlama merakı içindekiler, çoğu zaman toplumdan dışlanır.

26. Dicle Nehri'nin karşı tarafında Yeni Hasankeyf adlı, tamamlanmak üzere olan ve baraj sularının altında kalacak birkaç köyü birleştiren yeni yerleşim yeri son hâlini alıyor yavaş yavaş. Hasankeyf'in taşınması süren tarihî eserleri de artık orada yüksелеcek. Yeni yerlerindeki eski eserlerin, Theseus'un gemisi misali tuhaf ve suni varlıklar olacak. Güncel plana göre eski eserlerin serpiştirildiği Yeni Hasankeyf'e bir de "antik liman" kurulacak. Bu durum yeni kurulan şehrin maddi açıdan kalkınarak bölgenin gözde yerlerinden biri olmasını sağlayacak.

Bu parçadaki altı çizili ifadeyle;

- I. doğallıktan uzak olacağı,
- II. ekonomik olarak zenginleşeceği,
- III. yeni bir turistik şehrin şekilleneceği

durumlarından hangilerine gönderme yapılmıştır?

- A) Yalnız I
- B) Yalnız II
- C) I ve II
- D) I ve III
- E) I, II ve III



27. Çevre kirliliği

Çevre kirliliği, doğal kaynakların yanlış ve aşırı kullanılması sonucu doğanın tahrip olmasıdır. İnsanların bilinçsiz tüketimi de çevre kirliliğine sebep olur. Çevre kirliliği ile doğanın dengesi bozulur, bu da pek çok olumsuz sonucu beraberinde getirir. Çevre kirliliğinde birtakım yabancı maddeler hava, su ve toprağa karışır. Bunlar doğal dengeyi ve bitki örtüsünü bozar. Bu bozulma hem doğadaki canlılara hem de insanlara büyük zararlar verir. Doğanın dengesi bozulduğunda hiçbir doğal unsur görevini tam olarak yerine getiremez. Görevini tam olarak yerine getiremeyen bu unsurlar sebebiyle dünya her geçen gün yaşanamaz hâle gelir. Ekosistemin bozulmasıyla da insanların yaşamı tehlikeye girer.

Bu çevre yazısı ile ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenebilir?

- A) Bütün insanlığı ilgilendiren bir konu hakkında değerlendirme yapılmaktadır.
- B) Güncel olmayan bir konunun topluma etkisine değinilmektedir.
- C) Farklı bakış açılarıyla toplumsal bir konu ortaya konulmaktadır.
- D) Kanıtlanamayan verilerle yapılmış bilimsel bir araştırma özetlenmektedir.
- E) Kendi içinde tutarsızlıklar ve yanlış bir anlatım bulunmaktadır.

Edebiyat Sokağı

28. Bitkilerin tohum, hayvanların yavru vermeleriyle nesillerini sürdürdüklerinin insanlar tarafından anlaşılması sosyal yapıyı değiştirmiştir. Bu olgunun anlaşılması insanları daha önce rastlantı sonucu buldukları hayvanlar ve bitkilerle karınlarını doyurma yerine, doğrudan bu hayvanları ve bitkileri yetiştirmeye itmiştir. Tarımsal üretimin başlamasıyla köy karakterindeki yerleşme merkezleri ortaya çıkmıştır. İnsanlığın avcılık ve toplayıcılıktan, toprağı işleme ve hayvanları evcilleştirmeye başlamasının MÖ 15. ila 12. yüzyıllar arasında gerçekleştiği tahmin edilmektedir. Tarımı yapılan ilk bitkisel ürünler, yetiştirilmesi çok zor olmayan kök ve yumrular olmuş, daha sonraları tahıllara geçilmiştir.

Bu parçaya göre tarımsal üretimin başlamasıyla sosyal yapının değişmesinin temel nedeni aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Avcılığa ihtiyaç kalmaması
- B) Yiyecek kültürünün değişmesi
- C) Tarım aletlerinin geliştirilmesi
- D) Yerleşik hayata geçilmesi
- E) Tahıllar hakkında bilginin artması

29. Bilgi toplumu, daha önce görülmemiş bir hızla bilginin toplanması, işlenmesi ve dağıtılmasıyla ilgili faaliyetlerin arttığı bir toplumdur. Bilgi toplumlarında bütün yeniliklerin kaynağında araştırma ve geliştirme faaliyetlerinin bulunması ve hem toplam üretim hem de istihdam açısından ekonominin esas ağırlığını bilginin oluşturması, günümüz toplumlarını yönlendiren temel gücün, bilgi ve onun değişen rolü olduğunu açıkça ortaya koymaktadır. Bilgi toplumundaki en belirgin değişim mal üretiminden hizmet üretimine geçiş olmakla birlikte teknik ve profesyonel mesleklerdeki artış da bu değişimler arasında en şaşırtıcı olanıdır.

Bu parçaya göre bilgi toplumuyla ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenebilir?

- A) Bilgi toplama, saklama, işleme ve pazarlama tüm dünyada birkaç şirketin elindedir.
- B) Uzmanlık gerektiren bilgiye olan rağbet belli mesleklerle ilgiyi azaltırken diğerlerine olan ilgiyi artırır.
- C) Bir ürünün en kısa sürede ne kadar fazla üretilmesi ve tüketilmesi belirleyici unsurdur.
- D) Meta üretiminden hizmet üretimine yönelmede en büyük zararı ara elemanlar görür.
- E) Beyaz yakalı, teknik ve profesyonel mesleklerle olan ilgi uzun süreli görülmemektedir.



30. Yengeç Sepeti Sendromu

Kumsalda yürüyen bir adam, avlanan balıkçıya yaklaştığında kova içerisindeki yakalanmış yengeçleri görür. Kovanın üstü açıktır, kapağı yoktur. Bu durum onu şaşırtır çünkü yengeçlerin kaçabileceğini düşünür. Balıkçıya sorduğunda “Evet, tek bir yengeç olsaydı, kesinlikle kaçardı. Ancak birden çok yengeç varsa, biri kaçmaya çalıştığında diğerleri onu yakalar, kaçamayacağından emin olur, geri kalanlar da aynı kaderi yaşarlar.” yanıtını alır.

Tek yengeç kapaksız kovadan rahatlıkla çıkabilirken sayı arttıkça kaçış imkânsızlaşır çünkü birbirlerini yukarı itmek yerine aşağı çekerek engellerler. Sonunda kimse kazanamaz. Bu durum, Yengeç Sepeti Sendromu’nun çıkış noktasıdır.

Bu parçadan hareketle “Yengeç Sepeti Sendromu” ile ilgili aşağıdakilerden hangisine ulaşamaz?

- A) Benim sahip olduğum her kazanım benim kendi gayretimle ortaya çıkmış başarıdır, bana ne gerekirse bende vardır.
- B) Rekabet, hasetlik ve kıskançlıkla hem iş hayatında hem de özel hayatta sıklıkla mücadele ederiz.
- C) “Ben sahip değilsem sen de sahip olamazsın, benim değilse kimseye yar etmem.” düşüncesi hastalıklı bir düşüncedir.
- D) Ben başaramıyorsam sen de başaramazsın bir nevi merdiven itme yani engelleme hâli.” bencillikten başka nedir!
- E) İnsanlık tarihinin ilk dönemlerinden bu yana insanlarda görülen ve de giderek artan çekememezlik duygusu, insanlık için bir yaradır.

31. Gazeteci:

(I)----

Doktor:

—Sağlıklı bir yaşamın olmazsa olmazı doğru beslenmektir. Hormonlu yiyecekler tüketiyorsanız sağlıklı bir yaşam sürmeniz mümkün değil.

Gazeteci:

(II)----

Doktor:

—Hâlsizlikle savaş yediklerinizle başlar. Endüstriyel olarak üretilmiş gıdaların içindeki lezzet artırıcı aromalar, gıdaya renk vermek, raf ömrünü uzatmak için kullanılan kimyasal maddeler enerjimizden çalar. Ne kadar çok kimyasal maddeye maruz kalırsanız hücreleriniz de o kadar çok zarar görür. İşin sırrı; sağlıklı yağlar, kaliteli protein kaynakları, fermente gıdalar ve mevsim sebzelerinden oluşan bir beslenme modelini benimsemekten geçiyor.

Bu parçada gazetecinin doktora sorduğu sorular sırasıyla aşağıdakilerden hangisi olabilir?

- A) (I) Günümüzde sağlıklı bir yaşam mümkün müdür?
(II) Hâlsizliğin sebepleri sizce nelerdir?
- B) (I) Sağlıklı bir yaşam için neler yapmamız gerekir?
(II) Hâlsizlik sizce çağımızın en büyük rahatsızlıklarından birisi midir?
- C) (I) Sağlıklı bir yaşam için genel kurallar nelerdir?
(II) Günümüzün en yaygın problemlerinden olan hâlsizlikle nasıl mücadele edebiliriz?
- D) (I) Sağlıklı yaşamın beslenmeyle bir ilgisi var mıdır?
(II) Günümüzün en yaygın problemlerinden olan hâlsizliği nasıl tanımlayabiliriz?
- E) (I) Sağlıklı yaşam kurallarına her insan uyabilir mi?
(II) Sizce hâlsizlikle nasıl başa çıkabiliriz?



32. Peter Drucker, bir yöneticinin düşebileceği en büyük tuzaklardan birinin inovasyon ile yenilik kavramlarını birbirleriyle karıştırması olacağını söyler. İnovasyon sözcüğü zamanla sadece teknolojik devrimlerden ayrılıp ürün özelliklerinde ya da süreçlerinde gerçekleştirilen ve o sırada sadece “yeni” olarak sınıflandırılacak değişikliklere kadar pek çok şeyi kapsayan şemsiye bir terime dönüşmüştür. Bir şeyin gerçek anlamıyla inovasyon olabilmesi için üç temel ögeyi içermesi gerekir: Özgün olmalı, ticari bir değer yaratmalı ve değiş tokuş değeri bulunmalıdır. “İnovasyon çok pahalıdır.” “İnovasyonu sadece büyük şirketler yapabilir.” “İnovasyon şirketi zora sokacak riskler içerir.” Küçük fikirler inovasyon değildir. “İnovasyonu gelişmiş ülke şirketleri başarır.” gibi düşünceler inovasyon hakkında doğru bilinen yanlışlardır.

Bu parçada inovasyon ile ilgili olarak aşağıdakilerden hangisine değinilmemiştir?

- A) Özgün ve alım satım değeri olmayan şeylerin inovasyon değeri taşımadığına
- B) Tam anlaşılmadığı gibi hakkında şehir efsaneleri yaratıldığına
- C) Yenilik kavramı ile birbirlerinin yerine hatalı bir şekilde kullanıldığına
- D) Kurum liderlerinin konu ile ilgili kapsamlı bilgi edinmeleri gerektiğine
- E) Basit ve küçük görülen bazı fikirlerin de inovasyon değeri olabileceğine

Edebiyat Sokağı

33. Okuyanların okumayanlara oranla daha başarılı olduklarını ve okumanın öneminin hayat boyu sürdüğünü herkes idrak edebilir. Bu nedenle aileler okumaya yönelik olarak aile içinde bazı çalışmalar yapmalıdır:

- Aile çevresinde kitaba ve okumaya yönelik olumlu yönlendirmeler olmalıdır.
- Çocuklarda okuma eğitimine 2 yaşından itibaren başlanmalıdır.
- Kitap sevgisinin çocuk okula başlamadan önce başlaması gerektiği bilinmelidir.
- Okuma bilmeyen çocuğa resimli kitaplardan hikâyeler anlatılmalıdır.
- Anne-baba evde kitap okumalı ve çocuklar bunu görmelidir.
- Ailede özel kitap okuma zamanları ayrılmalıdır.
- Ev ortamında çocukların bilgi birikimi ciddiye alınmalı ve okunan kitaplarla ilişkilendirilmelidir.

Aşağıdakilerden hangisi bu parçada bahsedilen aile ortamında yetişen bir çocuğun sözleri olamaz?

- A) İlkokula yeni başladığım yıllardan itibaren kütüphanemde her türlü kitap vardı.
- B) Çok kitap okuduğum için aile içinde konuşulan birçok konuda ailem benim de fikrimi alıyor.
- C) Kitap okuma saatinde kendimi bildim bileli hepimizin elinde muhakkak bir kitap olurdu.
- D) Bebeklikten sonra her gün nasıl süt içiyorsam aynen onun gibi kitap okumak da hayatımın bir parçasıydı.
- E) Annem her zaman kitap okumanın faydasından bahsedip kendisi benimle kitap okumasaydı bende okuma aşkı olmazdı.



34. “Arşiv araştırması”nda araştırmacı, başkası tarafından ve çoğu zaman başka nedenlerle toplanmış ve kaydedilmiş veriyi kullanmaktadır. Sosyal psikolojide az kullanılan yöntemlerden biri olan arşiv araştırması, geçmişteki bir olgunun araştırılması için kullanılabileceği gibi bir olguya ilişkin tarihsel eğilimi ortaya çıkarmak için de kullanılabilir. Arşiv araştırmasından genellikle istatistik verilerin kullanılması akla geliyorsa da her türlü yazılı ve görsel materyal (halk hikâyeleri, gazeteler, anılar, videolar vb.) araştırmacı için arşiv olarak işlev görebilir. Araştırmacının mevcut bilgiyle yetinmek zorunda olması arşiv araştırmasının sınırlılıklarından biridir. Arşiv araştırmasının güçlü yanları ise geçmişteki bir olguyu araştırmak için tek yol olması ve bir olgunun zaman içindeki değişim ve gelişiminin izlenebilmesidir.

Bu parçaya göre aşağıdakilerin hangisi “arşiv araştırması”nın bir özelliği değildir?

- A) Geçmiş olay ve olgularla ilgili kullanılması
- B) Yazılı, görsel ve sese dayalı materyaller içermesi
- C) Sosyal psikolojide kullanımının sınırlı olması
- D) İstatistiki verilerin tek değerlendirme ölçütü olması
- E) Olguların zamanla dönüşümünü tespit edebilmesi

35 - 36. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

Ortalama ömür, sağlıklı bir hayat açısından önem teşkil etmektedir. Ülkeler vatandaşlarının uzun ve sağlıklı yaşaması konusunda önlemler almaktadır. Son 20 yılda düşük gelirli gruplar, ortalama ömrün iyileşmesi konusunda 4 yıllık bir artış elde edebilmiştir. Yüksek gelirli ülkelerin sağladığı iyileşme ise 6 yıldır. Dolayısıyla yüksek gelir gruplarının yüksek yaşlarla başlayan daha yüksek yaşlara uzanan değerleri önemli gösterge olmaya devam etmektedir. Sonuçta bütün ülkelerde artan ömür söz konusudur. Sağlık harcamaları, rakamlardaki iyileşmelerle birlikte değerlendirildiğinde ödenen verginin karşılığının alındığını göstermektedir. Burada bir başka dikkat çekici husus; yüksek gelir grubu ülke insanı, düşük gelir gruplarına göre 1/3 oranında daha uzun ömürlüdür.

35. Bu parçadan hareketle aşağıdakilerden hangisine ulaşılabilir?

- A) Gelirin yüksel olduğu ülkelerde uzun ömrün daha da uzatılması söz konusudur.
- B) Yüksek ve düşük gelir grubu ülkelerinde yaşam süresi birbirine yaklaşmaktadır.
- C) Düşük gelir grubu ülkelerin sağlıklı yaşam standartları yeniden düzenlenmelidir.
- D) Ömrün uzatılması konusunda tüm dünyada bir iyileşme olduğunu söyleyemeyiz.
- E) Dünyada sağlıklı ve uzun yaşam konusunda ülkeler arasında rekabet mevcuttur.

36. Bu parçaya göre “ortalama ömrün arttığını söyleyen biri” aşağıdakilerden hangisini dile getiremez?

- A) İnsanların kaliteli bir yaşam sürme ve ömürlerini uzatma adına sürekli bir uğraş içinde oldukları kanısındayım.
- B) Toplumların, devletlerinin korumaları ve takipleri sayesinde geçmişe göre daha mutluluk içinde yaşadığını düşünüyorum.
- C) Ne yazık ki uzun yaşama adına yapılan her fedakârlık kaliteli yaşamın önünde suni engeller çıkarmakta.
- D) Sevindirici olan şu ki insanlar geçmişe göre hayatlarının kıymetini bilerek hareket etmeye başladılar.
- E) Sağlık adına yapılan harcamaların boşa gitmediğini görmek son derece sevindirici bir durum benim için.



37 - 38. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

AVM'ler, 1950'lerden bu yana tüm dünyada artarken insanların hayatlarına yeni bir tarz da eklemişlerdir. AVM'ler, doğal şartlardan etkilenmeyi engelleyip güvenli bir ortam yaratarak verimli bir alışverişin huzurlu ve sürekli yapılmasına olanak sağlar. Birçok mağazanın bir arada bulunduğu bir mekân olan AVM'ler zaman içerisinde yaşam biçimi alanları, outlet'ler gibi tüketicilerin yaşantısında vazgeçilmezler hâline dönüşmüştür. Mağazalar, heyecan ve coşku verici biçimde tasarlanarak tüketicilerin kendilerini iyi hissettikleri, eğlenceli ortamlar yaratılmaya çalışılmıştır. Bu açıdan AVM'ler ve mağazalar bir tür eğlence, kültür öğelerini taşıyabilen tiyatro mekânları hâline dönüşürken tüketiciler de bu oyunda başrolü alıp kendileri de oyuna dâhil olmayı istemektedir.

37. Bu parçadan hareketle AVM'lerle ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenebilir?

- A) Bünyesinde açılan yeni iletişim alanları ile eğitim faaliyetlerine de olanak sağlamaktadır.
- B) Sadece alışveriş yerleri olmaktan çıkmış, yeni eğlence ve kültür anlayışına uygun mekânlar olmuştur.
- C) Modern zamanlardaki genç insanların hayatları içerisinde vazgeçilmez bir mekân çeşididir.
- D) Birçoğunda spor kompleksi, tiyatro ve sinema salonları, düğün salonu mevcuttur.
- E) Ziyaretçilerin tekrar tekrar gelmeleri için tasarlanan kampanya ve çekilişler ilgi çekicidir.

Edebiyat Sokoğı

38. Bu parçadan AVM'lerle ilgili aşağıdakilerden hangisine ulaşılamaz?

- A) Güvenli bir ortama sahip olduğuna
- B) Geniş bir mağaza sayısına sahip olduğuna
- C) Tüketicilerin mutlu olacağı ortamının olduğuna
- D) Sadece alışveriş değil başka alanların da olduğuna
- E) Tüketicilere gerekenin üstünde hizmet sunduğuna

39 - 40. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

Üstün Dökmen, gazeteciliğin genellikle stresli bir meslek olarak algılandığını söyler ve şöyle devam eder: "Pilota sorarsanız en stresli meslek onunkidir. Yüzlerce kişinin hayatı onun elindedir. İtfaiyeciye sorsanız öyle. Başka kime sorarsanız en stresli meslek kendisininkidir. Tüm meslek gruplarında stres vardır. Olaylar önemli değil, olayları algılama şeklimiz önemlidir. Stresiz bir meslek söyleyebilir misiniz? Belki 'deniz feneri bekçiliği' ya da 'çobanlık' diyebilirsiniz. Ancak tüm deniz fenerleri dolu durumda. Çobanlık yapabilir misiniz? Gazeteciliği seçtiğinize göre size hitap eden bir yanı var demektir. Mesleği kendiniz seçtiniz, zorlamayla yapmıyorsanız şikâyet etmeye hakkınız yok. 'Stresim çok' dersanız hemen işi bırakın. O zaman da geçim stresi başlar."

39. Aşağıdakilerden hangisi bu parçada asıl anlatılmak istenen düşünceyle örtüşmektedir?

- A) İnsanların birçoğu, hayatı enine boyuna yaşamayı prensip edinmiştir.
- B) Meslek seçimi etraflıca yapılmalı ve meslek bir daha değiştirilmemelidir.
- C) Başkalarının işlerini, kendi işine kıyasla daha konforlu görmek bir algı hatasıdır.
- D) Hiçbir mesleğin yaratacağı stres, geçim stresinin yaşatacağı stresten büyük değildir.
- E) İçinde bulunulan durumu, en iyi durum olarak kabul etmek mutluluğu artırır.

40. Buna göre Üstün Dökmen, aşağıdakilerden hangisini dile getirmemiştir?

- A) Her mesleğin kendine göre stresli bir yanının olduğunu
- B) Olaylardan ziyade olayların insanlarda bıraktığı etkiyi
- C) En basit diye nitelenen mesleklerde bile stresin varlığını
- D) İnsanların huzur arama adına huzurunu kaybettiğini
- E) Çalışmayan için geçinmenin de stresli bir iş olduğunu

DENEME 1 ANALİZİ

Soru No	Konusu	DEĞERLENDİRME	
		D	Y
1	Sözcükte Anlam		
2	Sözcükte Anlam		
3	Sözcükte Anlam		
4	Söz Gruplarında Anlam		
5	Cümlede Anlam		
6	Cümlede Anlam		
7	Cümlede Anlam		
8	Ses Bilgisi		
9	Ek Bilgisi		
10	Ek Çeşitleri		
11	Yazım Yanlışları		
12	Yazım Yanlışları		
13	Noktalama İşaretleri		
14	Noktalama İşaretleri		
15	Anlatım Teknikleri		
16	Paragrafta Yapı		
17	Paragrafta Yapı		
18	Paragrafta Yapı		
19	Paragrafta Yapı		
20	Paragrafta Yapı		
21	Paragrafta Soru		
22	Paragrafta Konu		
23	Paragrafta Ana Düşünce		
24	Paragrafta Ana Düşünce		
25	Paragrafta Ana Düşünce		
26	Paragrafta Ana Düşünce		
27	Paragrafta Ana Düşünce		
28	Paragrafta Ana Düşünce		
29	Paragrafta Ana Düşünce		
30	Paragrafta Yardımcı Düşünce		
31	Paragrafta Soru		
32	Paragrafta Yardımcı Düşünce		
33	Paragrafta Yardımcı Düşünce		
34	Paragrafta Yardımcı Düşünce		
35	Paragrafta Ana Düşünce		
36	Paragrafta Yardımcı Düşünce		
37	Paragrafta Ana Düşünce		
38	Paragrafta Yardımcı Düşünce		
39	Paragrafta Ana Düşünce		
40	Paragrafta Yardımcı Düşünce		



TÜM ZAMANLARIN TÜM SINAVLARI İÇİN TÜRKÇE YETERLİLİK TESTİ



SORU KİTAPÇIK NUMARASI

0 0 0 0 0 0 0 2

TC. KİMLİK NUMARASI							
ADI							
SOYADI							
SALON NO.				SIRA NO.			

ADAYLARIN DİKKATİNE!

SINAV BAŞLAMADAN ÖNCE AŞAĞIDAKİ UYARILARI MUTLAKA OKUYUNUZ.

1. T.C. Kimlik Numaranızı, Adınızı, Soyadınızı, Salon Numaranızı ve Sıra Numaranızı Soru Kitapçığı üzerindeki ilgili alanlara yazınız.
2. Bu sınav Türkçe alanından oluşmaktadır.
3. Sınav 40 sorudan oluşmaktadır.
4. Bu deneme sınavı ÖSYM konu dağılımı ve sonu yönelimleri dikkate alınarak kazanımlara uygun olarak hazırlanmıştır.



ÇÖZÜM ARTIK CEBİNİZDE!..





1. ● **karşı:** Muhalif.
 ● **bağlamak:** İlgî, yakınlık duymasını sağlamak.
 ● **araç:** Bağlantı sağlayan şey.
- Aşağıdaki cümlelerin hangisinde “karşı, bağlamak, araç” sözcükleri belirtilen anlamlarını karşılayacak şekilde kullanılmıştır?**
- A) Evdeki yığınla araç gereç arasında bu şişesi is bağlamış lambayı çok sevmiş, onu alıp çalışma masasının karşısında görebileceği bir yere koymuştu.
- B) Edebiyat; isyanın, karşı çıkışın bir aracı olmaktan ziyade aşkın, hoşgörünün, sanatın aracı olmalı ve gönülleri sevgiyle bağlamalıdır.
- C) Seni bağlayan herhangi bir durum yok burada, karşımdan çekil, aracına bin, emniyet kemerini bağla ve bir an önce ailenin yanına git.
- D) Bankalar kredi vererek insanları yıllarca kendisine bağlıyor, insanlar da böylece aracı kullanarak karşı karşıya bulundukları olumsuz durumlardan kurtuluyor.
- E) Elimdeki son paketleri de bağladıktan sonra aracı karşı kaldırıma getirip paketleri çırağa vererek fabrikaya gönderdim.

Edebiyat Sokağı

3. Kardeşim yaramaz ama bir o kadar da korkaktı. En belirgin özelliği tehlike anında ortadan kaybolması, kendince en uygun yere sinmesi idi. Elbiselerine sinen kuytu ve bazen pis yerlerin koku hepimizi deli etmeye yeterdi. Babam, şimşekler çakan sesi ile adını haykırp ona yöneldiğinde hepimiz baba korkusuyla sinmiş hâlde olacaktı bekledik. Şiddetin bu türüsü de çocukluğumdan beri hiç içime sinmez. Vurma ama tüm çocuklarını öfken ve sesinle korkut. Olacak şey değil.

Bu parçada “sinmek” sözcüğü aşağıdaki anlamlardan hangisine karşılık gelecek şekilde kullanılmamıştır?

- A) Çıkmayacak şekilde içine nüfuz etmek, işlemek
 B) Büzülmek, pusmak
 C) Korkudan konuşamamak, tepki gösterememek
 D) Benimse(me)mek, beğen(me)mek, kabullen(me)mek
 E) Gizli bir şekilde iş çevirmek, hile yapmak

2. Bütün güzelliklere rağmen hâlâ tasalı bir hayat yaşıyoruz. --- sahip çıkıp şükretmek yerine sahip olmadıklarımızı düşünüyoruz. Peki ya sahip olmadıklarımızın bize mutluluk --- nereden biliyoruz. Elimizdekilerin kıymetini bilemezsek bundan pişman düşünmeliyiz.

Bu parçada boş bırakılan yerlere aşağıdakilerden hangisi sırasıyla getirilmelidir?

- A) Bulunanlara - kazandıracağını
 B) Elde ettiklerimize - olduğunu
 C) Elimizdekilere - getireceğini
 D) Çevremizdekilere - sağlayacağını
 E) Yakınlarımıza - vereceğini

4. Yaşama sanatındaki her şeyi olduğu gibi gören, beğenmediklerini hoşgörü ile değiştiren insan, asla zaaflarına yenilip zor kullanmaz; zorun doğru olan olduğunu bilir, zoru tercih eder.

Bu cümledeki altı çizili sözü anlamca karşılayabilecek bir kullanım aşağıdakilerin hangisinde vardır?

- A) Şan ve şöhret peşinde koşan insanlar, yakalayamadıkları başarıyı başka şekilde yansıtırılar.
 B) İsteklerine karşı koyamayan, irade zayıflığı gösteren insan her daim hayat savaşında yenilgiye mahkum olur.
 C) Zayıf karakterli insanlar verdikleri sözlerde durmayıp karşı tarafı zarara uğratırlar.
 D) Yüreği acılarla yorulmuş bir kişi, verdiği her sözün kendinden bir şeyler götürdüğünü bilir.
 E) Bazı gerçekler hem söyleyeni hem de dinleyeni apansız uçurumların kenarında gezdirir.



5. Alışkanlıklar pat diye pencereden atılamaz, onları diller dökerek merdivenlerden yavaş yavaş indirmeniz gerekir.

Bu cümlede anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Zararlı alışkanlıklar edinmiş kimselerin işi oldukça zordur.
- B) Alışkanlıkları değiştirmek sabırlı olmayı gerektiren uzun süreli bir mücadeledir.
- C) Alışkanlıklarımız karakterimizi ortaya koyan göstergelerdir.
- D) Alışkanlık merdivene benzer; insan bu merdivenle hem iner hem çıkar.
- E) Yaşam tarzımızdan ödün vermedikçe alışkanlıklarımızı değiştiremeyiz.

6. (I) Mariana Çukuru, Dünya üzerinde bilinen en derin noktadır. (II) Büyük Okyanus'ta, Guam Adası'nın güneybatısında, Japonya ve Endonezya arasında, iki ülkeye de aşağı yukarı eşit uzaklıkta yer alır. (III) Yapılan son ölçümlere göre en derin noktası yaklaşık 10.994 mt, uzunluğu 2.542 km, genişliği ise 69 km'dir. (IV) Okyanuslarda iki plakanın çarpıştığı sınırdaki derin çukurlar oluşabilir. (V) Mariana Çukuru da Pasifik Plaka ile Mariana Plakası'nın çarpışması sonucu oluşmuş bir çukurdur ve iki plaka sınırındadır.

Bu parçada yer alan numaralanmış cümlelerde Mariana Çukuru hakkında aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) I. cümlede karşılaştırma yoluyla Mariana Çukuru'nun öneminden bahsedilmiştir.
- B) II. cümlede dünya üzerindeki konumu hakkında bilgi verilmiştir.
- C) III. cümlede sayısal verilerden yararlanılarak öznel bir yargı dile getirilmiştir.
- D) IV. cümlede genel olarak çukurların oluşum sebebine işaret edilmiştir.
- E) V. cümlede Mariana Çukuru'nun nasıl oluştuğuna değinilmiştir.

7. I. Obezite; insan vücudunda yağ kütlesi miktarının kemik, kas ve su gibi diğer bileşenleri içeren yağsız kütleye göre aşırı miktarda artmış olması durumudur.
- II. İnsan vücudunda yağ dokusundaki aşırı artış, insülin direnci ve diyabet gibi kronik hastalıkların birçoğunun oluşmasındaki birincil nedenler arasında yer alır.

Bu iki cümlede ifade edilenlerin anlamca doğru bir biçimde birleştirilmiş hâli aşağıdakilerden hangisidir?

- A) İnsülin direnci ve diyabet gibi kronik hastalıkların birçoğunun öncelikli nedenlerinden biri; kemik, kas ve su gibi bileşenleri içeren yağsız kütlenin yağ kütlesi miktarına göre aşırı artmasının yol açtığı obezitedir.
- B) Diyabet ve insülin direnci gibi kronik hastalıkların birçoğunda birincil nedenleri arasında olan obezite, insan vücudundaki yağ kütlesi miktarı kemik, kas ve su gibi diğer bileşenleri içeren yağsız kütleye göre aşırı artması ile oluşan durumdur.
- C) İnsanlarda yağ miktarının yağsız kısma göre aşırı miktarda artmasıyla oluşan obezite, insülin direnci, tansiyon ve diyabet gibi kronik hastalıkların oluşumunu hızlandırmaktadır.
- D) Obezite, fazla yemek yemek sebebiyle insan vücudundaki yağ miktarının artmasıyla oluştuğundan insülin ve diyabet gibi kronik hastalıklar toplumda artmaktadır.
- E) Obezite hastalığı; diyabet ve insülin direncine sebep olduğundan, vücuttaki yağ kütlesinin oranı; kemik, kas ve su gibi bileşenlerden oluşan yağsız kısma göre egzersiz programlarıyla azaltılmalıdır.



8. Televizyonda Amerikan sit-comlarını seyrederken komik hadiselerin cereyan ettiğini gülme efektlerinden anlamaya ve ancak o zaman tepki vermeye öylesine alıştırdık ki edebî bir metni okurken de hangi cümlelerin mizahi bir değeri bulunduğunu kendiliğimizden fark edemeyip bizi ikaz eden bir kahkaha sesi bekleyeceğimiz günler yakındır. Yazılı mizahın gitgide gerilemesi size de bir şeylerin alameti ve habercisi gibi görünmüyor mu?

Bu parçada aşağıdaki ses olaylarından hangisi yoktur?

- A) Ünsüz yumuşaması B) Ünsüz benzeşmesi
C) Ünlü türemesi D) Ünlü daralması
E) Ünlü düşmesi

10. Ali Rıza Bey pek sevmiştii Ahmet Efendi'yi. Ona duyduğu yakınlıkla birkaç yıl önce İstanbul'da yaşadıklarını anlattı.

Bu parçada aşağıdakilerden hangisi yoktur?

- A) Birleşik zamanlı fiil
B) Devrik cümle
C) Derecelendirme zarfı
D) Sıfat-fiil
E) Edilgen fiil

Edebiyat Sokağı

9. Dünya anlatı mirasının en eski örneklerinden olan fabllar, günümüz çocuk edebiyatının beslendiği en eski kaynaklardan biridir. İnsan dışı canlıların konuşturularak başlarından geçen olayların hikâyeleştirilmesiyle kurgulanan metinlerde, varlıklara karakteristik özellikler aracılığıyla değer aktarımı da sağlanmaktadır.

Bu parçada numaralanmış sözcüklerden hangileri yapım eki almamıştır?

- A) Yalnız II B) Yalnız IV C) I ve II
D) I ve III E) III ve V

11. Tüm özgünlüğünüzle_I ışığınızla_I varlığınızla kendiniz olup yaşamak, seçkinleşmek ve hissedilmek hayattaki her şey demek. Bunlar aslında bizim_{II} Kendi özümüze sahip olmak her şeydir..._{III} _{IV} _V

Bu parçada numaralanmış noktalama işaretlerinden hangisi yanlış kullanılmıştır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V



12. İnsanlar büyüdükçe gururları () kibirleri () hasetleri de büyümektedir adeta () İnsanın büyümesine orantılı olarak büyüyen bu olumsuz karakter özelliklerinin zararlarını en aza nasıl mı indirebiliriz () Islah ve terbiye ederek elbette ()

Bu parçada parantezle belirtilen yerlere, sırasıyla aşağıdaki noktalama işaretlerinden hangileri getirilmelidir?

- A) (,) (,) (!) (:) (...)
B) (,) (,) (.) (?) (.)
C) (,) (;) (.) (?) (...)
D) (;) (,) (.) (?) (.)
E) (,) (,) (.) (:) (!)

14. ● Akrabalık adı olup lakap veya unvan olarak kullanılan kelimeler büyük harfle başlar. Fakat gerçek akrabalık bildiren sözcükler küçük harfle yazılır.

Bu bilgiye göre aşağıdaki cümlelerden hangisinde yazım yanlışı yapılmıştır?

- A) Sınav öncesinde en fazla ziyaret edilen yerlerden biri Telli Baba oluyor.
B) Her gördüğü adama “Hacı ağabey” demeyi alışkanlık edinmişti.
C) Hafta sonu Bursa’da oturan Kemal amcamlara arkadaşlarla misafir olduk.
D) Mahir dayım, bir olaydan dolayı bana aşırı derece gönül koymuş.
E) Ünlü kabadayılardan Baba Raşit, büyük bir kavgada ağır yaralanmıştı.

13. Aşağıdaki cümlelerde yer alan altı çizili sözcüklerden hangisinin yazımı yanlıştır?

- A) Olayların bu derece absürt bir boyuta evrilmesi ciddi anlamda canımı sıkmakta.
B) Liseyi bitirdikten sonra konservatuvarı kazanarak İstanbul’a okumaya gitti.
C) Fabrikada verilen tabildot yemekler beklenenden çok daha güzel çıkıyordu.
D) Misafirlerimizi beklediğimizden birkaç gün önce gelerek bize sürpriz yaptılar.
E) Liderin en önemli özelliği sıkıntı karşısında insiyatif almayı çok iyi bilmesidir.

15. Eylül, bu dünyanın en güzel mevsimiyse; bu mevsimde dünyanın en güzel yeri de Ege! Yapraklar yeşilden sarıya dönerken, tek renk geçişi doğada değil. Bünye kendini ufaktan yeni bir iklime hazırlarken, ruhlarımız da bu güzel eylül sayesinde yumuşacık bir geçiş yapıyor yerleşik düzene. Sonbaharda Ege’nin büyüsüne hâlâ adım atmayanlardansanız yola Gökçeada ile başlayın, derim. Adalı olmanın hazzını, bu güzel, yeşil ve kısmen bakir adayla keşfedin. Rüzgarında kite yapın, soğuk suyuna teninizi bandırın, köylerinde soluklanın.

Bu parçanın anlatımıyla ilgili olarak aşağıda verilenlerden hangisi yanlıştır?

- A) Olaylar oluş sırasına göre verilmiştir.
B) Niteleyici sözcükler kullanılmıştır.
C) Farklı duylara ait ayrıntılara yer verilmiştir.
D) Öneri bildiren ifadeler vardır.
E) I. kişili anlatım kullanılmıştır.



16. Severim gerçekçi edebiyatı. Bu yaşa değin en çok onun ürünlerini, o yolda yazılmış hikâyeleri, hep o çığırı öven denemeleri okudum. Bir hikâyede, bir romanda anlatılanların, gerçekte olanlara benzememesi, çoğu kimse gibi benim için de büyük bir suçtur. Peri masallarından, dev masallarından çocukluğumda bile pek hoşlanmadım. ----. "Bütün bunlar gene bir doğruyu söylüyor ancak yazar gerçeği bir düşünle örtmüş. Kaldırın o örtüyü, arasından bakın, gerçeğin ta kendisini, çı çıplak doğruyu bulursunuz." diye düşünürüm. Bunun içindir ki bugünkü yazarlarımızın çoğunun gerçekçiliğe özenmelerine göneniyorum. Bize hayatı anlatıyorlar, her gün gördüğümüz insanları tanıtıyorlar, okurlara çevresindekilerin de kendileri gibi düşünen, duyan, dert çeken birer varlık olduğunu sezdiriyorlar.

Bu parçada boş bırakılan yere düşüncenin akışına göre aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

- A) Sevmem ama bütün çığırılar arasında gerçeküstücülüğün üstün olduğuna da inanırım
- B) Olmayacak şeyler anlatan öykülerden de beğendiklerim var; ama onlarda bile gerçeği aradım
- C) Ama düşünüyorum da bizi alıp düşler acununa götüren bir edebiyat da gerekli
- D) Başka bir gerçek içinde yaşıyoruz, duvarlarını yıkıp da aşamadığımız bir gerçek içinde
- E) İnsanoğlu bencildir, kendi kendisiyle uğraşır da başkalarının gerçekliğini kavrayamaz

Edebiyat Sokağı

17. (I) Kömür, toprak altında uzun süre kalan organik maddelerin (bitki ve hayvan parçaları) yüksek basınçla dönüşmesi ile oluşan, karbon bakımından zengin bir kayaç türüdür. (II) Yaygın olarak kullanımı 18. yüzyıla denk gelen bu kayaç, bu tarihten sonra önemli bir enerji malzemesi olarak başta Sanayi Devrimi olmak üzere birçok gelişmeye ön ayak olmuştur. (III) Kömür, günümüzde hâlen özellikle elektrik üreten termik santrallerde yakıt olarak kullanılmaya devam edilmektedir. (IV) 1900'lü yıllardan itibaren önemli bir evsel yakacak olarak kullanılmaya başlanmıştır. (V) Ancak özellikle dumanında bulunan kükürt yüzünden birçok bölgede ciddi hava kirliliğine yol açan kömür kullanımı, doğal gazın göreceli olarak daha temiz olması dolayısıyla yavaş yavaş eski popülerliğini yitirmiştir.

Bu parçada numaralanmış cümlelerin hangisi düşüncenin akışını bozmaktadır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

18. (I) Yahya bundan bir sene önce hem kira hem de ev sahibi belasından kurtulmak için köyde babasından kalan tarlayı satıp üstünü de bankadan kredi çekerek ev almıştı. (II) Bir hafta önce de bankadan arayıp borcunu en kısa zamanda ödemesini söylediklerinde Yahya'nın sıkıntısı bir kat daha artmıştı. (III) Fabrikadan aldığı maaşla da iyi kötü geçinip gidiyorlardı. (IV) Fakat annesi üç ay önce vefat edince taksitleri ödeyemez olmuştu. (V) Faiziyle beraber altmış bin lira tutan borcunun aylık bin iki yüz lira olan taksitlerini annesi emekli maaşıyla ödüyordu.

Bu parçanın anlamlı bir bütün oluşturması için numaralanmış cümlelerden hangilerinin yer değiştirmesi gerekir?

- A) I ve II
- B) II ve IV
- C) II ve V
- D) III ve V
- E) IV ve V

19. (I) Fosiller, milyonlarca yıl öncesine ışık tutarak o dönemde yaşamış canlıların yaşamına dair önemli bilgiler verir ve hayatlarına dair pencereler açar. (II) Fosilleşme bir dizi olaylar ve evreler sonucu gerçekleşir. (III) Ölen her türlü canlının et ve deri gibi yumuşak kısımları kısa zamanda çürüyerek ortadan kalkar. (IV) Ancak bileşiminde anorganik maddeler bulunan kemik ve diş gibi sert kısımları gerekli koruyucu ortamlarda kalınca fosilleşme olanağı bulur. (V) Fosilleşme o kadar yavaş ve küçük parçalar hâlinde olur ki fosilleşecek kalıntı orijinal şeklini kaybetmeden sertleşerek olduğu gibi kalır. (VI) Bu sebeple bir canlı kalıntısının fosilleşebilmesi için her şeyden önce atmosfer etkisinden korunması gerekir.

Bu parça iki paragrafa ayrılmak istense ikinci paragraf numaralanmış cümlelerin hangisiyle başlar?

- A) II B) III C) IV D) V E) VI



20. En geniş anlamda sağlıklılık çevremizle ve kendimizle uyum içinde olduğumuz, iç güçlerimizi sağlıklı ve iyi bir hayat için geliştirdiğimiz takdirde mümkündür. Günümüzde tıp biliminin getirdiği özelleşme ve uzmanlaşma, hekimlerin tek tek organlarla ilgilenmelerini zorunlu kılmıştır. ----- Bu sebeple hastayı, hastalığın oluşmasında önemli rolü olan şartlarla bir bütün olarak ele almazlar. Hekimler hastalarını genellikle sadece bir veya iki defa görür ve özellikle görüşme hastane şartlarında gerçekleşmişse hastalığını etkileyen şartlardan bütünüyle habersiz kalırlar. Kısacası tıp, toplumdan önemli ölçüde ayrılmıştır. Bugün artık tıbbın konusu ve tedavisinin hedefi insanlar olmaktan büyük ölçüde çıkmış, hedef organlar ve hastalıklar olmuştur.

Bu parçada boş bırakılan yere düşüncenin akışına göre aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

- A) Hastalıkların duygularla ve kişisel ilişkilerle ilgili olduğunu bilmiyorlar
- B) Tıp âdeta sadece hastanelerde var olan bir olgu durumuna gelmiştir
- C) Bugün hekimlerin bilgi ve tecrübeleri çok derin ancak bir alanla sınırlıdır
- D) Çünkü her organizma, bir araya gelen parçaların ortak bir bütünüdür
- E) Hastanın morali ve doktorların ona olan tavrı önem kazanmıştır

22. Aşağıdaki parçalardan hangisi “Vakfın temelini insan sevgisi, hayır yapma duygu ve davranışı oluşturabileceği gibi prestij sağlama, vergiden muaf olma, özel mülkiyeti koruma gibi savunma anlayışları da insanların kendi imkânları ile birçok hizmet ve yatırım gerçekleştirmesine dayanak oluşturabilir.” **düşüncesine uzak düşmektedir?**

- A) Vakıflar bir toplumun vicdani yönünü ortaya çıkaran, toplum adına adanmışlığın bir göstergesi olarak toplumların sosyal yapılarına göre bireysel düzeyde yardım etme imkânı sunan yapılardır.
- B) Toplum hizmetlerinin yerine getirilmesi, imar faaliyetleri, fakirlerin ihtiyaçlarının karşılanması, dayanışma bağının oluşturulması çoğu kez yardım yapan kişilerin şöhret ve prestij kazanma hırsının gerisinde kalır.
- C) Vakıf kelimesi kavramsal olarak değerlendirildiğinde bir mal veya mülkün satın alınmayacak şekilde hayır işine bağışlanması, böylece özel mülkiyet hakkının terk edilmesi olarak karşımıza çıkmaktadır ve burada dünyalık olanın reddi, terki önemli bir bireysel olgunluktur.
- D) Vakıflar yoksulluğu azaltmak amacıyla, zenginden fakire gönüllü servet transferini ve dikey sosyal ekonomik hareketliliği arttırmayı hedefleyen ve kâr amacı gütmeyen kurumlar olarak kabul edilmektedir.
- E) İnsanlık tarihinin başından beri iyilik ve yardım etme duygusu bir tür sivil toplum kuruluşu olan vakıfları ortaya çıkarmıştır; okullar, hastaneler, köprüler, hanlar, hamamlar bu tür vakıfların kalıcı eserleri arasındadır.

21. Karlı kışın yıldızı

Ne zaman kar yağsa aklıma ilk önce Abant Gölü gelir. Sonbaharı da güzel ama kar belki de en çok bu göle yakışıyor. Karda yürümekten keyif alanlar için muhteşem bir parkur. Göle Bolu otobanı tarafından giriş yapıyorsunuz. Gölü yaşamının ve gezmenin en iyi yolu yürüyüş. Klasik göl çevresi yürüyüş rotasından biraz uzaklaşmak isteyenler ise Mudurnu istikametine doğru gölü yukardan gören yola doğru çıkıp gölü seyredebilir. Hatta bu harika manzarayı gördükten sonra, karlara bata çıka ilerlemeyi göze alıyorsanız 1.300 metresiyle Abant'ın en yüksek noktası olan Keltepe'ye doğru devam edebilirsiniz. Doğa ve göl manzarası daha da güzelleşecek.

Bu gezi yazısıyla ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenebilir?

- A) Toplumun tamamını ilgilendiren bir olayla ilgili değerlendirilmedi bulunmaktadır.
- B) Karşılaştırmalar yoluyla bir bölgenin tanıtımı yapılmaktadır.
- C) Kendi içinde tutarsızlıklar ve yanlı bir anlatım bulunmaktadır.
- D) Öznel bir yaklaşımla turistik bir bölge tanıtımına yer verilmektedir.
- E) Kanıtlanabilir varsayımlar üzerinde yorum yapılmaktadır.



23. Felsefe, insana derinliğine düşünmeyi, sorgulamayı, bunlardan çıkarımlar yapmayı, insan yaşamının her alanına derinlikli bakmayı öğretir. Bu da, yeni düşünce üretimine kapıların açılması anlamına gelir. İnsanoğlu; düşünce üretiminden mutlu olur, felsefe yoluyla kendisinin yeni bir şeyler keşfettiğini duyumsar. Bunun yanında felsefe, insana karşılaştığı bireysel veya toplumsal problemleri çözebilme yeteneği de kazandırmaktadır. Şu hâlde felsefe, derinliğine düşünerek bütüncül ve sistemli bir görüşe ulaşma etkinliği olmanın yanında bu görüşlerin yerli yerinde kullanılmasıdır.

Bu parçaya göre “felsefenin”;

- I. girişimcilik,
- II. analitik düşünme,
- III. sentez

“yeteneklerinin” **hangilerini geliştirdiği** söylenebilir?

- A) Yalnız I
- B) Yalnız II
- C) I ve II
- D) II ve III
- E) I, II ve III

24. Yapılan deneyler, dokunmanın ve annenin kalp seslerinin bebeğe mutluluk ve rahatlık verdiğini, en derin ve sağlıklı uykunun anne kucağında olduğunu ortaya koymuştur. Bebeğin en mutlu zamanlarını başını annesinin sol göğsüne dayamış olarak, onun kalp seslerini dinleyerek geçirmesi; yüzyıllar boyu yüzlerce ressamın yaptığı yağlıboya Meryem-İsa tablolarında da belirtilmiş olup 466 tablodan 373'ünde Meryem'in İsa'yı sol göğsüne yatırarak tuttuğu saptanmıştır. Öte yandan sevginin beyinde değil kalpte, yürekte olduğunu belirten atasözleri ve deyimler; sevmeyen insanın “kalpsiz” olarak nitelenerek sevilen insana “kalbine göre” bir dünya dilenmesi; kalple mutluluk, rahatlık arasındaki bağlantıyı ortaya koymuştur.

Bu parçadan kesin olarak çıkarılabilecek yargı aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Sevginin mantıkla değil kalple ilgili olduğunu ifade eden yüzlerce deyim vardır.
- B) Meryem-İsa tabloları içinde, yağlıboya ile yapılmış olanların oranı çok yüksektir.
- C) Kalple mutluluk arasında bağlantı olduğunu gösteren deneyler, dünyadaki birçok ülkede yapılmıştır.
- D) Dokunmanın ve annenin kalp seslerinin bebeğe mutluluk ve rahatlık verdiği, psikologlarca da teyit edilmiştir.
- E) Meryem-İsa tablolarının bir kısmında, Meryem'in İsa'yı kalbinin üzerine yatırarak tuttuğu görülmüştür.



25. Ütopya, düşte ve düşüncede kurulmuş eşitlikçi, doğru, mutlu ve ideal bir toplum düzenidir. Distopya ise ütopyanın antitezini tanımlamak için kullanılır. Distopik toplum kurgusunda toplum genellikle baskı altındadır. Ütopya ve distopyaların ortak yanı farklılıklara kapı bırakmayan anlayışın benimsenmesi, var oluşun hiçbir boyutunda duygu, düşünce ve yaşam biçiminde ayrılıkların ve seçeneklerin kabul edilmemesidir. Ayrıca ütopyalar da birey, pek önemsenmez. Bireyin bu derece önemsiz oluşu ve düzenin durağanlığı, ütopyalar ile arı, karınca gibi topluluklar arasındaki olumsuz benzerliklerin gözlemlenmesine yol açmaktadır. Cennet vadeden ütopya, zamanla cehenneme dönüşmeye başlayınca, ister istemez ütopya da distopyaya dönüşmektedir.

Bu parçadan hareketle ütopya ve distopya ile ilgili aşağıdakilerin hangisine ulaşamaz?

- A) Ütopya da yazarın bakış açısıyla sınırlandırılmış bir hayat hayatıdır.
- B) Ütopya ve distopya yazarları aynı amaca hizmet eder.
- C) Ütopyalarda toplumların ideal hayatları kurgulanırken birey ihmale uğrar.
- D) Ütopya ve distopyaların her ikisinde de kendine özgülük kısıtlanmıştır.
- E) Ütopyalarda otomatikleşmiş eşit ve mutlu topluluklar tasarlanır.

26. Çizgilerimde işin içine bir mesaj koyma derdinde değilim. Aksi hâlde suni olur. Özellikle çocuk kitaplarından çocuklar bunu hisseder, yapay bulurlar ve sevmeyi onu zaten. Bunun en bariz örneği, Beyhan tiptemesiydi. İlginç bir tipti ama çocuklar bunu çok sevdi. Niye? Çünkü orada kendini buldu. Siz bir tipti sevdirdikten sonra o çocuğa, onun hareketleriyle bazı şeyleri sevdirebilirsiniz. Bundan birtakım insanlar da rahatsız oldular; mülayim, bizim istediğimiz gibi bir kız olsun, dediler. Onlara da Yaren diye bir kız çizdim. Onu da hiç kimse sevmeyi. Annesinin dizinin dibinden ayrılmayan, istediğini yapan, vur elinden al lokmasını bir tipti. Siz karşınızdaki insanı o kahramanlarla, o çizgiyle yakalarsanız, ve samimi olursanız yazdıklarınız okuyucuya her zaman geçiyor.

Aşağıdakilerin hangisi bu parçada söylenen düşünceleri destekler niteliktedir?

- A) Mükemmellik hayata yeni adım atan zihinlerin başat özelliğidir.
- B) Çocuk edebiyatının uzaklaşılması gereken belli bir formülü vardır.
- C) Çocukları eğitmek için kusurlu tiptemelerden uzak durulmalıdır.
- D) Çocuk zihni basiti sevdiğinden derin bir anlatımdan uzak durulmalıdır.
- E) Çocuklara yönelik yapıtlarda önemli olan, çocuğun seveceği bir karakter yaratmaktır.

27. Rutinleri anlamlı hâle getirmek bizim elimizdedir. Rutinlerin hayatımızdaki yeri; makineleşmeye doğru sürüklenmeden, kendimizi tekrar halkasında kaybetmeden söz konusu tekrarların içini doldurmaya çalışarak hayatın anlamını kavramaya sebep olabilir. Rutinleşmek çok ince bir çizgi üzerinde dikkatle yürümeyi gerektirir. Bu çizgide dengemizi kaybedip sendeleyecek kadar önümüzü görmemizi sağlayacak aydınlık da gözün gözü görmediği karanlıklar da mevcut. Tercih bizim, sonucunun sefasını sürmek yahut cefasını çekmek de.

Bu parçada rutin kavramının hangi özelliği vurgulanmıştır?

- A) Hayatımızda önemli bir yere sahiptir.
- B) Her zaman belirli riskler içermektedir.
- C) Hem olumlu hem de olumsuz tarafları vardır.
- D) Hayatı anlamamıza önemli katkısı vardır.
- E) Faydalı hâle getirmek oldukça zordur.



28. Sepúlveda'nın Türkçedeki kitaplarına, yazarın elinden çıkış sırasıyla göz atacak olursak ilkin *Dünyanın Sonundaki Dünya*'yla başlamamız gerek. Almanya'daki Şilili bir gazetecinin bir balina katliamını ve katliam sırasında yaşanan sıra dışı bir olayı araştırmak için Patagonya'nın güneyindeki Ateş Toprakları'na yaptığı yolculuğu anlatır Sepúlveda bu kitabında. Yolculuk kurmaca olsa da gençliğinde aynı yolculuğu yapışını anımsayan anlatıcının dili çoğunlukla otobiyografiktir. Hatta öyle otobiyografiktir ki Sepúlveda'nın sosyalist mücadeleden çevre aktivizmine evrilen siyasi kimliğinin altında yatan içsel hesaplaşması belki de en açık ifadesini bu kitapta bulur.

Bu parçaya göre Sepúlveda ile ilgili;

- I. *Dünyanın Sonundaki Dünya* dilimize çevrilen ilk kitabıdır.
- II. Bir gazetecinin çevre ile ilgili bir anısını kitabında dile getirmiştir.
- III. Yazar etkilendiği fikirsel dünyanın muhasebesini yapmıştır.

yargılarından hangisine kesinlikle ulaşılabilir?

- A) Yalnız I B) I ve II C) I ve III
D) II ve III E) I, II ve III

29. Tanzimat Devri, bütün benzerlerinde görüldüğü üzere siyaset, medeniyet, bilim, yönetim, dil, sanat ve edebiyat gibi alanlarda şüphelerin, çelişkilerin yaşandığı, tek bir çizgide ilerlemeyen bir devirdir. Buna rağmen diyebiliriz ki Tanzimat Edebiyatı bir “değişmenin edebiyatı”dır. Öte yandan değişme ne kadar kapsamlı olursa olsun, eskiye ait unsurların tamamı değişmez; bu yüzden yenin içinde eski, var olmayı sürdürür. Tanzimat Edebiyatı bir “taklit edebiyatı”dır. Taklit edilen hiçbir kaynak bütünüyle alınıp benimsenemez; yeni, eskiye ait olanlarla birleştirilerek, kaynaştırılarak kullanılır. Tanzimat Edebiyatı bir “ret edebiyatı”dır. Ancak en köktenci değişmelerde bile geçmiş bütünü kadrosuyla reddetmek mümkün değildir. Tanzimat Edebiyatı'nın temelinde de eskinin yani divan ve halk edebiyatlarının etkileri mevcuttur.

Bu parçanın yazarının aşağıdakilerden hangisini söylemesi beklenmez?

- A) Her ne kadar devri itibarıyla çelişkiler beklense de Tanzimat Edebiyatı kendi içinde tutarlılıklar barındırır.
- B) Tanzimat Edebiyatı'nda değişim hamleleri eskinin bütünüyle ortadan kaldırılması keskinliğini taşımaz.
- C) Devrin değişim atmosferini yeterince benimsemeyen Tanzimat edebiyatçıları, eski şiir ve nesri bırakmak istemezler.
- D) Taklit edilen Batılı edebiyat örnekleri bir bütün hâlinde Türkçeye dâhil edilemez, eski tarza eklenilerek sunulur.
- E) Tanzimat Edebiyatı geleneğin yerle bir edildiği bir dönem değil, modern edebiyata doğru bir geçiş dönemidir.



30. *Tercümân-ı Hakikat* 1878'de Ahmet Mithat Efendi tarafından çıkarılmaya başlanan ilk gazetelerimizdendir. Gazete, bir yandan Ahmet Mithat gibi yenilikçi bir yazarın inisiyatifindeydi, diğer taraftan da Muallim Nâci gibi eski edebiyat zevki hayli gelişmiş olan bir şairin kontrolündeydi. Mithat Efendi daha sonraları damadı olacak Muallim Nâci'ye gazetenin edebî kısmının idaresini vermiştir. Esasen yeniliğe taraftar olan Nâci, etrafında oluşan hayranlık halkasının da etkisiyle giderek eski edebiyata ağırlık vermeye başlar. Bu tutum, yenilikçilerin eleştirisine yol açar. Çekişme yayılıp sertleştikçe de Nâci, eski edebiyata biraz daha yakın durmaya başlar. Gazeller yazar, yazılmasını teşvik eder. Nihayet Ahmet Mithat, tahammül edemeyerek Nâci ve arkadaşlarını gazeteden kovar.

Bu parçada Ahmet Mithat Efendi ile ilgili olarak aşağıdakilerden hangisine değinilmemiştir?

- A) Yenilikçi bir bakış açısına sahip olduğuna
- B) Nâci'yi eski edebiyat taraftarı olmakla suçladığına
- C) İlk gazetelerimizden birini çıkardığına
- D) Prensiplerinden ödün vermediğine
- E) Nâci'ye gazetede ve ailesinde yer verdiğine

31. Sosyal konum içerisinde bulunan kişinin sergilemiş olduğu tutum, tavır ve eylemlerin hepsi "toplumsal rol" olarak tanımlanır. Roller toplum içinde insanlar tarafından tekrarlanarak pekişir ve sosyal normlar kapsamında yerine getirilir. Rol, toplumda belirli bir statüde konumlanan bireyin, toplumun bireyden beklediği tutum ve davranışlarının gerçekleşip gerçekleşmediğinin analizidir. Bireyin statüsüne istinaden, bireyden beklenen davranış örüntüleridir. Her toplumun maddi ve manevi değerlerine göre rolde ve beklentide değişiklik görülebilir. Belli bir ortamda ve durumda bireyin sergilediği ve başka durumlarda da sergileyebileceği ya da oynayabileceği davranış biçimleri rol kavramının içindedir. Birey daima her yerde belli bir farkındalık içinde rolü içindedir, kişiler arası iletişim ve etkileşim bu roller ile gerçekleşir ve birey de topluma bu şekilde katkıda bulunur.

Bu parçadan aşağıdaki yargıların hangisi çıkarılamaz?

- A) Bireyin sahip olduğu roller aynı zamanda toplumun ondan beklentileridir.
- B) Bireylere yüklenen toplumsal roller bireysel özgürlükleri sınırlandırmaz.
- C) Toplumun insandan beklediği davranışlar daha çok onun konumuyla ilgilidir.
- D) İnsanların göstereceği tavır ve tutumlar kültürel özelliklere göre değişebilir.
- E) Bireyin oynadığı rol toplumsal kurallar çerçevesinde karşılık bulur.



32. Dikkat Eksikliği ve Hiperaktivite Bozukluğu (DEHB) sinir sistemi üzerindeki etkisinin yanında ruhsal sorunları da doğuran nörogelişimsel bir bozukluktur. 6 yaş ile bunu takip eden yıllar teşhis için önemli bir süreçtir. Ülkemizdeki araştırmalar her 20 çocuktan birinde DEHB görüldüğünü kanıtlamıştır. DEHB sorunu yaşayanlar, yaptıklarının sonucunu düşünmeden hareket ederler. Bu durum çocuklarda düşük benlik algısı, sosyal ilişkilerinde sorunlar ve okulda başarısızlık sorunlarının ortaya çıkmasına neden olur. Çocuğun hareketlerinde yaşıtlarına göre bir aşırılık söz konusu ise ve bu durum çocuğun sosyal hayatını etkiliyorsa özel eğitimli kişilerce değerlendirilerek DEHB'den söz edilebilir. Hastalığın birçok nedeni olmasına rağmen gen aktarımının etkisi %75 civarındadır. Çocuğun tedavisi için öncelikli olarak aile ve öğretmen gayreti önemlidir.

Bu parçada DEHB ile ilgili olarak aşağıdakilerden hangisine değinilmemiştir?

- A) Ortaya çıkmasında kalıtsal faktörlerin daha etkili olduğuna
- B) Çocukların kendi davranışlarını kontrol etmekte zorlandıklarına
- C) Hastalığın farklı nedenlerinin yanında genle de geçtiğine
- D) Çocuğun durumuyla ilgili bilinçlendirilmesinin gereğine
- E) Tanısının uzmanlar tarafından konulmasının gerektiğine

Edebiyat Sokağı

33. Hobbes, “Gördüğü olayların sebeplerini araştırmak insanoğlunun doğasına özgüdür. Bazıları daha çok araştırır, bazıları daha az ama herkes, kendi iyi ya da kötü kaderinin sebeplerini araştırarak kadar meraklıdır.” diyordu. Batı Anadolu kıyılarında yaşayan ve geçim sıkıntısı çekmeyen filozof Thales’le ilgili aktarılan bir öykü şöyledir: Thales, bir şeylerin neden var olduğunu merak ediyordu. Hatta yeryüzündeki şeyleri bir tarafa bırakıp gökyüzünde olup bitenlere ilgi göstermişti. Bir gün yanında hizmetkârıyla gezintiye çıkmıştı; anlatılanlara göre gökyüzüne bakarken önündeki çukuru göremeyip yere boylu boyunca serilmişti. Kölesi “Siz filozoflar böylesiniz, ayağınızın altındakileri görmezken göklerde olup biteni anlamaya çalışırsınız!” demişti.

Bu parçanın yazarının aşağıdakilerden hangisini söylemesi beklenmez?

- A) Filozoflar, merak konusunda normal insanlara göre daha farklılardır.
- B) Geçim sıkıntısıyla boğuşmayan kimselerin daha farklı meraklarının olması doğaldır.
- C) İnsanlar iki türlüdür, meraklı olanlar, meraklı olmayı gereksiz bulanlar.
- D) İnsanın başına gelenlerin ve karşılaştığı şeylerin nedenini sorgulaması doğaldır.
- E) İnsan, merak eden ve diğer canlı türlerinden farklı olarak hayret duyan bir varlıktır.



34. Muhabir:

(I): ----

Araştırmacı:

—Bir kültürden öteki kültüre geçişler bazı alanlarda çok hızlı olduğu hâlde (Örneğin, mimari alanda, giyim kuşam tarzlarında...), bazı alanlarda belli bir eğitim düzeyi ve teknolojik olanaklar yani gelişmişlik gerekmektedir. Örneğin, bilimsel alandaki bulguların ve yeni teknolojilerin yaygınlık kazanabilmesi için önce felsefe ve düşünce alanında belli bir hazırbulmuşluk seviyesi gerekmektedir.

Muhabir:

(II): ----

Araştırmacı:

— Kültür, insanlığın yaradılışına kadar uzanan bir geçmişe sahip olduğuna göre hem süreklilik gösterir hem de değişimler yaşar. Örneğin töreler, gelenekler kültürün sürekliliğini gösterir. Kuşaklardan kuşaklara aktarılır. Bu süreklilik içinde kültür unsurlarının değişiklikler yaşaması da söz konusudur. Kültürün, bir çatışmalar alanı olduğunu da belirtmeliyiz.

Bu diyalogda boş bırakılan yerlere aşağıdakilerden hangisi sırasıyla getirilmelidir?

- A) (I) Kültür aktarımında eğitim ve teknolojinin rolü nedir?
(II) Töreler ve gelenekler, kültürün hangi boyutunu temsil eder?
- B) (I) Felsefe ve düşünce alanındaki kültür aktarımı nasıl gerçekleşir?
(II) Kültürün kuşaktan kuşağa aktarılması onun hangi özelliğine dayanır?
- C) (I) Kültürler arası geçiş ve etkileşim ne şekilde gerçekleşir?
(II) Kültür, sabit bir olgu mudur yoksa kuşaklar boyunca değişiklikler gösterir mi?
- D) (I) Kültür geçişlerinde en çabuk adapte olan kurumlar hangileridir?
(II) Kültür aktarımında toplumların daima uyum sağladıkları söylenebilir mi?
- E) (I) Bilimsel alandaki kültürler arası aktarımın yaygınlık oranı nedir?
(II) Süreklilik ve değişim kavramları kültürle nasıl özdeşleşebilir?

35 - 36. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

Sürdürülebilir kalkınma hedeflerine ulaşmada sağlık göstergeleri son derece önemlidir. Çünkü sürdürülebilir kalkınmada çevresel, ekonomik, toplumsal/kültürel unsurlar dikkate alınmaktadır ve bu üç unsurun ortak kesişim noktası insanların iyilik hâlidir. İyilik hâlinin sağlanmasının en başında sağlık ve sağlık hizmetleri gelmektedir. Bu bakımdan sürdürülebilir kalkınma kavramının önemi, çevreye zarar vermeden insanın yaşam kalitesinin iyileştirilmesidir. Ancak sürdürülebilir kalkınma kavramı çevreyi koruma girişimlerinden çok daha fazlasını, gelecek nesilleri ve uzun dönemde sağlıklı olmayı da içermektedir. Sürdürülebilir kalkınma sadece gelir artışını değil aynı zamanda yaşam kalitesini, fakirliğin azaltılmasını da kapsayacak şekilde bireyler arasında eşitlik, nesiller arasında eşitlik ve insan refahının sosyal ve ahlaki yönleri üzerinde durmaktadır.

35. Aşağıdakilerden hangisi bu parçada sözü edilen sürdürülebilir kalkınmanın amaçlarından biri değildir?

- A) Sağlıklı ve uzun ömürlü nesiller oluşturmak
B) Gelecek nesillere bozulmamış bir doğa bırakmak
C) Gelir dağılımı ve yaşam kalitesinde eşitliği yakalamak
D) Huzurlu ve iyilik hâline ulaşmış toplum oluşturmak
E) Az gelişmiş bölgelerde teknoloji kullanımını teşvik etmek

36. Bu parçada asıl anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Toplumda sağlık göstergelerinin yüksek olmasının kalkınmanın birinci unsuru olduğu
B) Sağlık göstergelerinin son dönemde hızla yukarı doğru bir seyir izlediği
C) Gelişmişlikte baz alınan konuların sadece sağlıkla sınırlı kalmaması gerektiği
D) Geçmişten günümüze sağlık konusunun ülkelerin gelişmişlik aynası olduğu
E) Ülkelerin sağlık konusunda eş güdümlü olarak hareket etmesi gerektiği

Edebiyat Sokağı



37 - 38. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

Belirli bir davranış konusunda doğrudan ve betimsel olarak bilgi edinmenin yolu doğal gözlemdir. Bu tür araştırmalarda davranışın nedeni, duygu, düşünce, tutum veya niyetlere ilişkin veri elde edilemez ancak söz konusu davranışın ortaya çıkış süreci incelenebilir. Doğal gözlem yoluyla pek çok sosyal davranış hakkında veri toplanabilir. Sosyal davranış kendiliğinden gerçekleşir. Araştırmacı gözlemini bazı durumlarda görünmeden (örneğin sokakta bir ağacın arkasına gizlenerek) gerçekleştirebilir. Bu yöntemde, gözlenen sosyal davranışa hiçbir müdahalede bulunmaz.

37. I. Dolmuş şoförleri ya da özel araç sahiplerinin trafik polisi yokken trafik kurallarına ne kadar uyduğu
II. Futbol taraftarlarının stadyumda ne tür davranışlar gösterdiği
III. Olumlu davranışları ödüllendirilen çocukların davranışlarındaki değişim

Yukarıdakilerden hangileri doğal gözlem yapan kişinin uygulamaları arasında sayılabilir?

- A) Yalnız I
B) Yalnız II
C) I ve II
D) II ve III
E) I, II ve III

38. Bu parçada "betimsel olarak" sözüyle anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Detaylı bir şekilde konu hakkında bilgi vermek
B) Ayrıntılı bir şekilde tasvirini yapmak
C) İçerik olarak farklı olduğunu düşünmek
D) Kurgusunu yapıp hazır hâle getirmek
E) Farklı yönlerini tespit edip detaylandırmak

39 - 40. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

Selçuklular ve Osmanlılarda sosyal yardımlaşma yüzyıllarca vakıflar eliyle gerçekleşmiştir. Özellikle Osmanlı Devleti, bir vakıf cennetidir. Osmanlıda sosyal yardımlaşma, sosyal güvenliği sağlama ve dolayısıyla sosyal devlet, hukukî bir kurum olan vakıflar aracılığıyla yürütülür. Ancak şartlar değişmiş, bu tarz bir yardımlaşma 20. yüzyılda geçerliliğini yitirmiştir. 20. yüzyılda sosyal devlet vasfı, çağdaş devletin temel özelliği olmuştur. Çağının farkında olan Mehmet Akif, Osmanlı vakıf sisteminin çöküşünün, Osmanlı'nın ihtişamlı devirlerindeki gibi işlemediğinin bilincindedir. Onun manzum hikâyelerindeki kahramanlar sefil durumdadırlar. Eğer vakıf sisteminin yönettiği sosyal yardımlaşma işlemeye devam etseydi Mehmet Akif bu çaresizlerden bahsetmeyecekti.

39. Bu parçadan hareketle aşağıdakilerden hangisine ulaşılabilir?

- A) Bazı sosyal değişimlerin yansımalarını Mehmet Akif'in şiirlerinde bulmak mümkündür.
B) Selçuklu ve Osmanlı vakıf sistemi başarıları nedeniyle tüm dünyaya örnek olmuştur.
C) Mehmet Akif'in eserlerinde başta aile olmak üzere sosyal meseleler büyük yer tutar.
D) Sosyal devlet anlayışı tüm dünyada vakıf kurumlarının gözden düşmesine yol açmıştır.
E) Toplamların güçlü vakitlerinde iyi işleyen kurumları çöküş zamanlarında yozlaşır.

40. Bu parçada aşağıdakilerden hangisine değinilmemiştir?

- A) Tarihte iki büyük Türk devletinin sosyal devlet olma yönüyle sosyal yardımlaşmaya önem verdiğine
B) Toplum içerisinde vakıfların sosyal devlet olma sorumluluğu yerine getirmede aracılık ettiğine
C) Bir süre sonra vakıfların üzerindeki yükün ağır gelmesinden sonra vakıfların işlevsiz hâle gelmesine
D) Mehmet Akif'in, vakıfların sıkıntılı zamanından ve bazı kahramanlarından söz ettiğine
E) Selçukluda ve Osmanlıda vakıfların sosyal devletin temeli kurumlar iken 20. yüzyılda bunun değiştiğine

DENEME 2 ANALİZİ

Soru No	Konusu			DEĞERLENDİRME
		D	Y	
1	Sözcükte Anlam			
2	Sözcükte Anlam			
3	Sözcükte Anlam			
4	Söz Gruplarında Anlam			
5	Cümlede Anlam			
6	Cümlede Anlam			
7	Cümlede Anlam			
8	Ses Bilgisi			
9	Ek Bilgisi			
10	Karma Dil Bilgisi			
11	Noktalama İşaretleri			
12	Noktalama İşaretleri			
13	Yazım Yanlışları			
14	Yazım Yanlışları			
15	Anlatım Teknikleri			
16	Paragrafta Yapı			
17	Paragrafta Yapı			
18	Paragrafta Yapı			
19	Paragrafta Yapı			
20	Paragrafta Yapı			
21	Paragrafta Ana Düşünce			
22	Paragrafta Konu			
23	Paragrafta Ana Düşünce			
24	Paragrafta Ana Düşünce			
25	Paragrafta Yardımcı Düşünce			
26	Paragrafta Ana Düşünce			
27	Paragrafta Ana Düşünce			
28	Paragrafta Ana Düşünce			
29	Paragrafta Yardımcı Düşünce			
30	Paragrafta Yardımcı Düşünce			
31	Paragrafta Yardımcı Düşünce			
32	Paragrafta Yardımcı Düşünce			
33	Paragrafta Yardımcı Düşünce			
34	Paragrafta Soru			
35	Paragrafta Yardımcı Düşünce			
36	Paragrafta Ana Düşünce			
37	Paragrafta Ana Düşünce			
38	Söz Gruplarında Anlam			
39	Paragrafta Ana Düşünce			
40	Paragrafta Yardımcı Düşünce			



TÜM ZAMANLARIN TÜM SINAVLARI İÇİN TÜRKÇE YETERLİLİK TESTİ



SORU KİTAPÇIK NUMARASI

0 0 0 0 0 0 0 3

TC. KİMLİK NUMARASI							
ADI							
SOYADI							
SALON NO.				SIRA NO.			

ADAYLARIN DİKKATİNE!

SINAV BAŞLAMADAN ÖNCE AŞAĞIDAKİ UYARILARI MUTLAKA OKUYUNUZ.

1. T.C. Kimlik Numaranızı, Adınızı, Soyadınızı, Salon Numaranızı ve Sıra Numaranızı Soru Kitapçığı üzerindeki ilgili alanlara yazınız.
2. Bu sınav Türkçe alanından oluşmaktadır.
3. Sınav 40 sorudan oluşmaktadır.
4. Bu deneme sınavı ÖSYM konu dağılımı ve sonu yönelimleri dikkate alınarak kazanımlara uygun olarak hazırlanmıştır.



ÇÖZÜM ARTIK CEBİNİZDE!..





1. Ahmet Hamdi Tanpınar'a göre yeni edebiyatın daha ilk örnekleri bizi Orta Çağ'ın bahçe ve bostanından çıkarmıştır. Eşyayı dağınık unsurlar hâlinde ve sadece mazmunlara I (kalıplaşmış dolaylı sözlere) vesile olmak için saymakla yetinen gazel ve minyatür estetiğinden geniş ve canlı tabiata doğru çıkış, Tanpınar'a göre ilk yenilenme devrinin en önemli keşfidir (icadıdır). Edebiyatımızda gerçekten Tanzimat'tan II önceki baharlarla sonraki baharlar, tabiatı anlayış bakımından birbirine hiç benzemez. Yeni şair ve yazarlar; tabiatı, unsurlarını (öğelerini) birbirinden ayırarak değil, akademik bir III ressam yahut fotoğraf makinesi gibi bütün olarak görmeye çalışmaktadırlar. Nitekim (gerçekten), Tanzimat'tan sonraki IV edebiyatın tabiat görüşü büyük ölçüde manzara resimlerine ve fotoğrafa bağlı olarak gelişmiştir. Fotoğraf makinesinin, Batı'da sanatçıları tabiatı taklit etmekten kurtarıırken bizde tam tersi bir rol oynaması (etkisinin olması) ilgi çekicidir. V

Bu parçada numaralanmış sözlerden hangisinin anlamı parantez () içinde verilen açıklamayla uyuşmamaktadır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

2. Evi denize bakıyordu. Bu yüzden denizin hâline göre hâle büründüğünü, bir sakinleyip bir hırçınlaştığını düşünüyorduk. "Siz bana bakmayın." derdi sık sık. Kendini tanıyordu. Evin, bahçenin, kedilerin tüm işleri ona baktığı için biz de ses etmiyorduk doğrusu. Geçenlerde baktım ki yine öfkeli, hır gür çıkaracak, kaçtım bulunduğu ortamdan. Ortak yaşamlarda karşınızdakini tanıyınca taktik geliştirmek şart oluyor değil mi? Felsefemiz: Lütfen herkes kendi işine baksın!

Bu parçada "bakmak" sözcüğü aşağıdaki anlamlardan hangisine karşılık gelecek şekilde kullanılmamıştır?

- A) Başka bir şeyle ilgilenmeyip elindeki işle uğraşmak
B) Durumu görmek, anlamak
C) Denemek, yoklamak
D) Uğraşmak, gözetmek, ilgilenmek
E) Yüzü bir yere doğru olmak

3. ● **kolay**: Özensiz, baştan savma.
● **vermek**: Birisine erişirmek, iletmek.
● **hızlı**: Hızı çok olan.

Aşağıdaki cümlelerin hangisinde "kolay, vermek, hızlı" sözcükleri belirtilen anlamlarını karşılayacak şekilde kullanılmıştır?

- A) Kolay yumuşayan etin aynı zamanda hızlı pişmesini istiyorsanız vereceğim tarifi not edin.
B) Otomatik vitesli araçların hızlı ve kolay hareketi mümkün kılması, fazladan verilen paranın değiştiğini düşündürüyor.
C) Hızlı tren kazaları sonrası dikkatsiz ve kolay hazırlanan raporlar haber kanallarına neden verilmiyor?
D) Hızlı söyleseydin duyar, bana verdiğin mektupları kolay kolay kimseye okutmazdım.
E) Kolay değildi, hızlı gitme, diye nasihat verip hızdan ceza almak.

Edebiyat Sokoğı

4. Hep daha fazlasını ---- yanışımdan eskiden sahip olduğumuz eşyalar bize sahip olmaya başlıyor, özgürlüklerimizi ele geçiriyor. Kurduğumuz konforun esiri oluyoruz; zamanla ---- kısıtlanmış olduğumu anlıyoruz ama iş işten geçmiş oluyor.

Bu parçada boş bırakılan yerlere aşağıdakilerden hangisi sırasıyla getirilmelidir?

- A) isteme - özgürlüğümüzün
B) talep etme - hayatımızın
C) verme - mutluluğumuzun
D) sunma - geleceğimizin
E) kazanma - etrafımızın



5. I. Ülkemiz, ekolojik farklılığı sayesinde zengin bitki çeşitleri ile her türlü arıcılık faaliyetine uygun önemli kaynaklara sahiptir.
- II. Ülkemizde bitki çeşitliliği sayesinde bir sezonda koloni başına 35-40 kg düzeyinde bal alınarak verimli yetiştiricilik yapmak mümkündür.

Bu iki cümlede ifade edilenlerin anlamca doğru bir biçimde birleştirilmiş hâli aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Ekolojik yapıdaki farklılık nedeniyle arıcılık açısından zengin bitki çeşitliliğine ve kaynaklara sahip olduğumuzdan ülkemizde bir sezonda koloni başına 35-40 kg bal üretimi ile verimli bir arı yetiştiriciliği yapmak mümkündür.
- B) Arıcılık yapılabilmesi için oldukça geniş ve verimli kaynaklara sahip olan ülkemizde bir yılda verimlilik artırılırsa kovan başına 35-40 kg bal üretilir.
- C) Ülkemizde zengin bitki yapısının arıcılığa uygun olması nedeniyle ekolojik farklılık oluşmuş ve bu farklılık arıcılığın verimli yapılmasını sağlayarak koloni başına 35-40 kg bal üretilmiştir.
- D) Ülkemizdeki kaynak bolluğu ve zenginliği arı ve bal üreticiliğini etkilemiş, coğrafi yapıdaki farklılık nedeniyle de bal üretimi artmış, bu sayede de bir sezonda 45-50 kg bal üretilmiştir.
- E) Arıcılık faaliyetleri açısından zengin bir ağaç çeşitliliğine ve önemli kaynaklara sahip olan ülkemizde her sezonda koloni başına 35-40 kg bal üretimi yapılarak ve arı çeşitliliği artırılarak verimli bir yetiştiricilik yapılabilir.

6. (I) Acıyı, kederi, sefaleti ve zulmü mizah ile yoğurarak anlattığı işleriyle Charlie Chaplin, yalnızca 20. yüzyılın değil tüm zamanların en büyük isimlerinden biridir. (II) Filmlerinin yönetmeni, senaristi, yapımcısı, başrol oyuncusu olmuş ve hatta bazı filmlerinin müziklerini de kendi yapmıştır. (III) Anlattığı hikâyelerle ve yarattığı karakterlerle sessiz sinema dönemine damga vurmuştur. (IV) Toplumsal adaletsizlik, kapitalizm ve savaş gibi konuları, toplumcu gerçekçiler gibi asık suratla anlatmaz. (V) Bu konuları mizahın gücüyle işleyerek hayatını insanları eğlendirmeye ve onları bu yolla bilinçlendirmeye vakfetmiştir.

Bu parçada yer alan numaralanmış cümlelerle ilgili olarak Charlie Chaplin hakkında aşağıdakilerden hangisi söylenmez?

- A) I. cümlede sinema tarihi açısından önemi nesnel yargılarla ele alınmıştır.
- B) II. cümlede filmlerinde üstlendiği görevlerden söz edilmiştir.
- C) III. cümlede sessiz sinema dönemindeki yeri vurgulanmıştır.
- D) IV. cümlede filmlerinde ele aldığı konulara ve bunları ele alış biçimine değinilmiştir.
- E) V. cümlede konuları ele alış tarzı ve amacı ortaya konulmuştur.



7. Hayattaki en büyük zafer hiçbir zaman düşmemekte değil, zaferin anahtarı her düştüğünde ayağa kalkmakta yatar.

Bu cümlede anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Kendi çabalarıyla bir yerlere gelen insanlar, sıkıntılar karşısında daha dayanıklı olurlar.
- B) Bir çocuk düşse kalka büyür ve olgunlaşır.
- C) Zafere ulaşanlar için yol daima zorluklarla doludur.
- D) Hayattaki sıkıntılar, bazen insanlar için motivasyon kaynağı olabilmektedir.
- E) Ancak zorluklar karşısında yılmadan yoluna devam edenler başarıya ulaşır.

9. Bu ikilemi hep yaşadım ben. Birine ilgi göstersem öteki
I II
ne düşünür, birine yardım etsem diğeri ne der? Oysa hayat,
III IV
bunları ciddiye almayacak kadar kısa.
V

Bu parçadaki numaralanmış sözcüklerden hangisi zamir değildir?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

Edebiyat Sokağı

8. Kant'ın annesi, teoloji öğretmeni olan Franz Albert Schultz'un önerisine uyarak Schultz'un görev yaptığı okula kaydını yaptırmıştır.

Bu cümlelerin zarf tümlecinde aşağıdakilerden hangisi yoktur?

- A) Sıfat-fiil
- B) Yönelme durumu eki
- C) Zarf-fiil
- D) İlgeç
- E) Tamlanan eki

10. Teknoloji ile ilgili son gelişmeler birçok büyük özel okulu teknoloji eğitimine yatırım yapmaya zorlamaktadır.

Bu cümlelerin öge dizilişi aşağıdakilerin hangisinde doğru verilmiştir?

- A) Özne - belirtili nesne - yer tamlayıcısı - yüklem
- B) Özne - zarf tümleci - yer tamlayıcısı - yüklem
- C) Özne - yer tamlayıcısı - yüklem
- D) Özne - yüklem
- E) Özne - nesne - zarf tümleci - yüklem



11. İstanbul'da lale zamanı başlıyor. Adını bir devre vermiş,
doğu kültür ve mitolojilerinde özgün bir yere sahip olan lale,
I
ait olduğu topraklarda bir kez daha açıyor. Orta Asya'dan
II
Anadolu'ya, kilimlerden tablolara, bahçelerden parklara
kadar Türk kültürünün önemli bir sembolü olan lale, İstanbul
ve İstanbullularla yeniden buluşuyor. Bu yıl on ikincisi
III
yapılacak olan İstanbul Lale Festivali, "İstanbul, lalesiyle
IV
buluşuyor!" sloganıyla 2005 yılında başladı. On bir yılda;
V
sergileri, sempozyumları, canlı performansları, gösterileri ve
ödül törenleri ile renkli festivaller yapıldı.

Bu parçadaki numaralanmış sözcüklerden hangisinin yazımı yanlıştır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

13. Baba filminde, hayatındaki değişen şartları anlamak için
I
kızının yardımlarını reddederek yaşlılığı ile başa çıkmaya
çalışan bir adamın, yaşamı hikâye ediliyor. Yaşlılığın etkilerini
II
gün geçtikçe daha çok hisseden yaşlı adam, bu süreçte
III
yanında olmaya çalışan kızının tüm yardımlarını reddeder.
Yaşamındaki değişen şartları anlamaya çalışan adam bu
süreçte sevdiklerinden, kendi zihninden hatta gerçekliğinden
IV
şüphe duymaya başlar.
V

Bu parçadaki numaralanmış noktalama işaretlerinden hangisi yanlıştır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

Edebiyat Sokoğu

12. Aşağıdaki cümlelerde verilen altı çizili sözcüklerden hangisinin yazımı yanlıştır?

- A) Ayvalık'tan getirdiği yeşil zeytinlerin hepsini okulda arkadaşlarına dağıttı.
B) Gözyaşları belli olmasın, diye yağmurda yürüyen ya da duşta ağlayan her kadın birer deniz kızıydı oysa.
C) Ninemin yaptığı dolma biberden iki tabak yedim, yine de doymadım.
D) Annesine sinirlenen Dadaruh, yüzükoyun yatarak uzun süre sessiz sessiz ağladı.
E) Alacakaranlık bir vakitte, akşam akşam yola çıkmak iyi olmaz yavrum, dedi.

14. Sizi ODTÜ'de felsefe okumayı bıraktırıp Hacettepe'de tiyatro okumaya teşvik eden neydi () kimdi diye soruyorlar () Buna iki ayrı cevap verebilirim () Pratik nedenler ve daha teorik diyebileceğim nedenler ()

Bu parçada parantezle belirtilen yerlere, sırasıyla aşağıdaki noktalama işaretlerinden hangileri getirilmelidir?

- A) (?) (.) (:) (...) B) (,) (.) (:) (...)
C) (?) (:) (;) (.) D) (?) (.) (:) (.)
E) (,) (.) (:) (.)



15. İyi bir konuşmacı, kendisini çevreleyen dünyaya özellikle de insanlara karşı duyarlıdır. İlginç kişileri, nesneleri görür; dinler, yoklar. Duyuları uyanık, canlı ve gerçek dünya ile sıkı sıkıya ilişkili olduğu için konuşması anlamca zengindir. Muhatabını iyi tanır, onun ilgi alanını ve o alanın sınırlarını iyi hesap eder. Kendini dinletirken karşısındakini asla bıkkınlığa sevk etmez. Güven ve huzur verici, tatlı üslubu hep bilinen, kalıplaşmış ezber cümleler dışında anlamca içi dolu ve özgün ifadeler kullanır. Duyarsız kişinin konuşması ise anlamca fakirdir. Böylesi bir kişinin duyuları dış dünyadan kopuk olduğu için ancak kendi konuşur, kendi dinler. Duyarlılık ve hassasiyet noktası düşük olduğu için ne kendini tartar ne de muhatabını. Nerede neyi konuşacağını bilmediği gibi, boş konuşmasını nerede bitireceğini de bilemez.

Bu parçanın anlatımında aşağıdakilerden hangisi ağır basmaktadır?

- A) Benzetme B) Karşılaştırma
C) Örneklendirme D) Tartışma
E) Tanımlama

Edebiyat Sokağı

16. (I) Türkiye’de 50 yıla yaklaşan serüveni bulunan yerli dizi sektöründe, özellikle 2000’li yıllarla birlikte önemli bir ivme yaşanmıştır. (II) Öyle ki ana yayın kuşağında yerli dizi dışında başka bir program türüne neredeyse rastlanamaz hâle gelinmiştir. (III) Bu durumun en önemli sebebi, arkası yarın mantığında üretilen dizilerin, izleyicileri düzenli olarak ekran başına çekebilmenin en bilindik ve en pratik yol olmasıdır. (IV) Zira bu sayede, en heyecan verici noktada bırakılmış olan öykü aracılığıyla izleyicilerin bir sonraki bölümü izlemek üzere ekran karşısına geçmeleri garanti altına alınmaktadır. (V) Yüksek kâra dayalı televizyon yayıncılığı açısından bakıldığında temel motivasyon “tutan” yapımlar üreterek izlenme oranından yüksek pay almak ve reklam gelirini artırmaktır. (VI) İşte bu motivasyonla özellikle ana yayın kuşağında, nerdeyse bütün büyük kanallarda, yerli dizi yayınlanmaktadır.

Bu parça iki paragrafa ayrılmak istense ikinci paragraf numaralanmış cümlelerin hangisiyle başlar?

- A) II B) III C) IV D) V E) VI

17. (I) İnsan ruhu; iyi olana, doğru olana, güzel olana zamanla evrilebilir, bencilce arzularından sıyrılarak huzur ve tatmin bulabilir. (II) İnsan, her durumda ızdıraplarının, çektiği derin acıların fazlasıdır; yani yeri geldiği zaman bunlara katlanma gücünü kendisinde fazlasıyla bulur. (III) Yeri geldiği zaman ızdıraba tahammül, kadere ve kaçınılmaz olana rıza göstermek; insanın olgunluk yürüyüşünde bir basamak olabilir. (IV) Yirmili yaşlarında, fidan boylu oğlunu kaybetmiş bir anneye bir terapist ne söyleyecektir? (V) Böyle durumlarda ötelerin soluğunu taşımayan her kelime faydasız hatta incitici bile olabilir. (VI) İşte insanın tahammül gücünün azaldığı mutsuzluğunun ve huzursuzluğunun sürekli tırmandığı bu çağda, bir sufi irfanına ihtiyaç vardır.

Bu parça iki paragrafa ayrılmak istenirse ikinci paragraf numaralanmış cümlelerin hangisiyle başlar?

- A) II B) III C) IV D) V E) VI

18. (I) Bir kitabı okumaya başladığımızda önce okuma gerekçemizi sorgularız. (II) Bu his kitapla aramızda uzun sürecek bir dostluğa işaret eder ve gerçekten de yıllar sonra bile onu sevgiyle hatırlarız. (III) Kitabın ilk sayfalarında dâhil olduğumuz bu dünyada, gözden kaçan küçük bir ayrıntının, metinle aramızda derin bağlar oluştuğunu hissederiz. (IV) Bazen de sorgulama gereği duymadan kitabın daha başında yazarın oluşturduğu dünyaya düşüveririz. (V) Demek istediğim, ilk sayfalar öylesine önemlidir ki gereken özeni göstermeden hiçbir esere başlayamayız. (VI) Kendini okutmak isteyen yazar bu önemli ayrıntı sebebiyle ilk cümlelerini özenle seçmek zorundadır.

Bu parçanın anlam akışındaki bozukluğu gidermek için aşağıdaki değişikliklerin hangisi yapılmalıdır?

- A) I. cümle ile II. cümle yer değiştirmelidir.
B) III. cümle II. cümleden önce gelmelidir.
C) IV. cümle parçadan atılmalıdır.
D) II. cümle ile IV. cümle yer değiştirmelidir.
E) V. cümle parçadan atılmalıdır.



19. İnsanın derininde bir değişim olmadan, her an, her yerde iyi bir gözlemci olmadan; kendi şiddetinin, kendi hırsının, kendi açgözlülüğünün, kendi kıskançlığının farkına varmadan; zihnindeki düşüncelerin hareketini dikkatle izlemeden, kendinin bilgisine sahip olmadan ve kendini tanımadan insan değişmez. ----.

Bu parçanın sonuna düşüncenin akışına göre aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

- A) İnsanı değiştirmenin zor olduğu bir gerçektir
- B) İnsan değişmeden de dünya değişmez
- C) Her şeyin insanla başlayıp bittiği bilinmelidir
- D) İnsanı değiştirmek çok zaman alır
- E) Her insanın farklı bir dünya olduğu bilinmelidir

20. Aşağıdaki parçalardan hangisi “Tarihî roman yazarı, tarihinin malzemesini alır, bilinmeyen kısımlar üzerine de kurgusal bir gerçeklik inşa ederek tarih malzemesini yeniden insanların dikkatine sunar.” düşüncesine uzak düşmektedir?

- A) Fethi Naci; tarihle, tarihî roman arasındaki ilişkiyi değerlendirirken tarihin insanı soyutlayarak tarihi anlattığını söyler. Romancıların ise tarihsel olayları değil, olayların insanlar üzerindeki etkilerini dile getirdiğini belirtir.
- B) *Devlet Ana* ve *Osmancık* romanlarında, tarihsel olmayan insan eylemlerine giren yeme içme işi farklı ele alınır; *Devlet Ana*’da Kayı boyunun yemeği olarak pilav, *Osmancık*’ta ise güveç tercih edilmiştir.
- C) Romancı, tarihi olayları kullanarak gerçeğinden tamamen farklı, kurguya dayalı bir tarih oluşturabilir. Bunu yaparken de savaşların ve siyasî olayların görüntüsünü de değiştirebilir.
- D) Nedim Gürsel, *Boğazkesen*’de İstanbul’un tarihsel boyutuyla bugününü eklemlmeye, bir roman yapısı içinde eritmeye, tarihsel verilerden yola çıkarak modern bir roman yazmaya çalışmıştır. Geçmiş harmanlamak çok önemlidir onun için.
- E) Sadık Tural’a göre tarih romancısı, belgenin ortaya koyduğu malzemeyi önce öğrenir, sonra kendisini etkileyen unsurlar arasından seçmeler yapar. Daha sonra da edebî yaratmanın sihri ile onlara can verir.

21. Aşağıdaki parçalardan hangisi “Öğretmenin tavır ve davranışlarının öğrencinin akademik başarısına katkısı ne şekildedir?” sorusuna cevap vermektedir?

- A) Öğretmenler, gelecek kuşakların bilişsel, duyuşsal, devinimsel gelişimi ve yaşama biçimini yönlendiren, iletişim, araştırma ve yaratıcılık becerilerinin gelişimini etkileyen kişilerdir. Öğretmenin cana yakın, sempatik, hoşgörülü tavır ve davranışları, öğrencilerin istenilen davranışları kazanması açısından önemlidir.
- B) Öğrencinin toplumsal hayatı içerisinde yer alan ve aynı zamanda kişiliğinin oluşmasında rol oynayan, onun öğrenmesini ve bu öğrenme sonucunda okul başarısını belirleyen faktörlerden birinin de okul kültürü olduğu belirtilmektedir. Birçok araştırmacı okul kültürünü, öğretmenin tavır ve davranışlarının beslediğini, bunun da sonunda öğrenci başarısına katkı sağladığını söyler.
- C) Öğretmenlerin sınıf içi tutum ve davranışlarının, öğrenme iklimi ve öğrencilerin motivasyonu üzerinde etkili olmasının yanı sıra akademik, sosyal ve duygusal gelişimi üzerinde de etkilidir. Bu yüzden öğretmenlerin öğrencilerin akademik, sosyal ve duygusal gelişimlerini olumsuz etkileyecek sınıf içi tutum ve davranışlardan kaçınmaları gerekmektedir.
- D) Öğrenme ortamını düzenleme, sınıf iklimini oluşturma ve öğrenci davranışlarını yönetmede öğretmenin sergilediği tutum ve davranışlar, eğitimin çıktıları açısından kritik öneme sahiptir. Olumlu sınıf atmosferinin yaratılması, öğrencilere yönelik demokratik tavır sergileme ve onları değerli hissettirme öğrencilerin akademik başarısını artırmaktadır.
- E) Kayıtsız tutum sergileyen öğretmenler, sınıftaki işleyişle çok ilgili değildir, öğrencileri etkileme konusunda pek hevesli olmamanın yanı sıra öğrenme ortamını düzenlemenin çaba harcamaya değmez olduğu fikrini taşımaktadır. Kayıtsız öğretmenler, etkili öğrenmeyi sağlama ve öğrencilere olumlu davranışlar kazandırmada yeterli performans sergileyemez.



22. Meslek olgusunun biri teknik, diğeri de sosyal olmak üzere iki boyutu vardır. Teknik boyut, sanayileşmeye bağlı uzmanlaşma gerektiren bilgiyi kapsar. Mesleğin sosyal boyutu ise toplum içinde kabul görme düzeyi ve diğer mesleklerle profesyonel ilişkisidir. Tüm meslekler toplumdaki değerleri oranında prestij derecelerine sahiptir. Meslek, insanın hayatını devam ettirebilmesi ve geçinebilmesi için de önemlidir. Ancak geçim derdi sebebiyle yapılan her iş meslek değildir. Örneğin hırsızlık, soygunculuk, eşkıyalık meslek olarak değerlendirilemez. Meslek sahibi olmak, insana bağımsızlığını kazandırır. Kişi, mesleğiyle toplumda bir yer edinir. Böylece sosyalleşmenin bir bölümü tamamlanmış olur. Birey, meslek sahibi biri olarak mensup olduğu kültürün değerler sisteminde kendine ayrılan yeri alır.

Bu parçadan hareketle meslek olgusu ile ilgili olarak aşağıdaki yargıların hangisine ulaşılabilir?

- A) Mesleğini icrada süreklilik yakalayamamış kişilerin toplumsal öz güveninde telafisi güç sorunlar oluşur.
- B) Kişinin mesleğinden kaynaklanan prestij, mesleğini kaybetme durumunda ortadan kalkmaktadır.
- C) Mesleğin teknik boyutunda yakalanan başarı, sosyal boyutunda da başarı ve tatmin getirerek kişiyi mutlu kılar.
- D) Meslek, toplumsal bir varlık olan insan için geçinme boyutundan daha fazla toplumda var olma yanıyla önemlidir.
- E) Meşru olmayan kazanç yollarının meslek olarak kabul edilmemesi toplumsal bir tepkiden ibarettir.

Edebiyat Sokağı

23. Kim olduğumu anlamamda bir Anadolu kentinden çıktığımı kavramış olmam önemli olmuştur. Çünkü düşünen ve hayatı anlamaya çalışan bir insanın hem coğrafya ile hem tarihle hem de kullandığı ana diliyle kurduğu bağlantı belirleyicidir. Sanki bunlar yokmuş da bir dünya vatandaşıymışız gibi davranmak yanlış. İnsanın sahip olduğu olanakları kullanmada fark etmesi gereken ilk şey, kendini ifade etmeye başladığı ana dilinin, içinde büyüdüğü coğrafyanın ve düşünmeye başladığı tarihin çok derinlemesine etkili olduğudur. Bunları bir kalemde silmenin, kişiye entelektüel olmak, “evrensel” olmak gibi özellikler kazandırdığını düşünenleri tanıdım. Bu yanlış. Çünkü bu, bizi besleyen pınarın farkına varmamak anlamına gelir.

Bu parçanın yazarının aşağıdaki cümlelerden hangisini söylemesi beklenir?

- A) Alçak gönüllülük hakiki bir sanatkârda olması gereken niteliklerin başında gelir.
- B) Bir ozanın mısraları önce dünyayı, kıtaları dolaşır sonra ülkesine dönmelidir.
- C) Romancı bir dünya vatandaşı olduğunun şuuruna vardığında evrensel olabilir.
- D) Sanatçı geleneklerden beslenmeli ki özgün ve kalıcı bir çizgiye gelebilsin.
- E) Yeni emekleyen şair, bir ustanın izini sürmeden hakiki usta olamaz.



24. Tükeniş tedirginliğiyle yüzleşen her edebî gelenek gibi klasik şiirin en belirgin değişim huzursuzlukları da nazım şekilleri ve türlerinde görülür. Duyulan ihtiyacın şiddetlenmesi üzerine XVIII. yüzyılda hız verilen fakat programsızlık ve kararsızlık sebebiyle daima başarısızlıkla sonuçlanan siyasî ve askerî ıslahat denemeleri gibi şiirdeki yenilik arayışları da çoğu zaman cılız hamleler olarak kalır. Geleneğin en kemikleşmiş yanını temsil eden şekil bilgisi, farklılık arayışındaki en cesur şairi bile ümitsizliğe sürükler. Fakat dünyadaki pek az şiir geleneğinde olduğu kadar şeklin ayrılmaz bir parçası durumundaki muhteva, klasik şiirin çok daha kolay aşındırılabilir bir kapısıdır ve formun dirayetini kırmanın yolu bu kapıdan geçmektedir.

Bu parçada asıl anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Toplumların sosyal ve siyasî hayattaki değişimleri kişilere sanat zevki aşılar.
- B) Klasik Türk şiiri başlangıcından günümüze sınırlarını korumayı başarmış bir sanat şubesidir.
- C) XVIII. yüzyılda denenen ıslahat hareketleri, sanatta da başarıyı yakalayamamıştır.
- D) Divan şiirinde XVIII. yüzyılda ortaya çıkan yenilik hamleleri şiirin konusundan başlamıştır.
- E) Edebî alışkanlıklarda değişim isteği, kendine yetemeyişin ve kendini tekrarın sonucudur.

25. Bir edebiyatın zenginliği, yalnız edebî eserlerinin ve onları ortaya koyanlarının çokluğu ve çeşitliliğiyle ifade edilemez. Böyle olsaydı dünyada divan edebiyatı uzmanlarının listeleri ve değerlendirmeleri önemsenir, herkesin de bu edebiyattan haberi olurdu. Dünyanın klasik nitelikteki eserleri de bizimki gibi halka yabancı. Çünkü halkın günlük hayatıyla binlerce yıllık edebî eserler ve ebedî değerler her zaman örtüşmüyor. Edebiyat tarihinde önemli bir yere sahip olan edebî eserler halkın günlük yaşantısıyla buluşamadığı zaman, onun önemi ve zenginliği değil, başka şeyler önem kazanıyor. İnsanların çoğu alttan alta edebî ve tarihî magazine yöneliyor. Bunlar da en çok hatırat, günlük ve seyahatnamelerde görülen bir edebî dedikodu özelliği sayılıyor.

Aşağıdakilerden hangisi bu parçada anlatılmak istenen düşünceyle örtüşmektedir?

- A) Klasik edebiyatların ürünlerinin büyük halk kitleleri tarafından tanınmaması okul müfredatlarıyla ilişkilidir.
- B) Değerler eğitiminin bir parçası da dünyaca şöhretli, klasikleşmiş eserlerin yeniden tanıtılması ve okunması olmalıdır.
- C) Edebiyat tarihinin değerli ve önemli gördüğü her eseri halkın her zaman önemli ve değerli görmesi beklenemez.
- D) Ne kadar eğitilmiş olursa olsun insan, yaratılışı gereği başka insanların hayatlarına ve yaşamlarına karşı merak hisseder.
- E) Fikir mahsulü edebiyat eserlerinin yerine üçüncü sınıf popüler eserlerin ilgi görmesi yazarların kabahati değildir.



26. İnsanların ne zaman ve neden birlikte yaşamaya başladığı kesin olarak belli değildir. Neden olarak belirtilenlerin başında insan bebeğinin uzun zaman bakıma ihtiyacı olması ve bu nedenle eşler arasında uzun seneler birlik gerekliliği varsayımı ve dış tehlikelere karşı beraberliğe iten zorunluluk gelmektedir. Benzer şekilde, iletişim hakkında düşünmenin ne zaman ve nerede başladığı da bilinmemektedir. Fakat insanlar toplu yaşamaya başladığında yaşamlarını ve ilişkilerini de düzenleme üzerinde, dolayısıyla iletişim ve iletişimleri üzerinde de düşünmeye başladıklarını tahmin edebiliriz. Örneğin, mağaradaki duvara çizilmiş ilk resim, insanın kendisini ve yaşamını hem kendine hem de diğerlerine anlattığını, bu gereksinimi bir şekilde hissettiğini gösterir.

Bu parçadan hareketle aşağıdakilerden hangisi söylenebilir?

- A) Toplumsallaşma eğilimi, doğal tehlikelere karşı vazgeçilmez bir durumdur.
- B) Çocuk bakımının toplumların bir arada olması adına ana etmen olduğu bilinen bir gerçektir.
- C) İnsanın ilk toplumsallaşma aşamaları ile ilgili konularda yorumdan öteye gidemeyiz.
- D) İnsanın bilinçli iletişim kurmaya başlaması için modern zamanlar beklenmiştir.
- E) İnsanlar, geçmişe göre günümüzde daha fazla birbiriyle etkileşim içindedir.

Edebiyat Sokağı

27. Edebiyat tarihçisi, bir eseri değerlendirirken belgelere dayanarak onun yüzyıllarca halk arasında nasıl bir rağbet kazandığını, sebepleri ve sonuçlarıyla anlamaya çalışır; hâlbuki eleştirmen, doğrudan doğruya kendisinin o eserden aldığı duyarlık özelliğini, kişisel zevk ve kanısına göre açıklar. Tarihçi, kişisel zevk ve kanısını göz önüne almamaya ve olabildiğince nesnel bir şekilde düşünmeye mecburdur; eleştirmecinin bakış açısı ise özellikle öznelir. Zamanımıza yaklaştıkça hükümlerimiz “nesnel” olmaktan çok “öznel” bir nitelikte yani tarihsel olmaktan çok eleştirel bir şekilde olmuştur.

Bu parçaya göre aşağıdaki önermelerden hangisi yazarın bakışıyla örtüşür?

- A) Bir edebiyat tarihçisinin hükümleri, bir eleştirmenin hükümlerinden daima daha isabetlidir.
- B) Eserler ve olaylar hakkındaki değerlendirmelerimizde zamansal farklılıklar gerçekçi değildir.
- C) Eleştirmenin şahsi beğenisi, eserin gerçek değerinin üzerinde seyretnemelidir.
- D) Geçmiş olaylara bakışımızdaki objektif göz, güncel olaylarda subjektif hâle dönüşür.
- E) Tarihçi ve eleştirmenin eseri değerlendirme ölçütlerindeki ortak bakış açısı önemlidir.

28. Bazen kalabalıkların ortasındaki kimi insanlar, telefonun dostluğunu oradaki dostluğa ve muhabbete yeğler oluyorlar. Telefonları üzerinden kendilerine ayrı bir alan yaratıp ayrıcalıklı olduklarını zannediyorlar. İşte bu insanlar iflah olmaz yalnızlardır. Bazı yetişkin görünümlü bireyler de telefonlarını bir eğlence aracı olarak kabul edip ondan dakika bile ayrı kalabilme iradesini kendilerinde bulamıyorlar. Telefonları vücutlarının bir uzantısı hâline geldiği için, onu unuttuklarında bunalım yaşıyorlar.

Bu parçaya göre aşağıdakilerden hangisi “yazarın yakındığı durum”lardan biri değildir?

- A) Telefonla ilgilenmenin insanlar arası muhabbete tercih edilmesi
- B) Telefonla kurulan bir dünyanın insanı iflah olmaz bir yalnızlığa sürüklemesi
- C) Telefon bağımlılığının bir hastalık hâline gelmesi
- D) Telefonun, can sıkıntısını giderecek tek seçenek kabul edilmesi
- E) Telefonun, bir eğlence aracı olarak kabul görülmesi



29. İçimde susmak istemeyen bir ses olduğu için yazıyorum, diyor bir sözünde Sylvia Plath ve kendisini şöyle anlatıyor: Benim hayatımın amacı ne ve onunla ne yapacağım? Bilmiyorum ve korkuyorum. Asla istediğim bütün kitapları okuyamayacağım; olmak istediğim bütün insanlar olamayacağım ve yaşamak istediğim bütün hayatları yaşayamayacağım. Kendimi, istediğim bütün becerileri edinecek kadar eğitemeyeceğim. Bunları neden istiyorum? “Hayatımda mümkün olan zihinsel ve fiziksel tecrübelerin tüm renklerini, tonlarını ve çeşitlerini tatmak ve hissetmek istiyorum. Ve korkunç derecede sınırlıyım? Uğrunda yaşayacağım çok şey var, yine de anlaşılması mümkün olmayacak kadar hasta ve üzgünüm.”

Bu parçanın yazarı için söylenebilecek en kapsamlı yargı aşağıdakilerden hangisidir?

- A) İç dünyasının boğucu ve rahatsız edici çılgınlıklarını susturmak için yazma çabası içindedir ama bunu yeterince başaramamaktadır.
- B) İsteddiği ve özlediği bir yaşamı çok eksik bırakmış ve bu eksikleri bitiremeyecek ölçüde çaresiz ve sınırlı olduğunu anlamıştır.
- C) Yaşama ait bazı şeyleri tatmış ama beklentilerini karşılayamamış, bunları yaşadığına da pişman olmuştur.
- D) Uğrunda yaşamaya değer bir ideali olmadığı için her şeyi yapmaya çalışıp hiçbir şeyin hakkını tam verememiştir.
- E) Bütün zihinsel ve fiziksel enerjisini kullanmasına rağmen kendi isteği ve kontrolü dışında gelişen olaylar onun planlarını bozmuş, ona diz çöktürmüştür.

Edebiyat Sokağı

30. Yetişkin insanlar sorumluluk alsın, karar verme sıkıntısı çekmesinler istiyoruz. Bunu sağlamak için de asli işlerinin dışında eğitimler veriyoruz. Söz gelişi elli yaşındaki insanlara kasklar giydirep, bellerine ipler bağlatıp, suni dağlara tırmandırıyoruz. Bunun daha etkili yolunu söyleyeyim: İlkokulda; resme, müziğe, beden eğitimiye ağırlık vermektir. Kimi Batı ülkelerinde beden eğitimi dersinde futbol, basketbol oynatıp ekip olmayı, müzik dersinde ortak ritm oluşturabilmeyi, resim dersinde ise algılara yeniden şekil vermeyi öğretiyorlar. Bunlar, çocuklara seçme özgürlüğü tanıyarak karar verme becerilerini geliştirip onları geleceğe hazırlıyor. Biz böyle yapmıyoruz. Çocukların resim, müzik ve beden eğitimiyle uğraşmalarını sağlarsanız yetişkin olduklarında, ne yapsak diye düşünmenize gerek kalmaz. Buna fırsat tanınamıyorsak, elli yaşında kask giydirip daldan dala atlatmanın faydası olmayacaktır.

Bu parçanın yazarının aşağıdakilerden hangisini söylemesi beklenmez?

- A) Çocukları veri toplamaya, alternatif oluşturmaya ve verilerle seçenekleri birlikte değerlendirmeye teşvik etmeliyiz.
- B) Çocukların başaramadıkları görevlerde ebeveynler asla müdahil olmamalı, doğal sonucunu yaşayarak öğrenmelidirler.
- C) Çocukları, söylenilenleri yapan bireyler olarak değil, gerekenleri yapan fertler olarak yetiştirmeliyiz.
- D) Çocuklara fırsatlar sunulduğunda ailesinin ve toplumun içerisinde kendilerinin etkin bir rol sahibi olduklarını fark ederler.
- E) Çocuklar, karşılaştıkları bir problem olduğunda, doğrudan çözüm yerine, üstesinden gelmeleri için onlara rehber olunmalıdır.



31. Uzun süreli hareketsiz kalmak aşırı kilo ile ilişkilendirilir. Araştırmalar, televizyonu çok izleyen gençlerin, daha çok besin tükettiğini gösteriyor. Sürekli hareketsizlik ve abur cubur tüketmenin başta kalp hastalıkları olmak üzere, diyabete, bazı kanser türlerine ve tüm bu hastalıklara bağlı ölüm olanlarında artışa neden olduğu kanıtlanmıştır. Hareketsizliğin aynı zamanda kemikleri bozduğu, kemik yoğunluğunu azalttığı ve sırt ağrılarına sebep olduğu biliniyor. Bulaşıcı olmayan hastalık riskini azaltmak için uzun süreler hareketsiz kalmaktan kaçının. Küçük hareketler bile hareketsiz kalmaktan daha fazla enerji harcar. 8 saatlik bir masa başı işi boyunca basitçe ayağa kalkmak ve her saat başı 2-5 dakika arası normal tempoda yürümekle yaklaşık 130 kalori yakıldığı tespit edilmiştir.

Bu parçadan hareketle hareketsiz yaşam ile ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) İskeletin sağlamlığı ve genel sağlık için hareketsizlikten kaçınmak gerektiği
- B) Hareketsiz yaşam tarzının sadece aşırı kilo ile değil birçok hastalıkla ilişkilendirildiği
- C) Teknolojik aygıtlarla zaman geçirirken bedensel sağlığımızı gözetmemiz gerektiği
- D) Hareketsiz yaşamın ortaya çıkardığı olumsuzlukların hiçbir zaman telafisi olmadığı
- E) Zorunlu durumlarda bile basit önlemlerle hareketsiz yaşam tarzına karşı önlem alınabileceği

Edebiyat Sokağı

32. 13. yüzyılın ortalarından başlayarak Osmanlı toplum yaşantısının düzenlenmesinde önemli tesirlere sahip olan Ahi teşkilatları çok yönlü sosyal yapılardır. Ahi teşkilatının sosyal yapı ve çalışma hayatı üzerinde çeşitli etkilerinden söz edebilmek mümkündür. İlk olarak usta-kalfa-çırak şeklinde kurulan mesleki hiyerarşi Ahi teşkilatı içerisinde yapılandırılmış, mesleki ve ahlaki temele dayalı güçlü bir niteliğe sahip olmuştur. Esnaf ve sanatkârlıkta önemli bir sorun olan üretici-tüketici çıkar ilişkileri, çatışmaya dönüşmeden bu teşkilatlar içerisinde çözümlenebilmiştir. Yine Ahi teşkilatlarınca oluşturulan konukları Anadolu'nun her köşesinde her türlü konuya kucak açarak önemli bir sosyal fonksiyonu yerine getirmiştir.

Bu parçaya göre Ahi teşkilatları ile ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) Mesleki hiyerarşiye göre şekillenmiş bir yapı taşıdığı
- B) Mesleki beceri yanında ahlaki değerlere de büyük anlam yüklediği
- C) Toplumun her kesiminin sorunlarının bu birliklerde çözümlenebildiği
- D) Günümüz misafirhanelerinin kökeni sayılabilecek uygulamaları bulunduğu
- E) Üretici yanında tüketiciyi de destekleyerek bir denge yarattığı



- 33.** Görsel kirlilik her alanda çok fazla. Medyadan tutun, televizyona, gündelik hayata kadar her yerde. Bu görsel kirlilikte birtakım duyguları yakalamak o kadar zorlaştı ve birtakım şeyleri o kadar yüzeysel geçiyoruz ki... Bunları maalesef görmezlikten getiriyoruz ya da bir meta hâline dönüştürmeye çalışıyoruz. O yüzden özellikle böyle bir zamanda bunları ajite etmeyi değil de bu yanlışlarımıza tebessüm ederek bakmayı kastediyorum. Bir şeyler yanlış olduğu için de acı bir tebessüm... Neticede yapılan bir davranıştan insanın kalbi, duyguları, bir tarafı nasırlaşmışsa bu nasırı kazımak acı verecek. Ama bu yüzden kendini acındırmak da doğru değil. Yaptığı hatadan dönüp bunu yaptım ama keşke yapmasaydım der gibi, bunu bir olgunlukla karşılayabilmek, amacım o.

Bu parçadan,

- I. Toplumsal hataları hoş görmek, ilerlemenin önündeki büyük engellerdendir.
- II. Günümüzde gözlerimizden ruhumuza gereksiz görüntüler kova kova boca ediliyor.
- III. Duyarsızlıklarla mücadele etmenin kolaylığı faydasızlığının işareti değildir.

yargılarının hangileri çıkarılamaz?

- A) Yalnız I
B) Yalnız II
C) I ve II
D) I ve III
E) II ve III

- 34.** Literatür taraması, kaynak ve belgeleri inceleyerek veri toplamaktır. Konu daha önce çalışılmış mı, hangi açıdan ve nasıl bir yöntem ile incelenmiş, kimler çalışmış? Araştırmacı bu sorulara cevap bulmuşsa tarama, gereği gibi yapılmış demektir. Araştırılacak disipline göre kaynaklar farklılaştığı için literatürü taramanın çok önemli yararları vardır. Önceki çalışmaların izlediği yolu öğrenmek kendi araştırmanızda hangi yöntemin uygun olduğunu tespit etmede yol göstericiniz olacaktır. Aynı zamanda bu çalışma, araştırmanızın alana katkısını ortaya koymaya yardımcı olacaktır. Tarama sonucunda araştırma sorunuza ilişkin sizin araştırma kurgunuzda öngöremediğiniz noktaları tespit ederek çalışmanızın çerçevesine katma değerde bulunabilirsiniz. Araştırmanızı paylaşırken literatüre hâkim olduğunuz izlenimi vermek, çalışmanızın akademik değerine de artı değer sağlayacaktır.

Bu parçaya göre aşağıdakilerden hangisi "literatür taraması"nın sağlayacağı faydalardan değildir?

- A) Araştırmada kullanılacak yönteme karar vermek
B) Çalışmanın yapıldığı disipline faydasını belirlemek
C) Çalışmanın kabul edilmesini sağlamak
D) Çalışmada ele alınan konuyu zenginleştirmek
E) Çalışmanın nitelikli olduğuna dair bir ön izlenim yaratmak

35 - 36. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

Siber uzaydaki gerçek, sanal gerçek olarak nitelenir. Sanal gerçekle yaşanan gerçek, faaliyet türü bağlamında iki ayrı şeydir. Yaşanan gerçekte gerçek insanlarla gerçek ilişkileri gerçek fiziksel yer ve uzayda yapmaktayız. Sanal gerçekte bunu bilgisayarcının önünde internet kullanarak yapmaktayız. Bu farkın ötesinde, sanal gerçek de insanın yaşadığı gerçektir çünkü gerçek, aynı zamanda insanın nasıl yaşadığını, ne tür faaliyetler yaptığını, nasıl düşündüğünü ve ilişkilerini nasıl kurduğunu içerir. Biriyle yüze konuşmak bir iletişim gerçeğidir. Biriyle Facebook, chat veya Twitter yoluyla konuşma da bu araçlarla kurulan iletişim gerçeğidir. İkisi de hayalî değildir, ikisi de vardır. Fakat sanal olanın gerçek üzerindeki etkisi çoğu kez olumsuz olmaktadır.

35. Bu parçadan hareketle sanal gerçek ve yaşanan gerçekle ilgili olarak aşağıdakilerin hangisine ulaşılamaz?

- A) Sanal ya da yaşanan her türlü ilişki gerçeğin boyutlarına dâhildir.
B) Facebook'ta yahut Twitter'da kurulan iletişimi yok saymak doğru değildir.
C) Sanal gerçeklik de kişilerin düşünceleri ve yaşam şekilleri ile ilgili fikir verebilir.
D) Sanal gerçekliğin gençleri ve çocukları yaşanan gerçeklikten kopardığı bilinmektedir.
E) Gerçek mekân ve gerçek zaman üzerindeki "yaşanan gerçeklik" alanına dâhildir.

36. Bu parçada "faaliyet türü bağlamında" sözüyle anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Benzer süreçlerin gerçekleşme ortamı, şartları ve durumunu belirtmek
B) İnsanların hayatlarına dokunan insanlarla kurduğu ilişkileri dile getirmek
C) Olayların insanlar üzerinde bıraktığı yıkıcı etkinin özelliğini bildirmek
D) Aynı olayların farklı zamanda gerçekleşmesinin farklı etkisini göstermek
E) Birbirine benzeyen durumların sonuçlarının da aynı olacağını açıklamak



37 - 38. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

Tutum değişimi sosyal psikologlar için son derece önemli bir konudur. Zira sosyal psikologlar, insanların davranışlarını değiştirmek için önce tutumlarının değiştirilmesi gerektiğini savunurlar. 21. yüzyılda tutum değişimi diğer bir deyişle ikna büyük bir sektör hâline gelmiştir. Politik kampanyalar, sağlık ilanları ve reklamlar modern yaşamın ayrılmaz bir parçası durumundadır. Bu sektörün devasa boyutlara ulaşmasına rağmen hedefi baştan beri aynıdır: Verdikleri mesajlara büyük kitleleri inandırmak ya da ikna etmek. Burada kendine güveni düşük olan insanların kendine güveni yüksek olanlara göre daha kolay ikna olduklarını söylemekte yarar var.

37. Bu parçanın yazarının aşağıdakilerden hangisini söylemesi beklenemez?

- A) 21. yüzyıl insanların tanımadıkları insanlar aracılığıyla ikna edildikleri bir zamandır.
- B) Küçük şirketlerden siyasal partilere birçok kurum insanları yönlendirme amacındadır.
- C) Belli sektörler aracılığıyla büyük kitlelerin davranışları ve düşünceleri yönlendirilebilir.
- D) Bir konuda insanların ikna edilmesinde bireysel farklılıklar çok önemli değildir.
- E) 21. yüzyılda, ikna sektöründe sosyal psikolojinin büyük ilgi gördüğü söylenebilir.

Edebiyat Sokağı

38. Bu parçada aşağıdaki çıkarımlardan hangisine ulaşılabilir?

- A) Reklam sektöründeki büyük değişim, insanları ikna etmede büyük önem arz etmektedir.
- B) İnsanı ikna etmek günümüzde bir hayli zor ve uzun soluklu bir eylem olarak karşımıza çıkmaktadır.
- C) Günümüzde insanlar incelendiğinde tutumlarının davranışlarını etkilediği görülmektedir.
- D) Tutum ve davranışıyla örnek olan insanlar diğer insanlara nazaran daha çok sevilmeaktadır.
- E) İnsanı anlamanın ve çözmenin gerçekten çok zor bir iş olduğu düşüncesi tam olarak kavranamamıştır.

39 - 40. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

Bazı toprak türleri:

- I. **Killi Toprak:** Bu toprak, sert ve geçirgen yapısı ile su tutma kapasitesi yüksektir. Genellikle bataklıklarda ve sazlıklarda bulunur, bitki yetiştirmeye uygundur.
- II. **Torf Toprak:** Bataklık ve göl kenarındaki bitkilerinin uzun süre su altında kalarak çürümelerinden meydana gelen organik bir topraktır. Besin değeri bakımından zayıf topraklardır.
- III. **Komposto Toprak:** Bu toprak cinsi, canlı organizmaların toprağa karışıp çürüyerek mineralize olması anlamına gelir. Bu tür toprakların kullanılması için en az 1-2 yıl dinlenmeleri gerekir, böylece toprak daha verimli olur.
- IV. **Kumlu Toprak:** Kum oranı %80 olduğu için kolay işlenirler. Su tutma kapasitesi düşüktür, besinlerin bitkiye geçmesine engel olurlar ve çok sulanırsa çamur olurlar. Besin değeri bakımından zayıftır.
- V. **Tınlı Toprak:** Bu toprağın yarısından fazlası kumdur ve %30-50 arası kilden oluşur. İşlenmesi kolay olduğundan tarımda kullanılan, mineral yönünden zengin topraklardır.

39. Bu parçadaki bilgilere göre aşağıdakilerden hangisine ulaşılabilir?

- A) Verilen toprak çeşitleri arasında bitki yetiştirmek için en uygun toprak tınlı topraktır.
- B) Topraktaki kum oranı arttıkça toprağın işlenmesi kolaylaşacağından verim artar.
- C) Toprağı birkaç sene dinlendirmek toprağın verimini artırır.
- D) Su tutma kapasitesi, toprağın verimini belirleyen etmenlerdendir.
- E) Organik toprak türleri bitki yetiştirmeye oldukça elverişlidir.

40. Bu parça ile ilgili aşağıdakilerden hangisi yanlıştır?

- A) Sayısal verilerden yararlanılmıştır.
- B) Yansız bir söylem vardır.
- C) Karşılaştırmaya yer verilmiştir.
- D) Açıklayıcı anlatıma başvurulmuştur.
- E) Farklı anlatım türleri kullanılmıştır.

DENEME 3 ANALİZİ

Soru No	Konusu	DEĞERLENDİRME	
		D	Y
1	Sözcükte Anlam		
2	Sözcükte Anlam		
3	Sözcükte Anlam		
4	Sözcükte Anlam		
5	Cümlede Anlam		
6	Cümlede Anlam		
7	Cümlede Anlam		
8	Karma Dil Bilgisi		
9	Sözcük Türleri		
10	Cümlelerin Öğeleri		
11	Yazım Yanlışları		
12	Yazım Yanlışları		
13	Noktalama İşaretleri		
14	Noktalama İşaretleri		
15	Anlatım Teknikleri		
16	Paragrafta Yapı		
17	Paragrafta Yapı		
18	Paragrafta Yapı		
19	Paragrafta Yapı		
20	Paragrafta Yardımcı düşünce		
21	Paragrafta Soru		
22	Paragrafta Konu		
23	Paragrafta Ana Düşünce		
24	Paragrafta Ana Düşünce		
25	Paragrafta Ana Düşünce		
26	Paragrafta Ana Düşünce		
27	Paragrafta Ana Düşünce		
28	Paragrafta Yardımcı Düşünce		
29	Paragrafta Ana Düşünce		
30	Paragrafta Yardımcı Düşünce		
31	Paragrafta Yardımcı Düşünce		
32	Paragrafta Yardımcı Düşünce		
33	Paragrafta Yardımcı Düşünce		
34	Paragrafta Yardımcı Düşünce		
35	Paragrafta Yardımcı Düşünce		
36	Paragrafta Ana Düşünce		
37	Paragrafta Yardımcı Düşünce		
38	Paragrafta Ana Düşünce		
39	Paragrafta Ana Düşünce		
40	Anlatım Teknikleri		



TÜM ZAMANLARIN TÜM SINAVLARI İÇİN TÜRKÇE YETERLİLİK TESTİ



SORU KİTAPÇIK NUMARASI

0 0 0 0 0 0 0 4

TC. KİMLİK NUMARASI							
ADI							
SOYADI							
SALON NO.				SIRA NO.			

ADAYLARIN DİKKATİNE!

SINAV BAŞLAMADAN ÖNCE AŞAĞIDAKİ UYARILARI MUTLAKA OKUYUNUZ.

1. T.C. Kimlik Numaranızı, Adınızı, Soyadınızı, Salon Numaranızı ve Sıra Numaranızı Soru Kitapçığı üzerindeki ilgili alanlara yazınız.
2. Bu sınav Türkçe alanından oluşmaktadır.
3. Sınav 40 sorudan oluşmaktadır.
4. Bu deneme sınavı ÖSYM konu dağılımı ve sonu yönelimleri dikkate alınarak kazanımlara uygun olarak hazırlanmıştır.



ÇÖZÜM ARTIK CEBİNİZDE!..





1. Onca insanın sağlıklı beslenmesine ve spor yapmasına rağmen hastaneye düşmesi herkesi hayrete düşürmüştü. Olanlara anlam veremiyor, çoğu zaman bir psikologla görüşmesi gerektiğini düşünüyorduk. Peki bunu, ona kim söyleyecekti? Epey bir kafa yorduktan sonra bunu söylemenin eşine düştüğüne karar verdik. Hepimiz birden üzerine fazla düşersek bunalımının artacağı ortadaydı. Hiçbir şeyden haberimiz yokmuş gibi olacakları uzaktan seyretmeye karar verdik.

Bu parçada “düşmek” sözcüğü aşağıdaki anlamlardan hangisine karşılık gelecek şekilde kullanılmamıştır?

- A) Aşırı ilgi ve sevgi göstermek
- B) Kötü bir şey yüzünden istenmeyen bir yerde bulunmak
- C) Değmek, rastlamak, yansımak
- D) İlginç bulup şaşırtmak
- E) Yakışık almak, uygun olmak

3. Bu “adam olmak” ---- sanki sadece erkeklerin kastedildiği bir tanımlama gibi görünse de bu sözde kadın erkek ayırmadan insan gibi insan olabilmek vurgulanmaktadır aslında. Adam olmanın ---- şartı, insan olmaktır. İnsan olmanın olumlu değerlerini özünde toplamak, İnsana yakışanı yapabilmektir.

Bu parçada boş bırakılan yerlere aşağıdakilerden hangisi sırasıyla getirilmelidir?

- A) cümlesi - görünür
- B) sözü - tam
- C) ifadesi - tek
- D) deyişi - olağan
- E) lafı - yegâne

2. ● **hedef:** Amaç, erek.
- **bulmak:** Bir şeyi herhangi bir durumda görmek.
- **ilmek:** Örgü ya da dokumada hafif düğüm yaparak bağlamak

Aşağıdaki cümlelerin hangisinde “hedef, bulmak, ilmek” sözcükleri belirtilen anlamlarını karşılayacak şekilde kullanılmıştır?

- A) Bulduğu kazağın sırtındaki hedef tahtası motifinde iki sıra ilmek söküktü.
- B) Hedefine ilmek ilmek işleyerek ulaşmanın yolunu bulmuştu.
- C) İlmeklerini sağlam atan genç, hedefini bulmada güçlük çekmez.
- D) İlmeğin nereden kaçtığını bulmadan hedefine ulaşamayacak-sın.
- E) Dokumacıları, hedeflenen ilmek sayısını tamamlamak üzere-lerken buldum.

4. Gerçek insan dünyaya sadece tüketmek için gelmez, bir gün mutlaka gideceğini (öleceğini) bilir ve geride (arkasında) bırakabileceği güzel ve doğru bir iz bıraktığından emin olmak ister. Yalnızca kendi egosu (benliği) ve zevkleri için yaşamaz, diğer insanları da düşünür, kendisi için talep ettiklerinin (istediklerinin) bir başkasına zarar vermemesi ve onları incitip kırmaması (hayata küstürmemesi) gerektiğini bilir.

Bu parçada numaralanmış sözlerden hangisinin anlamı parantez () içinde verilen açıklamayla uyusmamaktadır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V



5. Zamanınız kısıtlı, bu yüzden başka insanların gürültüsünün kendi kalbinizin sesini duymanızı engellemesine izin vermeyin.

Bu cümlede anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

- A) İnsan, hayatını başkalarının düşüncelerine göre değil kendi duygularına göre şekillendirmelidir.
- B) Hayat kısa olduğu için insan duygularına göre yaşamalıdır.
- C) İnsanlar kısa hayatlarına birçok duyguyu sığdırmaktadır.
- D) Hayat, başkalarının düşüncelerini önemseyerek geçirilecek kadar uzun değildir.
- E) Günümüzde zaman kısıtlı olduğu için başkalarına değil kendi duygularımıza önem vermeliyiz.

7. I. Öğrenme sırasında düzenli ara vermek ve bu aralarda hafıza oluşumunu sekteye uğratmamak için beyni meşgul edecek herhangi bir şey yapmamak gerekir.
- II. Bir şey öğrendikten sonra bir kenarda oturup 10-15 dakika dinlendiğinizde yeni öğrendiğiniz bilgiyi çok daha iyi hatırladığınızı göreceksiniz.

Numaralanmış II. cümle ile ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenebilir?

- A) I. cümledeki açıklama karşılaştırmalı olarak desteklenmektedir.
- B) I. cümlede belirtilen durumun sonucu belirtilmektedir.
- C) I. cümle ile çelişen örneklendirme yapılmaktadır.
- D) I. cümlede yapılan açıklamayı destekleyen bir durumdan söz edilmektedir.
- E) I. cümlede ortaya konulan araştırmanın gerekçesi sunulmaktadır.

6. (I) Kargaların muhteşem hafızaları ve alet kullanarak problem çözme yetenekleri bizi hayretler içinde bırakır. (II) Biyologlara göre kargaların zekâ seviyesi, 7 yaşında bir çocuğunkine eşittir. (III) Kargaların beyinleri vücut büyüklüğüne göre kıyaslanınca diğer kuşlara göre daha büyüktür. (IV) Bilim insanları kargaların beyni daha büyük o yüzden daha zekidir diye kestirip atmıyor; bunun nedenini anlamak için pek çok deney ve gözlem yapıyorlar. (V) Öyle ki kargaların zekâsını anlamak, dünyadışı zeki yaşam formları varsa onların zekâsını anlamamızın anahtarı bile olabilir.

Bu parçada yer alan numaralanmış cümlelerde kargalar ile ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) I. cümlede dikkat çekici özelliklerinden söz edilmiştir.
- B) II. cümlede örnek olarak bilimsel bir veri kullanılmıştır.
- C) III. cümlede beyinleriyle ilgili niceliksel bir karşılaştırma yapılmıştır.
- D) IV. cümlede bilim insanlarının elde ettiği bulgunun doğru olmadığı anlamı vardır.
- E) V. cümlede yapılan çalışmaların sonucuyla ilgili bir varsayım işaret edilmiştir.

8. Güneşin çarpılmış elçisi Van Gogh'la gelir önümüze
Portakalla yayılır karanfilde tutuşur karar kılar denizde
Renk denizde karar kılan ebedî tarla olur
Renk başkaldırırken helezonlar çizerken ses
Som Fatih su fetheder tabiatı
Döner döner dövünür eritir dağları yobaz kayaları
Sebeb ey!

Bu dizelerde aşağıdaki ses olaylarından hangisi vardır?

- A) Ünsüz türemesi
- B) Ünlü düşmesi
- C) Ünsüz benzeşmesi
- D) Ünlü değişmesi
- E) Ünsüz düşmesi



9. Viyolonsel ya da çello yaylı ^I çalgılar ailesinden olan dört telli ve tenor sesli bir çalgıdır. Viyolonselin atası olan viola da gamba ismi verilen dört tane teli bulunan perdeli bir çalgıdır. Viyolonsel genel olarak keman, viyola ve kontrbas ile ^{II} aileden gelmektedir. Keman ve viyolonselin şekilleri büyük oranda birbirini ^{III} andırır fakat ^{IV} boyutları çok farklıdır.

Bu parçada numaralanmış sözcüklerin türü aşağıdakilerin hangisinde sırasıyla doğru olarak verilmiştir?

<u>I</u>	<u>II</u>	<u>III</u>	<u>IV</u>
A) İsim	Edat	Sıfat	Bağlaç
B) Sıfat	Edat	Zamir	Bağlaç
C) İsim	Edat	Zamir	Bağlaç
D) Sıfat	Bağlaç	Edat	Zamir
E) Sıfat	Bağlaç	Zamir	Edat

11. Aşağıdaki cümlelerde yer alan birleşik sözcüklerden hangisinin yazımı yanlıştır?

- A) Köyümüzün üstünde her yıl bolca ve kapkara sulu sulu dutu olan bir karadut ağacı vardı.
- B) Tarlada yeni çiçek açan fidanların hepsine yeni yeni ortaya çıkan beyazsinekler musallat olmuş.
- C) Açıköğretim fakültesine kaydını yaptıran bir öğrenci sanki ders çalışmadan sınavları geçeceğini sanıyor.
- D) Genelkurmay Başkanlığı almış olduğu yeni bir kararla, bu yıl askere alacakları erlerle mülakat yapılacağını söyledi.
- E) Hastane müdürü, her hastanede başhemşireye ait bir oda olduğunu ve bu odada hemşirelerin toplantı yaptıklarını söyledi.

Edebiyat Sokağı

10. Modern sonrası sanat anlayışlarından bazıları, estetik ve sanatın içeriğinin güzelle sınırlanamayacağını ve 'çirkin'in de sanatsal yaratının ve dolayısıyla estetik bir beğenin içeriğini oluşturabileceğini söylerler.

Bu cümledeki öğelerin doğru sıralanışı aşağıdakilerin hangisinde verilmiştir?

- A) Belirtisiz nesne - özne - yer tamlayıcısı - yüklem
- B) Özne - belirtisiz nesne - yüklem
- C) Özne - belirtili nesne - yüklem
- D) Zarf tamlıci - özne - belirtili nesne - yüklem
- E) Zarf tamlıci - özne - yer tamlayıcısı - yüklem

12. Çocuklarımızı bizden oldukları için severiz () Etlerine etimiz () kemiklerine kemiğimiz deriz () bizim dünyaya getirdiğimiz daha başka bir şey var ki hiç de çocuklarımızdan aşağı kalmaz () Ruhumuzun ve bilgimizin doğurduğu çocuklar bedenimizden daha yüksek bir yanımızın meyveleridir ve daha çok bizdendirler ()

Bu parçada ayraçlarla () belirtilen yerlere, aşağıdakilerin hangisinde verilen noktalama işaretleri sırasıyla getirilmelidir?

- A) (.) (;) (,) (.) (.) B) (.) (;) (:) (.) (.)
- C) (.) (,) (;) (:) (.) D) (:) (,) (;) (.) (.)
- E) (:) (,) (;) (:) (.)



13. Topluma gerçek anlamda faydalı olmak için dürüst olmak gerekir. Aristo'nun lisesinin kapısında şöyle yazarmış () () Ey oğul () kendini bul () kendini bil () () Adam olmak kendi gibi olmak, kendi gibi davranmaktır.

Bu parçada parantezle belirtilen yerlere, sırasıyla aşağıdaki noktalama işaretlerinden hangileri getirilmelidir?

- A) (:) (,) (!) (!) (!) (.)
 B) (;) (,) (,) (,) (!) (.)
 C) (:) (") (!) (,) (!) ("")
 D) (;) (-) (-) (,) (!) (...)
 E) (,) (") (!) (,) (!) ("")

15. ----. Gerçi bilime inanmayanlar inananlardan çok ve insanların büyük çoğunluğu, bilimden gereğince yararlanmıyor henüz. Ama insanları mutluluğa götürecek tek yolun bilim yolu olduğu düşüncesinin dünya devletlerince benimsenmesi ve bilimin günden güne artan bir hızla en yoksul insanlara kadar ister istemez yayıldığı bir çağ bizim çağımız ve dünya da bilimin buyruğuna girmiş bir dünyadır. Bilimsel düşüncüyü reddedenler bile çıkarlarını korumak amacıyla bilimden yana olduklarını söylemek zorunda kalmaktadırlar.

Bu parçanın başına düşüncenin akışına göre aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

- A) Bütün çağlar bilimsel gelişmeye tanık olmuştur
 B) Bilimsel gelişmeyi takip etmek, ulusların görevidir
 C) Çağımızın bilim çağı olduğunu söylemek zorundayız
 D) Her dönemin kendine göre bilimsel anlamda kazançları vardır
 E) İnsanların büyük çoğunluğu bilimin nimetlerinden faydalanmaktadır

14. Aşağıdaki cümlelerden hangisinde yazımı yanlış bir sözcük vardır?

- A) Bu hafta sonu bazı derslerden muafiyet sınavlarına gireceğim.
 B) Epey zamandan beri randevu alamadığımız doktor, saat 3'te muayenehanesinde olacakmış.
 C) Çocukluğumun geçtiği bu mahallenin en muafazakar kişilerinden biriydi Selim.
 D) Siz gelmeden ve müracaatınızı yapmadan evrakin muamelesini başlatamam.
 E) Azaphane rampasını çıktıktan sonra karşımıza muazzam bir manzara çıktı.

16. Türk sineması, Yeşilçam gibi büyük bir sinema endüstrisinin varlığıyla 100 yılı aşan bir süredir toplumun gerçeklerinden beslenerek üretmeye devam ediyor. 1920'ler, 30'lar ve 40'larda bir geçiş dönemi yaşayan sinemamız giderek gelişmiş ve kimi seneler 300'ü aşan film sayısı ile dünya üzerindeki diğer film endüstrileriyle boy ölçüşecek noktaya gelmiştir. Hâl böyle olunca Yeşilçam kendi ikonik oyuncularını ve tiplerini de üretmiştir. Şüphesiz bunlardan biri de Kemal Sunal ve onun yansıttığı tiplerdir.

Bu parçanın anlatımında aşağıdakilerden hangisi yoktur?

- A) Benzetme
 B) Sayısal veri
 C) Tartışma
 D) Örnekleme
 E) Karşılaştırma



17. (I) Eski Anadolu Türkçesinin ne zaman sona erip Osmanlı Türkçesinin hangi tarihten itibaren başladığı ve Osmanlı Türkçesinin nerede bitip Türkiye Türkçesinin nerede doğduğu soruları, devletlerin tarihini bilmekle cevaplandırılmaz. (II) Çünkü bu mesele, doğrudan doğruya kültürel değişimlerle bağlantılıdır. (III) Resmî kitabet dilinin değişime hep direnmesi gibi tekke-medrese muhiti de asırlarca dönüp dönüp okutulan metinlerin etkisidir ki önceki dönemin Türkçesinden kalma özellikleri hep yaşatır. (IV) Şimdilerde olduğu gibi, geçmiş asırlarda da yeniliğe açık durmayı beceren, konuşulan dildeki değişiklikleri takip eden profan (dinle ilgili olmayan) şairler olmuştur. (V) Bunun manası, herhangi bir asır içinde, bir yandan medrese muhitinin, tekke ve tasavvuf ehlinin, mürekkep yalamış isimlerin diğer yandan da sıradan ahalinin ve şehirli profan şairlerin farklı farklı telaffuz ve imlaları olabileceğidir.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerin hangisinden sonra, “Dolayısıyla mensur ve dinî çerçevedeki manzum-mensur metinlerin dil özellikleri hep geriden gelir. “ **cümlesi getirilmelidir?**

- A) I B) II C) III D) IV E) V

19. Karıncalar yükleri ağızları ile kaldırır ve taşıdıkları yükün ağırlığı boyun eklemi aracılığıyla ayaklara aktarılır. Elektron mikroskopu görüntülerinden, karıncalarda boyun eklemindeki yumuşak dokunun dayanıklılığının çok yüksek olduğu belirlendi. Ayrıca baş-boyun ekleminde sert ve yumuşak dokuların birleştiği ara yüzeydeki özgün yapının karıncaların boyunlarına dayanıklılık sağladığı anlaşıldı. Yapılan çalışmalar diğer böceklerde de benzer dokular olduğunu gösteriyor.----

Bu parça düşüncenin akışına göre;

- Elde edilen bu bilgiler sayesinde gelecekte yük taşımada kullanmak amacıyla karıncalardan ilham alınarak geliştirilen robotlarla ilgili çalışmalara başladılar bile
- Bu bilgiler ışığında karıncaların, yapıları itibarıyla başka hayvanlara benzemeyecek şekilde özelliklerle donatılarak yaratıldığı söylenebilir
- Karıncaların ve böceklerin bu özellikleri, bilim insanlarına pek çok alanda ilham kaynağı olmuştur

cümlelerinden hangisi ile devam ettirilemez?

- A) Yalnız I B) Yalnız II C) Yalnız III
D) I ve II E) I ve III

18. (I) Hava yolları ile ulaşım, ulaşımın en kolay ve en hızlı yolu olarak ön plana çıkmaktadır. (II) Uçak ile ulaşım, son yıllarda ülkemizde de giderek yaygınlaşmakta, yeni hava alanları inşa edilmekte, her geçen gün yeni bir hava yolu şirketi kurulmaktadır. (III) Özellikle, diğer ulaşım yollarına göre daha yüksek maliyetli olan hava yolları, uzun mesafeleri birkaç saat içinde ulaşılabilir hâle getirmesi dolayısı ile giderek yaygınlaşmaktadır. (IV) Uçak yolculuğu sadece ekonomik maliyeti değil aynı zamanda karbon maliyeti de yüksek olan bir ulaşım yöntemidir. (V) Onlarca tonluk uçakları havalandırmak ve yüksek irtifada tutmak için özel bir petrol türevi olan “kerosene” adlı yakıtı kullanır. (VI) Halk arasında bu yakıt uçak yakıtı olarak da bilinir.

Bu parça iki paragrafa ayrılmak istense ikinci paragraf numaralanmış cümlelerin hangisiyle başlar?

- A) II B) III C) IV D) V E) VI



20. I. Meddahların amaçları halkı ıslah etmek bile olsa bu ıslahın o insanları kırmadan olduğu açıktır.
- II. Böylece daha gösterinin başında seyircinin hoşgörüsüne sığınmış olur.
- III. Çünkü bir meddah; gösterisine başlamadan önce anlatacağı şeyin sadece hikâye olduğunu, buna kimsenin alınması gerektiğini dillendirir.
- IV. Meddahlar, kimilerine göre halkı ıslah etmeyi amaçlar.
- V. Meddahlar, hikâye anlatan ama bu hikâyeleri taklit ve temsil yöntemi ile seyirciye yansıtan halk sanatçılarıdır.

Numaralanmış cümlelerden anlamlı bir paragraf oluşturulmak istenirse doğru sıralama aşağıdakilerden hangisi olur?

- A) I-IV-III-V-II
B) II-IV-III-I-V
C) III-V-I-III-IV
D) IV-I-II-III-V
E) V-IV-I-III-II

21. Aşağıdaki parçalardan hangisi “Her ne kadar uzaktan eğitim, öğrenciler için daha fazla öğrenme sorumluluğu ve daha fazla çalışmayı gerektirse de zamanında eğitim görememiş, var olan koşullarla yüz yüze eğitim görme olanağı olmayan ya da yüz yüze eğitim görmek istemeyenlere öğrenimini sürdürme olanağı sağlamaktadır.” **düşüncesine uzak düşmektedir?**

- A) Uzaktan öğretim öğrenciler için öğrenim gereçleri hazırlayan uzaktaki bir kurumun ders geliştirme sürecini açıklar. Öğrencilerin bu süreçte karşıdaki kurumdan tam anlamıyla faydalanabilmeleri, kendi öz çabalarına ve ekstra gayretlerine bağlıdır.
- B) Uzaktan eğitim, çeşitli sebeplerle eğitim hayatımıza dahil olmuştur. Uzaktan eğitimde, evde kalma bir konfor olarak görülmüş olsa da öğrencinin normalden daha fazla efor sarf etmesi gerektiği göz ardı edilemez.
- C) Yeni dünya ve modern ötesi çağ, okulları ve derslikleri çoktan kapattı. Artık hiç kimse kilometrelerce ötedeki bir okulun yurdunda ertesi gün başlayacağı okulu merakla beklemiyor. Bütün bilgiler ve öğretmenler bir tuş ötede. Bu kusursuz eğitim dünyasını kimse reddedemez.
- D) Mecbur kalınmadığı müddetçe uzaktan eğitime yönelim olmadığını düşünüyorum. Ama küçük yaşta evlendirilip vaktinde eğitime dâhil olamamış bir kadın için uzaktan eğitim, hayallerin kısmen de olsa yakalanması anlamı taşır.
- E) Sadece ekrandan ders dinleme değildir uzaktan eğitim. Açık öğretim de uzaktan eğitimin bir parçasıdır. Son dönemde pandemiyle yaygınlaşan öğretmeni evden takip işin farklı bir boyutunu aralamıştır. Her iki durumda da öğrenci, otokontrolünü sıkı tutup gevsemeye izin vermemeli, sorumluluğunu unutmamalıdır.



22. Türk edebiyatında şiirin hâkim konumu sürmektedir ama şiir üzerine yapılan eleştirel çalışmalar yetersizdir. (I) Bu durum şiir çalışmanın zorluğu, roman ya da öykünün şiire oranla popüler olması gibi nedenlere bağlansa da bu açıklamalar akademinin şiir alanındaki verimsizliğini açıklama konusunda ikna edici değildir. (II) Şiir eleştirisindeki sorunlar kadın şairler söz konusu olduğunda daha da belirginleşir. (III) Sözü edilen sorunların giderilmesi, edebiyat eleştirisinin mümkün olduğu ölçüde nesnel ilkeler çerçevesinde gerçekleştirilmesine bağlıdır. (IV) Edebiyat eleştirisindeki erkek egemen yapı kadın şairlerin şiirlerinin göz ardı edilerek cinsiyet ve öz yaşam öykülerinin öne çıkarılmasına neden olmuştur. (V) Bu durum kadın şairlerin eserlerinin incelenmesinde belirli klişelerin kullanılmasına yol açmış, edebiyat eleştirisinde büyük bir boşluğa neden olmuştur.

Bu parçada numaralanmış cümlelerden hangisi düşüncenin akışını bozmaktadır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

Edebiyat Sokağı

24. **Gazeteci:** Divan şairlerinden Bâkî'nin şiirleri hakkında ne düşünüyorsunuz?

Araştırmacı: Bâkî, sentetik şiirin en iyi örneklerini ortaya koymuş bir şairdir.

Gazeteci: Ne demek sentetik şiir?

Araştırmacı: Şiirin yapılan tarafına çokça emek veren demek.

Aşağıdaki yargılardan hangisinin bu diyalogda söz edilen edilen şairin sanat anlayışıyla örtüştüğü söylenebilir?

- A) Geniş bir edebî kültüre ve ince bir zevke sahip olan şair, bir tarafıyla edebî geleneğe sıkı sıkıya bağlı idi.
- B) Onun şairlikteki ünü, gönül ehli ve söz ehli oluşuna ve dönemin şairleri arasında itibarlı oluşuna bağlanmaktadır.
- C) Şair, ilhamı göz ardı etmeksizin şiirde ilim öğrenerek, şiir bilgisi elde ederek, ustalardan yararlanarak ve eklemeler çıkarmalar yaparak en iyiye ulaşılacağına inanıyordu.
- D) Şiirlerinde şen şakrak, neşeli ve gönül okşayıcı bir üsluba sahip olan şair; hüzne uzak mısralarıyla bilinir.
- E) Biçim, şekil ya da dış yapı şairin şiirlerinde önem verilen önceliklerden olmamakla birlikte bu durum şiirlerin başarısız bir yapıda olduğunu göstermez.

23. Çocuk için oyunun anlamı çok zengindir. Oyun; çocuğu eğiten, eğlendiren hayati bir unsur, aynı zamanda onun gelişiminin vazgeçilmez bir parçasıdır. Ya da Montaigne'nin dediği gibi oyunu çocukların en gerçek uğraşları şeklinde niteleyebiliriz. Bir ayağı hayal bir ayağı gerçek dünyada olan oyunahayatin bir iz düşümü gözüyle de bakabiliriz. Çünkü çocukluk neşesinin katığı olan oyun, çocuğu en yalın hâliyle içine çekip onu orada değiştirip dönüştürerek hayata hazırlar.

Bu parçada oyunun çocuk üzerindeki aşağıdaki etkilerinden daha çok hangisi vurgulanmıştır?

- A) Eğlendirmesi
- B) Değiştirmesi
- C) Eğitmesi
- D) Hayata hazırlaması
- E) Geliştirmesi



25. İlk kez “sohbet” türünde bir metin yazmaya çalışan Ayşe, yazdığı metni edebiyat öğretmenine götürerek tavsiyelerini ister. Ayşe’nin ilk metni aşağıdaki gibidir:

“Yangın, en sinsi felaketlerden biridir. Kırgızlar yangına “Dilsiz düşman” derler. Kendini fark ettirmez ve dumanıyla alevi bir anda etrafını sarar. Yangın her şeyi yutar. Evini, geçmişini, anılarını; ormanları ve içerisinde hayvanları; ekini, buğdayı, o yılın tüm mahsulünü... Yangın, acıtır ama acımaz.”

Öğrenciye verilen tavsiye: “----.”

Öğretmenin tavsiyesinden sonra öğrenci, metnini aşağıdaki gibi değiştirecektir:

“Size bugün yangının ne sinsi bir felaket olduğunu anlatayım istedim. Malum, yaz aylarındayız ve havalar çok sıcak. Geçenlerde söz arasında bir Kırgız arkadaşım Kırgızların yangına “Dilsiz düşman” dediklerini söyledi. Ne kadar doğru değil mi? Kendini fark ettirmez ve dumanıyla alevi bir anda etrafını sarar. Bir anda her şeyi yutar: Evini, geçmişini, anılarını; ormanları, zavallı hayvanları; senenin bütün mahsulünü... Hiçbirimize acımaz değil mi yangın; acıtır ama acımaz!”

Bu parçadan hareketle öğrenciye verilen tavsiyenin aşağıdakilerden hangisi olduğu söylenebilir?

- A) Deneme ve sohbet birçok noktalarda birbirine benzer, bu bilgiyi göz önünde bulundurarak yazmalısın
- B) Aklımıza gelen her konunun sohbetini yapabildiğimiz gibi aklımıza gelen her konuyu sohbet şeklinde yazabiliriz de
- C) Sohbet türü, zannedildiğinin aksine zor bir türdür çünkü samimiyeti metinde fark ettirmek oldukça güçtür
- D) Sohbet yazarları kendilerini şairanelikten bir türlü kurtaramıyorlar; bence bu, en büyük eksiklikleri sayılır
- E) Sohbet yazarının karşısında birileri varmışçasına yazması, okuyucuyu metne dâhil etmesi gerekir

26. Günümüzde profesyoneller oldukça karmaşık ve anlaşılması güç bir doğası olan teknik bilgi beceriye sahip, eğitim almamış bir kişinin baş edemeyeceği kişisel ve teknik sorunları çözmek için ihtiyaç duyulan kişiler olarak anlaşılmaktadır. Bilgi toplumu öncesi dönemlerle karşılaştırıldığında profesyonellerin günümüzdeki en önemli özelliklerinden biri de sahip oldukları bilgi ve becerilerin bazı elitlere değil toplumun tüm kesimlerine hitap eder nitelikte olmasıdır. Temel bir teknik uzman olarak kabul gören profesyoneller, 20. yüzyılda yeni şeyleri de simgeler. Toplumun yapısı o denli değiştirmiştir ki yeni ihtiyaçları karşılamak için yeni profesyonel rollere ihtiyaç vardır. Profesyonellerin endüstri, devlet ve hizmetler sektörlerinde sahip olduğu rol de önemli bir genişleme göze çarpmaktadır.

Bu parçadan profesyoneller ile ilgili olarak aşağıdaki yargıların hangisine ulaşılabilir?

- A) Yeni yüzyıl, bilgi toplumunun doğası gereği profesyonellerin gerekliliğini tartışmaktadır.
- B) Profesyonellerin devlet sektöründen ziyade özel sektörde ilgi gördüğü düşünülmektedir.
- C) Teknik uzmanlıkların bir sonucu olarak teknolojik ürünlerin servisleri çoğalmaktadır.
- D) Profesyonellerin yetiştirilmesi için araştırma geliştirme birimleri oluşturulmaktadır.
- E) Her yeni gün, yeni sahalara ilgili profesyonellere ihtiyaç duyulmasına yol açmaktadır.



27. Dilin, doğrunun, güzelin kısaca insanı insan yapan tüm değerlerin anlamı yenilikçiliğin temelini oluşturur. Bunlara yönelik bakışın her yeni günle tazelenmesi beklenmektedir çünkü. Spinoza'ya göre yenilikçilik hiç beklenilmeyen karşılaşmaların risklerini göze alarak keşfedilmemiş, ayak basılmamış yerlere sefere çıkmak, bilinmeyen bir zamanı ele geçirmektir. Yenilikçi, önünde uzayıp giden ve henüz kimse tarafından gidilmemiş gibi görünen bir bölgede yön tayin etmek zorundadır.

Bu parçada yenilikçilikle ilgili aşağıdakilerden hangisine değinilmiştir?

- A) Birçok yazar ve şair yenilikçilik kavramından etkilenmiştir.
- B) Spinoza yenilikçilik kavramına farklı bir bakış açısı getirmiştir.
- C) Yenilikçilik tanımlanması zor bir kavramdır.
- D) Birçok düşünür yenilikçilikle ilgili fikir beyan etmiştir.
- E) Olguların ve kavramların zamana uyması yenilikçilikle mümkün olmaktadır.

Edebiyat Sokağı

29. Reşat Nuri her şeyden önce sevgi, şefkat, merhamet, affetme gibi derin insanî duyguların romancısıdır. Romanlarının okurlarınca gönülden benimsenmesinin sebebi, geleneksel duygu dünyamızın değerlerine yer vermesinde ve bu değerleri titretmesindedir. Onun çok sevilen bir romancı olmasının temel nedeni, temiz dili, hafif ironisi, eserlerinin hepsini saran sevgi ve müsamaha dolu bakış tarzıdır. Gerçekten de onun dili, Millî Edebiyat hareketinin hedeflediği sade dilin Türk edebiyatında somutlaşmış şeklidir. Romanlarında Anadolu, asla bir çevre, dekor veya atmosfer değildir: Kahramanlarını eyleme sevk eden, serüvene çeken, dönüştüren bir toplumsal gerçeklik alanıdır. Onun romanlarında tasvir edilen mekânlarda yaşayan insan mozaığının örtüsü kaldırıldığında karşımıza çıkan Anadolu'nun ruhudur.

Aşağıdakilerden hangisi bu parçada söz edilen Reşat Nuri'nin eserlerinin sevilme nedenlerinden değildir?

- A) Anadolu'nun ruhunu aksettirmesi
- B) Kullanılan dilin herkes tarafından rahatça anlaşılması
- C) Toplum değerlerini okuyucuyu etkileyecek şekilde sunması
- D) Gülümsetip hüznülendiren, sevgi dolu bir bakışının olması
- E) Kahramanların coşkulu, hareketli ve sevecen olması

28. "Teknoloji yanlıştır, insan ruhunu öldürüyor." gibi tavırlar doğru değildir çünkü teknoloji bana insanı anlatan, insanın anlaşılması gereken yanlarını ortaya koyan bir şey gibi görünüyor. Teknoloji "Demek ki insan denen varlık cep telefonu gibi bir şey de yapabiliyormuş, demek ki böyle bir haberleşme imkânı da varmış, demek ki varlığımızın başka olanakları varmış, elektrik diye bir şey varmış, demek ki yapay ve zekâ katı hâl fiziği varmış." dememizi sağlar. Bunlar müthiş imkânlar. Teknoloji o açıdan kendi yolundan gitmeli ve bu imkânları araştırmalı ama indirgemeci tavrından kaçınmalıdır. Yani "İnsan bütünüyle şudur, insanın tam anlamıyla bir simülasyonu yapılabilir." gibi söylemlerden kaçınmalıdır.

Bu parçada teknolojinin faydalarından özellikle hangisi üzerinde durulmaktadır?

- A) İnsana varlığını tanıtabilmesi
- B) İnsanın yaşamını kolaylaştırması
- C) İlerlemeyi sağlaması
- D) İnsana dair bütüncül düşündürmesi
- E) Hayatımıza dinamizm katması



30. Günümüzde şirketlerin birçoğu, çeşitli amaçların gerçekleştirilmesi ve sektörde rekabet edebilmek için kurumsal itibarın bir gereklilik olduğunu kabul ediyor. Son yirmi yılda şeffaflığa ve sosyal sorumluluğa yönelik artan ilgi, şirketleri güçlü bir itibar kurmaya yöneltti. İtibar, kurumların pazar payı alması ve sürdürmesinde, tüketicileri ve diğer paydaşlarının zihinlerinde ve duygularında etki yaratmada önemli rol oynuyor. Kurumsal itibar, bir kurumun zaman içindeki yansıması olduğundan, çalışanların tutum ve inançlarını, tüketici algılarını, iş ortakları ve satıcılarını kapsayan geniş bir çevreyi içine alır. Bir şirketin itibarı, ürün ve hizmet satışı, yatırımcıların gözünde caziplik, yetenekli elemanların istihdamı gibi birçok kritik konu üzerinde etkilidir.

Bu parçada kurumsal itibar ile ilgili olarak aşağıdakilerden hangisine değinilmemiştir?

- A) Çalıştıkları şirket içerisinde çalışanların tutumlarına dahi etki ettiğine
- B) Şirketlerin satışlarında ve yatırımcıların kurumu tercihlerinde etkili olduğuna
- C) Bazı kültürel ve sanatsal projelerinde yer almanın itibarı artırdığına
- D) Geçmişten geleceğe kurum hakkında oluşan algıların toplamı olduğuna
- E) Şirketler tarafından rekabette bir gereklilik olarak anlaşıldığına

31. Muhabir:

(I) ----

Yazar:

—Misafirlik çok eski bir kavramdır örfümüzde. Misafir, ansızın gelen ve ev sahibi tarafından iyi karşılanan kişidir. Bu yüzden ev sahibine çok şey düşer. Misafir baş tacı edilir, kendisine saygı ve hoşgörü gösterilir, rahat etmesi için her türlü çaba gösterilir, bolca ikramda bulunulur. Bunun geleneğe yansıması gündelik yaşamda kendini “misafire sofraya açma” ritüelinde kendini gösterir. Milli ve manevi bir görev olarak benimsenen, geleneklerde önemli bir yer tutan misafirperverlik ve sofraya açma, davetli veya davetsiz gelen kişinin en iyi şekilde ağırlanması ve uğurlanmasıdır.

Muhabir:

(II) ----

Yazar:

—Misafirperverlik anlayışımız, gerek yurt içinden gerekse yurt dışından gelen birçok misafiri kendine hayran bırakmıştır. Atalarımız, yol üstünde kervansaraylar, hanlar, misafirhaneler inşa ederek pek çok toplumda görülmeyen bir misafirperverlik örneği göstermişler. Başka yerde var bilmiyorum evin günlerce açılmayan ve kullanılmayan bölümünün, “misafir odası” olarak haberi ya da ansızın gelecek meçhul bir misafir için donatılmış bir hâlde bekletilmesi.

Bu diyalogda boş bırakılan yerlere aşağıdakilerden hangisi sırasıyla getirilmelidir?

- A) (I) İyi ağırlanmayan bir misafir o eve bir daha gider mi?
(II) Misafir ağırlama konusunu biraz abartıyor muyuz?
- B) (I) Misafirperverliğin tarihini nereye kadar götürebiliriz?
(II) Misafir için hazırlanan misafir odalarının asıl işlevi nedir?
- C) (I) Hazırlıksız gelenin iyi karşılanması yalnızca kültürümüze mi özgü?
(II) Eve gelen misafirler hep başköşede mi oturtulur bizde?
- D) (I) Misafirperverliğin kültürümüzdeki karşılığı tam olarak nedir?
(II) Kültürümüze ait misafir ağırlama anlayışının göstergeleri nelerdir?
- E) (I) Misafirliğin Türk halk kültüründeki yerini en iyi ne anlatır?
(II) Konuk ağırlama biçimiyle dünyaya örnek olabildik mi?



32. Vatandaşlık, modern ulus devletlerin kendi sınırları içerisindeki bireylerle olan ilişkilerini tanımlayan siyasi ve hukuki bir aidiyet biçimidir. Yani bireyin devlet karşısındaki konumlanışını tanımlayan bir statüdür. Bununla birlikte, vatandaşlık, bir topluluğa aktif katılım yoluyla o topluluğu dönüştürme ve siyasi topluluğa üye olma etkinliklerini de içermektedir. Aslında vatandaşlık aynı anda üç farklı sürece işaret etmektedir. Birincisi, vatandaşlık, hak ve sorumluluklardan oluşmuş hukuki bir statüdür. İkincisi, içinde bulunulan toplumun geleceğini şekillendirecek olan siyasi alana katılıma işaret eder. Üçüncüsü ise içinde bulunulan topluluğa üyelik veya mensubiyet bağıdır. Bu birbiriyle ilişkili üç hâl aynı zamanda o toplumun üyesi olmayan yahut olamayanları yani dışarıda bırakılanları da tanımlamaktadır.

Aşağıdakilerden hangisi bu parçada söz edilen vatandaşlık tanımının bir özelliği değildir?

- A) Bireyin devlet, devletin birey karşısındaki konumunu belirlemesi
- B) Bireyin içinde bulunduğu toplumu dönüştürmeye yönelik çabasını da kapsamı
- C) Bireyin hak ve sorumluluklarının netleştirildiği bir konuma işaret etmesi
- D) İçinde yaşanılan toplulukla ırki birlikteliğe ve aidiyete işaret etmesi
- E) Modern ulus devletlerine ait tanımsal bir kavram olarak görülmesi

Edebiyat Sokağı

33. İnternetin gelişmesi, hesap makinesinden başlayarak kablo ve uydu ağlarının kurulmasına kadar gelen uzun bir tarihî geçmişe sahiptir. İnternet 1969'da ABD savunma bakanlığında savaş iletişiminde gelişmeyi sağlama amacıyla ARPANET adıyla başladı. İnternet, günümüzde ise savaş sektörü ve bu sektörün gelişindeki üniversite çevresinin kullanım egemenliğinden çoktan çıkmış durumdadır. Bugün İnternet yoluyla çok çeşitli tüketim maddeleri satılmakta, alınmakta ve sipariş verilmektedir. Firmalar internet yoluyla reklam, pazarlama, müşteri ilişkileri, satma ve gönderme işlerini yapmaktadır. Böylece internet yoluyla kaynaklarını verimli şekilde kullanmakta ve maliyetini düşürmektedir. Kısaca, internetin kendisi ve sağladığı olanaklar özel teşebbüs için büyüme ve çıkar sağlama kaynağı olmuştur.

Bu parçada internetin gelişimi ile ilgili olarak aşağıdakilerden hangisine değilmiştir?

- A) Günümüzde alışveriş sektörü dışında fazla rağbet görmediğine
- B) Savaş esnasında rahat iletişim kurabilmek amacıyla geliştirildiğine
- C) Günümüzde başlangıçtaki amacının çok ötesine geçtiğine
- D) Üniversitelerin de başlangıçta ve günümüzde bu teknolojiye faydalandığına
- E) Günümüzde en fazla özel sektörün çıkarlarına hizmet ettiğine



34. Ömer Erdem, poetik bir yazısında şiiri, “hayatı sorgulayıp insanın sırrını arayanlar ve hakikatin kapısını açmak isteyenlerin ellerinde sıkıca tuttukları anahtara ” benzetir. Şair, şiir yazarken kendi içine döner, kendi mahremiyetiyle karşı karşıyadır ve bu mahremiyeti bütün netliğiyle görür: Yalanın sızamayacağı bu katmanda şair, ilk ahlak sınavını verir; kendisiyle yüzleşir, çarpışır, çelişir, savaşıır ve barışır. İnsan olarak ruhunda taşıdığı gerçeğin sesi ile sanatçı etiğinin özel sesi buluşur. Erdem, şiirin kendisi için bir varoluş çabası ve var olma sızısının insana seslenişi olduğunu söyler. Dolayısıyla Erdem’in şiirinin varlık temelli meseleleri ele alan ve bu meselelerle ilgili öznel bir bakış ortaya koyan bir şiir olduğunu söylemek gerekir.

Aşağıdakilerden hangisi bu parçada söz edilen şairin şiirlerinin bir özelliği değildir?

- A) İnsan hakikatinin peşinde olma
- B) Kendi iç dünyasından güç ve ilham alma
- C) Şairin varoluş mücadelesinin izlerini taşıma
- D) Kendinden başlayarak doğru ve ahlaklı olma
- E) Şairin tecrübeleri aracılığıyla yol gösterme

35 - 36. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

Hypatia; 1600 yıl önce yaşamış İskendireli kadın filozof, matematikçi ve astronomdur. İlk kadın matematikçi olan Hypatia, doğayı mantık, matematik ve deney ile açıklamaya çalıştı. Hypatia'nın buluşları gök cisimlerinin sınıflandırılmasında, sivila-
rın yoğunluk derecesinin bulunmasında etkili olmuştur. Devri-
nin en güzel kadınlarından olan Hypatia ve babası Theon olma-
saydı Batlamyus, Öklid ve diğer Yunan matematikçilerin eserle-
ri günümüze ulaşmayacaktı. Hypatia, dönemin en önemli okul-
larından Platon okullarında ders veriyordu. Öğrencilerine inan-
madan önce sorgulamaları gerektiğini anlatıyordu. Bu durum
karşısında dönemin gerici zihniyetlerinden Piskopos Cryil hal-
ka “Kadının ne ders vermesine ne de erkek üzerinde yetki sahi-
bi olmasına izin vermeyeceğim.” açıklamasıyla Hypatia'nın din-
siz bir şeytan olduğunu söyledi. Cyril'in kışkırtmasıyla bir grup,
Hypatia'yı katletti.

Edebiyat Sokoğı

35. Bu parçada Hypatia ile ilgili aşağıdakilerden hangisine yer verilmemiştir?

- A) Çalıştığı branşta dönemine ait farklı kişilerden biri olduğuna
- B) Sadece matematik bilimi ile değil diğer bilimlerle de uğraştığına
- C) Bazı buluşlarının gelecekte bilim adına yol göstericilik yaptığına
- D) Dönemin ünlü bilim insanlarının çalışmalarını sahiplendiğine
- E) Sorgulayıcı bakış açısının bağnaz çevrelerin tepkisini çektiğine

36. Bu parçanın anlatımında;

- I. karşılaştırma
- II. tanımlama
- III. betimleme
- IV. alıntı yapma

yöntemlerden hangilerine yer verilmemiştir?

- A) Yalnız I
- B) Yalnız II
- C) Yalnız III
- D) Yalnız IV
- E) II ve III



37 - 38. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

Beyindeki sinir hücresi sayısı 12-16 milyar arasında değişir. İki yarım küreden oluşan bu yapı yaklaşık 1350- 1400 gr. ağırlığındadır. İnsan beynine biricik olma özelliğini veren en önemli nitelik beyin kabuğu denilen kortekstir. Başardıkları ile uyumsuz bir cesamete sahip olduğu düşünülen bu kabuk, kıvrımları açıldığı zaman iki metre karelik bir alanı kaplar. Beynin gelişme biçimi diğer organlardan bütünüyle farklıdır. Birçok organın temel yapısal gelişmesi anne karnında ve kısa bir sürede tamamlanır. Daha sonraki büyüme ise hücre bölünmesi yoluyla gerçekleşir. Beyinde işler böyle gelişmez. Beyin hücre sayısı açısından gelişmesini doğumdan çok önce tamamlar. Hücre sayısı doğumdan önce tamamlansa da hücrelerdeki yapısal gelişme hayat boyu devam eder.

39 - 40. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

Sosyal hayatın paradokslarına ilişkin gözlemler yapan Adam Smith, "İnsanlar, büyük kalabalıklara ihtiyaç duyar ama bütün hayatı birkaç arkadaş edinebilmesine ancak yeter." der. Eylemleri hayatınız için vazgeçilmez olan bütün bu kalabalıkları düşünün. Tanımadığınız ama seçme özgürlüğünüze kısıtlamalar getiren o muazzam kalabalıkları... Sizinle aynı türden mallara sahip olmak isteyen, kendi amaçlarına ulaşmakla meşgulken kaçmak için elinizden pek bir şey gelmeyecek olan kirli havayı, gürültüyü, tıkanan yolları ve kokmuş suları ortaya çıkaran o kalabalığı. İsimlerini hatırladıklarınızla bu kalabalığın büyüklüğünü karşılaştırın. Kuşkusuz, hayatınızı etkileyen bu insanlar arasında tanıdıklarınızın oranının, hakkında bir şey bilmediğiniz insanlarınkine göre çok küçük kaldığını göreceksiniz. Gerçekte daha küçük bir kesim olduğunu ise asla bilemezsiniz.

37. Bu parçadan hareketle beyinle ilgili,

- Zihinsel beceri ve zekâyı belirleyen en önemli faktör kortekstir.
- Gelişim aşamaları diğer organlardan farklılık arz etmektedir.
- Yapısı ve gelişimiyle insanın sahip olduğu en karmaşık organdır.
- Hücresel değişim diğer organlar gibi anne karnında gerçekleşir.

yargılarından hangilerine ulaşılabilir?

- | | |
|-------------|--------------|
| A) Yalnız I | B) Yalnız II |
| C) I ve II | D) I ve III |
| E) II ve IV | |

38. Bu parçadaki altı çizili sözle anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

- Etkisinin fiziksel büyüklüğünden beklenmeyecek kadar fazla olduğu
- Şekil olarak hoş bir görüntüye sahip olmaması
- Canlıların hareket kabiliyetini çok arttırması
- Yapısal özellik olarak içeriğinin çok iyi bilinmesi
- Hem şekil hem işlev açısından çok güzel olması

Edebiyat Sokağı

39. Bu parçada asıl anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

- Hayatımızda gerçek ilişki kurduğumuz insanların hayatımıza etki eden insan sayısına oranla çok azdır.
- Hayatta bizim ihtiyaçlarımız için çalışan herkes değerlidir.
- Farkında olmasak da tanımadıklarımızın etkisi yadsınamaz.
- Hayat küçük ve basit şeylerle uğraşacak kadar uzun değildir.
- Dünyayı yaşanabilir kılan bizim için faydalı olanlardır.

40. Bu sözleri söyleyen bir sosyoloğun aşağıdakilerden hangisini söylemesi beklenmez?

- Mahalle baskısı insanları oldum olası şekillendirmiştir.
- "Başkaları ne der?" düşüncesi gündelik hayatımıza egemen olur.
- Çevrenizde büyük kalabalıkların olması çok dostunuz olduğu anlamına gelmez.
- İnsanlarla aynı amaç ve düşüncede olmak o insanla yakınlaşılacağı anlamına gelmez.
- Gerçek dostluklar acı etrafında kenetlenen insanlar tarafından yaşanır.

DENEME 4 ANALİZİ

Soru No	Konusu			DEĞERLENDİRME
		D	Y	
1	Sözcükte Anlam			
2	Sözcükte Anlam			
3	Sözcükte Anlam			
4	Sözcükte Anlam			
5	Cümlede Anlam			
6	Cümlede Anlam			
7	Cümlede Anlam			
8	Ses Bilgisi			
9	Sözcük Türleri			
10	Cümlelerin Öğeleri			
11	Yazım Yanlışları			
12	Noktalama İşaretleri			
13	Noktalama İşaretleri			
14	Yazım Yanlışları			
15	Paragrafta Yapı			
16	Anlatım Teknikleri			
17	Paragrafta Yapı			
18	Paragrafta Yapı			
19	Paragrafta Yapı			
20	Paragrafta Yapı			
21	Paragrafta Yardımcı Düşünce			
22	Paragrafta Yapı			
23	Paragrafta Konu			
24	Paragrafta Ana Düşünce			
25	Paragrafta Ana Düşünce			
26	Paragrafta Ana Düşünce			
27	Paragrafta Ana Düşünce			
28	Paragrafta Konu			
29	Paragrafta Yardımcı Düşünce			
30	Paragrafta Yardımcı Düşünce			
31	Paragrafta Soru			
32	Paragrafta Yardımcı Düşünce			
33	Paragrafta Yardımcı Düşünce			
34	Paragrafta Yardımcı Düşünce			
35	Paragrafta Yardımcı Düşünce			
36	Anlatım Teknikleri			
37	Paragrafta Ana Düşünce			
38	Söz Gruplarında Anlam			
39	Paragrafta Ana Düşünce			
40	Paragrafta Yardımcı Düşünce			



TÜM ZAMANLARIN TÜM SINAVLARI İÇİN TÜRKÇE YETERLİLİK TESTİ



SORU KİTAPÇIK NUMARASI

0 0 0 0 0 0 0 5

TC. KİMLİK NUMARASI							
ADI							
SOYADI							
SALON NO.				SIRA NO.			

ADAYLARIN DİKKATİNE!

SINAV BAŞLAMADAN ÖNCE AŞAĞIDAKİ UYARILARI MUTLAKA OKUYUNUZ.

1. T.C. Kimlik Numaranızı, Adınızı, Soyadınızı, Salon Numaranızı ve Sıra Numaranızı Soru Kitapçığı üzerindeki ilgili alanlara yazınız.
2. Bu sınav Türkçe alanından oluşmaktadır.
3. Sınav 40 sorudan oluşmaktadır.
4. Bu deneme sınavı ÖSYM konu dağılımı ve sonu yönelimleri dikkate alınarak kazanımlara uygun olarak hazırlanmıştır.





PARAGRAF

9:21
📶

📖
📖
📖

Edebiyat Sokağı
Yayınları

Kitaplarım Qr Oku Optik Oku

Kitaplarım



TARA

1. Acı esrarengizdir (sırtlarla doludur) ve onu unutmanın I
I (zihinden çıkarmanın) en iyi yolu eğlenmektir. Mesela II
II (örnek verecek olursak) bir çocuğun dışı çıgırıyorsa onunla III
III bir oyun oynamaya başlarsınız çocuk anında (hemen) ağırısını IV
IV unuttur. Bazen insan acılara tutunur. Onunla olgunlaşır V
V (yaşlanır) insanın ruhu.... İnsan bir şekilde bu ihtiyacını
karşılamalıdır: Hepimiz eğlenmek istiyoruz.
**Bu parçada numaralanmış sözcüklerin hangisi, ayrıca
içinde verilen açıklamayla anlamca uyusmamaktadır?**
A) I B) II C) III D) IV E) V

3. Çocukluğuma dair en
tirdiklerimdi. Köyde ya
ağmak için herkesten
na. Erişte kesilceceği
le sabahın ilk ışıkları
mek yok mu? Bir öm
olan kuzenim de köp
ya yaratmışık onunla
de dertleşirdik. Kims
olarak mecaz halı va
zel günlerin bir daha
lerde?

**Bu parçada "açma
hangisine karşıtık d**
A) Birbirinden u
B) Çevresini ger
C) Bir şeyi kapalı
D) İnce hâle g
E) Söylemek,

2. Birçoğumuz sadece kötü niyetli ve affetmez değiliz aynı za
manda endişe verecek derecede dır görüşlüyüz. Eğer insanlar
rasyonel ve açık görüşlü olsalardı, binlerinin yanlış inanç
larını düzeltmenin açık yolu onlara ilgili bazı olgular sunmak
olurdu. Ancak 1967'de yayımlanmış bir modern klasik bu yak
laşımın beyhudeliğini gösterdi.

**Bu parçada altı çizili sözcüğün anlamını karşılayacak bir
kullanım aşağıdakilerden hangisinde vardır?**
A) Aklin kurallarına dayanan davranışlar sergileyen her in
san, toplum tarafından benimsenip sevilir.
B) Akıl ile zekanın arasındaki ayrımın ne denli farklı oluşunu
bir türlü kavrayamayan insanlar var bu dünyada.
C) Hayat, öyle acımaz ki insanlara bir yandan ders verir bir
yandan da dertlerine ağıtmaya sabretirir.
D) Korku, insanları en zayıf hâlinde yakalar ve bu durumda
yakalanan insan normal davranamaz.
E) Okuyup yazan her insan bu durumda karşısındakine na
sıl cevap vereceğini bilmelidir.

4. (I) Evvel her
mamza se
sakinleşme
bi - stresli
yağ duydukl
di hayvanları
rın çocuklara fo
göre çocuklar sa
bağlanma ilişkisi k
mize karşılık verebik
minde ciddi seviyede

**Bu parçada numaralan
düşüncüyü aktarmaktadır.**
A) I ve III B) I ve IV
C) II ve V D) III ve VI



1. Toplumun çekirdeği aile, ailenin çekirdeği de o aileyi oluşturan fertlerdir. Eğer fertler ---- kişilikler oluşturabilmişlerse “özbilinç” gelişimini ---- o aile mutlu, o toplum mutlu olur. Ama aile bireyle-ri “sen, sen” yerine önce kendine bakmalı, kendini geliştirmeli.

**Bu parçada boş bırakılan yerlere aşağıdakilerden hangisi sı-
rasıyla getirilmelidir?**

- A) sağlam - tamamlamışsa
- B) net - sağlamışsa
- C) isabetli - sürdürmüşse
- D) güzel - ilerletmişse
- E) karakterli - bitirmişse

3. Bir çocuğun hayat serüveni izlenirken girmek zorunda olduğu sınavlar önemli bir yer tutar. Birbirini izleyen sınavlarda başarılı olabilen bir çocuk, hayatının ileri safhalarında da genellikle ba-şarılı olmakta. Fakat küçüklükten itibaren takip edilmesi gereken yolu tam idrak edememiş, televizyon izlemekten başka herhan-gi bir hobi geliştiremeyen ve kitap okumayan çocuklar başarı-yı pek yakalayamamakta. Bu sebeple çocuk küçüklükten itiba-ren izlenerek ona uygun bir program tespit edilip uygulanmalı ki başarılı olsun.

Bu parçada “izlemek” sözcüğü aşağıdaki anlamlardan han-gisine karşılık gelecek şekilde kullanılmamıştır?

- A) Rehberlik etmek
- B) Gelişimini gözlemek
- C) Bir düşünceyi benimsemek
- D) Bakmak, seyretmek
- E) Arka arkaya gelmek

Edebiyat Sokağı

2. ● **söz:** Bir duyguyu, bir düşünceyi eksiksiz olarak anlatan sözcük dizisi.
● **birleşmek:** Aynı görüşte uyuşmak.
● **tarih:** İnsanlığın dünya üzerindeki geçirdiği zaman.

Aşağıdaki cümlelerin hangisinde “söz, birleşmek, tarih” söz-cükleri belirtilen anlamlarını karşılayacak şekilde kullanıl-mıştır?

- A) Tarihte halklara verilen sözlerin ülkeler arasında birleşmeleri zorlaştırdığı görülür.
- B) Yeniden birleşmek isteyen çiftin söz ve nikâh tarihi belediye-den ilan edildi.
- C) Tarih metinlerindeki söz dağarcığını edebî metinlerle birleş-tirmek şarttır.
- D) Etkileyici söz, tarihte toplumların üzerinde birleştiği fikirleri çoğaltmıştır.
- E) İki şirketin birleşmesi verilen sözlerin tarihinde yerine getiril-memesinden gerçeğeleşmedi.

4. Eli cömert insanın gönlü de cömert ve zengindir. Yaratıcılığı ve insan sevgisi üst düzeydedir. Hırs barındırmaz, kişiliğinde nef-rete izin vermez. Gerçek cömert kişi Yaratıcı ile mümkün oldu-ğu oranda birdir. En makbul cömertlik, başkalarının haz alması, hoşlanması için en değer verdiğimiz şeyleri bile duraksamadan vermektir. İnsanın verdiğinde gözü kalmamalıdır. Deyim yerin-deyse, “krallara has şekilde” verebilmelidir.

Bu parçadaki altı çizili sözü karşılayacak kullanım aşağıda-kilerden hangisidir?

- A) Milyonlarca dava gören hâkim ve savcılar iş yoğunluğundan hayata küsüyorlar.
- B) Her davranışın bir karşılığı olduğunu bilerek yapılan hareket-ler kişiyi yüceltir.
- C) En yüksek seviyede karşılayarak gereken değeri kendisine yansıttık.
- D) Bakış açısına göre değer belirlemek kişileri objektif olmaktan alıkoyar.
- E) Doğulu toplumlarda yöneticilerin en önemli sıkıntısı sürekli ilgi beklemek olmuş.



5. I. Küçürek (minimal) öykülerde yazar, daha önce okurun bel-
leğinde örneklerini bulabileceğine inandığı ve aynı konuları
işleyen metinlerin göndermeler dünyasından yararlanarak
öyküsünü olabildiğince az sözcükle kurmaya çalışır.
- II. Bir roman konusu olabilecek bir konunun yazarın azamî ta-
sarufu sağlayarak üç beş cümle hâlinde ifade etmesi mini-
mal öykülerde aranan temel özelliklerdendir.

**Numaralanmış I. cümle ile ilgili aşağıdakilerden hangisi söy-
lenebilir?**

- A) II. cümlede ortaya konulan durumun koşulunu belirtmekte-
dir.
- B) II. cümlede ortaya konulan düşüncenin zıddını savunmakta-
dır.
- C) II. cümledeki yargıyı farklı örnekler üzerinden tekrar etmek-
tedir.
- D) II. cümlede belirtilen durumun sebebini açıklamaktadır.
- E) II. cümlede bahsedilen özelliğin nasıl ortaya konulduğunu
göstermektedir.

7. (I) Oyun terapisi, çocukların psikolojilerinin korunmasında etkili
ve psikolojik bozukluklarının tedavi edilmesine yardımcı olan bir
terapi türüdür. (II) Çocukluk döneminde gözlemlenen sorunların
bilinmesi çocuk için doğru terapi yönteminin seçilmesini
kolaylaştıracaktır. (III) Oyun terapisinin ilk örnekleri yirminci
yüzyılın başlarında verilmekle birlikte geçen sürede birçok
psikoterapi modelinin katkısıyla kuramsal olarak sağlamlaşmış
ve yaygın şekilde kullanılmaya başlanmıştır. (IV) Oyun terapisi,
çocukların yaşam biçimi, kültürel değerleri dikkate alınarak
uygulanmalıdır. (V) Çünkü kültürün etkisiyle birlikte değerler,
düşünceler, davranışlar ve karar verme biçimleri değişime
uğramaktadır.

**Bu parçada yer alan numaralanmış cümlelerle ilgili
aşağıdakilerin hangisi söylenemez?**

- A) I. cümlede terapinin amacını içeren bir tanımlama yapılmıştır.
- B) II. cümlede çocuklarda tercih edilecek terapi yöntemlerinin
özelliklerinden söz edilmiştir.
- C) III. cümlede gelişim sürecinden bahsedilmiştir.
- D) IV. cümlede uygulanma şartları üzerinde durulmuştur.
- E) V. cümlede bir önceki cümleyle sebep-sonuç ilişkisi kurularak
açıklama yapılmıştır.

Edebiyat Sokoğı

6. Bal arısı çiçeğe konan tek böcek değildir fakat ondan bal çek-
meyi bilen yalnız odur.

Bu cümlede anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Arılar, bal yapabilmek için almaları gereken çiçek özlerini iyi
bilirler.
- B) İnsan bir işte başarılı olabilmek için o iş ile ilgili bütün kural-
ları öğrenmelidir.
- C) Bir alanda başarılı olmak için kişisel yeterliliklerin o alana
uygun olması gerekir.
- D) Günümüz dünyasında her bilgiyi bilen değil, bir alanda uz-
manlaşan kişiler başarılı sayılmaktadır.
- E) Çalışmak bal yapmak gibidir, bir gram bal için binlerce çiçe-
ğe ulaşman gerekir.

8. Geometrik şekiller çiziyor kanatlarım

I
Üzerinde uçtuğum ırmaklara tastamam
II

Yüreğim yıldızlara dokunur arada bir

Başımı döndürür hep göklerdeki ihtişam

III
Şairim kepenk indirip bir geziye çıkarım

IV
Şiirim kendini asar ve bozulur intizamım
V

**Bu parçada numaralanmış sözcüklerin hangisi “birinci tekil
kişi iyelik eki” almamıştır?**

- A) I B) II C) III D) IV E) V



9. Bir edebî eserin değerini; yazarının kim olduğu, hangi şehirde basıldığı, hangi yayınevinden çıktığı, ödül alıp almadığı, daha önce kaç baskı yaptığı, kâğıdının kalitesi, kapağının albenisi gibi haricî unsurlar belirlemez.

Bu cümlelerin özne grubunda, aşağıdakilerden hangisi yoktur?

- A) İsim-fiil grubu
B) Sıfat-fiil grubu
C) Sıfat tamlaması
D) İsim tamlaması
E) Edat grubu

11. Aristoteles “Bilgi bir hazineyse uygulanması da bu hazineyi açan anahtardır.” der. Bu durum, sözde kolay gibi gözükabilir aslında çok zordur, sonu yoktur, meşakkatli bir süreçtir. Farklı bir duruştur. İlkeli, prensipli, öz disiplinli, samimi ve erdem sahibi bir yaşam sürmek demektir.

Bu parçada numaralanmış virgüllerden hangileri diğerlerinden farklı görevde kullanılmıştır?

- A) I ve II
B) I ve III
C) II ve III
D) II ve IV
E) II ve V

Edebiyat Sokağı

10. Gotik üslup Orta Çağ'ın son dönemlerinde Fransa'dan Avrupa'ya yayılan, 12. yüzyıldan 15. yüzyıla kadar süren ve temel özelliği dikey hatlar olan bir mimari üsluptur. Dört asır boyunca varlığını devam ettiren bu sanat anlayışına verilen gotik tanımlaması, Rönesans ortamında yapılmıştır. Öncelikle sanatçı kavramının ortaya çıkışını başlatan ve sonrasında Rönesans sanatının doğmasına zemin hazırlayan bu dönem, günümüze kadar birçok sanatsal olayın temelini oluşturmuştur.

Bu parçada aşağıdakilerden hangisi yoktur?

- A) İşaret sıfatı
B) Belgisiz sıfat
C) Belgisiz zamir
D) Zaman zarfı
E) Edat

12. Tüm kararlarımızı kendi öz kimliğimize göre alıp tercihlerimizi dış etkenlerden bağımsız yapabiliyor muyuz () Hayır () Büyük çoğunluğumuz türlü etkilerin kontrolü altında () Bu faktörler bizi yaşamımızın her alanında iş () aile ve dış çevre gibi alanlardan sarmış durumda. İşin en acıklı tarafı da bunun farkında olmamamız () Hatta bunun iyi olduğunu düşünmemiz ()

Bu parçada parantezle belirtilen yerlere, sırasıyla aşağıdaki noktalama işaretlerinden hangileri getirilmelidir?

- A) (,) (!) (,) (,) (,) (...)
B) (?) (,) (,) (,) (,) (,)
C) (:) (!) (,) (,) (,) (,)
D) (?) (!) (,) (,) (,) (...)
E) (?) (!) (!) (,) (!) (!)



13. Herkes çeşitli pisşik okumaların gündelik hayatlarına nasıl
I
yardımcı olabileceğini merak eder. Bir okumada genelde
entelektüel birikim ortaya çıkar. Bazıları kişisel bazıları da
II
profesyonel tavsiyelerdir. Bu konudaki resimleri, sesleri ve
III
enerjileri enterasan bir boyutta yorumlar. Aynı zamanda her
IV
uzmanın yorumlama tekniği farklıdır, bazıları bunun için bazı
enstrüman kullanırken bazıları buna ihtiyaç duymayabilir.
V

Bu parçada numaralanmış sözcüklerden hangilerinin yazımında yanlışlık yapılmıştır?

- A) I ve II B) I ve IV C) II ve III
D) II ve V E) III ve V

15. Fatih Sultan Mehmet'in İstanbul içinde yaptırdığı en önemli yapı, şüphesiz "Saray-ı Cedid" olarak anılan günümüzün Topkapı Sarayı'dır. Osmanlı vakanüvisi Tursun Bey'in deyişiyle: "İki ber, iki bahre bakar bir yerdür." Bu saray yüzyıllar boyunca İstanbul'dan yayılan bir imparatorluğun gücünün doruk noktasıdır. Ekrem Hakkı Ayverdi, Fatih Dönemi'nde şehirde çeşitli bütünlükte 535 yapı yapıldığını belirtir. Bu muazzam inşaa faaliyetleri arasında; bünyesinde cami, medrese, imaret, hamam ve türbeden oluşan ve 1458 tarihinde inşa edilen Eyüp Camii Külliyesi'nin de özel bir önemi vardır. Bu yapı, İstanbul'da yapılan ilk külliye olma özelliğini taşır.

Bu parçanın anlatımıyla ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) Alıntidan faydalanılmıştır.
B) Sayısal veriler kullanılmıştır.
C) Bilgilendirme esas tutulmuştur.
D) Olasılık dile getirilmiştir.
E) Nesnellik ağır basmaktadır.

Edebiyat Sokoğı

14. Aşağıdaki cümlelerde verilen altı çizili birleşik sözcüklerin hangisinin yazımında yanlışlık yapılmıştır?

- A) Bahçemizin duvarına sarılmış hanımelinin çiçekleri mayıs ayında bir başka kokuyor.
B) Evimizde beslediğimiz bol ve beyaz tüylü Ankara kedisi mart sonunda üç yavru yaptı.
C) Bursa'da Kozahan'da ipek böceği yetiştiriciliği konusunda ciddi anlamda bilgi veriliyordu.
D) Yürerken gördüğüm su yılanı yilandan korkmamama rağmen beni tedirgin etti.
E) Edirne'de yapılan güreş müsabakalarında göstermiş olduğu başarı sayesinde başpehlivanlığa yükseldi.

16. (I) Fantastik edebiyatımızın temsilcilerinden İhsan Oktay Anar'ın tarihî bir kesiti klasik tarihî romandan başka biçimde anlatan eserleri, bilinen tarihî kişileri basit ve kusurlu gösterirken bilinmeyen kişileri sıra dışı karakterler olarak okura sunar. (II) Kronolojiyi altüst edip olayları döngüsel bir zamana yerleştiren Anar; mitolojik, tarihî, dinî her türlü metne gönderme yaparak okuruna zihinsel egzersiz yaptırır. (III) O, Türk romanına konuşma dilinin rahatlığını getiren Ahmet Mithat'tan sonra bu dili en iyi kullanan yazarlardan biridir. (IV) Anar'ın romanlarında tarihin bir kesitini aydınlatma veya tarihî kişileri anlatma amacı olmadığından bunları "tarihî" değil "tarihsel" roman sınıfına almak gerekir. (V) Yeni tarihselci anlayışla ortaya konan tarih ve zaman algısı üzerine kurulan romanlarda dil, nesnellik içermediği gibi çoğu zaman masal ve efsane üslubuna yaklaşır.

Bu parçada numaralanmış cümlelerden hangisi düşüncenin akışını bozmaktadır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V



17. (I) Beynimiz doğuştan lisan ve müzik algısına göre yapılandırılmıştır. (II) Beynimizde gerçekleştirilen şemalar, yaşamın erken dönemlerinde dinlenen müzik parçaları, sıklıkla duyulan ezgiler; bu ezgilerin melodik ve armonik yapılarıyla bu müzik parçalarının zihinde bıraktıkları hissi etkiler. (III) Etkenlerin ortaklaşa ortaya çıkardığı, kişiye özel kalıplardır aslında. (IV) Kişiler, belli bir yaştan sonra duydukları herhangi bir müzik ezgisini, zihinlerindeki bu şemalara göre değerlendirerek algılıyor ve onlarla bu şemalara göre bağlantı kuruyorlar. (V) Levitin'e göre bu şemalar, algımızı belirleyen yaşamsal öneme sahip süzgeçler gibi iş görerek neyi, nasıl algılayacağımızı dahi belirliyorlar.

Bu parçadaki numaralı cümlelerin hangisinden sonra "Müzik algısı beynimizde 'şemalar' aracılığıyla gerçekleştiriliyor." cümlesi getirilmelidir?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

18. Öz güven duygusunun gelişiminde, çocukluk evresinin belirleyiciliği, psikanalist kuramcılarca da vurgulanmıştır. Çocukluk evresinden sonra edinilen yaşam algıları ve tecrübeleri öz güven duygusunu etkilese de bu etki, çocukluk evresindeki algı ve tecrübelerin gölgesinde kalır. İnsanın yaşamla mücadelesinde nasıl bir performans sergileyeceğini; nasıl bir kişilik geliştireceğini belirleyen, çocukluk evresindeki algıları, kavramlaştırmaları ve bu kavramların beyinde oluşturduğu sistemdir. Çocuk, içinde bulunduğu mekânı, sözleri ve olayları algılayıp beyinde onları kavramlaştırırken tamamen çevresel faktörlerin etkisindedir. İşte bu noktada, çocuğun karşılaştığı ilk topluluk olarak genelde ailenin, özel durumlarda diğer ilgililerin söylemleri, davranışları ve eşyaların konumları son derece önem arz etmektedir. Çocuğun ruh dünyasının ayrıntılarına vakıf olabilmek için onun dünyasına girmeniz gerekir. Çünkü insan, ----.

Bu parçanın sonuna düşüncenin akışına göre,

- I. ruh ikliminin çocukluğunda oluşan bir evrendir
II. dünyayı değiştirmek istiyorsa işe çocuklardan başlamalıdır
III. yaşanan anın izleriyle hayatını yönlendirmektedir

yargılarından hangileri getirilebilir?

- A) Yalnız I B) Yalnız II
C) I ve II D) I ve III
E) II ve III

19. Aşağıdaki parçalardan hangisi " Mikrodalga fırında ısıtılan yurta, patates gibi bazı yiyecekler patlar ve fırının iç yüzeyine dağılarak yapışır. Bu durumun sebebi nedir?" sorusuna cevap vermektedir?

- A) Mikrodalga fırında yiyeceğin homojen bir şekilde ısınıp ısınmayacağını; yiyeceğin dokusu, şekli, içindeki su oranı ve mikrodalga fırının ısıtma gücü etkileyebilir.
- B) Mikrodalga fırında bazı yiyecekler ısıtılırken yiyeceğin orta kısmına yakın bölgelerdeki buharlar, yiyeceğin içine hapsolür, çıkamaz. Bu buharın basıncı belirli bir değerin üzerine çıkarsa da bu olay gerçekleşir.
- C) Bu tür yiyeceklerin kabuk katmanlarının su oranının iç kısmına göre daha düşük olması ve yiyeceğin yapısında buharın yiyecek içinde ilerleyerek yüzeye ulaşmasını sağlayan yeterince boşluk olmamasıdır. Bu da ciddi anlamda sıkıntıya sebebiyet vermektedir.
- D) Mikrodalga fırının içinde mikrodalga ışınları yayan magnetron isimli bir cihaz bulunur. Bu cihaz tarafından üretilen mikrodalga ışınlar, fırının metal iç yüzeyinden yansıyarak fırının içindeki yiyecek ile etkileşir. Böylece yiyecekler çabuk ısınır.
- E) Bunun sırrı yiyeceğin içindeki su molekülleri tarafından oluşturulan mikrodalga ışınların, su moleküllerinin titreşmesine neden olması ve sonuçta açığa çıkan ısı enerjisinin yiyeceği ısıtmasıdır. Isınan yiyecek de belli bir süre sonra kaynama noktasına ulaşır.



20. Araştırmacı: Sizin romanlarınızda insan kendisini İstanbul'un sokaklarında görür hatta o kahramanlarla karşılaşır ve konuşur.

Romancı: Evet. Çünkü onlar bizimle yaşamakta.

Araştırmacı: Yalnız dikkatimi çeken, bu kahramanların zaman zaman ideal olandan uzaklaştırılıp kusurlu ve komik bir hâle getirilmesi. Bunu niçin yapıyorsunuz?

Romancı: Trajik olanı gülünçleştirmeyi seviyorum.

Aşağıdaki yargılardan hangisinin bu diyalogdaki romancının sanat anlayışıyla örtüştüğü söylenebilir?

- A) Yazarken metodik olmadığını, sanatın doğrudan bir ifade şekli olduğunu ve sanatçının gördüğü şeylerden ilham aldığını savunur yazar.
- B) Ona göre sanat eseri bir reçeteyle yazılmaz. Bu yüzden hiçbir akım veya kuramın ilkelerine bağlı kalmaya gerek yoktur.
- C) Eserlerinde mistik, fantastik ve büyülü bir atmosfer oluşturan sanatçı gerek dil, gerekse içerik bakımından özgün eserler ortaya koymuştur.
- D) Eserlerinde felsefi derinliğin yanında tarihi unsurlarla da dikkat çeken yazar, birçok kaynaktan beslenmiştir.
- E) Romanları ilhama dayalı olmaktan çok, geçmişten gelen konularıyla gerçekçi fakat mizahla gerçekçiliği harmanlayan ironik bir zekânın ürünüdür.

21. Aşağıdaki parçalardan hangisi “Bilimsel araştırmalar, eğitim düzeyi ile kalkınmanın unsurları olan ekonomik büyüme, siyasal ve toplumsal gelişme arasında doğrusal ilişkiler olduğunu ortaya çıkarmıştır” **düşüncesine uzak düşmektedir?**

- A) Türkiye'nin modern bir toplum olma yönündeki çabaları incelendiğinde eğitimin, gelişim hareketinin temelini teşkil ettiği görülür. Cumhuriyet'in ilk yılları bunun en önemli örneğidir.
- B) Bilim ve teknolojinin üretimi, bilimsel bilginin dolaşımı, yaratıcı potansiyeli yüksek bireylerin yetiştirilmeleri sonucu ülkeler, ekonomik ve siyasi yönden önemli değişimlere uğramıştır.
- C) Günümüzde ülkelerin sosyoekonomik gelişiminin en önemli itici gücü ve verimlilik artışının en önemli unsuru, toplumun eğitim düzeyidir. Bu kıstasa odaklanan ve gelirlerini eğitime odaklayan ülkeler, fazlasıyla kârlı çıkarlar.
- D) Toplumların birçoğu, yakalayamadıkları küresel bilgi ile eğitim yerine sınırlı kaynakları en verimli şekilde kullanmak suretiyle kalkınmada kendilerine önemli yer edinirler. Bu süreçte ortaya çıkan bireysel hikâyeler göz yaşartıcıdır.
- E) Toplumlar, eğitim düzeyinin artmasıyla, verimlilik arasında bağ kurmakta, bireyin yaşadığı topluma, aldığı eğitim ölçüsünde katkıda bulunduğu inanmaktadır. Bu inanç, en alttan en yukarıya kadar motivasyonu diri tutmaya yaramaktadır.



22. Yaratıcı yazarlık seminerine katılan bir öğrenciden bir tiyatro rep-
liği hazırlaması istenince öğrenci, şu cümleleri yazar:

Baldız hanım 20 altın değerinde kırmızı ipek ile iki buçuk met-
relik kordon ister. Dur, sana alacağım şeyleri okuyayım. Cebin-
den bir kâğıt çıkarıp okur. “Bir abajur, bir kilo bonbon, beş kö-
peklik tarçın ve karanfil, çocuk için hint yağı, beş kilo kesme şe-
ker. Dur, dur, dur, diye bağırır öfkeyle avukat. Sakin ol!”

Öğrenciye verilen tavsiye: “----.”

Semineri veren kişinin tavsiyesinden sonra öğrenci, metnini aşı-
ğıdaki gibi düzenler:

(Baldız hanım, 20 altın değerinde kırmızı ipek ile iki buçuk met-
relik kordon ister.)

UŞAK : Dur, sana alacağım şeyleri okuyayım. (Cebinden bir kâ-
ğıt çıkarıp okur) Bir abajur, bir kilo bonbon, beş liralık tarçın ve
karanfil, çocuk için hint yağı, beş kilo kesme şeker...

AVUKAT: (Yüksek sesle ve öfkeyle) Dur, dur, dur! Tamam sakın
ol!”

**Bu parçadan hareketle öğrenciye verilen tavsiyenin aşağı-
dakilerden hangisi olduğu söylenebilir?**

- A) Tiyatronun tahkiyeli bir tür olduğunu asla unutmamalı ve her
an bir kurgunun parçası içinde olduğunu bilmelisin
- B) Tiyatroda oyuncunun metni daha iyi kavrayabilmesi için da-
ha detaylı bilgi vermek zorundasın
- C) Tiyatronun bir yazılış düzeni vardır; ortamda olmayanların ni-
yetleri, ortamdakilerin hareketleri, tavırları, sözleri belli kural-
lara göre yazılır
- D) Tiyatronun her zaman oynanmak üzere yazılmadığını söyle-
yenlere bazen hak verebilmelisin
- E) Salt düşünce üzerinden ilerleyen metinlerde konuşma forma-
tının değiştiğini bilmiyorsan tiyatro metni oluşturmakta zorla-
nırsın

Edebiyat Sokağı

23. “Edebiyat, insanı istemediği hâlde çekip alır, durmadan içine nü-
fuz eder.” der Goethe. Bu nüfuz elbette kamu vicdanının oluş-
masında ve bir davranış zinciri hâline gelişinde kuvvetle rol oy-
nar. Sosyal değişimler, edebî hayale, sanat eserine, kitaba konu
olmaya başladıktan sonra asıl amacına kavuşur. Tarih boyunca
rastladığımız yığınla örnek gösteriyor ki kitaplar faydasız, zarar-
sız veya masum olmaktan çok, bütün olayların yönünü değiştire-
bilen -bazen iyi bazen kötü yönde- dinamik ve canlı varlıklar-
dır.

**Aşağıdakilerden hangisi bu parçada anlatılmak istenen dü-
şünceyle örtüşmektedir?**

- A) Edebiyatın kendisinden başka amacı olmadığına inanmak
uzun süre moda idi.
- B) Sosyal değişimler edebiyatı etkilemez, asıl edebiyat sosyal
değişimleri etkiler.
- C) Tarih boyunca birçok kez romanların gençlere verebileceği
zarar tartışılmıştır.
- D) Kitapların insanı değiştirip yönlendirme kudreti olmadığını dü-
şünenler yanılır.
- E) Okuduğumuz metnin hayatımızın dışında bir yerde başlayıp
bittiğine inanıyorum.



24. Sezen Aksu, vokalistlerine albümler yaparak onlara birer star olma yolunu da açar. Sezen'in bize ilk tanıttığı kişi Aşkın Nur Yengi'dir. 1990 yılında prodüktörlüğünü üstlendiği Aşkın N. Yengi'nin ilk albümü *Sevgiliye*, milyona yakın tirajıyla büyük bir başarı sağlamıştır. Prodüksiyonunu üstlendiği ikinci kişi Sertab Erener olur. *Sakin Ol* albümü, yine büyük bir satış başarısıyla Sezen'in bir prodüktör olarak da ne kadar büyük işler yapabileceğini gösterir. Sertab Erener'in albümünden bir- kaç ay sonra Levent Yüksel'in albümü *Med Cezir* piyasaya çıkar. Şarkılar ilk aylarda kimse dikkatini çekmez ancak birkaç ay sonra fark edilen albüm, bir milyonu aşan tirajı ve klasikler arasına şimdiden giren birbiri- rinden güzel şarkılarla Sezen'in prodüktörlükteki başarısını bir kez daha kanıtlar.

Bu parçada Sezen Aksu ile ilgili asıl anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Her alanda olduğu gibi prodüktörlük konusunda da çok iyi işler çıkardığı
- B) Yetiştirdiği sanatçılara yaptığı prodüktörlük ile de çok başarılı olduğu
- C) Genç sanatçıların elinden tutup onları şöhret konusunda kendi çizgisine göre şekillendirdiği
- D) Son dönemin popüler sanatçılarının büyük bölümünde emeği olduğu
- E) Sanatı ve özel hayatı ile örnek olurken bir dönemi sanatı ile etkilediği

25. Akrebin ve yelkovanın söylediği zamanın dışında, ruhumuzun hissettiği andayızdır. Belki geçmiş bir zamanı düşünerek denize dalmış, belki bir gelecek kaygısına düşmüş ve andan uzaklaşmışızdır. Sahi ne kadar yakınız zamanın en küçük parçası olan "an"a ve ne kadar uzağınız ondan? Bir yandan sorunun cevabını düşünüyorsunuz öte yanda sorudan çıkan başka bir soruya intikal edelim. Zamanın parçası... Parça parça mıdır zaman? Zamanla ilgili soruları daha da artırabiliriz.

Bu parçada zamanın hangi özelliği üzerinde durulmuştur?

- A) Dairesel olması
- B) Matematiksel olması
- C) Nesnel olması
- D) Sabit olması
- E) Tam kavranamaması

26. Avrupa merkezli otobiyografi tarihçesi, bireyleşme olgusuyla birinci tekil şahıs anlatımlı metinlerin ve romanın doğuşu arasında sıkı bir bağ öngörür. Bunun dinî, kültürel ve ekonomik temelleri pek çok araştırmacının konusu olmuştur. Günah çıkarmanın romana etkisi de birçok kuramcı tarafından yorumlanmıştır. Otobiyografiyi günah çıkarmaya sıkı sıkıya bağlayan bu yaklaşımlar, Hristiyan olmayan toplumları saf dışı bırakır ya da anlamaz. Tanpınar'ın bu görüşleri desteklediği görülür. Tanpınar'a göre Müslüman edebiyatlarının romana geçememesinin altında psikolojik merakın yokluğu yatmaktadır. Dinde günah çıkarmanın bulunmaması ferdin kendi içine eğilmesini daima engeller.

Bu parçada asıl anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Müslüman ülke edebiyatlarında roman yazılmadığını tekrarlamak büyük haksızlıktır.
- B) Günah çıkarma ritüeli otobiyografi ve roman yazımını tetikleyen bir psikoloji doğurmuştur.
- C) Batılı kuramcılar birçok konuyu kendi inanç dünyalarından hareketle çözümlerler.
- D) Kişi günahını başkalarıyla paylaşma alışkanlığını yazarak diğer insanlara da yayar.
- E) Romanın Sanayi Devrimi sonrası ekonomik sebeplerle ortaya çıktığı düşüncesi eksiktir.



27. Afyonkarahisar, Kral Yolu'ndan İpek Yolu'na ve bütün zamanlardan günümüze yolculara mesken olan bir şehir. Afyonkarahisar lezzetleriyle gastronomi alanında 2019 UNESCO 27. "Yaratıcı Şehirler Ağı"na dâhil edildi. Sucuk, kaymak, patatesli köy ekmeği, keşkek, lokum gibi yöresel lezzetlerini düşününce binlerce yıllık mutfak geleneğinin taçlandırılması beklenen bir durumdur. İşte bu sebepten yerel tatların izinde Afyonkarahisar'ı keşfetmenin tam zamanı. 2005 yılına kadar şehrin ismi resmî olarak Afyon olduğundan halk arasında hâlen bu isim yaygın. Devasa bir kaya üzerinde, 226 metre yüksekliğinde Karahisar Kalesi'nin bir an bile görüntüden çıkmadığı bir yürüyüş bu. Sessiz ve eski sokaklardaki tarihî evler, ziyaret edenleri büyülüyor.

Bu parçadan Afyonkarahisar'la ilgili olarak,

- I. eski duraklardan biri olduğu,
- II. yöresel lezzetlerinin dünyaca tanınmış olduğu,
- III. geçmişin aynen korunduğu

özelliklerinden hangilerine ulaşılabılır?

- A) Yalnız I
- B) Yalnız II
- C) I ve II
- D) I ve III
- E) II ve III

28. Olgusal olarak ortaya çıkan durumun, karşı karşıya kalınan sorunların üstesinden nasıl gelinebileceğinin kuramsal çerçevesini sunmaktadır çoğulculuk. Bu da ilk kez Avrupa'da ortaya çıkan ve amacı etnik, kültürel, dinsel ve dilsel farklılıkları bir potada eriterek ortak bir tarih, dil ve kültüre dayalı bir ulus yaratmak olan ulus-devlet düşüncesi için bugün ciddi bir meydan okuma olarak görülmektedir. Bazen "çok kültürlülük" bazen de "çok kültürcülük" olarak adlandırılan bu meydan okuma, özü itibarıyla toplumda her türlü tekdüzelik, birlik ve ortaklığı bozan "çeşitlilik" olgusuna vurgu yapmaktadır.

Bu parçadan çok kültürlülükle ilgili çıkarılabilecek en kapsamlı yargı aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Avrupa'da ortaya çıkan ve farklılıkları bir arada tutmayı esas alan çok kültürlülük bireyi tek potada eritmeye çalışarak dev bir yanılığa dönüşmüştür.
- B) Sorunların üstesinden nasıl gelinebileceğiyle ilgili somut veriler önermeyen çok kültürlülük kuramı soyut bir düşünce etrafında şekillenmiştir.
- C) Çok kültürcülük olarak adlandırılan ve düzenli yapılanmaya meydan okuyan kuram, özü itibarıyla toplumda bozgunculuğa kapı aralamaktadır.
- D) Problemlerin üstesinden gelme noktasında teorik çerçeve sunan çok kültürlülük, tek tip topluluğa karşı çeşitliliğe dikkat çekmektedir.
- E) Ulus-devlet düşüncesi etrafında şekillenen çok sesli topluluk hayali ütöpik bir teori olarak değerlendirildiğinden pek itibar görmemiştir.



29. Muhabir:

(I) - - - -

Yazar:

—Derelerin şırlı şırlı aktığı, bol ağaçlı, bol oksijenli bir yerde yaşamak, doğal ürünlerle beslenebilmek, herkesin hayali. Özellikle şehirleşmenin yoğun olduğu yerlerde yaşayan insanların çoğu kaçmak istiyor uzak diyarlara. Fakat bunun için öncelikle “bağımlılık”lardan kurtulmak gerek. İşi gücü, tanıdıkları, yaşanmışlıkları, şehrin sunduğu modern, pratik ve hızlı hayatı bırakırken arkaya bakmamak gerek. Ancak gözü kesmeyenlerin, cesaret edemeyenlerin sayısı, daha çok. Onlar da saksıya domates-biber ekerek, nispeten şehrin gürültüden ve kalabalıktan uzak yerlerine taşınarak bir nebze doğal yaşamının verdiği hissi tatmak istiyor.

Muhabir:

(II) - - - -

Yazar:

— Zorlanmıyorum. Böylesi zamanları hayal ederek kendimi hep hazır tutmayı öğütleyen bir yaşam planı kurdum kendime. Her şey var olabilir ama bir anda yok olabilir hissimi hiç yitirmedim. Var iken ‘var’ı yaşa ama hep yok olacaktı gibi hazır ol. Bu sebeple hazırlıklı ve mental olarak da sakin karşılıyorum süreci.

Bu diyalogda boş bırakılan yerlere aşağıdakilerden hangisi sırasıyla getirilmelidir?

- A) (I) Herkesin bir gün kaçıp gitme hayali, özentisi bir hayal mi?
(II) Daha iyi bir hayat mümkünken böyle bir yaşam keyifli mi?
- B) (I) Günümüzün nezhik ikamet alanları şehir merkezinden giderek uzaklaşıyor, bunu nasıl yorumluyorsunuz?
(II) Evlere kapanma sürecini nasıl değerlendiriyorsunuz?
- C) (I) Günümüz dünyasından tabiata kaçmak için neler yapılabilir?
(II) Elinizdekileri kaybetmeye hazır olmak nasıl bir duygu?
- D) (I) Bu gürültü ve kalabalıktan kurtulmanın bir yolu yok mu?
(II) Hep tetikte bir yaşamın zorluklarından bahseder misiniz?
- E) (I) Doğal yaşamın ne kadar önemli olduğu gerçeğini öğrenebildik mi?
(II) Birçok güzellikten mahrum olduğumuz bu süreçte en çok neyi arıyorsunuz?

30. Aslında gözlüğün ana malzemesi olan camın tarihi 4500 yıl öncesine dayanmaktadır. Binlerce yıl önce, insanların optik hakkında bilgileri olduğu ve camın belirli bir formunun cisimleri büyütüğünü fark ettikleri bilinmektedir. Hatta MÖ 100 yıllarına ait büyüteç olarak kullanılmış cam örneklerine Girit'teki kazılarda rastlanılmıştır. 965 yılında dünyaya gelen, dönemin en büyük araştırmacılarından ve İslam fizikçilerinden olan Ebu Ali El Haytam, görme optiği ve lenslerle ilgili araştırmalarında optik biliminin gelişmesinde önemli rol oynamıştır. Haytam, görmenin, gözden çıkan ışınların nesnelere çarpmasıyla meydana geldiğini iddia eden, kendisinden önceki Yunanlı bilim insanlarının aksine, ışığın nesnelere çarpıp yansıyarak gözün merkezine ulaştığını ve görmenin bu şekilde meydana geldiğini açıklamıştır.

Bu parçadan hareketle aşağıdakilerin hangisine ulaşamaz?

- A) Camın cisimleri büyük gösterme işlevi MÖ dönemde bilinmektedir.
- B) İnsanoğlunun camla macerası 4500 yıl önceye dayanmaktadır.
- C) El Haytam, tüm dünyada optik biliminin öncülerindendir.
- D) El Haytam, Yunanlı bilim insanları ile aynı düşünceye sahiptir.
- E) Görmenin nasıl gerçekleştiği geçmişte de tartışılmıştır.

Edebiyat Sokağı



31. Bazı kentler, nüfusu az olmasına rağmen ekonomik, siyasi ve toplumsal özellikleri dikkate alınarak “Dünya Kenti” olarak kabul edilmektedir. İstanbul, bir dünya kenti olarak kabul edilmezken Frankfurt, Londra, Paris, Barselona, New York, Los Angeles, Tokyo ve Singapur dünya kenti olarak kabul edilmektedir. New York’un uluslararası satışlarda önemli payları olan birçok firmanın merkezi olması, Tokyo’da üretim alanında yapılan buluşların yoğunlaşması, Chicago ve Los Angeles’te endüstriyel ilişkilerin merkezileşmesi, Boston’da ise eğitimin ağırlıklı yer alması bu kentlerin dünya kentleri arasında yer almasını sağlayan etkenlerdir. Buna karşılık, finansal bir merkez olmaması ve uluslararası üretken sermayenin yoğunlaşmaması gibi nedenlerle İstanbul bir dünya kenti sayılmamaktadır.

Bu parçaya göre aşağıdakilerden hangisi “Dünya Kenti” olmak için bir etken olamaz?

- A) Birçok firmanın ana merkezini barındırması
- B) Eğitim sektöründe tercih edilen bir yer olması
- C) Uluslararası ticarete aktif rol alması
- D) Kentsel nüfus ya da alanın büyük olması
- E) Üretim alanında buluşlara ev sahipliği yapması

Edebiyat Sokağı

32. Yabancılaşma olgusu; ilkin olumsuz olarak bir ayrışmayı, kovulmayı, terk edişi, uzaklaşmayı içerir; terk etmeyi, sığamamayı, taşmayı ifade eder (emanation). İkinci aşamada bu ayrış, kopuş, farklılaşma bir nevi başkalaşmayı, ötekileşmeyi getirir (alienation). Bu durumun olumlu karşılanması, yabancılaşmanın ardından bilincin kendi üzerine dönmesinin zorunluluğundandır (refleksiyon). Yabancılaşma bir uyanıştır. Bu uyanış sorgusuz kabullerin ayırdına varmayı ve dolaysız algıların aklın, vicdanın, bilincin önüne geçmesini sağlar.

- I. Bir önceki duruma yeniden dâhil olmak
- II. Mevcut durumun tamamen dışına çıkmak
- III. Mevcut durumun içinde fazla bulunamamak

Buna göre numaralanmış düşüncelerden hangileri parçada sözü edilen yabancılaşma olgusunun ifade alanı içinde yer almaz?

- A) Yalnız I
- B) Yalnız II
- C) Yalnız III
- D) I ve II
- E) I , II ve III

33. İnsanlar, yoksulluk durumlarında bile ürünleri satın alırken onların yalnızca kullanım değerlerini değil, kendileri için ne anlama geldiğini, hangi mesajları taşıdıklarını göz önünde bulundururlar. Marka ya da son model otomobilleri kullanmanın getireceği düşünülen toplumsal saygınlık, kimi koşullarda sahip olunan yetersiz kaynakların, sağlık, eğitim gibi daha yaşamsal alanlardaki akılcı kullanımına tercih edilmesi sık gözlediğimiz bir sorundur. Bu tercihlerde, genel eğilimdeki belirleyici unsurlar, genel anlamda, insanların yaşam kalitesinin ne olduğu konusunda farklı düşüncelere sahip olmaları, mal ve hizmetlere farklı anlamlar yüklemeleri, daha yüksek bir sosyal konum istemeleridir.

Aşağıdakilerden hangisi bu parçada sözü edilen marka kullanımının nedenlerinden biri değildir?

- A) Alınan ürünün yaşam kalitesi ile ilişkilendirilmesi
- B) Kullanılan ürünlerin toplumsal saygınlığı artıracağına inanılması
- C) Kaliteli ve güvenilir olduğu düşüncesinin etkisinde kalınması
- D) Edinilen pahalı ürünlere uygun sosyal konum arzu edilmesi
- E) Sahip olunan mal ya da hizmete olduğundan farklı anlamlar yüklenmesi



34. İnsanların çoğunun şöyle dediğini duyacaksın: 50 veya 60 yaşında işimi bırakacağım, gönlümce ve bilgece yaşayacağım! Önünde daha zaman olduğu güvencesini kim verdi sana? Ömrünün senin öngördüğün biçimde sona ermesini kim sağlayacak? Artık durulması gereken anda yaşamaya başlamak için çok geç değil mi? Sağlıklı kararları 50 ya da 60 yaşına ertelemek ve toplumun ancak yarısının erişebildiği bir yaşta yaşamaya başlamayı istemek, insanın ölümlü olduğunu nasıl da aptalca unuttuğunu göstermiyor mu?

Bu parçada aşağıdakilerden hangisine değinilmemiştir?

- A) İnsanın, yaşamını gereğince değerlendirmesi, ölümlü olduğunu unutmamasına bağlıdır.
- B) İnsanların çoğu iyi yaşamayı sonraya ertelemektedir.
- C) İnsanın yaşam süresini iyi değerlendirmesi, geleceğini garanti altına almasına bağlıdır.
- D) İnsanın asıl yapmak istediklerini yaşlılık dönemine bırakması, yanlıştır.
- E) İnsanın mutlu bir yaşam sürmesinin yolu, her şeyin zamanında yaşanmasından geçer.

35 - 36. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

Orhan Veli klasik anlamdaki şiiri yolundan çıkaran adam. Ama kendisi yoldan çıkmışlığı sonuna kadar sürdürmemiş. “Garip şiiri” diye bir şiir başlıyor, *Garip*’in birinci baskısı 1941’de yapılıyor. Orhan Veli’nin ömrünün son yıllarında yazdığı şiirleri Garip şiiri denilecek şiirler değil, bambaşka, şahane şiirler. Orhan Veli’yi birkaç şiiriyle tanıyan insanlara o şiirleri okusanız ona ait olduğuna inanmayabilirler. Düzyazılarını okuduğunuzda sanat hakkındaki bilgisinin derinliğine hayran kalıyorsunuz. Basit görünüşlü şiirler yazıyor ama şiir hakkında çok araştırma yapmış. Aruzu çok iyi biliyor. Yahya Kemal de konuşmalarında belirtmiştir bunu. Çevirileri var. Garip akımını kabul etmeyenler de çevirilerinin güzelliğini kabul ediyor. Orhan Veli’yi çıkarırsak Türk şiiri çok büyük bir kayba uğrar.

Edebiyat Sokoğı

35. Bu parçadan Orhan Veli ile ilgili olarak,

- I. Şiir macerası aynı çizgide devam etmemiştir.
- II. Kimi şiirlerinin basitliğine bakıp şiir bilgisinin de basit olduğunu sanmamak gerekir.
- III. Onun özel hayatındaki sadeliğinin şiirine yansıdığı görülmektedir.

yargılarından hangilerine ulaşılabilir?

- A) Yalnız I
- B) Yalnız II
- C) Yalnız III
- D) I ve II
- E) I, II ve III

36. Bu parçada “şiiri yolundan çıkaran adam” ifadesiyle Orhan Veli’nin hangi yönü vurgulanmaktadır?

- A) Sokak dilini şiire taşıması
- B) Şiirimize derin katkılar yapması
- C) Şiirde büyük bir yenilik hareketi başlatması
- D) Şiirde aruz ölçüsünü kullanabilmesi
- E) Şiir anlayışıyla çok sayıda şairi etkilemesi



37 - 38. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

La Rochefoucauld, şöyle der: "İnsanların çoğunda adalet sevgisi, adaletsizliğin acısını çekme korkusundan gelir." Eşitlik ve dürüstlük kavramlarına verilen değişik anlamlara göre adalet de değişik anlamlar alacaktır. Bazı yazarlar, adalet kavramını, toplumsal yaşamla ilgili tüm kavramların temeline yerleştirirler. Örneğin Diderot "Tek bir erdem vardır, o da adalettir." der. Adalet kavramı, ahlâkla uzaktan yakından ilgili tüm kavramlar gibi, özgürlük sorununa götürülerek tartışılır. Çünkü adaletin temelinde, "adaletsizliğin acısını çekme korkusu" biçiminde de olsa, bir başka biçimde de olsa, özgürlük istemi vardır. Ancak istem, adaleti sağlamaya yetmez; bunun için güç, gereklidir.

37. Bu parçada aşağıdakilerden hangisine değinilmemiştir?

- A) İnsanlardaki adalet sevgisinin, adaletsizliğe uğrama endişesinden geldiğine
- B) Adaletin, farklı kavramlarla değerlendirildiğinde, farklı anlamlar kazanacağına
- C) Sosyal hayatla ilgili kavramların temeline adaletin yerleştirildiğine
- D) Adalet düşüncesinin özgürlük arzusundan kaynaklandığına
- E) Orantısız olarak kullanılan gücün, adaletsizliğe neden olduğuna

Edebiyat Sokoğı

38. Bu parçada geçen,

- I. Adaletsizliğin acısını çekme
- II. Özgürlük arayışı
- III. Yeteri kadar güç

ifadelerinden hangileri, "adaletin tesisi" için gereklidir?

- A) Yalnız I
- B) Yalnız II
- C) Yalnız III
- D) I ve II
- E) I, II ve III

39 - 40. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

(I) Montaigne yalnız *Denemeler*'ini yazmak için yaşamış gibidir. (II) Bundan başka kitabı olmadığı gibi hayatının da bu kitaptan başka serüveni yoktur. (III) " Ben kitabımı yaptığım kadar da kitabım da beni yaptı." der. (IV) *Denemeler*'ini yazdığı yirmi yıl içinde kendini kitabına, kitabını kendine göre ayarlamakla meşguldür. (V) 1581'deki Almanya ve İtalya gezileri, 1581-1585 yılları arasındaki Bordeaux şehrinin belediye başkanlığı onu kütüphanesine ve *Denemeler*'ine daha fazla bağlamaktan, kendi kendini işleyen ve geliştiren düşüncesine yeni ipuçları getirmekten başka bir işe yaramamıştır. (VI) Özellikle son yedi yıl içinde Montaigne, Perigord'daki küçük şatosunun kulesine öyle kapanmıştır ki ülkesini kasıp kavuran en kanlı din kavgaları, evine kadar sokulan eli bıçaklı insanlar bile onu telaşa düşürmemiştir.

39. Bu parçadan Montaigne ile ilgili olarak,

- I. Hiçbir şey Montaigne'i yapıtından koparamamıştır.
- II. Toplumun değerlerine karşı ilgisiz bir sanatçıdır.
- III. Kitabı ile kendini bütünleştirmiştir.
- IV. Yazılarından ayrı kaldığındaki yaşamı bile yine yazılarına kaynaklık etmiştir.

yargılarından hangilerine ulaşılabilir?

- A) Yalnız I
- B) Yalnız II
- C) II ve III
- D) I, III ve IV
- E) II, III ve IV

40. Bu parçada Montaigne'den alıntı yapılmasının nedeni aşağıdakilerden hangisidir?

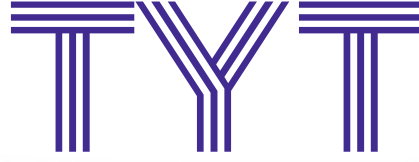
- A) Anlatımı öznellikten kurtarmak
- B) Anlatılanları daha inandırıcı kılmak
- C) Anlatımı örneklerle somutlaştırmak
- D) Anlatıma akıcılık kazandırmak
- E) Anlatıma doğruluk katmak

DENEME 5 ANALİZİ

Soru No	Konusu	DEĞERLENDİRME	
		D	Y
1	Sözcükte Anlam		
2	Sözcükte Anlam		
3	Sözcükte Anlam		
4	Söz Gruplarında Anlam		
5	Cümlede Anlam		
6	Cümlede Anlam		
7	Cümlede Anlam		
8	Ek Bilgisi		
9	Karma Dil Bilgisi		
10	Sözcük Türleri		
11	Noktalama İşaretleri		
12	Noktalama İşaretleri		
13	Yazım Yanlışları		
14	Yazım Yanlışları		
15	Anlatım Teknikleri		
16	Paragrafta Yapı		
17	Paragrafta Yapı		
18	Paragrafta Yapı		
19	Paragrafta Soru		
20	Paragrafta Ana Düşünce		
21	Paragrafta Yardımcı Düşünce		
22	Paragrafta Konu		
23	Paragrafta Ana Düşünce		
24	Paragrafta Ana Düşünce		
25	Paragrafta Konu		
26	Paragrafta Ana Düşünce		
27	Paragrafta Ana Düşünce		
28	Paragrafta Ana Düşünce		
29	Paragrafta Soru		
30	Paragrafta Yardımcı Düşünce		
31	Paragrafta Yardımcı Düşünce		
32	Paragrafta Yardımcı Düşünce		
33	Paragrafta Yardımcı Düşünce		
34	Paragrafta Yardımcı Düşünce		
35	Paragrafta Ana Düşünce		
36	Paragrafta Konu		
37	Paragrafta Yardımcı Düşünce		
38	Paragrafta Yardımcı Düşünce		
39	Paragrafta Ana Düşünce		
40	Paragrafta Ana Düşünce		



TÜM ZAMANLARIN TÜM SINAVLARI İÇİN TÜRKÇE YETERLİLİK TESTİ



SORU KİTAPÇIK NUMARASI

0 0 0 0 0 0 0 6

TC. KİMLİK NUMARASI							
ADI							
SOYADI							
SALON NO.				SIRA NO.			

ADAYLARIN DİKKATİNE!

SINAV BAŞLAMADAN ÖNCE AŞAĞIDAKİ UYARILARI MUTLAKA OKUYUNUZ.

1. T.C. Kimlik Numaranızı, Adınızı, Soyadınızı, Salon Numaranızı ve Sıra Numaranızı Soru Kitapçığı üzerindeki ilgili alanlara yazınız.
2. Bu sınav Türkçe alanından oluşmaktadır.
3. Sınav 40 sorudan oluşmaktadır.
4. Bu deneme sınavı ÖSYM konu dağılımı ve sonu yönelimleri dikkate alınarak kazanımlara uygun olarak hazırlanmıştır.



ÇÖZÜM ARTIK CEBİNİZDE!..

PARAGRAF

1. Acı esrarengizdir (sırlarla doludur) ve onu unutmanın II
(zihinden çıkarmanın) en iyi yolu eğlenmektir. Mesela III
(örnek verecek olursak) bir çocuğun dişi ağrıyorsa onunla
bir oyun oynamaya başlarsınız çocuk anında (hemen) IV
unutur. Bazen insan acılara tutunur. Onunla olgunlaşır V
(yaşlanır) insanın ruhu... İnsan bir şekilde bu ihtiyacını
karşılamalıdır: Hepimiz eğlenmek istiyoruz.

Bu parçada numaralanmış sözcüklerin hangisi, ayrıca
içinde verilen açıklamayla anlamca uyuşmamaktadır?

A) I B) II C) III D) IV E) V

2. Birçoğumuz sadece kötü niyetli ve affetmez değiliz aynı za-
manda endişe verecek derecede dar görüşlüyüz. Eğer insan-
lar rasyonel ve açık görüşlü olsalardı, binlerinin yanlış inan-
larını düzeltmenin açık yolu onlara ilgili bazı olgular sunmak
olurdu. Ancak 1967'de yayınlanmış bir modern klasik bu yak-
laşımın beyhudeliğini gösterdi.

Bu parçada altı çizili sözcüğün anlamını karşılayacak bir
kullanım aşağıdakilerden hangisinde vardır?

A) Akıl kurallarına dayanan davranışlar sergileyen her in-
san, toplum tarafından benimsenip sevilir.
B) Akıl ile zekanın arasındaki ayrımın ne denli farklı oluşunu
bir türlü kavrayamayan insanlar var bu dünyada.
C) Hayat, öyle acımaz ki insanlara bir yandan ders verir bir
yandan da dentlerine alıymaya sabretirir.
D) Korku, insanları en zayıf hâlinde yakalar ve bu durumda
yakalanan insan normal davranamaz.
E) Okuyup yazan her insan bu durumda karşısındakine na-
sıl cevap vereceğini bilmelidir.

3. Çocukluğuma dair en
tirdikenden. Köyde ya-
açmak için herkesten
na. Erişte koşleceği
le sabahın ilk ışıkları
mek yok mu? Bir öm-
olan kuzenim de kü-
ya yaratmışlık onun-
de denleştirdik. Kims-
olarak mecaz hali ve
zel günlerin bir daha
lerde?

Bu parçada "açma-
hangisine karşıt d-
A) Birbirinden u-
B) Çevresini ger-
C) Bir şeyi kapalı-
D) İnce hâle g-
E) Söylemek,

4. (I) Evvel ha-
mamıza se-
sakinleşme-
bi - stresli-
yağ duydu-
ol hayvanları
nın çocuklara fo-
göre çocuklar sa-
bağlanma ilgisiz ka-
mize karşılık verebi-
minde ciddi seviyede v-

Bu parçada numaralan-
düşüncüyü aktarmaktadır.
A) I ve III B) II ve IV
C) III ve V D) III ve VI

Edebiyat Sokakı

TARA



1. Osmanlı Devleti'nde özellikle saraylarda ve başkent İstanbul'da düzenlenen (oluşturulan) bahçeler, saltanat I ailesinin en önemli mekânı olmuştur. II. Abdülhamit Dönemi'nde (zamanında) ise bahçe düzenlemeleri farklı II bir boyuta (aşamaya) ulaşarak dünyanın muhtelif (çeşitli) III IV coğrafyalarından farklı iklimlere has (göre) bitkilerin V İstanbul'a getirilmesiyle botanik ilmi çerçevesinde çalışmalar yapıldığı görülmektedir.

Bu parçadaki numaralanmış sözlerden hangisinin anlamı parantez () içinde verilen açıklamayla uyuşmamaktadır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

3. **kurmak:** Bütün öğeleriyle belli bir düzen içinde oynanır hale getirmek.

dil: İnsanların kullandıkları bir anlatım aracı.

artık: Bundan böyle, sonra, daha.

Aşağıdaki cümlelerin hangisinde "kurmak, dil, artık" sözcükleri belirtilen anlamlarını karşılayacak şekilde kullanılmıştır?

- A) Dilleri farklı, kültürleri farklı bu insanlarla nasıl bir ortaklık kuracağımızı artık bize de söylesen de bilsek.
- B) Dedemin gençliğinde bin bir emekle kurduğu fabrikanın dereye karışan artıkları, dili dışı olmayan zavallı balıkların toplu ölümlerine yol açmıştı.
- C) Her sabah saatini altıya kurar, kahvaltısını yapar, yemek artıklarını kedilerine vermek için yanına alır ve kapının bozuk diline söylene söylene evden çıkardı.
- D) Çocuklar, günümüzde beden dilini kullanmayı öğrenirken artık ebeveynlerinin kurduğu oyunları değil sanal dünyanın oyunlarını esas alıyorlar.
- E) Gözlerim artık iyi görmüyor, kulaklarım da iyi işitmiyor diyen babaannemin olmadık şeyleri kurarak diliyle annemi bezdirmesinden bıkmıştık.

Edebiyat Sokağı

2. İnsanlar ---- istiyor. Gerçeklikten, yaşamaktan korkuyorlar çünkü. Bu yüzden hep televizyon izleyip fal baktırıyorlar. Onlara yalan söylerseniz sizi severler, en çok sizi severler. Gerçekleri ---- sizden uzaklaşırlar, bazen nefret bile ederler.

Bu parçada boş bırakılan yerlere sırasıyla aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

- A) mutluluk - söylerseniz
- B) kandırılmak - hatırlatırsanız
- C) güzellik - gizlerseniz
- D) sakinlik - haykırırsanız
- E) sarsılmak - saklıyorsanız

4. Onları yeniden mutlu edecek birini bulabilmek, geçmişten öğ alabilmek, kendilerine olan güvenlerini tazeleyebilmek için aklını ıssız dağlarda kaybetmiş şanssız bir altın arayıcısı gibi her yeri kazmaya çalışıyordu. Ancak o sayede mutlu olabileceğine şartlandırmıştı kendini.

Aşağıdakilerin hangisi bu cümlede geçen "aklını ıssız dağlarda kaybetmiş şanssız bir altın arayıcısı" sözünün anlamsal kapsamı içinde yer almaz?

- A) Uyumlu ve mutlu bir birliktelik arayışı içinde olan
- B) Gerçekleşmeyecek bir düşün peşinde çılgınca koşan
- C) Öz güven duygusunu yeniden kazanmak isteyen
- D) Yaşadığı talihsizlikleri tersine çevirmek isteyen
- E) Zengin olabilmek için sağlığını gözden çıkaran



5. I. Hikâye anlatımı, bizi çevreleyen dünyayı taklit etmemizi ve özellikle sosyal durumlara ilişkin farklı stratejiler geliştirme-mizi mümkün kılmaktadır.
- II. İnsanların hikâye okurken beyin taraması yapıldığında bey-nin sosyal ve duygusal algılama ile ilgili çeşitli bölümlerinin harekete geçtiği görülmektedir.

Yukarıda verilen II numaralı cümleyle ilgili olarak aşağıdaki-lerden hangisi söylenebilir?

- A) I. cümlede ortaya konulan değerlendirme deneysel bir ça-lışmayla desteklenmektedir.
- B) I. cümledeki düşüncenin gerekçesi ortaya konulmaktadır.
- C) I. cümledeki açıklama ile çelişen bir örnekleme yapılmakta-dır.
- D) I. cümlede ortaya konulan durumun sonucu belirtilmektedir.
- E) I. cümledeki düşünce karşılaştırma yöntemiyle desteklen-mektedir.

7. (I) Tasvir, resim sanatından edebiyata geçmiş bir anlatım tekniği-dir. (II) Genellikle öyküde olayın geçtiği çevre, iç veya dış mekân-ın algılanması, metnin daha iyi anlaşılması ve okuyucuyu met-ne hazırlama evresi olarak görülür. (III) Daha çok, öykülerin ba-şında yer alması da bu kanıyı güçlendirmektedir. (IV) İnsan tasvirleri kelimelerle bir tür portre çizimini andırır. (V) Buna göre tasvir; insan, çevre, doğa ya da olayın geçtiği mekânların keli-melerle resmedilmesi sanatıdır.

Bu parçada yer alan numaralanmış cümlelerde tasvir hak-kında aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) I. cümlede edebiyattaki tasvir tekniğinin kaynağından söz edilmiştir.
- B) II. cümlede öykülerde kullanımına dair genel geçer bir yargı-ya başvurulmuştur.
- C) III. cümlede II. cümledeki yargıyı desteklemeye yönelik ör-neklemeye gidilmiştir.
- D) IV. cümle insan tasvirleri ile ilgili nesnel bir yargı içermekte-dir.
- E) V. cümle tüm cümlelerin özeti sayılabilecek bir tanım cümle-sidir.

Edebiyat Sokoğı

6. Kötü bir insanın ruhuna doğruluk ekmek, kör doğmuş birine gör-me gücünü vermek kadar olanak dışı bir şeydir.

Bu cümlede anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Doğruluk, öğretilabilir bir özellik olsaydı okullar bunu başa-rabilirdi.
- B) Doğuştan bazı yetenekleri kısıtlı kimselerde eksikliğin gide-rilmesi güçtür.
- C) Görme engeli, kişiye bazı insani özelliklerin yokluğundan da-ha az zarar verir.
- D) Doğruluk, kişinin yaradılışından gelen bir erdemdir, sonradan kazanılmaz.
- E) Doğuştan getirilen insani erdemlerin geliştirilmesi mümkün-dür ama değiştirilemezler.

8. (I) Olanca gayretiyle bıkmadan, usanmadan çalışmayı bir görev bilmişti. (II) Olanları detaylı bir şekilde anlatıp ona yardım ede-biliriz. (III) Eşyalarını önce salonun girişine bıraktı, sonra küçük kardeşi onları içeriye taşıdı. (IV) Gılgamış Destanı, tarihin en es-ki yazılı destanlarından biridir. (V) Birazdan o da gelir ve bir yer-lere gezmeye gideriz.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerle ilgili aşağıdakiler-den hangisi söylenemez?

- A) I. cümle girişik birleşik yapıdadır.
- B) II. cümle koşullu birleşik cümledir.
- C) III. cümle bağımsız sıralı yapıdadır.
- D) IV. cümle kurallı bir isim cümlesidir.
- E) V. cümle bağlı bir cümledir.



9. Dünyanın dört bir tarafına yayılan insanoğlu, en acı ve en mutlu anlarını ölümsüzleştirmeyi ihmal etmemiştir.

Bu cümlelerin nesnesi, aşağıdaki sözcük gruplarının hangisinden oluşmuştur?

- A) Belirtili isim tamlaması
- B) İsim - fiil grubu
- C) Belirtisiz isim tamlaması
- D) Sıfat tamlaması
- E) Edat grubu

11. İnsanlar, orman yangınlarının % 95'inin sebebinin kendileri olduğunu bilmiyor mu?

Bu cümledeki öğelerin doğru sıralanışı aşağıdakilerin hangisinde verilmiştir?

- A) Özne - zarf tümleci - belirtili nesne - yüklem
- B) Belirtisiz nesne - zarf tümleci - özne - yüklem
- C) Zarf tümleci - özne - yüklem
- D) Özne - belirtili nesne - yüklem
- E) Özne - zarf tümleci - yüklem

Edebiyat Sokağı

10. Ailesi, onun çok sevdiği arkadaşları ile sık sık görüşmesini istemiyor.

Aşağıdaki cümlelerin hangisinde "ile" sözcüğü bu cümledeki görevi ile kullanılmıştır?

- A) Büyük dedesi ile babasını karşısında görünce çok sevindi.
- B) Ankara'dan gelen yakın dostlarıyla felekten bir gece geçirdi.
- C) Yaşlı adam, sonunda azim ile emeğinin karşılığını aldı.
- D) Dün gece sahil kenarında sadece denizle ay bize şahit oldu.
- E) Tanıdıklarıyla tanımadıkları ona karşı hep birden harekete geçti.

12. *Saatleri Ayarlama Enstitüsü*'nde Tanpınar, bireyin ve toplumun yaşamındaki saçmalık ve tutarsızlıklar ile kurumların işlevselliğindeki aksaklıkları derin bir eleştirel bakış açısıyla ortaya koymaktadır. Toplumun hatalı yönlerini sadece eleştirmekle kalmayıp, onları somut örneklerle ortaya koyup bu hatalı yönleri ironik bir yaklaşımla dile getirmektedir. Tanpınar'ın estetiğinde ironi gibi dolaylı yollarla toplum ve kurumların durumunu yansıtmaya şekli önemli yer tutmaktadır. Tanpınar'ın bu yapıtında dikkati çeken önemli noktalardan biri de eleştiri, yergi, ironi ve hatta trajedinin iç içe geçmiş bir şekilde işlenmesidir. Zaten ironi üslubu; komedi, yergi ve trajedi ile kesişen ortak noktalara sahiptir. Tanpınar ironi ile hüznü aynı düzlemde kullanabilmekte, bunu okuyucuya ulaştırabilmektedir.

Bu parçada virgölün aşağıdaki işlevlerinden hangisinin kullanımı yoktur?

- A) Birbiri ardınca sıralanan eş görevli kelime gruplarının arasına konur.
- B) Cümle içindeki ara sözleri ayırmak için ara sözlerin başına ve sonuna konur.
- C) Metin içinde art arda gelen zarf-fiil eki almış kelimelerden sonra konur.
- D) Uzun cümlelerde yüklemden uzak düşmüş olan özneyi belirtmek için konur.
- E) Sıralı cümleleri ayırmak için konur.



13. Türkiye’de yıllardır tartışılan pek çok konudan biri olan
 I II
Tuz Gölü hakkında yapılan son bilimsel araştırma verilerine
 III
 göre, üretilen tuzun Türkiye’nin tuz ihtiyacını karşılama oranı
 IV V
 %40’tır. Bunun da büyük bir kısmı Şereflikoçhisar İlçesi’nden
 çıkarılmaktadır.

Bu parçadaki numaralanmış sözlerden hangisinin yazımı yanlıştır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

15. Herkesten ve her şeyden önce kendimi iğneleyip durduğum için, belki de yazarken bunun acısını çıkarıyorum. Bir diş ağrısı, şarkı söyleyerek de geçiştirilmeye çalışılır () öyle değil mi () Yazdıklarımda beliren ironi, işte böyle, bir çeşit savunu olsa gerek. Ama asıl şu () bir filmde, bir küçük kızın dediği gibi ()Büyükle-
 rin ağladığı her şeye gülmek, onların güldüğü her şeye de ağla-
 mak geliyor içimden.() Yaşamı büyük ölçüde bu gözle algılıyo-
 rum. Çevremde olup bitenler ortasında ve şu yeryüzünden in-
 sanoğlu, acıyla gülücün çok iyi yoğrulmuş bir hamuru sanki.

**Bu parçada parantezle belirtilen yerlere, sırasıyla aşağıda-
 ki noktalama işaretlerinden hangileri getirilmelidir?**

- A) (,) (!) (!..) (") (")
 B) (;) (?) (;) (") (")
 C) (;) (...) (;) (") (")
 D) (,) (!) (,) (,) (,)
 E) (;) (,) (;) (") (")

14. Aşağıdakilerden hangisi yazım bakımından doğrudur?

- A) Tokat’tan beşde çıkan otobüs mü Ankara’ya
 bir buçuk saat kala mola veriyor?
 B) Tokat’dan beşte çıkan otobüs mü Ankara’ya
 bir buçuk saat kala molaveriyor?
 C) Tokat’tan beşte çıkan otobüs mü Ankara’ya bir
 buçuk saat kala mola veriyor?
 D) Tokat’tan beşte çıkan otobüsmü Ankara’ya bir
 buçuk saat kala mola veriyor?
 E) Tokat’tan beşte çıkan otobüs mü Ankaraya bir
 buçuk saat kala mola veriyor?

16. Telkâri sanatında uygulanan motifler doğanın Türk-İslam felse-
 fesi ile yorumlanması ile ortaya çıkan Türk zevkini yansıtır. Ya-
 pımında kullanılan tel ne kadar inceyse değeri de o denli artan
 telkâri yapımında ustalar üç farklı teknik uygular. Bunlardan bi-
 ri hasır telkâridir. “Örgü işi” ya da “Trabzon işi” olarak da bilinen
 bu teknikte, ürün tellerin örülmesi ile oluşturulur. Daha çok Trab-
 zon yöresinde uygulanan bu teknikte altın ve gümüş teller, en-
 leri sekiz santimetreye kadar çıkan şeritler hâlinde örülür. Daha
 sonra bu örgüler silindirlerin arasından geçirmek suretiyle ezile-
 rek tam bir örgü şerit hâline getirilir. Bu şeritler uygun uzunluk-
 ta kesilerek bilezik ve kolye yapılır.

**Bu parçanın anlatımıyla ilgili olarak aşağıdakilerden hangi-
 si söylenemez?**

- A) Sayısal ifadeye yer verilmiştir.
 B) Birinci kişili anlatım kullanılmıştır.
 C) Karşılaştırmadan yararlanılmıştır.
 D) Koşul cümlesi vardır.
 E) Tanıma yer verilmiştir.



17. (I) Salgın ve bulaşıcı hastalıklar; tarihin her döneminde toplumların sosyal, siyasal, kültürel, bilimsel, ekonomik ve askerî yapılarını etkileyen felaketlerdir. (II) On dokuzuncu yüzyıla gelinceye kadar mikropların özellikleri, etkileri ve bunlara karşı korunma çareleri bilinmiyordu. (III) Başta veba, sıtma, kolera, tifo, paratifo, tifüs, çiçek hastalığı ve influenza olmak üzere birçok bulaşıcı hastalık insanların kitleler hâlinde ölümüne neden olmuştur. (IV) Salgın hastalıklar orduları da kırdığından, tarih boyunca yeryüzünde yaşamış büyük küçük bütün devletler; yaptıkları savaşlarda ortaya çıkan sağlık sorunlarının çözümü için girişimlerde bulunmuşlardır. (V) Orduları sağlıklı ve güçlü olanlar varlıklarını sürdürürken orduları zayıf olanlar, içinde bulundukları diğer şartların da etkisiyle, tarih sahnesinden silinmişlerdir. (VI) Ancak 20. yüzyılın başlarında, birliklerin imkânlarının artmasıyla savaşma gücünün de artması, hijyen ve salgın hastalıkların kontrolündeki gelişmeler, salgın ve bulaşıcı hastalıkların kontrol altına alınmasında önemli rol oynamıştır.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerden hangisi düşüncenin akışını bozmaktadır?

- A) II B) III C) IV D) V E) VI

Edebiyat Sokağı

19. Divan şairlerimizin yazdıkları da bizim baba mirasımızdır, onları hor görmeye de yabancı saymaya da hakkımız yoktur. Saz şairlerimizin şiirlerini okumalıyız ama divan şiirini de bırakamayız. Biz dilimizi asıl onlar öğretecek, tadına asıl onlar erdirecektir. Fuzuli'nin ve Baki'nin gazellerini okurken o Arapça ve Farsça sözlerin altında Türkçenin tatlı sesini duymuyor musunuz? Suçu onlarda değil, kendinizde arayın. Karacaoğlan'a bayılırım ama Nedim'i, Galip'i okurken de kelimeleri her zaman anlamasam dahi, gene benim dilim olduğunu seziyorum, gene kendi dilimi duyduğum için yüreğim çarpıyor. Divan şairlerimizin Arapçadan, Farsçadan aldıkları sözler, onların dillerini Türkçe olmaktan çıkarmamıştır. O sözler birer yabancıdır ama ----.

Bu parçanın sonuna düşüncenin akışına göre aşağıdakilerden hangisi getirilebilir?

- A) divanları kapatıp cönkleri okumanın, türkülerini öğrenmenin zamanı gelmiştir
B) bundan hareketle divan şiirinin yerli ve millî olduğu da iddia edilemez
C) salınıp gezdikleri bahçenin toprağı buram buram Türkçe kokar, Türk kokar
D) Halk şiirimizde de Arapça ve Farsça kelimeler vardır, sadece sayısı azdır
E) kelimeleri parçalamak, aralarındaki gizli bağları anlamak aklimıza gelmiyor

18. Sanat öğretilir mi? Örneğin şiir öğretilir mi, mimarlık öğretilir mi, roman öğretilir mi? Şiirin okulu yoktur. Mimarlığın okulu var ama. Müziğin de okulu var. Şiirin okulu yok diyoruz ama üniversitelerde edebiyat öğretimi yapan bölümler genç insanlara şiirin bilgisini iyi kötü vermiyor mu? Oralarda insanlar en azından dünyanın büyük şairleriyle şöyle ayaküstü de olsa bir tanışma olanağı bulmuyorlar mı? Müzik okuluna giren bir genç, oradan birkaç yıl içinde bir şeyler çalarak çıkmıyor mu en azından? Demek ki ----.

- I. müzik sanatının öğretimi farklıdır
II. sanat öğretilir
III. sanatçı olunmaz, sanatçı doğulur

Bu parçanın sonuna düşüncenin akışına göre yukarıdakilerden hangileri getirilebilir?

- A) Yalnız I B) Yalnız II C) Yalnız III
D) I ve II E) II ve III

20. (I) Turna; uzun bacaklı, uzun boyunlu, büyük ve zarif bir kuştur. (II) Gövdesi gri, başı ve boynu siyahtır, yanaklarından aşağıya doğru inen beyaz şerit vardır. (III) Gaga, boyun ve kanatlar uzun, kuyrukları kısa olup kuyruk tüyleri kabarık ve süslüdür. (IV) Anadolu'da yaygın bir inanışa göre turnalar uğur, bereket, mutluluk ve refahın simgesi olan kutsal hayvanlar sayılmaktadır. (V) Safliğin, temizliğin, dürüstlüğün, vefanın, sadakatin, sabrın, sevginin, onurun, özgürlüğün de simgesidirler. (VI) Bu nedenle insanlar, bilinçli avcılar genelde turnalara dokunmazlar, yuvalarını bozmaz ve kanını döküp onları yaralamazlar.

Bu parça iki paragrafa ayrılacak istense ikinci paragraf numaralanmış cümlelerin hangisiyle başlar?

- A) II B) III C) IV D) V E) VI



21. Yazar, eserini yazarken bir okur gibi kahramanın peşinden gitmelidir. Kahraman bu şekilde bir hayatiyet kazanır. Yazar; karakterin doğasını bozmaz, ona müdahale edemez. O artık yaşıyor-dur ve yazardan ayrılmış, bağımsızlaşmıştır. Yazarda olduğu kadar okurda da hayat bulmuştur. Karakter okura da bağlı değildir. O da herkes gibi kendi kaderini yaşar. Yazar, yazma; okur, okuma anında karakterle bütünleşir. Yazar ve okuyucu esere bu şekilde yaklaşmazsa karakter ölü doğar.

Bu parçada karakterle ilgili asıl anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Karakterin oluşması, yazarın eserin akışına müdahale etmeyip her şeyi doğal seyrine bırakmasına bağlıdır.
- B) Eserde karakter, yazarın karakter gibi düşünüp olaylara onun baktığı yerden bakmasıyla oluşur.
- C) Kaliteli eserlerde yazar, karakterleri kendi dünyasına yakın karakterler arasından seçer.
- D) Yazarın, karakterlerini oluştururken okurun beklentilerini de göz önünde bulundurması gerekir.
- E) Kaliteli karakterler yazarın çokça araştırıp düşünmesiyle ortaya çıkar.

22. Disiplinler arası öğretim, bir konuyu birden fazla disiplinin yöntem ve anlayışı ile ele almak demektir. Bunun anlamı öğrenmeye katkısı yanında, öğretmenler arasındaki mesleki iş birliğini artırıcı yönde bir katkısının olabileceğini de belirtmek gerekir. Disiplinler arası yaklaşım sayesinde öğretmenler birbirlerinin alanlarının özelliklerini, ihtiyaçlarını daha iyi tanıyabilirler; etkili ve anlamlı öğrenmeyi oluşturma yönünde birlikte nasıl çalışabileceklerini keşfedebilirler. Artık sık sık telaffuz edilmeye başlanan birlikte öğretme kavramı, aslında disiplinler arası öğretimin önemli sonuçlarından birini oluşturmaktadır. Öğretmenler; kendi uzmanlık alanlarındaki bilgi, beceri ve tecrübelerini birlikte öğretim yaptıkları derslerde ya da seminerlerde birleştirme ve etkili bir biçimde kullanma fırsatı bulabilmektedirler.

Bu parçadan hareketle aşağıdakilerden hangisi söylenebilir?

- A) Disiplinler arası öğretimin en önemli sonucu öğretmenlerin birlikte öğretme kavramını hayata geçirmeleridir.
- B) Öğrencilere öğretilecek bir konunun farklı öğretim metotları kullanılarak kavratılması öğrenmeyi kalıcı kılar.
- C) Öğretmenlerin kendi branşlarında başarılı olmaları için diğer branşlarla ortak hareket etmeleri gerekir.
- D) Disiplinler arası öğretim, geleneksel öğretim anlayışına göre uygulanması oldukça zor bir öğretim şeklidir.
- E) Öğretmen ve öğrenci yaklaşımına yeni bir anlayış getiren disiplinler arası öğretime velilerin de katkı sunması gerekir.

23. Duyguların temelinde hayatta kalabilmeyi sağlayan biyolojik temelleri görebilmek mümkündür. İnsanın geçmişten bugüne hayatta kalabilmesinde ve diğer insan, diğer canlılar üzerinde etkisini sürdürmesinde, zorlu doğa şartları ile mücadelesinde duygu temelli biyolojik tepkilerin önemi büyüktür. Örneğin, bu tarz duygu dışı vurumları eski çağlarda yaşayan insanların liderlik vasıflarını ortaya koymasında etkili olmuştur. Öfke ile birlikte kişide meydana gelen biyolojik değişimler insanın hayatta kalabilmesini sağlamıştır. İnsan, karşılaşılan bir tehlike ya da ani durum karşısında bu içgüdüsel tepkileri ile birçok tehlike yaratacak durumdan ivedilikle kurtulabilmektedir. Fakat zamanında hayatta kalmayı sağlayan öfke vb. duygular günümüz yaşam koşullarında kontrol edilemediğinde toplumsal açıdan zarar verecek noktalara ulaşabilmektedir.

Bu parçada asıl anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Bugün gördükçe öfkelendiğimiz bazı reaksiyonların aslında insanoğlunu dünyada var kılmayı sağladığını hiçbir zaman unutmamalıyız.
- B) Eski çağlarda, en seri ve en acımasız tepkileri ortaya koyabilenin liderlik vasfına sahip olması insana yadırgatıcı gelebilir.
- C) Tüm canlılar temelde hayatta kalma içgüdüleriyle hareket etmektedirler, buna bugün de şahit olmadığımızı söyleyemeyiz.
- D) Öfkenin ilkel bir duygu olduğu üzerine yapılan çalışmalar, bunun aynı zamanda çok insani bir tepki olduğunu da yazmalılar.
- E) Geçmişte hayatta kalmayı sağlayan duygusal tepkiler, toplumların gelişmesiyle kontrol altında tutulması gereken tepkilere dönüşmüştür.



24. Kitap okuyarak kendi gerçekliğinizden uzaklaştığınızı ve hayal/kurgu ürünleri arasında dikkatinizin çalışmaktan uzaklaştığını zannediyor olabilirsiniz. Hâlbuki okumak tam tersi dikkatinizi ve hafızanızı müthiş derecede besleyen bir aktivitedir. Uzun ve birkaç soruyu birden cevaplamanız için verilen paragraf sorularıyla başınız dertte mi? Öyleyse çalışma programınıza okuma saatleri ekleyin ve kendinizde zamanla oluşan farkı izleyin. Düzenli kitap okumanızın bir sonucu olarak paragraf sorularının artık birer çerez hâlini almasının tadını çıkarın. Okuma alışkanlığı sayesinde bir yandan okuma hızınız artarken bir yandan kavrama hızınız yükselir. Dolayısıyla öğrencilerin büyük bir bölümünün şikâyeti olan “soruları yetiştiremem” problemini aşma özelliğini kazanmış olursunuz.

Bu parçada asıl anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Okuma alışkanlığı kazanmak, soru çözme yeteneğine katkıda bulunur.
- B) Okuma tekniği konusunda araştırma yapmadan yapılan okumalardan verim alınmaz.
- C) “Neyi, nasıl okuyacağız?” sorusunun cevabını iyi kavrayanlar okuma eyleminden zevk alır.
- D) Sınavlar artık parça okuma üzerine kurulduğu için okumaya ağırlık verilmelidir.
- E) Okuduğumuz her kitap zihin havuzumuza yeni kelimeler kazandırır.

Edebiyat Sokak

25. Bir oyunun başarısı yazılı metinle birlikte sahne dekoru, ışıklandırma ve oyuncular gibi yardımcı öğelere de dayandığı için kimi zaman tiyatronun edebiyat dışı bir sanat olduğu ileri sürülmüştür. Oysa bir oyun hem edebiyatın hem de sanatın özelliklerini taşır. Daha doğrusu bir oyun yazarı bu sanatlardan birini öbürü adına yok sayarak değil, her ikisinin de birbirine güç kattığını göz önünde bulundurarak başarıya ulaşabilir. Üstelik biz oyun yazarlığını edebiyat dışı bir uğraş olarak görmek istesek bile tiyatronun geçmişte verdiği en parlak örneklerin, aynı zamanda edebiyatın da en parlak örnekleri olduğunu hiçbir zaman unutamayız.

Bu parçada asıl anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Tiyatronun başyapıtlarının edebiyatın da önemli eserlerinden olması, onun saygın bir edebiyat türü olduğunu gösterir.
- B) Tiyatro bir sahne sanatı olduğundan yazınsal bir alan olan edebiyatın bir kolu değildir.
- C) Bir oyunun başarısı yazılı metinle birlikte sahne dekoru, ışıklandırma ve oyuncular gibi yardımcı öğelere de dayanır.
- D) Tiyatro; bir öyküyü, sahne olarak ayrılmış bir yerde, oyuncuların söz ve hareketleriyle canlandırma sanatıdır.
- E) Bir oyun yazarı, edebiyat ve tiyatronun birbirine güç kattığını göz önünde bulundurarak başarıya ulaşabilir.



26. Tutum ile davranış arasındaki ilişkinin doğrudan çalışıldığı ilk araştırma ABD'de 1930'larda La Piere tarafından yapılmıştır. ABD'de Çinlilere yönelik olumsuz tutumların yaygın olduğu yıllarda, La Piere bir Çinli çift ile bir yaz dönemi boyunca ABD'nin batı kıyılarında 200'den fazla restoran, otel veya moteli ziyaret ederek Çinli çiftte nasıl davranıldığını incelemiştir. Biri hariç ziyaret ettikleri otel ve restoranların hepsi Çinli çifti kabul etmiştir. Bu geziden 6 ay sonra La Piere ziyaret ettikleri tüm kurumlara bir anket göndererek otel veya restoranlarına Çinliler gelse nasıl davranacaklarını öğrenmeye çalışmıştır. Cevap verilen anketlerin hemen hepsinde kurumlarında Çinlilere hizmet edilmediği bildirilmiştir.

Bu parçada sözü edilen araştırmanın sonucu aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Amaca uygun olarak tutum ve davranış arasında güçlü ilişki olduğu görülmektedir.
- B) Para kazanmak söz konusu olduğunda tutumlar değişebilmektedir.
- C) Tutum ve davranış arasında beklenen güçlü ilişki bazı sebeplerle geliştirilememiştir.
- D) Toplumsal baskı sebebiyle tutumlar davranışları baskılayabilmektedir.
- E) Beklenenin tersine, tutum ve davranış arasında tutarsızlık olduğu görülmektedir.

27. Hiç seyahatname okumamış birine bunun keyfini anlatmak zor. Gediklisinin, rastladığı kitaba bir göz atmadan geçip gitmesi zaten ihtimal dışı. Zira sanki özünde, okurunu kendine çeken bir zıt kutbu taşır seyahatnameler. Hele de zihne kentleri adamakıllı kurma imkânı verebilenler. Şöyle sanılmasın: Metnin konusu kenti görmüş, içinden geçmiş birini ilgilendirmez. Tam tersi, en çok İstanbul'da yaşayanın ilgisini çeker İstanbul kitapları. Ama yine de seyahatnamenin özünde, okurun bir seyahat planı yapamadığı yerleri ona gösterme, en doğru tabirle aktarma niyeti vardır. Haldun Taner de *Düşsem Yollara Yollara*'yı niçin yazdığını anlatırken bir borçtan söz ediyor: "Yoldan gelen çok konuşur, derler. Bundan doğal ne olur? Zaten çevre de insanı kışkırtır. "Yediğin içtiğin senin olsun, gördüklerini anlat." der. "Dış gezilerden dönüşümde başlıca borcumun gördüğümü okurlarıma anlatmak, izlenimlerimi onlarla paylaşmak olduğunu hiç unutmadım. *Düşsem Yollara Yollara*'daki notlar işte bu duyguyla yazıldı. İçtenlikle, dostlukla. İçten bir dostluğun zorlamasıyla. Sizi yararlı yoldan oyalayabilirse sevinirim."

Bu parçada seyahatname ile ilgili aşağıdakilerden hangisine değinilmemiştir?

- A) Türk edebiyatının önemli türlerinden biri olduğuna
- B) Sürekli okuyucularının, çıkan her yapıta mutlaka bakıverdiklerine
- C) Başarılı yapıtların okuyucuyu bir mıknaş gibi kendine çektiğine
- D) *Düşsem Yollara Yollara*'nın bu türün örneklerinden biri olduğuna
- E) Bu türün özellikle kendi şehri anlatanlarının okuyucunun ilgisini çektiğine



28. Esnemek, 2000 yıldır bilim insanlarının kafasını kurcalayan bir mesele. Yorgunluk, sıkılma ya da bir başkasını esnerken görmek esneme nedenleri arasında sayılıyor. Esneme konusunda şu ana kadar bilim insanlarının ortaya koyduğu pek çok teori bulunuyor. Ancak hiçbiri tek başına esneme hâlimizi açıklamaya yetmiyor. En çok bahsedilen teorilerden birisi vücudun daha fazla oksijen almak ve daha çok karbondioksit dışarı atmak için esnediği şeklinde. Bir başka önemli teori ise beynin kendini soğutmak amaçlı bu emri verdiği şeklinde. Beynimiz çok dar bir sıcaklık aralığında çalışır. Çünkü esneyince oksijen alımı artar ve kan beynimize daha fazla ulaşır. Böylece radyatörün içindeki suyun motorun ısınıp düşürmesi gibi esnemek de beynimizin sıcaklığını belli seviyede tutmaya yarıyor olabilir. Bir başka teori ise esnemenin gerinme hareketini de beraberinde getirerek kaslarımızın esnetilmesi ve daha iyi beslenmesi ihtiyacının karşılanmasını sağladığını öne sürer. Yapılan bir araştırmaya göre eğer ortada yorgunluk ve uyku düzensizliği gibi bir durum yoksa o zaman alna serin ve ıslak bir bez koymak veya burun solunumu yapmak esneme ataklarını geçirmeye yetiyor. Bu bulgu, biraz beyni soğutma teorisini de destekliyor gibi görünüyor.

Bu parçada aşağıdaki sorulardan hangisinin cevabı yoktur?

- A) Peki, bir esneme atağını nasıl durdurabiliriz?
- B) Bilim insanları esnemenin bulaşıcılığını nasıl açıklıyor?
- C) Beyni soğutma teorisinin dayanağı nedir?
- D) Esneme ile ilgili olarak ortaya konan teoriler nelerdir?
- E) Esnemenin gerinme hareketi ile bir ilgisi var mı?

Edebiyat Sokağı

29. Matematik alanında dâhiyane çalışmaları olan bir matematikçinin henüz küçük yaşta, bir mektubunda şöyle yazdığını gördüm. Diyor ki: "Pi sayısının aritmetik yolla hesaplanması yıllardır başımlamamış bir şeydir, bunu ben başaracağım." Aradan uzun bir zaman geçtikten sonra gene aynı kişiye yazdığı mektupta diyor ki: "176 yıl önce falanca yapmış." Yani aylarını, yıllarını verdiği bir konu yüz küsur yıl önce birisi tarafından zaten yapılmış. Bugün Türk öyküsünde en azından bu öykünün ana direklerini bilmeden öykü yazmak bana son derece yanlış geliyor. Örneğin, geleneksel Türk nesrini su içi gibi okumuştum ben, hâlâ da okumaktayım, çok genç yaştayken Naima, Evliya, ne bulduysam *Dede Korkut* vesaire hepsini okudum. Çıkış noktalarının buralardan olması gerekir, diye düşünüyorum. Aynı biçimde, biraz daha karikatürize edersek bir ressam adayının, "Picasso eğer böyle resim yapıyorsa ben de yaparım böyle eciş bücüş şeyler." demesindeki komikliği hatırlatıyor bana.

Bu parçanın yazarından aşağıdakilerden hangisini söylemesi beklenemez?

- A) Bildiğimiz şeyler arttıkça bilmediğimiz şeylerin ne kadar çok olduğunu daha iyi anlarız çünkü onların çerçevesi büyüdükçe bilinmeyenlerle olan temasları da artar.
- B) Bir şeyi iyi bilmek için ayrıntılarını bilmek gerekir, bu da hemen hemen sonsuz olduğuna göre bilgilerimiz hep yüzeysel ve eksiktir.
- C) Asla her şeyi bildiğini sanma, gerçekten çok bilgili olsan da kendi kendine ben cahilim diyebilecek cesaretin daima olmalı.
- D) Ne kadar az bildiğimizi anlayabilmek için ne kadar çok şey bilmemiz gerektiği ne kadar gariptir.
- E) İnsanların yeteneklerini sonuna kadar kullanmayı göze alamadıkları için sığ bir dünyada yaşıyoruz.



30. Aşağıdaki parçalardan hangisi “Müzik, oluştuğu ilk çağlardan bu yana insanlar ve toplumlar için kendini ifade etme, tanımlama, anlatma ve birbirleri ile uzlaşma yolu olarak kullanılmıştır.” düşüncesine uzak düşmektedir?

- A) Belirli bir yöreye ait sözlü veya sözsüz parçalar, o yörenin ve hatta daha geniş açıdan bakıldığında o toplumun özelliklerini, düşünce tarzlarını, geleneklerini ve değerlerini ayna gibi yansıtmaktadır. Bu da bir kültür olayıdır.
- B) Arabesk; kentleşmeyle ortaya çıkmış, değerler karmaşasını her yönüyle içeren, ekonomik ve kültürel tabloyu büyük bir ustalıklarla sergileyen bir müzik türüdür. Yani toplumun içinden çıkan bir parçadır.
- C) Afrika'dan getirilen siyah köleler ezilmişliklerini ve yer yer bu ezilmişliğe karşı çıkmalarını, hüznü, özgürlüğü, yaşadıkları acıları, umutlarını Blues müzikle ifade etmiştir. Bu onların bir nevi özgürlük göstergeleridir.
- D) Rock müzik isyanın müziğidir. Rockçıların yaptığı her hareket; normal olanı kırmadır, kuralları bozmaz. Ergenlerin kendilerini sorgulama döneminde kendini ifade etmek adına dinledikleri müziklerin başında gelmektedir.
- E) Çok eski zamanlarda keşfedilen ve bugün de oldukça ilgi gören müzikle tedavi yöntemi ile ruhsal hastalıklar tedavi edilmekte, bağışıklık sistemi güçlendirilmekte ve bu sayede birçok hastalığın oluşması önlenmektedir. Müzik ruhun gıdasıdır, dedikleri kadar var.

31. Aşağıdaki parçalardan hangisi “Akademik anlamda yetersiz bir ailede yetişen çocuklar başarılı olabilirler mi?” sorusuna cevap vermektedir?

- A) Anne - baba geçimsizliği, ailenin çocuk eğitiminde anlaşılmaması, çocuğun temel ihtiyaçlarının ailede karşılanmaması başarısızlığa yol açan hâllerdir. Bu hâllerde yapılacak ilk iş okul başarısızlığının temelinde yatan ailevi sorunu, gerektiğinde bir eğitim uzmanının yardımıyla ortadan kaldırmaya çalışmaktır.
- B) Öğretmenin olumsuz davranışları, bilgi yetersizliği, ilgisiz tutumu, öğrencileri başarısızlığa ve okuldan kaçmaya iten etmenlerdir. Öğrenciler arasında ayırım yapmak, sınıf içinde yalnız başarılı öğrencilerle ilgilenmek, sınıf düzeyini belirleyememek, en çok karşılaşılan öğretmen hatalarıdır.
- C) Anne ile babanın eğitim düzeyi ve eğitim anlayışındaki farklılık başarıyı engelleyici nitelikte olabilir. Eğitim düzeyi düşük ebeveynlerin çocuğa aşırı ilgi ve sevgi göstermesi ya da çocuğu ihtiyaç duyduğu sevgi ve ilgiden yoksun bırakması; çocuğun yeteneklerini ya da zayıf olduğu alanları fark edememesi çocuğun başarısını olumsuz etkileyecektir.
- D) Çocuk; yaşına, gelişim düzeyine, yetenek ve ilgilerine uygun bir biçimde uyarılmalıdır. Ancak yetersiz uyarmak kadar, aşırı uyarma da sakıncalıdır. Çocuğun etrafında pek çok uyarıcı vardır. Çocuğun ilgi duyduğu ve yöneldiği uyarıcıları zenginleştirmek, bu doğrultuda yetişmesine fırsat vermek başarısı için önemlidir.
- E) Öğrenmede, bireyin kendi yetenekleri yanında, aile ortamı, okul ve öğretim yöntemleri de etkilidir. Bu nedenle gerek ailenin, gerekse okulun temel işlevi, bireye sadece temel bilgileri kazandırmak değil, bireye edindiği bilgileri ihtiyacına göre kullanabilme ve geliştirebilme gücünü kazandırmaktır.



32. Yani bana göre sahicilik düşüncesi çok önemli. Küçük yaştan beri öğretmenlerimin, anamın, babamın, çevrem, arkadaşlarımdan bir türlü içten olamadıkları ve hep hesap yaparak hayata karşı tutum geliştirdikleri fikri bende bir takıntı olmuştur. İnsanları severim ama “Yedik, içtik, gülüştük ama acaba bunun altında bir şey mi var?” şüphesini hep taşıdım. Bütün sevdiğim insanlara karşı böyle bir içtenlik sorgulamasını yapmışımdır. Bu içtenlik sorgulamasının en dürüst şekilde yapıldığı yerlerden birinin felsefe olduğunu düşünüyorum. Ama felsefe teknik bir hâle gelmeye başladığı zaman, tamamen yaşantıdan kopuyor ve bir iş hâline geliyor yani “Yapılacak bir iş var ve çözülecek bir problem var, beni karıştırmal!” tavrına bürünüyor.

- I. Acabalarla ezber yargıları sorgulayan biridir.
- II. Hayatında samimiyeti başköşede tutan bir karaktere sahiptir.
- III. Kurmasal ve teknik düşünceyle hakikatin ortaya çıkacağını savunur.

Bu parçadan hareketle parçanın yazarı hakkında numaralanmış yargılardan hangilerine ulaşamaz?

- A) Yalnız I
- B) Yalnız II
- C) Yalnız III
- D) I ve III
- E) II ve III

Edebiyat Sokoğı

33. I. Avukatlık yapabilmek için iletişim konusunda diğer insanlardan daha farklı bir yaklaşımınız olmalı. İyi bir dinleyici, iyi bir konuşmacı olmak ve iyi bir yazılı iletişim becerisi avukatlıkta olmazsa olmazlar arasında yer alır. Azimli, sabırlı, analitik düşünebilen, araştırmayı seven kişiler avukatlık mesleğinde daha başarılıdır.
- II. Avukatlık mesleği dinamik ve çoğu zaman karmaşık bir meslektir. Adliye koridorlarında, duruşma salonlarında neler yaşanıyor, neler gerçekleşiyor, yakından deneyimlemek oldukça önemlidir. Hâkimlerin beklentileri, vekili olduğunuz insanların beklentileri hakkında bilgi sahibi olmak avukat adaylarının mutlaka üzerinde düşünmesi gereken konulardır.

Bu iki parçada avukat adaylarına getirilen iki öneri aşağıdakilerin hangisinde verilmiştir?

- A) I. İletişim becerisinde eksikleriniz varsa bunları giderin.
II. Vekili olduğunuzu kişilerin özelliklerini iyi tanıyın.
- B) I. Avukatlık mesleğinin yaşamsal gerçeklerini keşfedin.
II. Uzmanlık alanı seçin ve o alanda yoğunlaşın.
- C) I. Avukatlık mesleğinin kişiliğinize uygun olup olmadığını düşünün.
II. Hangi şartlarda avukatlık yapacağınızın bilincinde olun.
- D) I. Neden avukat olmak istediğinizi kendinize açıklayın.
II. Gerçek yaşam ile avukatlık mesleği arasındaki farkı ayırt edin.
- E) I. Avukatlık için gereken becerilere sahip olup olmadığınızı keşfedin.
II. Avukatlık mesleğinin pratikte nasıl olduğunu anlayın.



34. Gazeteci: Sadece şiirlerinizde değil şahsınızda da estetik ve soylu bir yan var. Bireysel bakış açınıza rağmen evrensel bir insan tecrübesi sezinliyoruz şiirlerinizde.

Şair: Ben, şairin bir öğretici olmadığını düşünüyor, musiki ve onun çağrıştırdığı imgelerle insanın estetik duyarlılığını doyurmayı amaçlıyorum.

Gazeteci: Sizi anlamadıklarından yakınanlara ne dersiniz?

Şair: Anlaşılmak için değil, duyulmak ve hissedilmek için yazılır şiir. Başta da bahsettiğiniz gibi soylu bir iştir bu.

Aşağıdaki yargılardan hangisinin bu diyalogdaki şairin sanat anlayışıyla örtüştüğü söylenebilir?

- A) Şiirde her türlü ideolojik sapmanın ve mesajın dışında kalarak sadece okuyucuda estetik haz uyandıran şiirler yazma eğilimi taşımak, tam bir sanat arzusudur.
- B) Umudun ve direncin sembolü bir şiir için yollara çıkan tüm şairler, toplumsal mesajları etkili kılmak adına sloganlara teslim olacaktırlar.
- C) Şiirlerinde memleket sevgisi, yurdun güzellikleri, kahramanlıklar ve yiğitlik olan şairler, sade ve özentisiz, süsten uzak bir dil kullanmayı tercih ederler.
- D) Ona göre şiir, her yerde görülen basit şeyleri anlatmalıydı; alaycı ve nükteciye; okumuş yazmışların arasında değil halkın dilinde olmalıydı.
- E) Şairaneliğe kaçmadan, sanata ve mecazlara boğulmadan, bir çocuk saflığında berrak bir dile muhtaçtı şiir; yaşama sevinci, çocukluğa dönüş ve insan sevgisi en güzel temalardı.

35 - 36. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

Antik Çağların tüccarları, hesap yaparken gerçek anlamda bir piyano virtüözü gibi hareket ediyorlardı. Parmakları “abaküs” adı verilen aletin küçük halkaları üzerinde hızlı bir biçimde gidip geliyordu. Böylece rakamları tanımaya gerek duymaksızın toplama ve çarpma işlemlerini yapmak mümkün oluyordu. Daha sonra abaküs ile yapılan işlemleri bir kâğıda dökme ihtiyacı ortaya çıkınca “dizaynli abaküs” denilen karmaşık bir sisteme geçildi. Ortaya satranç tahtasını andıran bir görüntü çıkıyordu. Bu sistem, bugün bile bazı ülkelerin geleneklerinde varlığını sürdürüyor. Örneğin, İngiltere’de Hazine Bakanlığı, bu işlemlerin yapıldığı satranç tahtasını anımsatan kumaş parçasından hareketle “Satranç Tahtası Bakanlığı” olarak adlandırılıyor.

35. Bu parçaya göre Hazine Bakanlığı ile satranç arasında bir bağ kurulmasının nedeni aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Antik Çağ tüccarlarının hesap işlemlerini abaküsle yapmış olması
- B) Abaküs sisteminin satrancın sistemine benzemesi
- C) Antik Çağ’da geliştirilen hesap sisteminin satrançla benzerlik göstermesi
- D) Matematiğe dair ilk çalışmaların Antik Çağ’da yapılmış olması
- E) İngiltere’nin köklerine saygıdan ötürü Antik Çağ’a ait unsurları geleneği yaşatma adına bugüne taşıması

36. Bu parçada aşağıdakilerden hangisine değinilmemiştir?

- A) Antik dönemde ticari hayatta hesap yapmak için abaküsün kullanıldığına
- B) Tüccarların hesaplama işlemini nasıl ve ne hızla gerçekleştirdiğine
- C) Abaküs sistemi ile yapılan hesabın belli bir dönem sonra kayda geçirildiğine
- D) Abaküs sisteminin bazı ülkelerde kullanımına aktif olarak hâlâ devam edildiğine
- E) İngiltere’de bir kurumun abaküs sisteminin satrançla benzerliğinden ilham alınarak adlandırma yapıldığına



37 - 38. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

Paulo Coelho, “*Simyacı*”da yüreğinin sesini dinleyerek gezgin olmak isteyen ve dünyanın farklı yerlerinde yaşarsa mutlu olabileceğine inanan Santiago’nun, gördüğü bir rüya ve babasının da telkinleri ile İspanya’dan kalkıp Mısır Piramitleri’nin eteklerinde olduğuna inandığı hazineyi aramaya gitmesini anlatır. Endürlü çobanın çıktığı bu yolculuk, fiziki âlemde Mısır’daki piramitlere doğru, içsel âlemde ise kendini ve mutluluğu arayıp bulmaya doğrudur. Santiago’nun bu yolculuğu İslam tasavvufundan izler taşıyan felsefi bir yolculuğa da dönüşecektir. Mutluluk ve hedef uzak gibi görünse de aslında çok yakındadır. Her insan kendi menkıbesini yaşamak için dünyaya gelir ve kendi kaderini yaşar. Mutluluğu uzakta aramak yerine yüreğimizin sesine kulak vererek ve işaretlerin diline bakarak evrenin gizemli dilini sezebilir, içsel serüvenimizi tamamlayabilirsek mutluluğa da kavuşabiliriz.

39 - 40. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

Hasan Ali Toptaş’ın, romanlarını yazarken her harfi nasıl hassas terazilerde tarttığının, tozunu alıp sağını solunu kontrol ettikten sonra hepsini tek tek severek ve öpüp koklayarak yerlerine koyduğunun yakın tanıklarından biriyim. Öyle titiz ve sabırla çalışır ki onun bu emeğini gördükten sonra hakikaten sonsuzluğa nokta koyabileceğine inanırsınız. Bu tutumu yalnızca öykü ve romanları için değil, yazdığı hatta sohbet sırasında ağzından çıkan her söz için geçerlidir.

37. Bu parçada “*Simyacı*” ile ilgili;

- Düşsel bir anlatı içerdiği,
- Evrensel değerleri konu edindiği,
- Nesnel öğelere yer verildiği,
- Mistik yönleri olan bir eser olduğu

belirlemelerinden hangilerine ulaşılabilir?

- A) I ve II B) I ve III C) II ve IV
D) I, II ve III E) II, III ve IV

38. Bu parçada Paulo Coelho’nun kahramanı üzerinden vermek istediği mesaj aşağıdakilerden hangisidir?

- İnsanların medeniyet ülkesine kavuşmaları adına yaptığı her eylemin kutsal bir özellik gösterdiği gerçeği herkesçe bilinmelidir.
- Mutluluk arayışında geniş coğrafyaları dolaşmadan ziyade kişi, özünü tanıyıp özünden hareket ederse mutluluğun daha kolay olacağını bilmelidir.
- Mutluluk arayışının tarih boyunca insanın birinci önceliği olması insanın gerçek anlamda mutlu olmasının önünde en büyük engeldir.
- Gerçek anlamda mutluluk ile suni anlamdaki mutluluk arasına bir set çekip ikisi arasındaki farkın kavratılmasının çok önemli olduğunu herkes bilmelidir.
- Mutluluğu yakalamada en önemli unsurun hedef belirleme olduğu bilinmelidir, hedefsiz bir bireyin hayatta mutlu olması mümkün olamayacaktır.

Edebiyat Sokağı

39. Bu parçadaki altı çizili sözle anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

- Olabilecek en mükemmel hâle gelmiş olması
- Çok büyük bir başarı elde etmesi
- Ondan sonra bir eser yazılamaması
- Titizlik ve sabır eseri olması
- Gelmiş geçmiş en iyi eser olması

40. Bu parçada Hasan Ali Toptaş’ın roman yazma özelliği ile ilgili aşağıdakilerden hangisine değinilmemiştir?

- Çok ince işçilik yaptığına
- Sevgisini ve şefkatini gösterdiğine
- Sabırlı bir süreç takip ettiğine
- Diğer etkinliklerinde de çok titiz davrandığına
- Kalitesiz ve etkisiz yazmaya savaş açtığına

DENEME 6 ANALİZİ

Soru No	Konusu			DEĞERLENDİRME
		D	Y	
1	Sözcükte Anlam			
2	Sözcükte Anlam			
3	Sözcükte Anlam			
4	Söz Gruplarında Anlam			
5	Cümlede Anlam			
6	Cümlede Anlam			
7	Cümlede Anlam			
8	Cümle Bilgisi			
9	Karma Dil Bilgisi			
10	Sözcük Çeşitleri			
11	Cümlenin Ögeleri			
12	Noktalama İşaretleri			
13	Yazım Yanlışları			
14	Yazım Yanlışları			
15	Noktalama İşaretleri			
16	Anlatım Teknikleri			
17	Paragrafta Yapı			
18	Paragrafta Yapı			
19	Paragrafta Yapı			
20	Paragrafta Yapı			
21	Paragrafta Ana Düşünce			
22	Paragrafta Ana Düşünce			
23	Paragrafta Ana Düşünce			
24	Paragrafta Ana Düşünce			
25	Paragrafta Ana Düşünce			
26	Paragrafta Ana Düşünce			
27	Paragrafta Yardımcı Düşünce			
28	Paragrafta Soru			
29	Paragrafta Yardımcı Düşünce			
30	Paragrafta Yardımcı Düşünce			
31	Paragrafta Soru			
32	Paragrafta Yardımcı Düşünce			
33	Paragrafta Yardımcı Düşünce			
34	Paragrafta Ana Düşünce			
35	Paragrafta Ana Düşünce			
36	Paragrafta Yardımcı Düşünce			
37	Paragrafta Ana Düşünce			
38	Paragrafta Ana Düşünce			
39	Paragrafta Ana Düşünce			
40	Paragrafta Yardımcı Düşünce			



TÜM ZAMANLARIN TÜM SINAVLARI İÇİN TÜRKÇE YETERLİLİK TESTİ



SORU KİTAPÇIK NUMARASI

0 0 0 0 0 0 0 7

TC. KİMLİK NUMARASI							
ADI							
SOYADI							
SALON NO.				SIRA NO.			

ADAYLARIN DİKKATİNE!

SINAV BAŞLAMADAN ÖNCE AŞAĞIDAKİ UYARILARI MUTLAKA OKUYUNUZ.

1. T.C. Kimlik Numaranızı, Adınızı, Soyadınızı, Salon Numaranızı ve Sıra Numaranızı Soru Kitapçığı üzerindeki ilgili alanlara yazınız.
2. Bu sınav Türkçe alanından oluşmaktadır.
3. Sınav 40 sorudan oluşmaktadır.
4. Bu deneme sınavı ÖSYM konu dağılımı ve sonu yönelimleri dikkate alınarak kazanımlara uygun olarak hazırlanmıştır.



ÇÖZÜM ARTIK CEBİNİZDE!..

PARAGRAF

1. Acı esrarengizdir (sırlarla doludur) ve onu unutmanın II
(zihinden çıkarmanın) en iyi yolu eğlenmektir. Mesela III
(örnek verecek olursak) bir çocuğun dişi ağrıyorsa onunla
bir oyun oynamaya başlarsınız çocuk anında (hemen) ağrısını
IV
unutur. Bazen insan acılara tutunur. Onunla oğunlaşır V
(yaşlanır) insanın ruhu... İnsan bir şekilde bu ihtiyacını
karşılamlıdır: Hepimiz eğlenmek istiyoruz.

Bu parçada numaralanmış sözcüklerin hangisi, araç
içinde verilen açıklamayla anlamca uyuşmamaktadır?

A) I B) II C) III D) IV E) V

2. Birçoğumuz sadece kötü niyetli ve affetmez değiliz aynı za-
manda endişe verecek derecede dar görüşlüyüz. Eğer insan-
lar rasyonel ve açık görüşlü olsalardı, binlerinin yanlış inan-
larını düzeltmenin açık yolu onlara ilgili bazı olgular sunmak
olurdu. Ancak 1967'de yayınlanmış bir modern klasik bu yak-
laşımın beyhudeliğini gösterdi.

Bu parçada altı çizili sözcüğün anlamını karşılayacak bir
kullanım aşağıdakilerden hangisinde vardır?

A) Akıl kurallarına dayanan davranışlar sergileyen her in-
san, toplum tarafından benimsenip sevilir.
B) Akıl ile zekanın arasındaki ayrımın ne denli farklı oluşunu
bir türlü kavrayamayan insanlar var bu dünyada.
C) Hayat, öyle acımaz ki insanlara bir yandan ders verir bir
yandan da dentlerine alıymaya sabretirir.
D) Korku, insanları en zayıf hâlinde yakalar ve bu durumda
yakalanan insan normal davranamaz.
E) Okuyup yazan her insan bu durumda karşısındakine na-
sıl cevap vereceğini bilmelidir.

3. Çocukluğuma dair en
tirdikenden. Köyde ya-
açmak için herkesten
na. Erişte koşleceği
le sabahın ilk ışıkları
mek yok mu? Bir öm-
olan kuzenim de kü-
ya yaratmışlık onun-
de denleştirdik. Kims-
olarak mecaz hali ve
zel günlerin bir daha
lerde?

Bu parçada "açma-
hangisine karşıt d-
A) Birbirinden u-
B) Çevresini ger-
C) Bir şeyi kapalı-
D) İnce hâle g-
E) Söylemek,

4. (I) Evvel ha-
mamıza se-
sakinleşme-
bi - stresli-
yaç duydu-
ol hayvanları-
nın çocuklara fo-
göre çocuklar sa-
bağlanma ilgisiz ka-
mize karşılık verebi-
minde ciddi seviyede v-

Bu parçada numaralan-
düşüncüyü aktarmaktadır.
A) I ve III B) II ve IV
C) III ve V D) III ve VI

Edebiyat Sokakı

Kitaplarım

QR Oku

Optik Oku

TARA

Dünya sayfa



1. Muhsin Ertuğrul'u da ailedeki büyükleri gibi yüksek bir bürokrat ya da bir hariciyeci yapmayı düşünen (aklına koyan) I babası, bir gün oğlunun her şeyi tepip (geri çevirip), ailesi ile köprüleri yıkıp (ilişkileri kesip), açlığı göze alıp (gereğini düşünüp) III IV oyuncu olacağını nereden bilebilirdi. Ne olmuşsa o Kuşdili Çayırı'nda birlikte gittikleri tiyatrolarda olmuştu. Bu suskun, çekingen çocuk tiyatroya orada tutulmuştu (âşık olmuştu) V).

Bu parçada numaralanmış sözlerden hangisinin anlamı parantez () içinde verilen açıklamayla uyuşmamaktadır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

Edebiyat Sokağı

3. **hayır:** Yok, öyle değil, olmaz anlamlarında inkar bildiren bir söz.

işlemek: Etkilemek, içine girmek.

zengin: Yararlı veya kendisinden beklenen, istenilen nitelikleri çok olan.

Aşağıdaki cümlelerin hangisinde “hayır, işlemek, zengin” sözcükleri belirtilen anlamlarını karşılayacak şekilde kullanılmıştır?

- A) Zengin toprak sahibinin hayır işliyor görünmek amacıyla işçilere dağıttığı gıdaların çoğu bozuk çıkmıştı.
B) Elimizdeki zengin kaynakları tarayarak ortaya çıkaracağımız yeni bilgileri işlemek elbette bize hayır getirecekti.
C) İnsanın içine işleyen bu zarif ve zengin teklif karşısında “Hayır” demenin ne kadar zor olduğunu biliyordum.
D) Zengin olma uğruna bu suçu işlediğini duyduğumda “Hayır, olamaz, çocukları ne olacak?” diye düşünmeden edemedim.
E) İşleyen makinenin başında zengin olma hayalleri kuran bu küçük kızın kendi haline bakmadan hayırda bulunmayı istemesi şaşırtıcıydı.

4. I. Eleştirmen, kendi izlenimlerini ve duygularını olabildiğince geri plana atarak yapıtı aydınlatmalıdır.
II. Eleştirmen, eleştirdiği yapıtla okuyan ya da izleyen arasında bir köprü olduğunu göz önünde bulundurmalıdır.
III. Eleştirmen, eleştirdiği yapıtı nesnel ölçütlerin ışığında çeşitli yönleriyle okura sunmalıdır.
IV. Eleştirmen, öne sürdüğü görüşleri belli bir düşünsel temele oturtmalı; yuvarlak sözlerden kaçınmalıdır.
V. Eleştirmen kalıplaşmış estetik öğelerin yanında her türlü yeniliğe açık olmalıdır.

Yukarıdaki numaralanmış cümlelerin hangileri anlamca birbirine en yakındır?

- A) I ve III B) I ve IV C) II ve IV
D) III ve V E) IV ve V

2. Babam beni daha okula bile gitmezken ticarette pişeyim diye dükkâna götürürdü. Orada getir götür işleri yapardım. O zaman bana en sıkıcı gelen iş, evde pişen yemeği babama, dükkâna getirmektir. Evimiz dükkâna uzaktı ve sıcak yaz günlerinde eve gidip yemeği dükkâna getirene kadar sıcaktan pişerdim. Ben biraz büyüyünce de bu görev kardeşime kaldı doğal olarak. Ben o sıralar başladım günlük tutmaya. Her akşam o güne dair bir şeyler karalardım. Sonra bunları pişmeye bırakır, bir zaman sonra tekrar yazdıklarım döner ve düzeltmeler yapardım. Böyle böyle ticaretin yanında güzel yazılar yazmayı da öğrendim.

Bu parçada “pişmek” sözcüğü aşağıdaki anlamlardan hangisine karşılık gelecek şekilde kullanılmamıştır?

- A) Yüksek ısıyla yenilir duruma gelmek
B) Beceri ve ustalık kazanmak
C) Zorlukları göğüslemek
D) Olgunlaşmak
E) Bunalacak kadar sıcaklık duymak



5. I. İspanya'da yapılan arkeolojik kazılar ve incelemeler esnasında on beş bin yıl öncesine ait bir mağaranın duvarlarında petekten sızan bal resmi bulunmuştur.
- II. Tarihin en eski devirlerinde insanlar, arılar ve bunların mucizevi mahsulleri olan bala karşı ilgi göstermeye başlamışlardır.

Bu iki cümlede ifade edilenlerin anlamca doğru bir biçimde birleştirilmiş hâli aşağıdakilerden hangisidir?

- A) İspanya'da yapılan bazı kazılar ve incelemeler esnasında tarih öncesine ait bir mağaranın duvarlarında sızan bal resimlerinin görülmesi bugün bile önemi büyük olan arı ve balın mucizevi bir mahsül olduğu konusunun ne kadar önemli olduğunu göstermiştir.
- B) Eski devirlerden itibaren insanlar; arı ve bala karşı ilgi göstermeye başlamış ve bunu İspanya'da yapılan arkeolojik kazılar ve incelemeler esnasında ortaya çıkan on beş bin yıl öncesine ait bir mağaranın duvarlarına çizdiği resimlerle göstermiştir.
- C) Eski çağlardan itibaren arıcılık, dünya tarihi açısından önemli olmuş ve arıcılığa ait ilk bulgular İspanya'daki bir kazıda mağara duvarlarında petekten sızan bal tespit edildiği için balın ve arının önemli bir mahsül olduğu görülmüştür.
- D) İspanya'da yapılan arkeolojik kazılar ve incelemeler esnasında on beş bin yıl öncesine ait bir mağaranın duvarlarında petekten sızan bal resmi bulunmuş olması insanların tarihin en eski devirlerinden itibaren, arılar ve bunların mucizevi mahsulleri olan bala karşı ilgi göstermeye başladıklarını göstermektedir.
- E) İspanya'da yapılan arkeolojik kazılarda bir mağarada on beş bin yıl öncesine ait bulunan petekten sızan bal resimleri, insanların tarihin her devrinde arı ve bala ilgi gösterdiğini anlatmaktadır.

6. İnsanlar buğday başağına benzerler; içleri boşken başları havadadır, içleri doldukça eğilirler.

Bu cümlede anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

- A) İnsan, doğası gereği tabiatla birçok açıdan benzerlik taşır.
- B) Cahil kişi kendini değerli görürken bilgili kişi alçak gönüllü olur.
- C) Kişiler tek başına başı dik yürümeyi, başını eğip kalabalık olmaya tercih edebilmelidirler.
- D) Gençlerde özgüven arzu edilirse de fazlası, gereksiz şımkılık kabul edilir.
- E) Yaşlıların bilgisi ve hayat tecrübesi gençlerin değerini görmemizi engellememelidir.

7. (I) Bilgisayar donanımları, bilişim teknolojinin 4 temel unsurundan (yazılım, hizmetler, donanım ve ekipmanlar) biridir. (II) Bilgisayar donanımları; yazılımlar, bilişim tasarımları, bilişim uygulamalarının geliştirilmesi, yürütülmesi ve yönetilmesini konu alan süreçleri ifade eder. (III) Bilginin, yazılımlar ve bilgisayarlar aracılığı ile işlenmesi, dönüştürülmesi, saklanması, korunması, erişilmesi ve paylaşılması gibi süreçlere olanak sağlayan teknoloji alanıdır. (IV) Bilgisayar donanımları sayesinde bilgiler ve veriler, kısa sürede milyonlarca insana ulaştırılabilir. (V) Bilgiye istenildiği zaman, herhangi bir mekânda anlık veya hızlı bir şekilde ulaşılmasına olanak sağlanır.

Bu parçada yer alan numaralanmış cümlelerde bilgisayar donanımları hakkında aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) I. cümlede bilişim teknolojisi içerisindeki yerinden söz edilmiştir.
- B) II. cümlede görev tanımına giren unsurlar sıralanmıştır.
- C) III. cümlede bilginin saklanması ve korunması konusundaki problemin büyüklüğü dile getirilmiştir.
- D) IV. cümlede bilgi ve verilerin hızlı aktarımına vurgu yapılmıştır.
- E) V. cümlede zaman ve mekânı engel olmaktan çıkaran özelliğine dikkat çekilmiştir.

8. Aşağıdaki dizelerde bulunan altı çizili sözcüklerin hangisinde herhangi bir ses olayı yoktur?

- A) Ne güzel dönüyor çemberim
Hiç bitmese horoz şekerim
- B) Artık ne yaşım var ne adım
Bilmiyorum kim olduğumu
- C) Affan dedeye para saydım
Sattı bana çocukluğumu
- D) Hiçbir şey sorulmasın benden
Haberim yok olup bitenden
- E) Kokusuyla baş başa kaldı çiçek
Artık emniyette hem fil hem böcek



9. Çok hoşgörölü ve nazikti. İltifat etmekten ^Ihoşlanırdı. Kurduğu ^{II}dostluklar ^{III}ömür boyu ^{IV}sürerdi. Konuşması ^Vbüyüleyiciydi.

Bu parçadaki numaralanmış sözcüklerden hangisi birden fazla yapım eki almıştır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

11. Eğitimin amacı, bağımsız düşünme yeteneğine sahip, kendini ve çevresini irdeleyici bir görüşle algılayan bireyler yetiştirmektir.

Bu cümlede aşağıdakilerden hangisi yoktur?

- A) İsim-fiil B) Sıfat-fiil C) Edat
D) Bağlaç E) Zarf-fiil

Edebiyat Sokağı

10. (I) Yapıtlarında konu, kişi zenginliği vardır. (II) Öykülerinde, yer yer halkın konuştuğu dile başvurması, anlattığı kişilerin dünyasının, psikolojik yapısının önemli bir özelliğidir. (III) Zaman zaman gülmeceye başvurur. (IV) Yansıttığı gerçekleri sergilerken belirgin karakter çizer. (V) Bu karakterlerle savunduğu tezi ortaya koyar.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerden hangilerinin öge sıralanışı “yer tamlayıcısı (dolaylı tümleç)- özne - yüklem” şeklindedir?

- A) I ve II B) I ve IV C) II ve IV
D) III ve IV E) IV ve V

12. (I) Mutlu ve başarılı olmak için korkuyu ve kuşkuyu içinizden atınız. (II) Korku, içi boşaltılan bir çuval gibi benliğinizdeki bütün cesareti boşaltır. (III) Sizi zayıflatır, ruhunuzu güçsüzleştirir. (IV) Uykularınız kaçır, sağlığını bozulur, moraliniz sıfıra iner. (V) Korkuya karşı mücadele edilmezse korku güçlenir, içinize kök salar.

Bu parçada numaralanmış cümlelerle ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi yanlıştır?

- A) I. cümlede hem edat hem de bağlaç kullanılmıştır.
B) II. cümlede belgisiz sıfat vardır.
C) III. cümlede fiil kökünden türemiş sözcükler bulunmaktadır.
D) IV. cümle sıralı cümledir.
E) V. cümlede birleşik fiil bulunmaktadır.



13. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde kesme işaretinin (') kullanımıyla ilgili bir yanlışlık yapılmıştır?

- A) Ankaralılar'ın en sevdiğim özelliği misafire çok düşkün olmaları.
- B) Avrupa Birliği'ne üye ülkeler, yarın ekonomik konuları görüşmek üzere toplanacak.
- C) Ödevlerini tamamlayan öğrenciler, Nihat Bey'e imza karşılığı bugün teslim edecek.
- D) Öğretmenimiz bir hafta sonra Cumhuriyet Dönemi Türk Edebiyatı'nda Sait Faik'i anlatacakmış.
- E) Türkiye'mizin tarihi ve turistik yerlerini gezmek için güzel bir plan yapıyoruz.

15. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde altı çizili sözcüğün yazımında yanlışlık yapılmıştır?

- A) Açık lise sınavlarını eylül ayı içerisinde haftaiçi bir günde yapacaklarını söylediler.
- B) Toplum içerisinde ara bozucu insanların çok olması toplumda sosyal dokuyu bozuyor.
- C) İki yıl önce bir arkadaşımın hediye ettiği kurt köpeği cinsi köpeğim iki yavru doğurdu.
- D) Kavanoz kapağını ayaküstü zorlaya zorlaya açmak her seferinde beni hayatımdan bezdiriyordu.
- E) Yaz mevsiminde evimizde süt ve yoğurt çok olduğu için her yer karasinek istilasına uğruyordu.

14. Gürültüsüz, kibar bir mahalle (I) Güzel bir kapı (II) Gişeden biletlerimizi alarak büyük şehir bahçesine giriyoruz (III) Soluk inci renginde, titrek bir aralık sabahı (IV) Bütün sıcak yaz günlerinde kuşlara ve böceklerle yuva olan yapraklar dökülmüş (V)

Bu parçada numaralanmış yerlerin hangilerine diğerlerinden farklı bir noktalama işareti getirilmelidir?

- A) I ve III
- B) II ve III
- C) II ve IV
- D) III ve V
- E) IV ve V

16. Gezimize ilk olarak Ankara Büyükşehir Belediyesi'nden

başladık. Daha sonra Dil Tarih Coğrafya Fakültesi'ne geçtik.

Ardından Etnografya Müzesi'ne gittik. Ankara'da gezilecek

o kadar çok yer varmış da bizim haberimiz yokmuş. Bir ara

Hamam Önü'nde çay molası verdik. Son olarak TBMM'ye

geçtik.

Bu parçada numaralanmış sözlerden hangisinin yazımında yanlışlık yoktur?

- A) I
- B) II
- C) III
- D) IV
- E) V



17. Çocuklar gömleklerini çıkardılar. Kömür ambarına yalınayak gidip geldiklerinden ayakları bileklerine kadar simsiyahtı. Preslere çinko levha getiren, kalıplanan levhaları ambara götüren, depolardan tav ocaklarına maden kömürü taşıyan yardımcı çocuklardan yalnız ikisinin pantolonları uzundu, geriye kalanlar kısa pantolon giyiyorlardı. Sami, atölyenin saatine istemeye istemeye baktı: Biri çeyrek geçiyordu daha. Paydosu düşündü. Arada ki zaman hiç bitmeyecek kadar uzun geldi.

Bu parçanın anlatımında aşağıdakilerden hangisi yoktur?

- A) Mecazlı söyleyiş
- B) Hâkim bakış açısı
- C) İkileme
- D) Öyküleme
- E) Niteleme

18. ----. En derin düşünceler, en soylu duygular, en büyük davalar gerçek büyüklüklerini ancak birer özgür sanat biçimi içinde ifade edebilmeleriyle kazanırlar. Bir eser yalnız konusuyla değerlendirilseydi Namık Kemal'in *Vatan* piyesi veya Bortholdi'nin New York önündeki *Özgürlük Heykeli* ile hiçbir sanat eseri yarışamazdı. Vatan'dan ve özgürlükten daha büyük, daha kutlu ne olabilir? Oysaki ne *Vatan* piyesindeki kahramanlıklar ne de *Özgürlük Heykeli*'ndeki aşırı kocamanlık içimize gerçek sanat eserlerinin o derin heyecanını dökemiyor. Aksine birtakım önemsiz görünen konular bazen bir şaheser değerini almaktadır. Burada Chardin'in natüremortlarını, Van Gogh'un bütün bir hayatın faciasını aksettiren *Eski Pabuçlar*'ını nasıl hatırlamayalım?

Bu parçanın başına düşüncenin akışına göre aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

- A) Bir sanat eseri neyi anlatırsa anlatsın biçimden alır değerini
- B) Sanat eserlerinde anlatılan konu yazarın anlatımı kadar önemlidir
- C) Bir sanat eserinin değeri nasıl anlatıldığından çok ne anlattığı ile ölçülür
- D) Bir yapıt biricik olma idealiyle yola çıkmazsa kalıcılığı yakalayamaz
- E) Edebi yapıtlar, toplumsal olayların yansıtıldığı bir ayna görevi görür

Edebiyat Sokağı

19. (I) Tanzimatçılar, edebiyatın edep kavramıyla ilgisine önem vermişlerdir. (II) Onlara göre toplumu kalkındırmak ve yüceltmek amacını taşıyan edebiyat, edep dışı, bayağı sözlerle yapılamaz. (III) Ahlaksızlığın ve çirkinliğin edebiyatta yeri olmaması gerekir. (IV) Türkçede edebiyat kelimesini bugünkü anlamda ilk kullanan, Tanzimat öncülerinden Şinasi'dir. (V) Nitekim Şinasi, ünlü bir tartışmasında, kendisine hakaret eden birini "Edebiyat fenni, öyle bir marifettir ki insanlara terbiye ve ahlak öğrettiği için ona 'edep' ve mensup olanlarına 'edip' demişlerdir." sözü ile karşılamaktadır.

Bu parçada numaralanmış cümlelerden hangisi düşüncenin akışını bozmaktadır?

- A) I
- B) II
- C) III
- D) IV
- E) V

20. (I) Cam; inşaat, otomotiv, içecek, gıda, beyaz eşya, mobilya, ecza, denizcilik, elektrik, elektronik ve daha birçok sektörde kullanılan önemli bir malzemedir. (II) Şüphesiz camın hayatımızda bu kadar geniş kullanılmasına neden olan ondaki üstün nitelikleridir. (III) Cam, temasta bulunduğu gaz, sıvı ve katı hâldeki maddelerin etkilerine karşı büyük direnç gösterebilir. (IV) Bu direnç, kimyasal dayanıklılık olarak tanımlanır. (V) Camın kimyasal dayanıklılığı ayarlanabilir özelliktedir. (VI) Camdaki alkali oranının yüksekliği camın kimyasal dayanıklılığını zayıflatırken boroksit, alüminyum oksit, çinko oksit ve zirkonyum oksit ise camın kimyasal dayanıklılığının artmasını sağlamaktadır. (VII) Bu özelliği sayesinde en sağlam bildiğimiz maddelerde bile saklayamadığımız çözücü, parçalayıcı birçok kimyasal cam kaplarda tutabiliriz.

Bu parça iki paragrafa ayrılmak istense ikinci paragraf numaralanmış cümlelerin hangisiyle başlar?

- A) II
- B) III
- C) IV
- D) V
- E) VI



21. Aşağıdaki parçalardan hangisi “Çocukların yabancı dil eğitiminin mümkün olan en küçük yaşlarda başlatılması ne kadar doğru?” sorusuna cevap vermektedir?

- A) Bir çocuğun hayatı öğrenmeye mümkün olduğu kadar erken yaşta başlamasının avantajları yadsınamaz. Ancak hayatı öğrenmenin en iyi yolunun ya da bu konuda başarılı olmanın tek koşulunun öğrenime çocuklukta başlanması olarak görülmemesi gerekmektedir. Belli bir yaştan sonra hayatı öğrenmenin çok zor hatta imkânsız olduğu görüşü de yanlıştır.
- B) Dil öğrenme süreci oldukça karmaşık ve çok katmanlı, çok değişkenli bilişsel bir süreçtir ve burada cinsiyet, yaş, motivasyon, hazır bulunuşluk ve kaygı düzeyi, öğrenme stili, öğrenme ortamı, araç gereçler ve öğretmen gibi birçok farklı etken rol oynamaktadır. Bu denli çok etkenin rol oynadığı bir süreçte çoklu etkenlerin olduğu bilinmesinde fayda fardır.
- C) Yeni dil öğrenen yaşı daha büyük olan çocukların (8 yaş sonrası), öğrenme ortamlarında elde ettikleri başarının daha küçük çocuklara göre daha yüksek olduğu hatta yaşları arttıkça başarı oranının da yükseldiği yönünde araştırma sonuçları vardır. Bu sebeple dil eğitimi çok küçük yaşlara indiriminin kayda değer bir faydası yoktur.
- D) Özellikle sınıfların kalabalık olduğu ya da haftada birkaç saatle sınırlı bir yabancı dil öğretimi ortamında erken yaşta dil öğrenmeye başlamanın avantajlarından söz etmek pek mümkün olmaz. Bu tür koşullarda, küçük yaşta çocuklarda hâlâ devrede olan ‘doğal’ edinim mekanizmalarının harekete geçirilmesi de oldukça zordur.
- E) Öğrenme stratejilerinin kullanılması açısından küçük çocuklarla yetişkinler arasında büyük farklar bulunmakta, yalnızca büyükler ikinci dil öğrenimine özgü öğrenme stratejileri geliştirip bilinçli bir biçimde kullanabilmektedirler. Çocukların öğrenme stratejilerini etkin kullanmaya başlamaları ancak 6-7 ila 11-12 yaş arasına denk gelen somut işlemler döneminde devreye girmektedir.

Edebiyat Sokoğı

22. Nedim Günsür’le bir resmini gerçekleştirme süreci içinde yaptığımız bir konuşmayı anımsıyorum. Resimde, bir sahil kasabasında denize inen bir sokak; evleri, ağaçları ve bütün ayrıntılarıyla işlenmiş ancak resme henüz insan figürleri yerleştirilmemişti. Günsür, resminin insansız bitmiş sayılamayacağını söyledi. Günsür’ün resmi bağlamında bu, önemli bir açıklama. Çünkü evler, sokak, kapı önüne bırakılmış bir sandalye ya da penceredeki saksı ne kendi başlarına ne de düzenleniş biçimleri gereği bir anlam iletmezler.

Bu parçaya göre Nedim Günsür’ün resim anlayışı ile ilgili olarak;

- I. Nesne, ancak insan figürü ile karşılıklı bir etkileşim içindeyse anlam kazanır.
- II. Anlam, insanla ve onun eylemiyle bütünleşince ortaya çıkar.
- III. Hiçbir resimde tam olarak bitmişlik söz konusu değildir.

yargılarından hangilerine ulaşılabilir?

- A) Yalnız I
- B) Yalnız II
- C) Yalnız III
- D) I ve II
- E) II ve III

23. Çirkin, güçsüz, çelimsiz ve çekingen olan bir yazar, kahramanını Apollon ya da Herkül’e benzetebilir. Sağır ve dilsiz olan, büyük hatipler üzerine romanlar yazabilir. Ama kişilerini istediği kadar yeteneklerle donatsın, istediği kadar başarıya boğsun, yine de onlara kendinden daha üstün bir ruh veremez. Defoe, Robinson Crusoe’yu Shakespeare’in aklına gelmeyecek serüvenlerin kahramanı yapabilir. Ama erdem üstüne can sıkıcı sözler söyleyen o sıradan serüvenciye, Shakespeare’in prensine bir razcık olsun benzetemez.

Bu parçadan hareketle aşağıdakilerden hangisi söylenebilir?

- A) Sanat adamının yaşantısı ile yapıtları arasında tam bir uyum olmaz.
- B) Roman kahramanları üstün yeteneklerle donatılmış kişilerden oluşur.
- C) Bir yazar, kendisinden daha üstün bir karakter oluşturamaz.
- D) Yazar, kendisinde bulunmasını istediği özellikleri kahramanlarına yükler.
- E) Büyük hayatlar yaşamadan sanatçı da yazar da olunmaz.



24. Bütün toplumlarda cinsiyetten kaynaklanan rol farklılaşması bulunmaktadır. Bu durumun erkeklerde siyasal katılmanın alanını genişletirken kadınlarda daraltmakta olduğu görülmektedir. Ülkelerin parlamentolarına bakıldığında kadın üyelerle erkek üyeler arasındaki farklı dağılım bunu bütün çıplaklığıyla ortaya koymaktadır. Kadınların bu durumu sadece ekonomik ve sosyal bakımdan az gelişmiş toplumlarda değil gelişmiş ülkelerde de söz konusudur. Siyasetin genellikle erkeklere özgü bir uğraş alanı olarak görülmesi, kadınların eğitim düzeylerinin erkeklere göre daha düşük olması, faal olarak çalışan kadınların erkeklere göre daha az oluşu, çoğu yerde kadının kocasına bağımlı durumda olması gibi nedenlerle kadınlar siyasal hayatta sınırlı rol oynamakta ve siyasette “ikincil konumda” bulunmaktadır.

Bu parçadan hareketle aşağıdakilerden hangisine ulaşılabilir?

- A) Kadınların seçme ve seçilme haklarına kavuşmaları ile siyasal hayatta etkinlikleri arasında ilişki vardır.
- B) Tüm hukuki düzenlemelere rağmen parlamentolardaki kadın temsilci sayısı istenen seviyeyi yakalayamamaktadır.
- C) Kadınlarda eğitim düzeyinin yükseltilmesi tek başına siyasal bilincin ve siyasal katılımın teminatı kabul edilebilir.
- D) Kadınların siyasal hayattaki sınırlı varlıklarında toplumların cinsiyetçi rol dağılımlarının etkisi tartışılmaz.
- E) Kocasına bağımlı durumda olan kadınlara devletin iş konusunda pozitif ayrımcılık yapması gerekmektedir.

Edebiyat Sokağı

25. Çevre mühendisliğinin kökeni, uygarlığın başlangıcına kadar uzanmaktadır. İnsanoğlunun yerleşik hayata geçmesiyle birlikte, temiz su temini ve atıkların yönetimi zorunlu hâle gelmiştir. Eski kentlerde temiz ve güvenilir bir su kaynağı genellikle hayatta kalmak anlamına gelmiş ve su temini bir zorunluluk hâlini almıştır. Su yapılarını inşa edenler ile savaş makinelerini yapanlar aynı kişilerdi. Bunlar eski uygarlık mühendisleriydi. 18. yüzyılın ortalarından itibaren halk için tesisler inşa eden mühendisler kendilerini, önceliği savaş makinelerine vermiş mühendislerden ayırmaya başlamış ve “inşaat mühendisliği” kavramı doğmuştur. Birleşik Devletler’in gelişmekte olduğu senelerde, mühendisler genellikle kendi kendine yetismekte veya yeni kurulan Birleşik Devletler Askerî Akademisinde eğitilmekteydi. Yol, köprü, demir yolu gibi inşaatlar yapan inşaat mühendislerinden, şehirlere temiz su getirmeleri, gerekli yapıları tasarlamaları ve inşa etmeleri, su kaynaklı atıkların ve sellerin yönetimi için uygun sistemler geliştirilmesi istenmiştir ve burada çevre mühendisliğinin ilk adımı atılmıştır.

Bu parçada çevre mühendisliği ile ilgili olarak asıl anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Bütün mühendisliklerin çevre mühendisliği ile ilişkili olduğuna
- B) İnsanın gelişim tarihinden bu yana varlığını geliştirerek devam ettirdiğine
- C) İnsanların hayatlarının kolaylaştırılması adına büyük sorumluluk yüklendiğine
- D) İşlediği ve ilgilendiği konuların genellikle herkese hitap ettiğine
- E) Her dönem mühendislikler içinde en önemli yere sahip olduğuna



26. Sokak sanatı hakkındaki düşünceler ikiye ayrılıyor. Bazıları “sanat” diye adlandırılmayacağını ve şehirlerin mimarisine zarar verdiğini söylerken diğerleri de şehrin griliğine can, eski binalara da ruh katan gerekli bir sanat dalı olduğunu savunuyor. Bu alanda ismini duyuran Efix ise bu sanatın şehre eğlence kattığını söylüyor. 30 yaşındaki Barselonalı sanatçı, çizimlerini şehrin çirkin manzaralarını “düzeltmek” için kullanıyor. Sokakların ve binaların çirkinliğine takıldığını söyleyen sanatçı kariyerine 5 yıl önce başladı. Genelde popüler çizgi film figürlerini kullanan Efix, karakterleri duvarlara ve kaldırımlara mükemmel bir uyumla yerleştiriyor. Amacının da yapıtlarıyla zevksiz gözüken yerleri kapatmak olduğunu anlatıyor. Gördüğü şekillerin fotoğrafını çeken ve sonrasında sık sık inceleyerek fikir arayan Efix, duvarları boyarken geçenlerin, özellikle de çocukların suratında bir gülümseme görmenin onu da iyi hissettirdiğini söylüyor.

Bu parçaya göre sokak sanatı ve Efix ile ilgili olarak,

- I. Sokak sanatının şehre renk kattığını düşünenler çoğunluktadır.
- II. Efix, bu sanatı, beğenmediği noktaları gizlemek amacıyla yapmaktadır.
- III. Sokak sanatının kentin dokusunu tahrip ettiğini düşünenler bulunmaktadır.

yargılarından hangilerine ulaşılabilir?

- | | |
|-----------------|--------------|
| A) Yalnız I | B) I ve II |
| C) I ve III | D) II ve III |
| E) I, II ve III | |

- 27.** ● Bir şairin büyüklüğünü anlamak için yaptığı şeyler kadar bozduğu şeyleri de hesaplamak lazımdır. Hakiki sanatkâr bozarak yapar. Kendinden evvel mevcut olan his ve hayal tarzlarını aynen kullanan sanat eseri ölü bir eserdir.
- Her ne olursa olsun, yazı alışkanlıklarını da arada sırada değiştirmekte yarar var. Alışkanlıklar çalışkanlığınızı garantiler ama yaratıcılığı da ufak ufak kemirir. Farklı arayışlara açık olmak gerekir.

Bu iki parçayla ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenebilir?

- A) Farklı görüşlerin aslında birbirini desteklediğini göstermektedirler.
- B) İki farklı konuya ilişkin ortak bir görüş olduğunu vurgulamaktadırlar.
- C) Aynı olguyu farklı yönleriyle değerlendirip ele almaktadırlar.
- D) Aynı düşüncüyü pekiştirmeye yönelik benzer görüşler sunmaktadırlar.
- E) Farklı üsluplar kullansalar da konuyu benzer nedenlerle açıklamaktadırlar.



28. Başarı için hayattan ve kendinizden şikâyetçi olmak yerine başlamayı seçin, geleceğinize yön verecek stratejiler belirleyin, her adımınızı zamanında atın ve unutmayın: Taşı delen suyun kuvveti değil, damlaların sürekliliğidir.

Böyle diyen birisi için, aşağıdakilerden hangisi başarı adına önerdiği yollardan biri olamaz?

- A) Plan
- B) Disiplin
- C) Özveri
- D) Kararlılık
- E) İstikrar

29. Sosyal yaşamda ve internet ortamlarında sıklıkla karşılaşılan anketler, basit olarak tanımlandığında soru - cevap tekniği ile uygulanan, sistematik bir veri toplama yöntemidir. Anketin hedef kitle sine göre önceden belirlenen insanlara, yine daha önceden hazırlanan sorular sorulur. Toplanan veriler, belirli ölçütler ve araçlar ile birlikte değerlendirilir ve bir ya da birkaç sonuca ulaşılır. Sorulan sorulara net ve objektif cevaplar alabilmek için anketi cevaplayan insanların kimlikleri ya hiç alınmamalı ya da gizli tutulmalıdır. Bu şekilde, çok daha dobra ve objektif cevaplar alınabilmektedir. Bir başka dikkat edilecek husus, anketin soru ve cevaplarının yazılı olmasıdır. Bu şekilde bir kontrol imkânı doğar, akla sonradan gelen cevaplar eklenir ya da değiştirilir. Bunun yanında anketin yazılı olması, insanları bu yöntemden kaçırır. Okumayı zor ve üşenilesi bir iş olarak görenlerle anket çalışması yapmak oldukça zordur. Ankete katılımın ya da soruları cevaplama oranının düşük olması da anketin zayıf taraflarından sayılabilir.

Bu parçaya göre “veri toplamada kullanılan anket tekniği” ile ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) Ankete katılanların isimlerinin bilinmemesinin anketin avantajlarından biri olduğu
- B) Tarafsız bilgilere ve cesur cevaplara imkân sağladığı
- C) Yazılı olmasının anketin zayıf tarafını teşkil ettiği
- D) Herkesin ankete katılmasının kolay bir iş olmadığı
- E) Soru ve cevapların kaydının tutulmasının ankete olan güveni artırdığı



30. Okurlar, denemeyi salt öğrenmek için değil, eğlenmek, hoşça vakit geçirmek için de okurlar. Ancak bu eğlenme, hoşça vakit geçirme öğrenmeden kopuk değildir. Denemeci asık suratlılığa kaçmadan kimi gerçekleri tatlı bir biçimde anlatımına sindirir. Biz de ayırımına varmadan öğreneceğimizi öğreniriz. Öğretici bir yanı vardır denemenin ancak bilimsel yazılarda olduğu gibi güç okunurluğu yoktur çünkü denemeci öğreteceğini böbürlenmeye kaçmadan öğretir. Ne diyecekse, ne söyleyecekse tatlı tatlı bir söyleşi havası içinde verir. Kendisiyle konuşur gibi yazar. Kendisiyle konuşurken, dertleşirken doğal olarak kendisini anlatır.

Bu parçada deneme ile ilgili aşağıdakilerden hangisine değinilmemiştir?

- A) Bir konuşma havası içinde biçimlendiğine
- B) Konu seçiminde bir sınırlamanın olmadığına
- C) Akıcı bir yazı türü olduğuna
- D) Yazarın kişisel duyguları, düşüncelerinin ön planda olduğuna
- E) Öğretme işini fark ettirmeden yaptığına

31. Özgürlüğümüz ile konforumuz arasında bir seçim yapmamız gerekir. Manyetik dalgaların yerimizi tespit edemediği, kaybolmamız gereken zamanlar olmalı. Cep telefonları kimi durumlarda insanın en değerli hazinesi olan özgürlüğünü elinden alıyor. Bu özgürlük için yapmanız gereken aslında çok basit: "Kapsama alanı dışında kalmak!" Sevgiliye mektup yazmak, uzun zaman görmediğiniz bir dostunuzu çat kapı ziyaret etmek, tabiatın sesizliğinde bir kitaba gömülmek...Telefonun ucunda yaşamayı bekleyen bir hayat, sizi çok özler oldu.

Bu parçada asıl anlatılmak istenen, aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Özgürlüğümüzle bir cep telefonunun ulaşılabilirliğine maruz kalmak arasında bir çıkmaz içindeyiz.
- B) Cep telefonları insanların en doğal hakkı olan özgürlük alanını ortadan kaldırıyor.
- C) Cep telefonları insanların özgür iradelerini elinden alıp bağımlılık oluşturuyor.
- D) Cep telefonunun kapsama alanı bazen mahrem alanlarımızı da ortadan kaldırıyor.
- E) Cep telefonları, hayatımızın doğal akışını bozup bizi, gidecek huzursuz bireyler hâline getiriyor.



32. Kibir, kişinin büyüklük duygusunu yoğunlukla yaşamasıdır. Narsistik kişilik dediğimiz kişilik yapısıdır bu. Bu kişilerin hayatlarının en büyük teması, büyüklük duygularının yüksek olmasıdır. Kendilerini özel, üstün ve mümtaz biri olarak görürler. Diğer insanları kendilerinden daha aşağıda görürler. Bu kişilerin hak duyguları kendilerine yöneliktir. Bu kişiler sıra beklemekten hiç hoşlanmazlar. Trafikte sen benim kim olduğumu biliyor musun, diyen kişiler tam narsistik kişilerdir. Kendilerini inanılmaz üstün ve imtiyazlı görürler ve herkesin kendilerini tanımasını beklerler.

Bu parçaya göre aşağıdakilerden hangisi “narsist” kişilerin özelliklerinden biri değildir?

- A) Kendilerini seçkin biri gibi hissetmeleri
- B) Diğer insanları küçük görmeleri
- C) Duyguları daha derinlikli yaşamaları
- D) Herkes tarafından tanınmayı beklemeleri
- E) Kendilerini ayrıcalıklı görmeleri

33. Öykülerim, romanlarım, günlüklerim masalsı çağrışımlarla, şaşırtıcı saptamalarla, inandırıcı gözlemlerle ve tiplerle bir ucu gerçeklerin derinliklerinde, bir ucu da kendi yapısında kıpırdayıp oradan oraya sıçrayan düşlerle; yaşamın damarlarından gürül gürül akan kanın sıcaklığını beyinlere, yüreklere taşıyan ve oraları sarsan öğelerle doludur. Ben bu yapıtlarımda herkesi ilgilendiren temel sorunları, acıları doğuran, büyüten olayları, nedenleri, koşulları insanın anayasası sayılan varlığıyla ilgili bütün durumları, canlı, kıvrak, şiirli bir dille işlerim.

Bu parçada yazar, kendi öyküleriyle ilgili olarak aşağıdakilerin hangisine değmemiştir?

- A) Etkileyiciliğine
- B) İçeriğine
- C) Biçimine
- D) Türlerine
- E) Özgünlüğüne



34. Okuyucu: Ben, hikâyelerinizde içe kapalı ruhumu yakalıyorum desem inanır mısınız? Kahramanlarınızın çözümsüz meseleleri zihinlerinde halletmeye çalışmalarına benzetiyorum kendi hâlimi.

Hikâyeci: Sorunları çözebiliyor musunuz peki?

Okuyucu: Sorunları çözmekle ilgili bir arzum yok ki. Hoş sizin kahramanlarınızın da sonuca ulaşabildiği yok, sessiz iç konuşmalar birbirini takip ediyor. Yalnız dünyaların bilinç akışları...

Hikâyeci: Çok doğru. Bu söyledikleriniz beni de anlatıyor aslında. Küçük dünyanın sözcüklerle dansı böyle gerçekleşiyor. İnsan ya da kendini anlamaya çalışanlar okuyor beni.

Aşağıdaki yargılardan hangisinin bu diyalogdaki hikâyecinin sanat anlayışıyla örtüştüğü söylenebilir?

- A) Sanatçı, gerçeğin peşinde koştuğunda kaybedeceği hiçbir şey yoktur; gerçek, daima her yerdedir ve gerçeğin cazibesi okuyucuyu asla sıkmaz.
- B) Hikâyecinin mutlak bir tahkiye dili kullanmasına her zaman gerek olmayabilir; bazen şiirin bazen denemenin estetik dil dünyasına girebilir hikâyeci.
- C) Bence sanatın varlık gayesi insanların hayat parçalarını tarihe kaydetmektir; bunu bir tarihçi kadar kusursuz yapamayacağı ortada olsa da sanatçı, zamana tanıklık ettiği şuuruyla hareket ederse amacına ulaşılabilir.
- D) Sanatın bireysel bir eylem olduğunu, kahramanların iç dünyalarına sanatın gizemli diliyle eğilmenin kalabalık ruhları heyecanlandırmaktan ve kalabalıkları anlatmaktan daha önemli olduğuna inanıyorum.
- E) Roman ve hikâye, aynı kaynaktan yani hayattan beslenen iki edebî tür olarak insan karşısında sorumluluklarını bilmeli, yapmacığa ve sanat endişesine düşmeden görevlerini yerine getirmelidir.

35 - 36. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

(I) Son yıllarda, her alanda olduğu gibi sinemamızda da nice değerlerin art arda ilgisizlik batağında yok olduklarını görmek, insanı isyan ettiriyor. (II) İşin ilginç sesimizi yine kendimiz duyuyoruz. (III) Fakir Baykurt'un ünlü romanından Metin Erksan'ın yönetmenliğiyle beyaz perdeye aktarılan *Yılanların Öcü* romanının Irazca Ana'sı Aliye Rona, bu kervana şimdilik yeni katılanlardan biri. (IV) Nerede o filmdeki fiziksel görünüm, nerede son günlerindeki acısını dile getiren yüz. (V) Bir itilmişliğin hüznüyle eriyip gidiyor insan.

35. Bu parçada asıl yakınılan durum aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Aliye Rona'nın dostlarının ilgisizliği
- B) Usta sanatçılara hak ettikleri desteğin verilmemesi
- C) Sanatçıların yeterli sosyal güvencelerinin olmaması
- D) Sanatçı kişilikleriyle öne çıkanlara sahip çıkılmaması
- E) Ünlü sanatçıların dertlerini kimseye anlatamaması

36. Bu parçada numaralanmış cümlelerden hangisinin yerine "O eski hâlimden eser yok şimdi." cümlesi getirilebilir?

- A) I
- B) II
- C) III
- D) IV
- E) V



37 - 38. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

17. yüzyıldan itibaren yapılan İstanbul resimlerine bakıldığında, Batılı ressamların ilk tercihlerinin Sarayburnu ile Haliç ve anıtsal mimarî örnekleri olduğu görülür. 18. yüzyıldan itibaren inşa edilen sahil sarayları ve yalılarıyla Boğaziçi, Üsküdar, Galata, Pera ve Tophane gibi önemli yerleşimlerle Kâğıthane, Küçükusu, Gökusu gibi mesire yerleri en fazla dikkat çeken yerler olmuştur. Anıtsal mimari örnekleri, kahvehaneler, mezarlıklar, gelenekler ve günlük yaşama biçimi, imparatorluk törenleri ile Batılı ressamların ilgisini çeken İstanbul; 19. yüzyılın sonlarına kadar en fazla resimlenen Doğu kenti olmuştur. I. Dünya Savaşı'nın başlamasıyla birlikte Batılı ressamların İstanbul'daki resim etkinliği de sona ermiştir.

37. Bu parçada özellikle "Batılı ressamların İstanbul'daki resim çalışmaları"yla ilgili vurgulanan düşünce aşağıdakilerden hangisidir?

- A) İstanbul'daki şehir hayatının Batılı ressamlarca her zaman ilgi çekici bulunduğu
- B) Osmanlı döneminde, İstanbul'un yüzyıllara göre değişen şehir ve sosyal hayatının, Batılı ressamların resim çalışmalarına yansıtıldığı
- C) Batılı ressamların İstanbul'un doğal güzelliklerine hayran oldukları
- D) Batılı ressamlarca resmi en çok yapılan Doğu şehrinin İstanbul olduğu
- E) Batılı ressamların, İstanbul'da daha rahat bir çalışma ortamı buldukları

38. Bu parçada "Batılı ressamların resim çalışmaları"yla ilgili aşağıdakilerin hangisinden söz edilmemiştir?

- A) Kullandıkları resim tekniklerinden
- B) İlk tercihlerinin Sarayburnu ve Haliç olduğundan
- C) Kahveler ve mezarlıklarla ilgili çalışmalar yaptıklarından
- D) I. Dünya Savaşı'ndan sonra İstanbul'daki resim etkinliklerinin sona ermesinden
- E) Doğu kentleri ile İstanbul'un karşılaştırılmasından

39 - 40. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

Aydın, düşünmekle ve doğru düşünmekle yükümlüdür. Doğru düşünmek ise her şeyden önce, insanın temeldeki birliğini görmeyi ve insanla ilgili bütün sorunları bir önem sırasına koymayı gerektirir. Bu sıra, bir anlamda demokratik olmak zorundadır. Oysa işin içine bir kimsenin maddi ve manevi çıkarları girince özel sorunlar daha ağır basma eğilimini gösterir. Fakat aydının bir tanımı da kendini aşabilen kişi olması değil mi?

39. Bu parçanın yazarı aydın konusunda altı çizili söz ile aşağıdakilerden hangisini vurgulamak istemektedir?

- A) Gerçek bir aydın, içinde yaşadığı toplumun sorunlarını doğru sıralamalıdır.
- B) Bir aydının görevi sadece düşünmek değil, aynı zamanda doğru düşündürmektir.
- C) Toplumla ilgili sorunların başında insanın temeldeki birliğini görmek gelir.
- D) Gerçek aydın olay ve olgular arasında önem sıralaması yaparken gerçeklerden hareket eder.
- E) Demokratik bir duruşa sahip olmak bir aydının temel görevidir.

40. Bu parçanın yazarının aşağıdakilerden hangisini söylemesi beklenmez?

- A) Toplumlara gerçek anlamda şekillendirecek kişilerin aydın insanlar olduğu unutulmamalıdır.
- B) Toplamlar kendisine ışık tutacak bireyler yetiştirdiğinde bu bireyler görevlerini eksiksiz yerine getirmelidir.
- C) İnsanın gerçek anlamda aydın sınıfında olması için çevresine göre daha farklı ve uzağı görme özelliğine sahip olması gerekir.
- D) Aydın sorumluluğunun günümüzde çok değişmesi neticesinde insanlar aydın kimliklerini gizleme yoluna gitmektedir.
- E) Aydın insan olmanın en önemli özelliklerinden biri, olaylara ve ortama karşı aydın duruşunun gerçekleştirilmesidir.

DENEME 7 ANALİZİ

Soru No	Konusu			DEĞERLENDİRME
		D	Y	
1	Sözcükte Anlam			
2	Sözcükte Anlam			
3	Sözcükte Anlam			
4	Cümlede Anlam			
5	Cümlede Anlam			
6	Cümlede Anlam			
7	Cümlede Anlam			
8	Ses Bilgisi			
9	Ek Bilgisi			
10	Cümlelerin Öğeleri			
11	Sözcük Türleri			
12	Karma Dil Bilgisi			
13	Noktalama İşaretleri			
14	Noktalama İşaretleri			
15	Yazım Yanlışları			
16	Yazım Yanlışları			
17	Anlatım Teknikleri			
18	Paragrafta Yapı			
19	Paragrafta Yapı			
20	Paragrafta Yapı			
21	Paragrafta Soru			
22	Paragrafta Konu			
23	Paragrafta Ana Düşünce			
24	Paragrafta Ana Düşünce			
25	Paragrafta Ana Düşünce			
26	Paragrafta Ana Düşünce			
27	Paragrafta Konu			
28	Paragrafta Yardımcı Düşünce			
29	Paragrafta Yardımcı Düşünce			
30	Paragrafta Yardımcı Düşünce			
31	Paragrafta Ana Düşünce			
32	Paragrafta Yardımcı Düşünce			
33	Paragrafta Yardımcı Düşünce			
34	Paragrafta Ana Düşünce			
35	Paragrafta Ana Düşünce			
36	Paragrafta Yapı			
37	Paragrafta Ana Düşünce			
38	Paragrafta Yardımcı Düşünce			
39	Söz Gruplarında Anlam			
40	Paragrafta Yardımcı Düşünce			



TÜM ZAMANLARIN TÜM SINAVLARI İÇİN TÜRKÇE YETERLİLİK TESTİ



SORU KİTAPÇIK NUMARASI

0 0 0 0 0 0 0 8

TC. KİMLİK NUMARASI							
ADI							
SOYADI							
SALON NO.				SIRA NO.			

ADAYLARIN DİKKATİNE!

SINAV BAŞLAMADAN ÖNCE AŞAĞIDAKİ UYARILARI MUTLAKA OKUYUNUZ.

1. T.C. Kimlik Numaranızı, Adınızı, Soyadınızı, Salon Numaranızı ve Sıra Numaranızı Soru Kitapçığı üzerindeki ilgili alanlara yazınız.
2. Bu sınav Türkçe alanından oluşmaktadır.
3. Sınav 40 sorudan oluşmaktadır.
4. Bu deneme sınavı ÖSYM konu dağılımı ve sonu yönelimleri dikkate alınarak kazanımlara uygun olarak hazırlanmıştır.



ÇÖZÜM ARTIK CEBİNİZDE!..

PARAGRAF

1. Acı esrarengizdir (sırlarla doludur) ve onu unutmanın II
(zihinden çıkarmanın) en iyi yolu eğlenmektir. Mesela III
(örnek verecek olursak) bir çocuğun dişi ağrıyorsa onunla
bir oyun oynamaya başlarsınız çocuk anında (hemen) ağrısını
IV
unutur. Bazen insan acılara tutunur. Onunla oğunlaşır V
(yaşlanır) insanın ruhu... İnsan bir şekilde bu ihtiyacını
karşılamlıdır: Hepimiz eğlenmek istiyoruz.

Bu parçada numaralanmış sözcüklerin hangisi, araç
içinde verilen açıklamayla anlamca uyuşmamaktadır?

A) I B) II C) III D) IV E) V

2. Birçoğumuz sadece kötü niyetli ve affetmez değiliz aynı za-
manda endişe verecek derecede dar görüşlüyüz. Eğer insan-
lar rasyonel ve açık görüşlü olsalardı, binlerinin yanlış inan-
larını düzeltmenin açık yolu onlara ilgili bazı olgular sunmak
olurdu. Ancak 1967'de yayınlanmış bir modern klasik bu yak-
laşımın beyhudeliğini gösterdi.

Bu parçada altı çizili sözcüğün anlamını karşılayacak bir
kullanım aşağıdakilerden hangisinde vardır?

A) Akıl kurallarına dayanan davranışlar sergileyen her in-
san, toplum tarafından benimsenip sevilir.
B) Akıl ile zekanın arasındaki ayrımın ne denli farklı oluşunu
bir türlü kavrayamayan insanlar var bu dünyada.
C) Hayat, öyle acımaz ki insanlara bir yandan ders verir bir
yandan da dentlerine alıymaya sabretirir.
D) Korku, insanları en zayıf hâlinde yakalar ve bu durumda
yakalanan insan normal davranamaz.
E) Okuyup yazan her insan bu durumda karşısındakine na-
sıl cevap vereceğini bilmelidir.

3. Çocukluğuma dair en
tirdikendir. Köyde ya-
şamak için herkesten
na. Erişte koşleceği
le sabahın ilk ışıkları
mek yok mu? Bir öm-
olan kuzenim de kü-
ya yaratmışlık onun-
de denleştirdik. Kims-
olarak mecaz hali ve
zel günlerin bir daha
lerde?

Bu parçada "açma-
hangisine karşıt d-
A) Birbirinden u-
B) Çevresini ger-
C) Bir şeyi kapalı-
D) İnce hâle g-
E) Söylemek,

4. (I) Evvel ha-
mamıza se-
sakinleşme-
bi - stresli-
yağ duydu-
ol hayvanları-
nın çocuklara fo-
göre çocuklar sa-
bağlanma ilgisiz ka-
mize karşılık verebi-
minde ciddi seviyede v-

Bu parçada numaralan-
düşüncüyü aktarmaktadır.
A) I ve III B) I ve IV
C) II ve V D) III ve VI

Edebiyat Sokakı

TARA

Dünya sayfa 4



1. Günümüzde fotoğrafın kullanılmadığı alan (saha) neredeyse yok. Dijitalleşme ile birlikte fotoğraf artık geçen ömürden (akıp giden hayattan) bir hatıra bırakmak isteyenlerin duvarına asılmış levhalardan çok daha fazla yer tutuyor (önem arz ediyor). Öyle ki iletişim, reklamcılık ve pazarlama alanlarının yanı sıra (karşı-
IV
sında) sosyal medya araçlarının hayatımıza girmesiyle gündelik hayatımızın bir parçası hâline geldi. Osmanlı'da "sanat-ı garibe" olarak adlandırılan fotoğrafın bizim topraklarımızdaki hikâ-
V
yesi (mazisi) pek uzun değil.

Bu parçada numaralanmış sözlerden hangisinin anlamı parantez () içinde verilen açıklamayla uyuşmamaktadır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

3. Her yeni icat edilen teknoloji ve bu teknolojinin topluma yayılmasıyla birlikte kültürün bu araçlar tarafından yönlendirilmesi sonucu çok çeşitli değişiklikler yaşamaya başlarız. 90'lı yıllardan itibaren iletişimin ve internetin gücü, bilişim sistemlerinde kaydedilen gelişmeler bizi yeni teknolojik çalkalanmalara sürüklemiştir. Kültür, teknik ve toplum arasındaki ilişkinin açıklanması önemli bir soruyu da beraberinde getirmektedir.

Bu parçada geçen altı çizili sözün parçaya kattığı anlam aşağıdakilerden hangisinde vardır?

- A) Acılar içinde kıvranıp kaderine çaresizce razı olmuştu.
B) Yaşadığımız hayat bizi sürekli ileriye, daha ileriye itmekteydi.
C) Yeniliklerin dozunu iyi ayarlayamayan toplumlar karışıklıklar yaşar.
D) Acının insanlarda hissettirdiği onulmaz çaresizlikler toplumu derinden etkiler.
E) Teknolojiye ayak uyduramayan toplumlar diğer milletlerin kölesi olmaya hazırlıklı olmalıdır.

Edebiyat Sokağı

2. Kayıp babasını bulmak için yıllardır uğraşıyordu. Katılmadığı TV programı, başvurmadağı kayıp bulma derneği kalmamıştı. Yıllarca küçüklüğünden beri onu büyüten üvey babasında bulamadığı baba şefkatini ve gerçek babasını aramıştı. Bu arada kendisini bilimsel çalışmalara vermiş, kendi adıyla anılan böcek türleri bile bulmuş fakat içindeki boşluğu dolduramamıştı. Bu yolda uğraşırken yaşı da elliye bulmuştu.

Bu parçada "bulmak" sözcüğü aşağıdaki anlamlardan hangisine karşılık gelecek şekilde kullanılmamıştır?

- A) İcat etmek
B) İstenilen şeye kavuşmak
C) Yeniden ele geçirmek
D) Ulaşmak
E) Keşfetmek

4. (I) Montaj tekniği yazarın bir öyküde başkasına ait bir metni kendi eseriyle ilişkilendirerek eserine aktarmasıdır. (II) Bu teknikte alınıp esere eklenen metinle ana metnin uyum içerisinde olması gerekir. (III) Kısaca anlatım gücüne uyumlu bir katkı sağlaması beklenir. (IV) Bu anlatım tekniğinden beklenen, esere bir zenginlik ve derinlik kazandırmasıdır. (V) Sığ ya da tekdüze anlatıma düşmeden işlenen konunun ruhuna uygun daha önce söylenmiş/yazılmış ve her bakımdan okurun hafızasında yerini bulmuş metin ya da metin parçaları esere eklenmek suretiyle anlatıma bir canlılık, yoğunluk ve zenginlik getirilmeye çalışılır.

Bu parçada yer alan numaralanmış cümlelerde montaj tekniği hakkında aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) I. cümlede tekniğin genel tanımlaması yapılmıştır.
B) II. cümlede tekniğin gereklilikleri ile ilgili öznel bir yargıya başvurulmuştur.
C) III. cümle ilk iki cümlenin özetini içermektedir.
D) IV. cümle tekniğe dair yeni bir boyutu dile getirmektedir.
E) V. cümle, IV. cümlenin açıklanıp yorumlanmış hâli kabul edilebilir.



5. I. İnşa edilmemiş mimari bir çizim, kâğıt üzerinde kalmış bir heykel projesi sanat değildir.
II. Bir makara filmi sanata çevirenin seyredilmesi oluşu gibi bir deste kâğıdı şiir yapan da okunmasıdır.

Bu iki cümlede ifade edilenlerin anlamca doğru bir biçimde birleştirilmiş hâli aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Sadece kâğıt üzerinde kalmış mimari bir çizim, bir heykel projesi; seyredilmemiş bir sinema filmi veya okunmamış bir şiir henüz sanat eseri hâline gelmemiş demektir.
B) Bir deste kâğıda yazılı şiir güzel okunduğunda, bir makara sinema filmi çok izlendiğinde, mimari bir çizim inşa edildiğinde, inşa edilmiş bir heykel de projesi gerçek anlamda sanat değeri kazanır.
C) Sinema filmi sadece bir makaradan, şiir bir deste kâğıttan, mimari eser bir çizimden, heykel de kâğıt üzerinde kalmış bir projeden ibaret olduğu müddetçe sanat değeri kazanamaz.
D) Bir mimari çizimin, bir heykel projesinin, bir makara filmin veya bir deste kâğıdın sanat eseri olması için hayata geçmesi ve muhatapları ile buluşması gerekir.
E) Bir eserin sanat eseri hâline gelmesi ya inşa edilmesi ya heykelle dönüşmesi ya izlenmesi ya da okunması ile mümkün olabilir.

7. Ahmet Hamdi Tanpınar'ın *Huzur* romanı Türk edebiyatında önemli bir yere sahiptir. Bu romanın, yazarı açısından da önemi büyüktür. Bütün eserleri içinde en çok çalıştığı ve üzerinde durulması konusunda özellikle ısrarcı olduğu eseri *Huzur*'dur. Bu romanın, yazarı açısından önemi sadece Türk toplumunun modernleşme meseleleri hakkında roman kahramanlarına söylediği sözler değil aynı zamanda yazarın kendi sesinin olduğu yerlerde bizzat kendi sanatının, poetikasının da bir eleştirisini yapmasıdır.

Bu parçada numaralanmış sözcüklerle ilgili aşağıdakilerden hangisi yanlıştır?

- A) I. sözcük tamlayan eki almıştır.
B) II. sözcük iyelik eki almıştır.
C) III. sözcük isimden isim yapma eki almıştır.
D) IV. sözcük ek-fiil geniş zaman eki almıştır.
E) V. sözcük zarf-fiil eki ile birlikte iyelik eki almıştır.

6. Güçlü olan zayıf yanını herkesten iyi bilendir, daha güçlü olan ise zayıf yanına hükmedebilir.

Bu cümlede anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

- A) İnsanlar arasında güçlü olmak isteyen öncelikle kendini tanımalı, eksik yanlarını fark etmek için gayret göstermelidir.
B) Kendini kontrol edebilecek güce sahip olan kişinin kalabalıklara hükmetmemesi için bir neden yoktur.
C) İnsan güçlü ve zayıf yönlerini adaletli bir şekilde benimseyebilirse topluma karşı daha anlayışlı ve pozitif olur.
D) Kişi, sadece kendine odaklanarak insanları kavrama gücüne ulaşamaz; güç, insan türünün zaafalarını çözmekle elde edilir.
E) Eksikliklerini bilmek kişiyi güçlü kılsa da eksikliklerini kontrol altında tutabilmek ondan çok daha kapsayıcı bir kuvvet sağlar.

8. “Ben, büyük düşüncelerle ortaya çıkmayan, değişik bir yol tutturmayı başaran şair ve yazarları önemişiyorum.”

Bu cümlelerin öge sıralanışı, aşağıdakilerden hangisinde doğru gösterilmiştir?

- A) özne / zarf tümleci / yüklem
B) özne / nesne / yüklem
C) özne / nesne / zarf tümleci / yüklem
D) özne / zarf tümleci / nesne / zarf tümleci / yüklem
E) özne / zarf tümleci / nesne / nesne / yüklem



9. Yakup Kadri Karaosmanoğlu'nun *Yaban* adlı romanı Türk edebiyatında I. Dünya Savaşı'ndan Sakarya Meydan Savaşı'na kadarki süreyi, Anadolu köylerinden birinde, köylülerin Kurtuluş Savaşı'na ilişkin davranış ve düşüncelerini, köyün durumunu bir aydın gözüyle veren önemli bir yapıttır.
- I II III
IV

Bu cümledeki numaralanmış sözcüklerin türü aşağıdakilerin hangisinde sırasıyla doğru olarak verilmiştir?

	<u>I</u>	<u>II</u>	<u>III</u>	<u>IV</u>
A) İsim	Edat	Sıfat	Bağlaç	
B) Sıfat	Edat	Zamir	Bağlaç	
C) İsim	Edat	Zamir	Bağlaç	
D) Edat	İsim	Zamir	Sıfat	
E) Sıfat	Bağlaç	Zamir	Edat	

Edebiyat Sokağı

11. ● Birbiri ardınca sıralanan eş görevli kelime grupları ve kelimeler arasına konur.
- Sıralı cümleleri birbirinden ayırmak için konur.
 - Uzun cümlelerde yüklemden uzak düşmüş olan özneyi belirtmek için konur.
 - Cümle içinde ara sözleri veya ara cümleleri ayırmak için ara sözlerin veya ara cümlelerin başına ve sonuna konur.

Yukarıda virgülün kullanıldığı bazı yerler verilmiştir.

Buna göre aşağıdakilerin hangisinde bu açıklamalardan birine örnek verilmemiştir?

- A) Bayramda dayılarımı, amcamı ve halamı ziyaret edip onların tatlılarını yemiştım.
- B) Bakkal Osman, her daim mahallemizin her derdi ile ilgilenmeyi kendine görev edinmişti.
- C) Pazar günü her zamandakinden erken uyandım, çocuklarla güzel bir kahvaltı keyfi yaptım.
- D) Sabah sabah aç karnına gazlı içecek içmekle hiç de iyi etmiyorsun, dedi.
- E) Öğretmenimizi, dersinin nasıl geçtiğini anlayamadığımız kadını, bu dönem okulumuzda göremedik.

10. (I) Ekim ayı sonunda YouTube'da yayımlanan bir video, sosyal medyada hızla yayıldı. (II) Açık arazide iki kişi bir robota askerî eğitim veriyordu. (III) Robot, karşısına çıkan engellerin üzerinden atlarken hedefini tam isabetle vurmaya başarıyordu. (IV) Boston Dynamics'in videosuyla ilgili tartışmalar robotlarla ilgili gelecek on yılın temel soru işaretlerini barındırıyor. (V) Videodaki robot gerçek değil.

Bu parçada numaralanmış cümlelerle ilgili aşağıdakilerden hangisi yanlıştır?

- A) I. cümlelerin yer tamlayıcısı sıfat tamlamasıdır.
- B) II. cümlelerin yüklemi birleşik fiildir.
- C) III. cümlelerin yüklemi türemiş fiildir.
- D) IV. cümlelerin öznesi sıfat tamlamasıdır.
- E) V. cümle yüklemine göre olumsuz isim cümlesidir.

12. Hani bir gün bir çobana rastlamıştık

Adı Ferhat mıydı neydi

Koyunların, kuşların, böceklerin ve çiçeklerin

Sadakatten mest oldukları

Her birinin gözlerinde

Kaybolur gibi kayar gibi

Dalıp gittiğimiz o saadet evreni

Kayaların yüzlerinden okuduğumuz o ebedi bilinç

Bizi çekip almıştı kılcal damarlarımızdan

Bu dizelerde aşağıdaki ses olaylarından hangisi yoktur?

- A) Ünlü düşmesi
- B) Ünsüz yumuşaması
- C) Ünsüz benzeşmesi
- D) Ulama
- E) Ünsüz düşmesi



13. Ben saatçiye soru sormak gereğini de duymuyorum. Yalan söyleyeceğini biliyorum, () İşler nasıl ustam () () desem gözlüklerinin üstünden kuşkuyla bakar bana. "Kim bu herif? Neden soruşturup duruyor? Vergimi arttırmak için mi gönderdiler bunu?" diye düşünür () "Kötü () kötü" der. Ne soracağım ona? Evli olduğunu, çocuğu olmadığını, çocuk istemediğini de biliyorum. Bütün uyanık düş görenler gibi o da az bencildir. Dükânın içini göreceğim de ne olacak? Duvarlarda durmadan işleyen saatlar asılı olduğunu bilmek bana yeter.

Bu parçada parantezle belirtilen yerlere, sırasıyla aşağıdaki noktalama işaretlerinden hangileri getirilmelidir?

- A) (") (,) (") (!) (!..) B) (,) (,) (,) (:) (,) C) (") (?) (") (,) (,) D) (-) (?) (-) (,) (,) E) (") (?) (") (,) (.)

14. Osmanlı modernleşmesinin başlangıcı olan

Tanzimat Dönemi'nde kadın, anne vasfıyla ön plana çıkmış
I
ve kadın eğitimi dönemin en önemli konularından biri hâline gelmiştir. Bu noktada modernleşmenin nesnesi olarak
II
konumlandırılan kadın, Meşrutiyetle birlikte hakkını arayan
III
kadın modeline evrilmiştir. Bu dönemde olayın öznesi olan kadının izleri Halide Edip Adıvar'ın eserlerindeki kadın karakterlerde aranacaktır. Bazı eserlerinde de Kurtuluş Savaşı'nı
IV
konu edinmiştir. 1909'da kadının sosyal durumu ve kadın
V
eğitimi Meşrutiyet bağlamında irdelenmiştir.

Bu parçada numaralanmış sözcüklerden hangisinin yazımında yanlışlık yapılmıştır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

15. Birleşik sözcükler;

- Ses değişikliği yoluyla oluşmuş birleşik sözcükler bitişik yazılır.
- Anlam kaymasıyla oluşmuş birleşik sözcükler bitişik yazılır.
- Tür değişmesi yoluyla oluşmuş birleşik sözcükler bitişik yazılır.

gibi bazı sebeplerle bitişik yazılır.

Buna göre aşağıdaki cümlelerde altı çizili sözcüklerden hangisi verilen kuralların dışında bir birleşik sözcüktür?

- A) Çocukluğumda geçirmiş olduğum kabakulak rahatsızlığı beni çok derinden sarsmıştı.
- B) Anadolu'da kaynana üzerine o kadar çok söz ve mani vardır ki aklınız durur.
- C) İki ordu kıran kırana savaşırken araya giren devletler sayesinde fazla kan dökülmeden ateskes ilen edildi.
- D) Çabucak yapıverdiğimiz her işin ardından bazı sıkıntıların yaşanması bizleri fazlasıyla üzüyor.
- E) Yaz mevsiminde günlerin nasıl bu kadar hızlı geçtiğini inanın ben de bilmiyorum.

16. Toplamların en önemli sözlü kültür hazinelerinden biri de deyimler ve atasözleridir. Bu özlü sözler yüzyıllar boyu dilden dile söylenmiş, halka mal olmuş, anlam ve kavram yönü yüksek dil değerleridir. Bu zengin miras sayesinde toplumların yaşam şekilleri, ahlak ve değer yargıları, düşünce yapısı, örf ve âdetleri gibi birçok konuda fikir edinmek ve geçmişin izlerini sürmek mümkündür. Elbette müzik de bu unsurlardan biridir. Tıpkı deyimler ve atasözleri gibi müzik de üretildiği toplumun kültürel kodlarını taşıyan değerlerdir. Müziğin bir sanat dalı olmanın ötesinde, onun toplumsal bir olgu olarak kültürün çeşitli değişkenleri içerisinde incelenmesi, günümüz müzik bilimi açısından son derece faydalı olacaktır.

Bu parçanın anlatımıyla ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) Karşılaştırmadan yararlanılmıştır.
- B) Açıklama yapılmıştır.
- C) Tanık göstermeye başvurulmuştur.
- D) Öneride bulunulmuştur.
- E) Çıkarım yapılmıştır.



17. Küreselleşme her şeyden önce bir olgudur ve buna karşı olmak ya da taraf olmak çok anlamlı tavırları ifade etmez. Eğer tarihin teleolojik olarak ileri giden bir düzlem olduğu düşünülürse küreselleşme hiç şüphesiz ileri doğru atılmış bir adımdır. Elbette küreselleşmenin getireceği problemler de söz konusu olacaktır. Ancak problemler olgunun tamamen karşısında olmak refleksini geliştirirse bu tavır gerçekçi bir zemine oturmaktan uzaktır. Küreselleşme, toplumsal ve kültürel pek çok sürecin değişmesi anlamına gelecektir. Bu değişim süreci bilinene ideolojik yaklaşımları geçersiz kılmaktadır. ----.

Bu parçanın sonuna düşüncenin akışına göre,

- I. Dolayısıyla bu ideolojik çerçevelerden yaklaşılmaması, sağlıklı ve kabul edilebilir çıkarımlar ortaya koyması beklenemez
- II. İdeolojilerin insanların hayatlarını şekle soktuğu gibi hayatları çıkmaza da soktuğuna şahit olunmuştur
- III. İdeolojik yaklaşımların ne kadar geçerli bir yaklaşım olduğu yaşanarak test edilmiştir

cümlelerden hangisi getirilmelidir?

- A) Yalnız I B) Yalnız II C) Yalnız III
D) I ve II E) II ve III

18. (I) Aynı kuşaktan gelen bireyler, benzer yıllarda doğdukları için kuşak üyelerinin tutum ve davranışları, olaylara verdikleri tepkiler birbirine benzer. (II) Ayrıca aynı doğum yıllarını paylaşan bireyler birbirlerini aynı grubun üyesi olarak tanımlarken diğerlerini farklı kuşağın mensubu olarak görmektedirler. (III) Bu nedenle aynı kuşağa mensup bireyler diğer kuşaklara mensup bireylerden ayırt edilebilir. (IV) Teknolojinin çok hızlı bir şekilde gelişmesiyle birlikte kuşakların iletişim kurma yöntemlerinde de birçok değişiklik meydana gelmiştir. (V) Aynı kuşaktan gelen bireyler için sadece paylaşılan yıllar değil, paylaşılan sosyal ve tarihsel olaylar da kuşakların özelliklerini kalıcı olarak etkilemektedir.

Bu parçada numaralanmış cümlelerin hangisi düşüncenin akışını bozmaktadır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

19. Gerçek bir hikâyeyi anlatmak; hatırlamak, dürüst olmak ve itiraf edebilmek gibi pek çok güçlük barındırır. Oysa zihnimiz bizi çoğu kez yanıltır. Zaten, her hatıra kitabında farklı düzeylerde de olsa mutlaka manipülasyon vardır. George Bernard Shaw, "Bütün otobiyografiler yalandır." demiş. "Hiç kimse daha hayattayken kendi hakkında gerçekleri anlatacak kadar kötü değildir. --- -. Ne başkalarını kırmak, şu dünyadan kırılganlıklar bırakarak göçüp gitmek isteriz ne de kendi yediğimiz herzeleri anlatıp şanımıza gölge düşürmek. Ne de olsa herkes bu dünyada kalıcı olmak ister, ölüm karşısında en temel zaafımız bu. O nedenle pek çok anı kitabı, anlatıcının kendisini öve öve bitiremediği metinlere dönüşür.

Bu parçada boş bırakılan yere düşüncenin akışına göre aşağıdakilerden hangisi getirilebilir?

- A) Neredeyse emin olduğumuz hatıralarımızın aslında tam da işimize geldiği gibi kurgulanıp aklımıza kaydedildiğinin farkında bile olmayız
- B) Dolayısıyla hatıralardan yararlanan bir gazeteci ya da tarihçinin birinci görevi, onu başka hatıra ya da belgelerle karşılaştırmaktır
- C) Çünkü anlattıkları ailesi, arkadaşları hatta kendisiyle temas hâlindeki meslektaşları hakkında gerçekleri de içerir
- D) Belki bir çok yazar, çevresine boncuklar dağıttığı ya da açık hesapları kapatıp intikam saçtığı için okur tarafından ilgi görmeye layık değildir
- E) Okur, ancak yeterince itiraf görürse ve etrafını çekinmeden yakıp yıkan kaleme rastlarsa o metnin dürüst olduğuna ikna olur

Edebiyat Sokağı

20. (I) Dilin gelişim sonucu oluştuğunu düşünüyorum. (II) Aslında bundan dolayıdır ki onun, bayrakla işaretlerin veya trafik levhalarının işaret sistemleri oluşu gibi, o anlamda bir işaretler sistemi olduğu görüşüne karşı çıkıyorum. (III) Elbette ki işaret kavramını, doğuştan davranış tarzlarını içine alacak şekilde genişletebilirsiniz. (IV) Bir insanın hayatında mensup olduğu dil topluluğunu değiştirebileceği, tartışması gereksiz bir husustur. (V) Hatta birisinin veya büyük grupların aynı anda birkaç dil topluluğuna birden mensup olması da sık sık rastlanan bir olaydır. (VI) Fakat şahsiyetlerinin teşekkülü için en önemli rolü oynayan dil, ilk öğrendikleri dil olan anadilidir.

Bu parça iki paragrafa ayrılmak istense ikinci paragraf hangi cümleyle başlar?

- A) II B) III C) IV D) V E) VI



21. Karşımızdakinin ihtiyaçlarına özen gösteririz, onlar da bizde ne görmek istiyorlarsa onu görürler. Hayatta verici olmakla ilgili bir rol bu, üstlendiğimiz ve üzerimize yapışıp duran roller vardır ya hep bizden beklenen... Tanınmak adına tanınmayı feda etmek zorunda kalırsınız. Ötekinin olmanızı istediği kalıba girersiniz. Ama içinde de ortaklığı bozma, bağları koparma eğilimi her zaman vardır. Çoğumuz, ortaklığa yükselme mücadelesi veren dalkavuklarız.

Bu parçada asıl anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Her ne kadar birliktelikleri sonlandırmaya yatkın bir yapımız olsa da birlik olmak adına pohpohçuluğu görev edinen varlıklarız çoğumuz.
- B) Kimi zaman tanınır olmayı ayaklar altına alıp birlikteliğe soyunduğumuz insanları ön plana çıkarmanın mücadelesindeyiz.
- C) Karşımızdakinin gereksinimlerini hep kendi ihtiyaçlarımızın önüne koyduğumuz için başkaları için yaşayan böceklerle dönüşüyoruz.
- D) Kendimiz olmak yerine başkalarının olmamızı istediği karakterlere bürünerek kendimize bile yabancı tuhaf bireyler oluyoruz.
- E) Hayatın zorlukları hepimizi bir şekilde birlikte olmaya ve ek-sik yönlerimizi başkalarıyla tamlamaya mecbur kılıyor.

22. Dil bilimi, dil ve dil kullanımının biçimsel yapısına odaklanırken bilişsel psikoloji, dil kazanımı (veya öğrenilmesi), dili anlama, dil üretimi ve okumanın psikolojisi ile ilgilenir. Aslına bakılırsa konuşma, dinleme, yazma ve okuma gibi beceriler bilişsel faaliyetler sonucu ortaya çıkmaktadır. Bu becerilerin tümü dil süreçlerini oluşturur. Dil süreçleri, dil birimlerinin algılanması ile başlar. Algılanan bu birimlerin tek başlarına veya grup hâlinde olduklarında ne anlama geldiklerinin belirlenmesi sürecin bir parçasıdır. **Buna göre;**

I. Okumayı anlamayı engelleyen faktörler

II. Edebî sanatların, deyim ve atasözlerinin yazma faaliyeti sırasındaki tercih edilme durumları

III. Çocukların birkaç dili aynı süreçte öğrenmeleri

numaralanmış düşüncelerden hangileri bilişsel psikoloji ile ilgilenen kişinin çalışma alanına girer?

- A) Yalnız I
- B) Yalnız II
- C) I ve III
- D) II ve III
- E) I, II ve III

23. Kompozisyon dersine giren bir öğrenciden, kahramanın yaşadığı sevinci konu alan bir öykü yazması istenince öğrenci, şu cümleleri yazar:

“Bu haberi ne kadar uzun süredir bekliyordum. İşte haber, postacının avuçlarına bıraktığı şu zarfın içerisinde. Önce kime haber verse idi? Babası, matematik öğretmeni ya da Sevim... Kalbi sevinçten çıldırıyor, âdeta nefesi kesiliyordu.”

Öğrenciye verilen tavsiye: “----.”

Öğretmenin tavsiyesinden sonra öğrenci cümlelerini aşağıdaki gibi değiştirir:

“Yıllardır beklediği haber, postacının umursamaz bir tavırla avuçlarına bıraktığı şu mucizevi zarfın içindeydi. Önce babasına söylemeliydi muhakkak ama olmaz, en çok matematik öğretmeni hak ediyordu bu haberi. Kalbi küçük bir kuş gibi çırpınırken sevinçten nefesinin kesildiğine güldü. Sevim’e mi söylese hem men?”

Bu parçadan hareketle öğrenciye verilen tavsiye aşağıdakilerin hangisi olabilir?

- A) Bir hikâyede en fazla dikkat çeken cümle yapısının soru cümleleri olduğunu bilersen metnine soru cümleleri serpiştirmekten çekinmezsın
- B) Duygunun içine dâhil olmayı deneyebilirsen yani kahramanla birlikte sen de gerçekten sevinebilirsen başarılı olursun
- C) Başarılı bir hikâyeci olmak için ille de kahramanlarının her anını takip etmen, onları aynen yaşaman gerekmez
- D) Kahramanlarının duygularını açmak yanında onları kendilerine biraz sorgulatmalısın bence; bu, metnini daha ilginç kılacaktır
- E) İnsanoğlunun temel duygularına işaret etmen ve onlar üzerinden metinler kurgulaman seni başarıya götürecektir



24. Dünyada her şey değişti. Henüz nasıl açıklayacağımızı bilmiyoruz fakat bana kalırsa hepimiz, ta içimizde ya da beyin derinliklerimizde hissedebiliyoruz bu değişimi. Zamanı farklı algılıyoruz. Henüz kimse ne olup bittiğini tam olarak kavrayabilmiş ya da nedenini söyleyebilmiş değil. Belki de sadece geleceğin yokluğunu hissediyoruzdur, zira şu an fazlasıyla baskın hâle geldi, dolayısıyla da gelecek tasavvur edilemez bir şeye dönüştü. Ve gelecek olmadan zaman sadece bir yığıntı gibi gözüküyor insana. Ay, gün, doğal afet, televizyon dizisi, terör saldırısı, boşanma, toplu göç, doğum günü, fotoğraf, gün doğumu yığıntısı. Şu an zamanı nasıl deneyimlediğimizi anlamış değiliz.

Aşağıdakilerden hangisi bu parçada anlatılanları destekler niteliktedir?

- A) Elimizde fotoğraf makinesiyle neye odaklanacağımızı bilemediğimizdeki şaşkınlık dünyayı belgeleme biçimlerimizin yetersizliğinin bir göstergesidir aslında.
- B) Geleceği elinden alınmış insanlık, kararsızlıklar içinde bir hayatı tercih etmek zorunda kalmış demektir.
- C) Romanlar, filmler, gazeteler insanlığa yeni bir gelecek hayali aşılamadığı zaman işlevlerini yerine getirmemiş sayılır.
- D) Bu ülkenin uzun تنها yollarında ilerlerken gördüğümüz şeylerin aslında hiç de yeni olmadığını anlarız.
- E) Ülke insanının canlılıklarını, düşkünlüklerini, yalnızlıklarını, umutsuzluklarını belgelemek ve yeni kuşağa aktarmak gerekir.

Edebiyat Sokağı

25. Doğada bazı yeni doğan hayvan, annesini izler. Özellikle kaz, ördek gibi hayvanlar yumurtadan çıkar çıkmaz gördükleri ilk hareketli nesneye karşı bağ oluşturur. “Basımlama” olarak adlandırılan bu davranış, bu türe özgüdür ve araştırmalar bu hayvanların oyuncaklara ve insanlara dahi basımlama geliştirdiklerini göstermiştir. İnsan yavrusunda basımlama görülmez ancak “bağlanma” vardır ve yavaş yavaş gelişir. Bebek, zaman içerisinde kendisine bakan kişi ile dereceli olarak geliştirdiği bağlanma sürecinde kişiyi gördüğünde önce gülücüklere seslerle tepki vererek bağlılığını ifade eder. Bakan kişi olmadığında ağlamaya başlar. Bebek, 7. aydan itibaren yoğunlaşan bağlanma davranışı ile kucağa alınmayı ister ve korktuğunda, acı hissettiğinde, yabancılarla karşılaştığında annesine/bakıcısına daha çok sarılır.

Bu parçadan hareketle aşağıdakilerden hangisine ulaşılabılır?

- A) Kaz ve ördek yavrularının otomatik olarak bir varlığı benimsemeleri tesadüfidir.
- B) Basımlama denilen otomatik bağlanma hayvanlarda sıklıkla görülür.
- C) İnsan yavrusu içgüdüsel olarak değil, duygusal bir süreçten sonra annesine bağlanır.
- D) İnsan ve hayvan yeni doğanlarının birçok ortak özelliği tespit edilmiştir.
- E) Sevgi göstermeden sadece ihtiyacı giderilen insan yavruları bağlanma geliştiremez.



26. Aşağıdaki parçalardan hangisi “Spor eğitimi almamış olmasına rağmen spora fiziksel yatkınlığı olan kişi profesyonel başarı yakalayabilir mi?” **sorusuna cevap vermektedir?**

- A) Sportif aktivitelerde başarılı olmanın temelinde kalıtsal gerçekler bulunmakla birlikte, yüksek düzeyde genetik yatkınlığa sahip bireyler de uygun çalışma tekniklerine ve programlamalarına ihtiyaç duyarlar. Profesyonel sonuç her iki unsurun da sporcuda bulunmasıyla mümkündür.
- B) Günümüzde genetik tarama ile sporcuların potansiyellerinin ve fonksiyonel karakterlerinin belirlenmesinin mümkün olabileceği öngörülmektedir. Elit sporcular, üstün atletik performans gösterebilirler. Yapılan son bilimsel araştırmaların ışığında unutulmaması gereken, bu başarıda tek bir genin değil, birçok farklı genin ortaklaşa ciddi katkıları olduğu gerçektir.
- C) Strese karşı aşırı duyarlı sporcularda üstün başarı için branşa uygun antrenman programlaması yapmak uygun olacaktır. Bu tipteki sporcularda form dalgalanma eğilimlerine antrenman sıklığı, şiddeti, yoğunluğu ve programlaması ile müdahale etmenin mümkün olduğu unutulmamalıdır. Her bir sporcu için ayrı çalışma programı şarttır.
- D) Günümüzde hem saha hem de laboratuvar ortamında yapılan performans testleri sonucu, sporcuların fiziksel eksikleri tam olarak tespit edilebilmektedir. Bu eksikliklere yönelik programın konuyla ilgilenen egzersiz fizyologları, spor hekimleri ve antrenman bilgisi uzmanları tarafından ortak hazırlanması etkiyi büyütürken hedefe ulaşma süresini de azaltmaktadır.
- E) Sporda optimum performansı yakalayabilmek için teknik, taktik çalışmalarla birlikte fiziksel ve mental olarak en üst noktaya erişilebilecek hazırlıkları da yapmak zorunludur. Spor bilimleri ve tıp hem bu sınırı bulmak hem de bu sınırı aşmak yolunda sporcuların yanında yer almaktadır. Vücudun egzersize verdiği cevabı, adaptasyonu ve egzersizin oluşturduğu zararı bilmek, sporcunun yönlendirilmesi açısından önemlidir.

27. Geleneğin içinde yenilemeye, güncellemeye veya değişiklik yapmaya ve böylece geleneği sürekli kılmaya izin veren bir öz vardır. Bu öz kaybolmadığı sürece her gelenek değişerek gelişir. Ancak geleneği oluşturan öz kaybolduğunda gelenek de kaybolur. Burada önemli olan kendi doğal akışı içinde her geleneğin devamlı olmasını sağlayacak güncellemelere izin veren zemini hazırlamaktır. Bunun yerine, geleneği zorlayarak değiştirmek güncellemelerin kısa süreli olması sonucunu doğuracaktır. Diğer taraftan, başka toplumların belirlediği ihtiyaçlara göre oluşan gelenekleri veya popüler kültür unsurlarını benimsemek de sahip olunan geleneğin önemsizleşmesine ve kaybolmasına neden olacaktır.

Bu parçada asıl anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Üreten ve kendi ihtiyaçlarını karşılayabilen bir toplum olarak yaşamak için bu yaşam içinde kendi ihtiyaçlarına uygun gelenekleri üretmek ve var olan geleneklerle eskileri uyumlu kılarak kültürel devamlılığı sağlamak gerekir.
- B) Gelenekte yapılacak olan her güncelleme bir yenileme, bir değiştirme olup kısacası geleneğin devam etmesi için yapılan bir müdahaledir.
- C) Genç bir toplum yapısını her yönüyle biçimlendirmede gelenekler ve kültürel birikim mutlaka önemli bir etken olarak görülmelidir.
- D) Günümüzde ulaşım ve iletişim unsurlarının çok etkili olması sonucunda, mevcut gelenekler; bu genç toplum yapısını biçimlendirmede yeterli gelmemektedir.
- E) Güncellenemeyen gelenekler yok olduğundan, yabancı kültürlerin veya küresel tüketim gruplarının oluşturduğu, süratle benimsenme noktasına gelmektedir.



28. Mevlana'nın;

- Hiçbir konuda emin olma, kendini ayrıcalıklı sayma. Konumuna, mevkine, ismine veya şöhretine güvenme. Şu hayatta tüm zahirî kisveler, sabun köpüğünden ibarettir.
- Köpükler nazlı nazlı yükselir ve pat diye son bulur. Her zaman başkalarından öğrenmeye açık ol.
- En iyi bildiğin konularda bile köşeli düşünme, büyük konuşma.
- Cümlelerin sonuna nokta değil, ünlem değil, virgül yahut üç nokta koy.
- Ne kadar bilsen de hiçbir zaman yeterince bilemeyeceğini unutma.

sözlerinde “olumsuz tavır ve davranışlardan” **hangisi vurgulanmamıştır?**

- A) Makamına, kariyerine güvenme
- B) Çok bilmişlik
- C) Katılık, sınırlayıcılık
- D) Aldatma
- E) Kibirleşme

Edebiyat Sokağı

29. Soğuk kış günlerinde yollara tuzlu çözeltiler ve çeşitli kimyasal maddeler serpiliyor. Buzlanmanın önüne geçmek ya da var olan buzları çözmek için kullanılan bu malzemeler, trafikteki yolcuların daha güvenli bir biçimde seyahat etmesine yardımcı olsa da hem yolları aşındırıyor hem de çevredeki bitki örtüsüne zarar veriyor. Ticari buz çözücülerse metalleri bile aşındıran kimyasal maddeler içeriyor. Son yıllarda buz çözücülerin içine sıklıkla pancar şerbeti ekleniyor. Ancak hem çözücülerin performansını artırıp hem de yollarda daha az aşınmayı sağlasa da pancar şerbeti, karıştığı sulardaki oksijen seviyesinin düşmesine sebep olarak canlıların yaşamını tehdit ediyor. Washington Eyalet Üniversitesinde çalışan Mehdi Honarvar Nazari ve Xiaming Shi, yakın zamanlarda yollardaki buzlanmanın önüne geçmek için kullanılacak daha çevre dostu bir katkı malzemesi geliştirdi. Çeşitli kimyasal süreçlerle üzüm kabuğundan elde edilen malzemenin hem buzun daha hızlı çözülmesini sağladığı hem asfalta ve betonlara daha az zarar verdiği hem de su kaynakları için daha az risk teşkil ettiği sonucuna varıldı.

Bu parçada “buz çözücülerini” ile ilgili olarak aşağıdakilerden hangisine değinilmemiştir?

- A) Buz çözücülerin, buzlanmanın önüne geçmek ya da var olan buzları çözmek için kullanıldıklarına
- B) Trafikteki yolcuların daha güvenli bir biçimde seyahat etmesine yardımcı olduklarına
- C) Kışın buzlanmayı önlemek amacıyla yollara dökülen tuzun çevreye verdiği zararı belirleyen kapsamlı bir araştırma yapılmadığına
- D) Bilim insanlarının yollardaki buzlanmanın önüne geçmek için kullanılabilecek daha çevre dostu bir katkı malzemesi geliştirdiklerine
- E) Ticari buz çözücülerin metalleri bile aşındıran kimyasal maddeler içerdiklerine



30. Bir bakıyorsunuz, bir filmde emniyet amiri rolünde izlediğiniz biri, başka bir filmde adi bir hırsız, bir soyguncu rolünde. Siz, size verilen rolü ne kadar iyi oynarsanız film yapımcıları, yönetmenleri tarafından tercih edilirsiniz. Aslında gerçek hayat da birçok yönden buna benzer. Dünyada herkese bir rol verilmiştir. Herkes rolünü oynamakla yükümlüdür. Oynayacağımız rolü kendimiz seçemeyiz; her şeyi bilen, her şeye egemen olan senarist bize nasıl bir rol vermişse onu oynarız. “Kader, direneni sürükler, razı olanı ise güder.” Demek ki hürlük, tamamen bir iç gerçek olarak kendisini gösteriyor.

Böyle düşünen bir kişinin aşağıdakilerden hangisini söylemesi beklenmez?

- A) Her şey, alın yazısına göre önceden belirlenmiş olduğuna göre insan bu önceden belirlenmiş olan alın yazısını değiştiremez.
- B) İnsan istesin istemesin, olaylar kendi iradesinden başka bir iradenin yönlendirdiği yönde gelişir.
- C) İnsanlar olaylara hükmedemezler, başlarına gelecek olanları önceden öğrenmiş olsalar bile, bunu değiştirmek ellerinde değildir.
- D) Hiçbir zaman değiştirilemeyecek olan şartlar önceden belirlendiğinden insanın özgürlüğü tartışmalıdır.
- E) Evrende var olduğu kabul edilen akli ve düzenli yapının parçaları arasındaki sıkı ilişki insan için de söz konusudur.

31. Bilim kurgu edebiyatı insan ırkının teknolojik alanda ne kadar ileri gidebileceğini gösteren önemli işaretlerden biridir. Bize, olanı ve olabilecekleri gösterir. Önümüze onlarca olasılık koyar. İnsanoğlunun hayalleri arasında ilk sıralarda yer alan Ay’a ulaşma çabası türün ilk örneklerinin çıkmasına sebep olmuştur. Alman matematikçi, astronom ve gök bilimci Johannes Kepler’in bilim, hayal gücü ve kurguyu birleştirerek kaleme aldığı , Cyrano de Bergerac’ın yine bir Ay seyahatini konu edinen isimli yapıtı ve pek çoğumuzun aşına olduğu, Jules Verne tarafından yazılan, insanoğlunun bitmez tükenmez merakının bilim ve hayal gücüyle harmanlanarak yazdıklarından yüzlerce yıl sonra gerçekleşen Ay yolculuğunun nasıl da adım adım yaklaştığını gösterir bize.

Bu parçada bilim kurgu edebiyatı ile ilgili aşağıdakilerden hangisine değinilmemiştir?

- A) Edebiyat dünyasındaki popülaritesine
- B) Teknik gelişmelerin bilim kurgu edebiyatını doğurduğuna
- C) İnsanın merak ve hayal gücünün sınırlarına
- D) Edebiyat ile bilimi birleştirdiğine
- E) İnsanoğlunun teknolojik alanda neler yapabileceğine



32. Her sanat gibi müzik de eleştiri konusudur. Eleştiri kavramı, olumlu ve olumsuz öğeleri birlikte içerir. Türkiye'deki müzik yaşamının genişliği ve derinliği, henüz gerçek anlamda müzik eleştirisinin doğmasına yol açacak boyutta değil. Bu da bir arz-talep sorunu. Nitelikli bir eleştiri yazısı beklentisinde okur sayısı da yeterli değil. Bir de eleştirmenlerin yetersizliği var tabi. Müzik yazarının, müzik ve müzikli sahne etkinliklerini kavrayacak, analiz edecek bir birikimi bulunmalı. Bilgi ve düşüncelerini okuyanı tatmin edecek anlaşılabilirlikle aktaracak yazım yeteneği olmalıdır. Müzik alanında, "eleştiri" ya da "tanıtım yazısı" yazarların, yazdıkları ne kadar anlaşılabilir ve teknik terimlerle doluysa o kadar üst düzey bir yazı ortaya koydukları gibi bir algı var.

Aşağıdakilerden hangisi bu parçadaki eleştirilerden biri değildir?

- A) Ülkemizdeki müzik ortamı nitelikli müzik eleştirisi ortaya çıkması için uygun değil.
- B) Günümüz müzik anlayışında olumsuz eleştiriye tahammülsüzlük var.
- C) Bazı müzik yazarları anlaşılabilir olmanın yetkinlik olduğunu sanıyor.
- D) Günümüzde okuduğu müzik eleştirilerinde derinlik arayan okur az.
- E) Müzik eleştirmenlerinin çoğu bu konuda kalem oynatacak teknik bilgiye sahip değil.

Edebiyat Sokağı

33. Dijital oyunlar, oyuncuların arayüz aracılığıyla etkileşim sağladıkları elektronik oyunlardır. 40 yılı aşkın bir süredir yaşamımızda yer edinen dijital oyunlar, 2013 yılında 24,75 milyar dolarlık bir ekonomik hacimle 1 milyar kullanıcıya ulaşmıştır. Türkiye'de 2024 yılında dijital oyun oynayanların sayısı 300 milyonun üzerindedir. Bu oyunlardan üreticilerin elde ettiği gelir 75 milyar dolar seviyelerine çıkmıştır. Dünya sıralamasında ise gelir bazında Türkiye 16. sırada yer almaktadır. Türkiye'de 20 binden fazla internet kafe bulunmaktadır ve her ay 75 milyon oyuncu buraları ziyaret etmektedir. Dijital oyun bağımlısı öğrencilerin okul başarılarında düşüş olduğu gözlemlenirken oyunlarda bulma ve keşfe dayalı görevler dijital oyunların fayda hanesine yazılabilecek yönlerinden.

Bu parçada "dijital oyunlar" ile ilgili olarak aşağıdakilerden hangisine değinilmemiştir?

- A) Dünyada ciddi sayıda insanın oynadığına
- B) Ülkemizin bu piyasada belli bir yerde olduğuna
- C) Ekonomik büyüklüğüne
- D) Öğrenciler için zarar ve faydalarına
- E) Türkiye'de dijital oyun alanında eğitim veren kurumlara



34. Tarım dergisi editörü:

(I)----

Tarım yatırımcısı:

— Ürün seçimlerimi daima krizler belirledi. Krizlere çok şey borçluyum, onlardan çok şey öğrendim. Çünkü yaşadığınız zorluklar, sizi düşünmeye ve yaratıcı olmaya zorluyor. Risk almayı, delilik yapmayı hep krizlerden öğrendim. Tabii ki çevrem çok yadırgadı. Bir taraftan da başarısızlığımı alay edebilmek için izleyenler vardı. Ama alay edenler de başarıyı görünce yavaş yavaş takdir etmeye başladı ve yıllar içinde ürünler bölgeye yayıldı.

Tarım dergisi editörü:

(II)----

Tarım yatırımcısı:

— Başlarda uzunca bir süre benden başka soğan yetiştiren yoktu. Köy pazarları kurulurdu, ürün fiyatını ben belirlerdim. Tabii kazançlı olduğu görülünce aşağı yukarı 1992 gibi civar köyler ve ilçelerde de soğan tarımı yayıldı. Ama maalesef bilinçli bir şekilde yayıldığını söylemek çok zor.

Bu diyalogda boş bırakılan yerlere aşağıdakilerden hangisi sırasıyla getirilmelidir?

- A) (I) Tarımsal üretimde karşılaştığınız temel zorluklar ve ürün seçiminde dikkat aldığınız noktalar neler olageldi?
(II) Sizinle birlikte Amasya bölgesinde “soğan”, ürün deseninin bir parçası hâline nasıl geldi?
- B) (I) Ürün yetiştirmenin zorluklarını önceden hesap ederek bir işe girişmek ailenizce nasıl karşılandı?
(II) Soğan tarımının ülkemiz için önemini bilerek mi soğan konusunda üretime ağırlık verdiniz?
- C) (I) Ülkemiz hep tarım ülkesi olarak bilinir siz bu konuda ne düşünüyorsunuz?
(II) Soğan tarımına, çiftçiler arasında istikrarı olan bir tarım diyebilir miyiz?
- D) (I) Ülkemizde ürün yetiştirmek kolay, pazarlamak zor; siz pazarlama sıkıntısı yaşıyor musunuz?
(II) Ülkemizde soğan tarımı hangi illerde daha yoğun yapılmaktadır?
- E) (I) Tarımsal üretim yapan birisi olarak soğandan başka da üretim yapıyor musunuz?
(II) Üretim için kurduğunuz sistemin işlemesinde çevrenizden yardım alabiliyor musunuz?

35 - 36. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

Geleneksel Türk sanatlarına yakından baktığımızda farklı branşlarda en belirgin ortak payda olarak yoğun bir dikkat ve ince bir el emeği görürüz. Pişirilmiş ve şekil verilmiş toprağın yüzeyini renkli desen ve motiflerle süsleme sanatı çini; kitreyle yoğunlaştırılan suyun yüzeyinde boyalarla oluşturulan desenlerin kâğıda aktarıldığı resim sanatı ebru; kâğıt oyma sanatı katı; eşya yüzeylerine uygulanan iç dekorasyon süsleme sanatı edirnekârî ya da diğer adıyla Türk rokokosu; mimari eserlerin kubbe, tavân ve iç duvarlarına renkli boya ve altın varak kullanılarak yapılan süsleme sanatı kalemişi; çok kenarlı geometrik ahşap parçaların tutkal ya da başka birşey kullanılmadan birbirine geçirilmesi ile elde edilen doğramacılık sanatı künde-kârî; kâğıt, parşömen, fil dişi gibi malzemeler üzerinde çok ince işlenerek uygulanan küçük boyutlu resim sanatı minyatür; Kur'an ayetlerinin yanı sıra ferman, berat gibi değerli evrakı altın ile süsleme sanatı tezhip; ateşle camın buluştuğu cam işleme sanatı; sabır ve hüner uğraşı iğne oyası ile halı ve kilimler... Geleneksel Türk sanatları yelpazesinde yer alan her bir sanat dalı gerektirdiği ince işçilik ile muazzam bir dünyanın kapısını aralıyor. Tarihiyle, işçiliğiyle, kural ve imkânları ile her sanat dalının kendine has dünyasında ustadan çırağa aktarılan emek bizleri bugün de büyülemeye devam ediyor.

35. Bu parçada geleneksel Türk sanatları ile ilgili aşağıdakilerden hangisine değinilmemiştir?

- A) Titiz bir el işçiliği ve maharet gerektiren bir özelliğe sahip oluşuna
B) Her sanat dalının kendine has özellikler gösterdiğine
C) İşçiliği ve diğer özellikleriyle bu alanla ilgilenenleri büyülediğine
D) Hem göze hem de ruha hitap ederek insanları etkilediğine
E) Geniş bir çeşitliliğin getirmiş olduğu altyapıya ve ince işçilik gerektirdiğine

36. Bu parçada sözü edilen sanatlarda kullanılan aşağıdaki ham maddelerin hangisinden bahsedilmemiştir?

- A) İp B) Boya C) Kâğıt
D) Toprak E) Demir



37- 38. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

Müzik terapi; bireylerin fiziksel, psikolojik, sosyal ve zihinsel ihtiyaçlarını karşılamada müziği ve müzik aktivitelerini kullanan uzmanlık dalıdır. Müziğin kendine özgü dili, yapısı ve anlatım öğeleriyle insanın duygu ve düşüncelerine seslendirdiği. En eski tedavi yöntemlerinden biri olup çeşitli kültürlerde hastaları tedavi etmek amacıyla kullanıldığı bilinmektedir. Müzik terapide ritm, melodi ve armoni gibi müzik unsurları tedavi amaçlı kullanılır. Müzik, hastanın sinir ve endokrin sistemi üzerinde olumlu etkiler oluşturarak duygu ve düşüncelerde anlamlı tepkilerin ortaya çıkmasını sağlar. Yapılan araştırmalarda, müziğin ruhsal hastalıkların oluşumunda etkisi olan ve insanın duygusal durumunu düzenleyen serotonin, dopamin, adrenalin, testosteron gibi hormonları olumlu etkilediği; kan basıncı, solunum ritmi gibi fizyolojik işlevleri düzenlediği ve beyindeki oksijen ve kanlanmanın dengesini sağladığı gözlenmiştir.

39 - 40. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

İleri yetişkinlik döneminde bireyler, fiziksel rahatsızlıklara oldukça hassas durumdadırlar. Uyuma zorlukları, deride büzüşmeler, kemiklerin zayıflaması, saç tellerinin incilmesi, beyazlaşma, duyuların zayıflaması bu dönemle birlikte görülen unsurlardır. Araştırmalara göre ileri yetişkinlikte yaşamın kontrolünün kendisinde olduğuna inanan bireylerin fiziksel rahatsızlıklara dayanıklılığı daha fazladır. Yaşlılık döneminde artık çevre ile etkileşim azalabilmekte ve alınan toplumsal roller azalmaktadır. Azalan rollerle birlikte, artık çevresindekilerin kendisine ihtiyacı olmadığına dair inanış gelişmeye başlar. İlerleyen yaşla beraber, emeklilik sonrası boşluk hissi gibi faktörler yaşamı gözden geçirme davranışını başlatır. Kalabalık ailelerde yahut kendisine ihtiyaç duyulduğu düşünülen ortamlarda yaşayan yaşlılar daima daha dinçtir.

37. Bu parçadan hareketle aşağıdakilerden hangisine ulaşmaz?

- A) Ses ve müzik, ağrı duygusu ve anksiyete hâli üzerinde olumlu değişikliklere yol açmaktadır.
- B) Müzik hem beynimizi hem de diğer organlarımızı etkilemektedir.
- C) Ses ve müzikle tedavi, günümüzde modern tıbbın başvurduğu temel tedavi yöntemleri arasındadır.
- D) Müziğin psikolojik hastalıkların tedavisinde kullanılmasının tarihi oldukça eskilere dayanmaktadır.
- E) Müzik, insanın duygularına hitap eden bir sanat dalıdır.

38. Bu parçada müzik terapisi ile ilgili aşağıdakilerden hangisine değinilmemiştir?

- A) Tarihteki kullanım amacına
- B) Uygulamanın tarihsel gelişimine
- C) İnsanın fiziksel yapısı üzerindeki etkisine
- D) Kullanılan müzik unsurlarına
- E) İnsanın duyguları üzerindeki etkisine

Edebiyat Sokoğı

39. Bu parçaya göre aşağıdaki önermelerden hangisi yaşlılık araştırmalarının çıkarımlarıyla örtüşür?

- A) İleri yaşlarda her yaşlı, benzer yaşam standartlarında hayatını sürdüremez.
- B) Yaşlılık belirtilerinin herkeste aynı seyretmediği söylenebilir.
- C) Hayatını kontrollü yaşayan yaşlı, diğerlerine göre daha güçlüdür.
- D) Emekliliğin birçok kimsede yaşlanmayı hızlandırıcı etkisi olduğu gözlenmiştir.
- E) Yaşlılıkta kültürel farklılıklar ve ekonomik durum, kişinin kendine bakışını etkiler.

40. Bu parçada asıl anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Yaşlılık döneminde insanların daha hassas olması gerektiği
- B) Yaşlılığın, insanların yaşam kalitesinde ciddi anlamda aksamaya sebebiyet verdiği
- C) Her dönem gibi yaşlılığın da kendine has güzelliğinin olduğu
- D) Her insan için kaçınılmaz olan yaşlılığın gerçekte bir kâbus olmadığı
- E) Gençken vücuduna iyi bakan yaşlıların yaşlanınca sıkıntı çekmeyeceği

DENEME 8 ANALİZİ

Soru No	Konusu	DEĞERLENDİRME	
		D	Y
1	Sözcükte Anlam		
2	Sözcükte Anlam		
3	Söz Gruplarında Anlam		
4	Cümlede Anlam		
5	Cümlede Anlam		
6	Cümlede Anlam		
7	Ek Bilgisi		
8	Cümlelerin Öğeleri		
9	Sözcük Türleri		
10	Karma Dil Bilgisi		
11	Noktalama İşaretleri		
12	Ses Bilgisi		
13	Noktalama İşaretleri		
14	Yazım Yanlışları		
15	Yazım Yanlışları		
16	Anlatım Teknikleri		
17	Paragrafta Yapı		
18	Paragrafta Yapı		
19	Paragrafta Yapı		
20	Paragrafta Yapı		
21	Paragrafta Ana Düşünce		
22	Paragrafta Konu		
23	Paragrafta Ana Düşünce		
24	Paragrafta Ana Düşünce		
25	Paragrafta Ana Düşünce		
26	Paragrafta Soru		
27	Paragrafta Ana Düşünce		
28	Paragrafta Yardımcı Düşünce		
29	Paragrafta Yardımcı Düşünce		
30	Paragrafta Yardımcı Düşünce		
31	Paragrafta Yardımcı Düşünce		
32	Paragrafta Yardımcı Düşünce		
33	Paragrafta Yardımcı Düşünce		
34	Paragrafta Soru		
35	Paragrafta Yardımcı Düşünce		
36	Paragrafta Konu		
37	Paragrafta Yardımcı Düşünce		
38	Paragrafta Yardımcı Düşünce		
39	Paragrafta Ana Düşünce		
40	Paragrafta Ana Düşünce		



TÜM ZAMANLARIN TÜM SINAVLARI İÇİN TÜRKÇE YETERLİLİK TESTİ



SORU KİTAPÇIK NUMARASI

0 0 0 0 0 0 0 9

TC. KİMLİK NUMARASI							
ADI							
SOYADI							
SALON NO.				SIRA NO.			

ADAYLARIN DİKKATİNE!

SINAV BAŞLAMADAN ÖNCE AŞAĞIDAKİ UYARILARI MUTLAKA OKUYUNUZ.

1. T.C. Kimlik Numaranızı, Adınızı, Soyadınızı, Salon Numaranızı ve Sıra Numaranızı Soru Kitapçığı üzerindeki ilgili alanlara yazınız.
2. Bu sınav Türkçe alanından oluşmaktadır.
3. Sınav 40 sorudan oluşmaktadır.
4. Bu deneme sınavı ÖSYM konu dağılımı ve sonu yönelimleri dikkate alınarak kazanımlara uygun olarak hazırlanmıştır.



ÇÖZÜM ARTIK CEBİNİZDE!..

PARAGRAF

1. Acı esrarengizdir (sırlarla doludur) ve onu unutmanın II
(zihinden çıkarmanın) en iyi yolu eğlenmektir. Mesela III
(örnek verecek olursak) bir çocuğun dişi ağrıyorsa onunla
bir oyun oynamaya başlarsınız çocuk anında (hemen) ağrısını
IV
unutur. Bazen insan acılara tutunur. Onunla olgunlaşır V
(yaşlanır) insanın ruhu... İnsan bir şekilde bu ihtiyacını
karşılamlıdır: Hepimiz eğlenmek istiyoruz.

Bu parçada numaralanmış sözcüklerin hangisi, araç
içinde verilen açıklamayla anlamca uyuşmamaktadır?

A) I B) II C) III D) IV E) V

2. Birçoğumuz sadece kötü niyetli ve affetmez değiliz aynı za-
manda endişe verecek derecede dar görüşlüyüz. Eğer insan-
lar rasyonel ve açık görüşlü olsalardı, binlerinin yanlış inan-
larını düzeltmenin açık yolu onlara ilgili bazı olgular sunmak
olurdu. Ancak 1967'de yayınlanmış bir modern klasik bu yak-
laşımın beyhudeliğini gösterdi.

Bu parçada altı çizili sözcüğün anlamını karşılayacak bir
kullanım aşağıdakilerden hangisinde vardır?

A) Akıl kurallarına dayanan davranışlar sergileyen her in-
san, toplum tarafından benimsenip sevilir.
B) Akıl ile zekanın arasındaki ayrımın ne denli farklı oluşunu
bir türlü kavrayamayan insanlar var bu dünyada.
C) Hayat, öyle acımaz ki insanlara bir yandan ders verir bir
yandan da dentlerine alıymaya sabretirir.
D) Korku, insanları en zayıf hâlinde yakalar ve bu durumda
yakalanan insan normal davranamaz.
E) Okuyup yazan her insan bu durumda karşısındakine na-
sıl cevap vereceğini bilmelidir.

3. Çocukluğuma dair en
tirdikenden. Köyde ya-
açmak için herkesten
na. Erişte koşleceği
le sabahın ilk ışıkları
mek yok mu? Bir öm-
olan kuzenim de kü-
ya yaratmışlık onun-
de denleştirdik. Kims-
olarak mecaz hali ve
zel günlerin bir daha
lerde?

Bu parçada "açma-
hangisine karşıt d-
A) Birbirinden u-
B) Çevresini ger-
C) Bir şeyi kapalı-
D) İnce hâle g-
E) Söylemek,

4. (I) Evvel ha-
mamıza se-
sakinleşme-
bi - stresli-
yağ duydu-
ol hayvanları-
nın çocuklara fo-
göre çocuklar sa-
bağlanma ilgisiz ka-
mize karşılık verebi-
minde ciddi seviyede v-

Bu parçada numaralan-
düşüncüyü aktarmaktadı-
A) I ve III B) I ve IV
C) II ve V D) III ve VI

Edebiyat Sokakı

Kitaplarım

Or Oku

Optik Oku

TARA

Dijital sayfaya



1. Kaligrafiye, Latin harflerini kullanarak güzel yazı yazma sanatı diyebiliriz. Bu sanatta yazılanın ifade ettiği (be-lirttiği) mana kadar yazının ortaya koyduğu resmin estetiği de önem taşıyor (kıymet arz ediyor). Kaligrafide değişik motifler (süs öğeleri) kullanarak yazıyı olduğundan farklı bir kimliğe büründürmek temel amaç (koşul). Genellikle dik ve yatay çizgilerden oluşan Latin harflerini simetrik bir şekilde kâğıda dökmek kaligrafinin en temel unsurlarından (öğelerinden) birisi.

Bu parçada numaralanmış sözlerden hangisinin anlamı parantez () içinde verilen açıklamayla uyusmamaktadır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

3. Büyük bestecilerden Alfred Eric Leslie Satie, müzik kompozisyonlarını sokakta yürürken oluşturmuş. Hani derler ya ----. Adam, bir elektrik direğinden öbür elektrik direğine gidiş mesafesine göre, notalarını dizermiş. Her iş sahibinin kendine göre metotları var ama bir iş yapmaya niyeti olmayan veya kafa olarak bir işe odaklanmayı bilmeyen insanlar da ---- sözleriyle ifade edilebilecek çok ucuz bahanelerle, uzun yıllar koskoca bir hayatı bomboş sürükleyip duruyor.

Bu parçada boş bırakılan yerlere aşağıdakilerden hangisinde verilenler sırasıyla getirilmelidir?

- A) İş bilen kılıç kuşananın - üç dönüm bostan yan gel yat Osman
B) Her yiğidin bir yoğurt yiyişi var - ya yerim dar ya yenim dar
C) Ekmeğini taştan çıkarır - tembel adam bahane zengindir
D) Bir şeyi kafaya koymaya gör - kendimi kandırmada ustayım
E) Gözünü karartmış - bahane tüccarlığı yapıyor

Edebiyat Sokağı

2. Bilim insanları, bizim kendi seslerimizi duymazdan gelebildiğimizi uzun bir süredir biliyorlardı. Fakat beynin bu işlevi nasıl yerine getirdiği tam olarak bilinmiyordu. Ülkemizde aylık bir dergide yayımlanan araştırma, adımlarımıza odaklanarak bu olguyu anlamamızı destekliyor.

Bu cümledeki altı çizili sözü anlamca karşılayabilecek bir kullanım aşağıdakilerin hangisinde vardır?

- A) Gidip gezdiğimiz her güzel mekânın fotoğraflarını çekerek gelecek nesillere güzel bir arşiv bırakmanın derdini çekiyorum.
B) Sınavlarda başarılı olmak için derslerime yoğunlaşmam gerektiğini bilmeme rağmen bunu istediğim şekilde başarmıyordum.
C) Başarı sadece istemekle gelmiyor, eğer başarmak istiyorsak kesinlikle çalışmayı birinci vazife edinmemiz gerekiyor.
D) Son derece ketum olan kişilerle dostluk kurmak bazen o kadar çok işimize yarıyor ki bunu yaşayarak öğreniyoruz.
E) Vaktinde ödenmeyen borcun daha sonra ödenmesinin bir anlamı çoğu zaman yoktur lakin borçlu borcunu geciktirse de ödemeli.

4. Yol insanı terbiye edermiş. Kimden çıkmış bu söz bilmem ama uzun yola çıkacakların kulağına küpe olacak bilgelikte bir söz bence. Tabi bu yolculuğun bir hazırlığı da olmalı. Öncelikle insan gereksiz yüklerinden arınmalı. Sonra azıksız yola çıkılmayacağı fikri aklından çıkmadan kendisine azık tedarik etmeli. En güzel azık, gelişimine katkı sağlayacak yeni çıkmış bir kitaptır bu arada. Yanına sadece temel ihtiyaçlarını alarak bu uzun terbiye yolculuğuna başlamalı.

Bu parçada "çıkma" sözcüğü aşağıdaki anlamlardan hangisine karşılık gelecek şekilde kullanılmamıştır?

- A) Bulunduğu yerden ayrılmak
B) Meydana gelmek
C) Doğmak, yayılmak
D) Yayımlanmak
E) Unutmak



5. (I) Sedef sanatı, ahşap işleme sanatının bir türüdür. (II) Ahşap mobilyaların, denizden elde edilen sedefle bağayı (deniz kaplumbağası kabuğu), fil dişini, değişik renkli ağaç köklerini ve benzeri malzemeleri bir arada değişik motiflerle kesip kaplama sanatıdır denilebilir. (III) Bir anlamda sanatın tarzına, ülkesine göre çok değişik teknikler, stiller ve malzemelerle üretim yaptıkları üst düzey bir mobilyacıdır. (IV) İnsanlar hayatlarını kolaylaştırmada kullandıkları araçların neredeyse tümünde kullanabilmişler sedefi. (V) El işçiliğinin en güzel örneklerinden bir sedef sanatı.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerin hangilerinde tanımlamaya yer verilmemiştir?

- A) Yalnız I B) Yalnız II C) Yalnız IV
D) I ve II E) IV ve V

7. I. Orman yangınları sonrasında yanan bölgelerde öncelikle etüt çalışması yapılarak hangi kısımlarda tekrar çimlenebilecek tohum stoku olduğu tespit edilir.
II. Yeterli tohum stoku olan alanlar ağaçlandırma çalışmaları dışında tutularak tekrar kendiliğinden orman oluşması beklenir.

Numaralanmış I. cümle ile ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenebilir?

- A) II. cümlede belirtilen durumla ilgili gerekçe oluşturulmaktadır.
B) II. cümledeki olgunun bilimsel olarak açıklaması yapılmaktadır.
C) II. cümlede anlatılan olayın sebebi üzerinde durulmaktadır.
D) II. cümlede belirtilen sonucun başlangıç aşamasından söz edilmektedir.
E) II. cümleyi açıklayan örneklerle başvurulmaktadır.

6. İnsan, başkasının yanlışını teraziye koymadan önce, diğer kefeye ne kadar doğruyum diye kendini koymadığında terazi daima yanlış tartar.

Bu cümlede anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

- A) İnsanlar sadece başkalarını suçlayarak bir yere varamayacaklarını bilmelidirler, bir kriz varsa hata çoğu zaman çift yönlüdür.
B) Olumsuz durumlar karşısında etrafındakiler kadar kendisine yakın kişileri de eleştirebilen insan, vicdanı rahat bir şekilde uyuyabilir.
C) Yanlışlarımızı görüp değerlendirmeden başkalarını suçlarsak karşımızdakiler hakkındaki hükümlerimiz her zaman isabetsiz olur.
D) Bir sorun karşısında adaletli olabilmek için her iki tarafı da dikkatle dinlemenin, hükmü yansız verebilmenin önemi büyüktür.
E) Kişilerin kendilerini başkalarıyla kıyaslayıp daima doğru yerde olduklarını düşünmeleri büyük bir yanılgıdır.

8. Seni karanlıkta yatırıyorlar
Korkuyorsun geceden
Bakıp bakıp pencereden
Yatağına sokuluyorsun
Ben hep eski yerimdeyim biliyorsun
Hava açık olduğu zamanlar
Beni seyret

Bu dizelerde;

- I. ünsüz yumuşaması,
II. ünsüz benzeşmesi,
III. ulla,ma,
IV. ünlü daralması

ses olaylarından hangileri yoktur?

- A) Yalnız I B) Yalnız II C) Yalnız III
D) Yalnız IV E) I, II ve III



9. Belki hazıranda mavi benekli çocuksun

I

Ah seni bilmiyor kimseler bilmiyor

II

Bir şilep sızıyor ıssız gözlerinden

Belki Yeşilköy'de uçağa binyorsun

III

Bütün ıslanmışsın tüylerin ürperiyor

Belki körsün kırılmışsın telaş içindesin

Kötü rüzgâr saçlarını götürüyor

IV

Bu dizelerde numaralanmış sözcüklerin türü aşağıdakilerin hangisinde sırasıyla doğru olarak verilmiştir?

	I	II	III	IV
A)	Zarf	Edat	Sıfat	Zamir
B)	Sıfat	Edat	Fiil	Zarf
C)	Sıfat	Zarf	Zamir	Edat
D)	Zarf	Zamir	Fiil	Sıfat
E)	İsim	Bağlaç	Zamir	Zarf

Edebiyat Sokağı

10. Her bölge insanı kendi dinine, kültürüne, yaşam tarzına göre
I
ekoller geliştirmiştir. Ancak genelde tarih boyunca her bölge,
dinsel mekânlarını ve dînî eşyalarını süslemiştir. Sedefli
II
eserleri üretebilmek beceri ve bilgi birikimi isteyen,
III IV
meşakkatli, sabır gerektiren ciddi bir sanat olması sebebiyle
bu eserleri elde etmek tarihte ve günümüzde oldukça pahalı
V
ve zor olmuştur.

Bu parçada numaralanmış sözcüklerden hangileri "belirtme durum eki" almıştır?

- A) I ve II B) II, III ve V C) II ve III
D) II ve V E) I ve V

11. (I) Kuruluşu MÖ 4000'li tarihe dayanan 2.000 metre yükseklikteki Erzurum, Anadolu'nun en önemli yerleşim merkezlerinden biri. (II) Tarih boyunca birçok medeniyete ev sahipliği yapan şehirde, geçmişin izlerini taşıyan birçok yapıya rastlamak mümkün. (III) Zorlu iklim koşullarının da etkisiyle uzun yıllar kalkınamayan şehrin yeniden doğuşunun rengi siyah beyaz, adı ise Palandöken ve Oltu taşı artık. (IV) Dünyadaki sayılı kayak pistlerinden birine sahiptir. (V) Özellikle Oltu taşı, ekonomik değer üretmenin yanı sıra Erzurum için ayrıcalıklı bir özelliğe sahiptir.

Bu parçada numaralanmış cümlelerin hangisinde bir sözcüğün yanlış kullanımından dolayı anlatım bozukluğu yapılmıştır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V



DENEME 9

TÜRKÇE DENEMESİ

12. Sandıklar... Hayallerimiz_I, sırlarımız_{II}, sevincimiz_{III}, hüznümüz_{IV}, yaşamımızda kendimize ayırdığımız_V, mahrem tuttuğumuz ne varsa içine koyup kilidini çevirdiğimiz kutular... Tarihi Eski Mısır'a kadar inen sandıklar_I, Anadolu'nun kültürel değerlerini yansıtan birer aynadır âdeta.

Bu parçada numaralanmış virgüllerden hangisi farklı bir görevde kullanılmıştır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

14. Roma Katolik Kilisesi (Latin Katolik Kilisesi); ruhani başkanı Roma Başpiskoposu (Papa) olan, en fazla cemaate sahip Hristiyan mezhebidir. Dünya'da yaklaşık 1,2 milyar mensubu vardır. Katolikler yoğun olarak Güney Amerika'da ve Avrupa'nın güneyinde bulunurlar.

Bu parçadaki numaralanmış sözlerden hangisinin yazımı yanlıştır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

Edebiyat Sokoğı

13. Yaşar Kemal, insana ve topluma odaklı bir yazar olduğu kadar doğayı_I, doğadaki dönüşümü romanlarına konu eden bir yazardır. Yaşar Kemal'in romanlarında ekososyoloji açısından doğanın işleniş i iki şekilde karşımıza çıkar. İlkinde doğa, romanın fiziki çevresi içinde çeşitli bitki türleri ve daha çok yaban hayatındaki hayvanlarıyla ekolojik dengenin önemini ve işlevini gözeterek verilir. İkincisinde_{II}, üretim ilişkilerinin değişimi ve Çukurova'da endüstriyel tarıma geçişle toprağın kullanımı_{III}nda ortaya çıkan büyük değişimden etkilenen ekosistemin yanında, İstanbul'da çarpık kentleşmeye ve denizin kötüye kullanımına bağlı olarak bozulan doğayı işler.

Bu parçadaki numaralanmış noktalama işaretlerinden hangisi yanlış kullanılmıştır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

15. Aşağıdaki cümlelerde yer alan birleşik sözcüklerden hangisinin yazımı yanlıştır?

- A) Bizi böylesine cezbeden bu manzaranın karşısında turistler neler hissetmez ki?
B) Bizler atalarımızdan devrolan bu mirası korumakla görevli olduğumuz bilinciyle yetiştik.
C) Ailesine zulmeden bu adamı yetkili makamlara şikâyet etmiş ama bir sonuç alamamıştı
D) Bunca emeğine karşılık hakettiği parayı kazanamadığını biliyor ve üzülyordu.
E) Dün akşam seyrettiği filmin etkisinden kurtulamadığı için hâlâ aklı filmdeydi.



16. Avustralyalı araştırmacılar, internet bağlantısı hızında dünya rekoru kırıp saniyede 44,2 terabayta ulaştı. Bu hızla bin adet yüksek çözünürlüklü filmi bir saniyede indirmek mümkün. Çeşitli üniversitelerin, başkentin internet altyapısını kullanarak gerçekleştirdiği çalışmada veri transferi için yüzlerce kızılötesi lazer içeren optik çipler kullanıldı. İnternetin hızını yükseltmek için yapılan çalışmalardan iyi sonuçlar alındı. Hâlihazırda dünyada en hızlı internet saniyede ortalama 197,3 megabayt ile Singapur'da. Avustralya'daki ortalama internet hızı ise 43,4 megabayt. Yani son testte ulaşılan hızın milyonda biri.

Bu parçanın anlatımıyla ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) Dolaylı anlatıma yer verilmiştir.
- B) Terim anlamlı sözcükler vardır.
- C) Karşılaştırmadan yararlanılmıştır.
- D) Amaç - sonuç cümlesine yer verilmiştir.
- E) Sayısal verilerden yararlanılmıştır.

Edebiyat Sokağı

17. "Hastalık da yararlıdır insana. İnsan, her zaman ağırlardan, acılardan kaçamaz ve her zaman da haz peşinde koşamaz." diyen Montaigne, böylece insanın dünyayla ilişkisinin belirsizliğini tanımlamaya çalışıyor. Sadece fizyolojik neden, insanın acısıyla karmaşık ilişkisini anlatamaz. Acının birçok nedeni vardır. Bireyin kendisiyle bilinçsiz bir ilişkisi de söz konusudur burada ve acı, kimlik gerilimlerinin dağıldığı yansıtıcı bir yüzeydir; kültürel modellerle işbirliği içindedir ve yürürlükteki sosyal alışkanlıklarla beslenir. Bir anlamda ----.

Bu parçanın sonuna, düşüncenin akışına göre, aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

- A) acı, bedende cınlayan ve bedene ait genel yardım bekleyen yaşamsal bir sıkıntıdır
- B) acı, beden bir yerindeki acı algısının bedenin tümüne birden yayılmasından ibarettir
- C) acı, kendisinden kaçmamız yerine kendisini kucaklamamız gereken bir olgudur
- D) acı, insanın karmaşık anatomik yapısının kendisinden de karmaşık boşluk bir ürünü olarak kabullenilmelidir
- E) acı, bireyin bedeninde varsaydığı ama aslı astarı olmayan bir yanılgıdan ibaret olabilir

18. ----. Düşünme tembeli olan kişiler böyle midirler? Onlar en başta duyarsızdırlar: Doğruya, gerçeğe, güzele, iyiye karşı duyarsızdırlar. Tıpkı düşünen kişinin yarattığı robot gibi. Robot, kendisine buyrulana eksiksiz ve aynen yapar; onun beyni, yeteneği, gücü kendisini yönetenin elindedir. Duyarsızlık, anlama ve kavrama yeteneğinden yoksun oluş, düşünme tembelini yönetilen, güdümlü insan durumuna düşürür. Başkalarının isteklerini böylesine yerine getirebilen kişi, kendi işini kendi yeteneğiyle yerine getirmede etkisizdir. Duyarsızlık onu hiç duymamış gibi davranmaya, aldırmaçlığa, ilgisizliğe, isteksizliğe götürür. Kendilerinin başarısız oluşlarının nedeni budur.

Bu parçanın başına, düşüncenin akışına göre aşağıdakilerden hangisi getirilebilir?

- A) Basit düşüncelerimizden, basit çıkarlarımızdan sıyrılarak alelade bir insan olmaktan kurtulabiliriz
- B) İnsan duyup hissettiği kadar, düşünebildiği kadar hayata karşı duyarlılık kazanır, kendini sürekli yeniler ve başarı kazanır
- C) Hep bir şekilde yönetilen insanlara baktığınız zaman onların doğru olana, güzel olana duyarsız olduklarını görürsünüz
- D) Sorumluluk duygusu taşımayan, kendilerine hiçbir görev ve ödev yüklemeyen insanlar zamanla çevrelerine de yük olmaya başlarlar
- E) Duyarsızlık, anlama ve kavrama yeteneğinden yoksun oluş ve düşünme tembelliğinden olur

19. (I) Bir film seyrederken sevdiğimiz karakter sevinince biz de seviniriz, üzülünce biz de üzülürüz. (II) Genelde anne ve babaların kendi çocuklarını haksız bulmamalarının sebebidir bu. (III) Empati yerine, sempati kurmuş oluruz. (IV) Olaylara sempatik baktığımızda tek taraflı, kişisel bakmış oluruz. (V) Böyle davranarak onun duygularını anlamış olmayız, sadece onun duygularına yandaşlık yapmış oluruz.

Bu parçada anlam bütünlüğü sağlanması için numaralandırılmış cümlelerden hangileri yer değiştirmelidir?

- A) I ve II
- B) II ve IV
- C) II ve V
- D) III ve V
- E) IV ve V



20. Paranoid özellikler, normal bir insanda belli bir ölçüye kadar mevcuttur. Bir insanı paranoid kişilik bozukluğuna sürükleyen etkenler ise belirsiz olabilir, örneğin stres altında bu kişilik bozukluğu ortaya çıkabilir. Bu bozukluğa sahip insanlar; gergin, savunmada, sinirli, aşırı hassas ve her an saldırmaya hazır görünebilir. Kendilerine yönelik eleştiriyi asla kabul etmezken başkalarını kritize etmeye ve aşağılamaya meyillidirler. Genelde bu tür insanlar; enerji dolu, hırslı, çok çalışan ve başarılı insanlardır. Saldırgan, inatçı ve katı olmalarının yanı sıra oldukça akıllı ve bilgilidirler. Paranoid kişiliğin bir özelliği, sorumluluğu başkalarının üzerine atarak suçu kendi dışındaki herkeste aramaktır.

Bu parçadan paranoid kişilerle ilgili olarak aşağıdakilerden hangisine ulaşılabilir?

- A) Stres altındayken diğer insanlara çok büyük zarar verebilirler.
- B) Olumlu ve olumsuz özellikleri kişiliklerinde barındırabilirler.
- C) Başkalarına karşı aşırı özenken kendilerine nesnel olurlar.
- D) Sorumluluk duygusunu zaman içinde kaybederler.
- E) Aşağılık duygusundan kurtulmak için başarılı olmaya çalışırlar.

21. Bir insanın çevrede ve toplumda saygınlık kazanmak için gösterdiği çaba, bir yandan davranış için gerekli ruhsal gücü sağlarken öte yandan onun iletişim biçimine yeni boyutlar getirir, renk katar. (II) Saygınlık kazanmak için kimi insan fiziki gücünü, kimisi aklını ve zekasını kullanır. (III) Bu çabalar bir yandan başarıyı, öte yandan iletişimde kullanılan iletilerin bilişsel içeriğini sağlar. (IV) Spor yapan genç, ağır kondüsyon çalışmalarını, zorlu maçlarını anlatır. (V) Ressam, desen araştırmalarını, sergi hazırlıklarını dile getirir.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerin hangisinden sonra, "Kimisi spor, kimisi meslek ve sanat alanında saygınlık kazanmak için gayret eder. " **cümlesi getirilebilir?**

- A) I
- B) II
- C) III
- D) IV
- E) V

22. Aşağıdaki parçalardan hangisi "Ailesi tarafından sürekli eleştirilen çocuklarda görülen davranış bozuklukları ilerleyen yaşlarda kendini ne şekilde gösterir?" **sorusuna cevap vermektedir?**

- A) Geleneksel aile yapılarında görülen bu tutumda, denetim yüksek, duyarlılık düşüktür. Çocuğun kişilik özellikleri, ilgi ve gereksinimleri dikkate alınmaz. Kuralları anne ve babanın koyduğu ve iletişimin tek yönlü olduğu tek disiplin anlayışı vardır. Çocuğa hiçbir açıklama yapılmadan konulan kurallara itaat etmesi beklenir. Eğitimde kullanılan yöntem cezadır. Çocuğun yaptığı her şey göze batar ve çocuk sürekli cezalandırılır.
- B) Mükemmeliyetçi ebeveynler, kendi gerçekleştiremedikleri yaşıtları, çocuklarının gerçekleştirmesini ister. Çocuk, kapasitesinin çok üzerinde eğitime tabii tutulur, çocukça davranışların hepsi yasaklanır, kararlar ebeveynlerce alınır. Bu şekilde yetişen çocukların fikirleri genellikle çok katı olur, onlar için ya bir şey çok olumlu ya da çok olumsuzdur. Çocuğun ailesine karşı ömür boyu sevgi ve nefret arası duygular beslediği görülür.
- C) Çocuğunu sürekli eleştiren, küçümseyen, olur olmaz müdahale eden bir anne baba çocuğun öz güven gelişimini, kendini ifade edebilmesini, yanlış yapıp yanlışlarından ders çıkarabilmesi, başka insanlarla rahat iletişim kurabilmesi gibi beceriler geliştirmesini engelleyebilir. Ayrıca kaygılı çocuklara karşı ailenin ve çevrenin tutumu, sıklıkla çocuğun kaygı ve korkularının pekişmesine yol açabilmektedir.
- D) Kıyaslanmaya maruz kalan çocuklar, belirli bir başarı düzeyinde olmalarına rağmen, bekleneni karşılayamazlar ve öz güvenleri azalır. Kendini değersiz hisseden çocuk yeni sorumluluklar almak için yeterli çabayı göstermez olur. Kıyaslanan çocuk ayrıca sevilmediği, değerli olmadığı hissine kapılır ve her an reddedilmeye hazır hissetmeye başlar.
- E) Sürekli kusurları aranan, eleştirilen çocuklar daima streslidirler ve onay görmedikleri için kendilerini değersiz hissederler. Anneye ve babaya karşı geliştirdikleri bastırılmış duygu ve düşüncelerini, kendinden güçsüzlere saldırgan davranışlar sergileyerek dışa vururlar. Ömürleri boyunca kendine güven duymayan, çekingen kişiler olarak hayatlarını sürdürür, küçük hatalar karşısında dahi tahammülsüz olurlar.



23. Farklı milletlerin selamlaşma sırasında; karşılaşıncı iyi niyet, ayrılırken ise ilahi esenlik dileyen sözleri ağırlıklı olarak kullandıkları görülmektedir. Bu durum, tarihin en erken dönemlerinden itibaren maddi (düşmanlık, soygun), manevi tehlike (kötü ruhlar) ve bilinmezliklerle mücadele etmeye yönelik olarak insanların temel güvenlik gereksinimlerini karşılamaya dönük işlevsel tutumlarından kaynaklanmış olmalıdır. Bu doğrultuda selamlaşma ve bu eyleme bağlı davranış kalıpları, söylemler ve sözcükler tarihî süreçte farklı kültürlerdeki insanların birbirlerine “zarar vermeme” ve birbirlerinden “zarar görmeme” anlayışı temelinde gelişmiş olduğu belirtilebilir.

Bu parçada asıl anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Her toplum ve kültür, kendi iç dinamiklerine ve ihtiyaçlarına göre belirlediği selamlaşma davranışlarını bir sisteme bağlamıştır.
- B) Selamlaşma; insanlık tarihinin en eski dönemlerinden beri barış belirtisi taşıyan bir iletişim ve davranış biçimi olarak kabul görmüş, bu temelde ortaya çıkmış ve gelişmiştir.
- C) Türk kültür tarihinde selamlaşma amacıyla kullanılan beden dili ve davranış biçimleri içinde çeşitli yöntemler vardır.
- D) Selamlaşma, insanların dünyayı algılayış biçimlerindeki ortaklıkların ya da farklı toplumlar arasındaki kültürel etkileşimin farklılığının bir sonucudur.
- E) Selamlaşmak için kullanılan ifadeler, kültürün ve iletişimin sözel boyutuyla ve dolayısıyla dil aracılığıyla temsil edildiği örneklerdir.

Edebiyat Sokak

24. Afetlere ilişkin araştırmalarda kullanılacak yöntemler, araştırmacının gerçekliği kavrama biçimi ile yakından ilgili olarak güçlülükleri veya zayıflıkları açısından değerlendirilerek seçilmelidir. Afetlere ilişkin araştırmalardan, bu sürecin bireylerce nasıl yaşandığı, kavrandığı ve bu süreçten farklı aktörlerin neleri öğrendiğinin bilgisinin üretilmesi beklenmektedir. Afetlerle baş edebilmede farklı stratejilerin bilgisinin bundan sonra yaşanacak benzer durumlar için yol gösterici olması umulmaktadır. Bu anlamda niceliksel araştırmalarda bilginin kimden elde edildiği, bilgisi alınacak olanın kim olduğu, olayların seçimi, hangi olayların belgeleneceği geleneksel olanın aksine erkek taraflılığı taşımamalıdır.

Buna göre,

- I. Her bir afet, araştırmacılar için yeni afetlerden doğacak zararların en aza indirilmesi yolunda bir işaret fişeğidir.
- II. Afetlerle ilgili araştırmalarda cinsiyet ayrımcılığı yapılması kabul edilemez.
- III. Her ölüm, bizim için bir öğretmendir; afetler, insanlığın öğretmenidir.

düşüncelerinden hangileri bu sözleri söyleyen kişinin bakış açısına uyar?

- A) Yalnız I
- B) Yalnız II
- C) I ve III
- D) II ve III
- E) I, II ve III

25. (I) Kadınların yaşamına tarihsel olarak yaklaşan metinlerin büyük çoğunluğu eski toplumlarda da kadının erkekten aşağı görüldüğünü göstermektedir. (II) Buna göre eski Çin’de kadın insandan sayılmazdı hatta ona ad dahi takılmazdı. (III) Eski Hindistan’da kadın felaketin habercisi sayılırdı. (IV) Eski Roma ve İran İmparatorluklarında kadının insan olup olmadığı dahi tartışılırdı. (V) Kadının eski toplumlarda dönemin insanlık değerine denk ya da üstünde muamele gördüğüne yönelik bilgiler vardır fakat oldukça azdır. (VI) Mesela, anaerik bazı topluluklarda, “kadın” doğurganlığı ve verimliliği sebebiyle hayatın, bereketin sembolü olarak görülmüştür. (VII) Hatta Kybele, Artemis gibi mitolojik tanrıça örneklerindeki gibi tapınma kültürüne dahi dönüşmüştür.

Bu parça iki paragrafa ayrılmak istense ikinci paragraf numaralanmış cümlelerin hangisiyle başlar?

- A) II
- B) III
- C) IV
- D) V
- E) VI



26. İhsan Oktay Anar, kendine her kesimden okuyucu bulmuş bir yazar. Bunu birçok duruma bağlamak mümkün. Kimi, Anar'ın romanlarında kurduğu o büyülü dünyaya, kimi daha önce görülmemiş kahramanlarına, kimi hikâye anlatmadaki kudretine, kimi ise o hikâyelerde kullandığı dile meftun. Daha ilk romanı *Puslu Kıtalar Atlası*'ndan sonra ciddi bir edebiyat okuyucusunun yanında, "genel okuyucu" olarak da tanımlayabileceğimiz, okuduklarında çok fazla edebiyat aramayanların da takibine girdi. Sonrasında ise her romanı merakla beklenen bir yazar hâline dönüştü. Bu beklentiye de karşılıksız bırakmadı. Çok uzun sayılmayacak aralıklarla romanlarını okuyucunun karşısına çıkardı.

Bu parçaya göre aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) İhsan Oktay Anar'ın eserlerinde kuvvetli bir anlatıma sahip olduğu
- B) İhsan Oktay Anar'ın roman kahramanlarının sıra dışı olduğu
- C) İhsan Oktay Anar'ın eserlerinin daha çok edebiyatçıların dikkatini çektiği
- D) İhsan Oktay Anar'ın okuyucu profilinin birbirinden farklı olduğu
- E) İhsan Oktay Anar'ın sık sayılabilecek aralıklarla roman yazdığı

27. Bilim insanı, her şeyi anlayışla karşılayan biridir. İnsanların yanında kendi değerini olduğundan aşağı göstermekten çekinmez, asla başkalarını küçük görmez. Eleştiriye açıktır hatta kendi davranışlarını çekinmeden kritiğe tabi tutar, eksikliklerini söylemekten çekinmez. Ülke, dil, coğrafi bölge sınırlarını aşan, yeryüzünün her noktasında meydana gelen olayların kendisini de ilgilendirdiği konusunda herkesten fazla sorumluluk duyan ve düşünen kişidir.

Bu parçada sözü edilen "bilim insanı";

- I. Anlayışlı
- II. Mütevazı
- III. Kendini eleştirebilen
- IV. Hayalperest
- V. Sorumluluk sahibi

özelliklerinden hangisiyle nitelendirilemez?

- A) I
- B) II
- C) III
- D) IV
- E) V

28. I. Sosyal ağlar; bugün iletişim kurmanın ötesinde, kendini ifade etmenin en önemli araçlarından biri. Gelişmeleri anında öğrenmenin, başkalarının hayatını takip etmenin ve "Ben de buradayım." demenin yolu artık sosyal medyadan geçiyor. Bu ağlar sayesinde hem sıradan hem de ünlü kişilerin hayatını yakından takip ederek duygusal bir tatmin duygusu yaşıyor. Başkaları tarafından merak ediliyor olmak da bir haz kaynağı olabiliyor.

II. Sosyal medya, kimine göre çok cazip yanlarına rağmen kişinin bireysel ve toplumsal yaşamında çeşitli bozulmalara ve sorunlara neden olabiliyor. Mesela sosyal medya bağımlılığı, gerçek ilişkilerde kopmalara yol açıyor. Gerçek ilişkiler ve etkileşimlerde kişi, gittikçe daha başarısız hâle gelebiliyor. Öte yandan başkalarının hayatını takip edip bunları gerçek sanmak, bazen kişilerin kendilerini değersiz hissetmesine ve depresyona neden olabiliyor.

Bu iki parçayla ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenebilir?

- A) İki farklı konunun birbirine benzer noktaları vurgulanmaktadır.
- B) Aynı olgunun birbirini destekleyen yönleri gösterilmektedir.
- C) Farklı düşüncelerin ortak yönleri değerlendirilip ele alınmaktadır.
- D) Farklı üsluplarla birbirinin aynısı olan konular tekrarlanmaktadır.
- E) Aynı konuya ilişkin birbirine zıt görüşler verilmektedir.



29. Doğa dostu insan yerleşimleri tasarlamak, ekoköylerin varoluş amaçlarının özünü oluşturmaktadır ve enerjiden atığa, gıda üretiminden mimariye farklı boyutları içeren çok kapsamlı bir konudur. Doğa dostu yaşamanın yolu, ekolojik, ayak izi düşük bir yerleşim tasarlamaktan geçer. Bunun için de kullanılan tüm malzemelerin yerel kaynaklardan sürdürülebilir bir şekilde elde edilmesi, kullanılan enerjinin yenilenebilir kaynaklardan gelmesi ve çıkacak tüm atıkların doğaya zarar veren kimyasallar kullanılmadan arıtılarak yeniden sisteme sokulması kritik önem taşır.

Bu parçaya göre ekoköylerin temel özelliği aşağıdakilerden hangisinde verilmiştir?

- A) Ekolojik, sosyal, ekonomik ya da manevi anlamda güçlü, ortak değerlere sahip topluluklardan oluşması
- B) Ayak basılmamış, yeşillikler içinde yeni ve modern tasarımlarla Anadolu kültürünün birleştiği, yerel mekânlar olması
- C) Atık çıkaran ve fosil yakıtlara bağımlı sistemlerden vazgeçilerek tıpkı doğada olduğu gibi hemen hiç atık çıkarmayan ve yenilenebilir enerjiye dayanan kapalı döngülerin kurulması
- D) Doğayla uyumlu mimari projelerin kullanıldığı, ekonomik ve insanın konforuna uygun yerler olması
- E) Çağdaş tasarım uygulamaları ve yeşil teknolojilerle katılımcı ve destekleyici sosyal yapıları birleştirmeyi amaçlaması

Edebiyat Sokağı

30. Çağımızı karakterize eden en önemli özellik şüphesiz teknolojidir. Teknoloji, hiçbir dönemde toplumları bugünkü kadar etkilememiştir. Şüphesiz her çağda, o çağın teknolojik olanakları bazı toplumlara özellikle askerî ve siyasi üstünlük sağlamıştır. Madenlerin bulunup silah yapımında kullanılmasından günümüze kadar teknoloji, savaşta bir üstünlük sağlama aracı olagelmıştır fakat böyle bir ilişkide medeniyetin bir özelliğini iyi okumak gerekir. Askerî güç, medeniyetin belirleyici ögesi değildir ve tek başına da olmamıştır. Askerî güce sahip toplumlar; tarih boyunca, birçok devleti ortadan kaldırmışlardır fakat kültürel birikimi olmadıkça bu toplumlar da tarih sahnesinden silinmişlerdir. Kültürel birikimi olan toplumlar ise geçirdikleri bütün sıkıntılara rağmen varlıklarını sürdürebilmişlerdir.

Bu parçadan aşağıdaki yargıların hangisine ulaşılabılır?

- A) Medeniyet, hâkimiyetini kendine özgü yollarla kabul ettirme olanağına sahiptir.
- B) Hiçbir toplum, çağın ürettiği kültürden uzak kalmaz.
- C) Bir kültür, savaş yoluyla başka kültürler üzerinde hâkimiyet kurabilir.
- D) Bir toplumun savaş yoluyla elde edebileceği kazanımları, kültür yoluyla elde edilebilecekleri ile kıyaslamak mümkün değildir.
- E) Toplumlara geleceğe taşıyacak olan teknolojiye dayalı askerî üstünlükleri değil tarihî kültür birikimleridir.



31. Muhabir:

— Spora yeni başlayanlara ne önerirsiniz?

Spor eğitmeni:

— Spora ağır bir tempoyla başlanması son derece sakıncalı. Düşük seviyede başlanıp günler, haftalar içinde sporun süresi ve temposu artırılmalıdır. Profesyonel antrenörler tarafından kişiye özel egzersiz programı uygulanmalıdır. Yine çok soğuk ya da aşırı sıcak havalarda ve tok karınla spor yapmaktan kaçınmak gerekir. Eğer spor sırasında göğüste sıkıntı, ağrı, aşırı anormal nefes darlığı, çarpıntı, baş dönmesi gibi şikâyetler ortaya çıkarsa derhal spor bırakılmalıdır ve bir an önce doktora görünmelidir.

Muhabir:

(I) ----

Spor eğitmeni:

— Tabii... Bilinçsizce yapılan spor, özellikle yeterince idman sahibi olmayan kişilerin sınırlarını zorlamaları ya da profesyonel spordaki rekabet koşulları yazık ki ciddi sakatlıklara ve hatta ölümlere yol açabilmekte. Sporun çeşidine göre kas kramplarından, menüsküs yırtıklarına, bağ kopmalarından kemik kırıklarına kadar geniş bir yelpazede sakatlanma ihtimalleri mevcut.

Muhabir:

— Peki, tüm bu bilgilerden sonra spordan uzak mı duracağız?

Spor eğitmeni:

(II) ----

Bu diyalogda boş bırakılan yerlere aşağıdakilerden hangisi sırasıyla getirilmelidir?

A) (I) Spor yapmak zararlıdır mı demek istiyorsunuz?

(II) Elbette hayır! Dünya çapında bir sporcu olmak için her türlü tehlikeyi göze alıp bugünlere geldim. Sporu bırakmaya hiç niyetim yok.

B) (I) Anladığım kadarıyla spor yapmayı çok seviyorsunuz?

(II) Kim bilir? Spor yapmanın sağlıklı bir yaşam sürmek isteyen her insan için vazgeçilmez bir unsur olduğu günümüzde herkes tarafından kabul edilmekte. Spor; vücudun organik direncini artıran, sistemlerin fizyolojik kapasitesini geliştiren, bu kapasiteyi koruyan ve devam ettiren bir uğraş.

C) (I) Sporun insan bedenine ve ruhuna faydaları nelerdir?

(II) Doğrusu özetlemem gerekirse yaşa uygun, sistemli ve sürekli spor yaparak sağlıklı, zinde ve güçlü kalmak, yüksek moral ile yaşamak mümkün.

D) (I) Sporla gelen riskleri biraz detaylandırabilir misiniz?

(II) Elbette hayır! Spor yapmaya devam edeceğiz. Ancak riskleri minimize etmek için ön hazırlıklarını yapmış, bilinçli bir sporsever olacağız.

E) (I) Spor yaparken nelere dikkat etmeliyiz?

(II) Maalesef evet! Bildiğiniz gibi spor yaparken insan birçok tehlikeye yüz yüze kalabiliyor.

32. Aşağıdaki parçalardan hangisi “Çocuk kitapları, çocuğun bütün gelişim alanlarını olumlu yönde etkilemektedir.” düşüncesi-ne uzak düşmektedir?

- A) *İki Çalışkan Öğrenci* isimli çocuk kitabında anne tavşan ve yavru tavşan arasında yoğun bir sevgi bağının olduğu vurgulanmakta. Böylece bu bağın, yavrunun çalışkan olmasındaki etkisi üzerinde durulmaktadır.
- B) Yardımseverlik, çocuk kitaplarında işlenen önemli bir davranış biçimidir. Zor durumda olana yardım etmenin, iyi insanların sahip olduğu bir erdem olduğunu örnekleyen *Yardımsever Kirpi* adlı kitap önemlidir.
- C) Nuran Turan'ın yazdığı *Mevlana İnternette* adlı kitapta insanlara özenen bir ceylanın başına gelenler anlatılmaktadır. Ceylan, yaşadığı olumsuzluklar sonucunda yaşadığı yerin kıymetini anlar.
- D) *Özgür Çekirge* isimli çocuk kitabında tek başına evden ayrılp özgürce gezmek isteyen bir çekirge anlatılır. Onun özgürce gezerken yaşadığı eğlenceli anlar okuyucunun kafasını karıştırmaktadır.
- E) İlköğretim çocuklarına yönelik kitaplarda hayatın gerçekliğini fark ettirmek amacıyla olumsuz sonlara yer verilebiliyorken okul öncesi dönem kitaplarında ise çocuklara olumlu bir bakış açısı sunulması, çocuğun gelişimi açısından daha faydalı olacaktır. Pedegoglar da bunu ısrarla savunmaktadır.



33. Bilmem hangi bir meseleyi ilk defa sizin ortaya koyduğunuza sanıyorsunuz. Bakıyorsunuz ki bundan yıllar öncesi o konu üzerinde yazmışlar! Sevdiğiniz bir Fransız veya İngiliz yazarından bir şeyler çeviriyorsunuz, görüyorsunuz ki bu işi de sizden şu kadar yıl önce yapmışlar! Ama iş bununla kalmıyor, eski dergilerin insana öğrettiği daha başka şeyler de var. Bunlar bizden önce gelip geçen kuşakların çağdaşları üzerine çoğu zaman söyledikleri şeylerdir. Yıllar sonra bunları okurken şaşırtıp kalıyorsunuz. O eski yapraklarda büyük diye, dâhi diye ileri sürülen öyle şairlerin, öyle hikâyecilerin adı geçiyor ki onlardan çoğunu bugün hatırlayan bile yok. Kim bilir belki bugün bizim de çağdaşlarımız üzerine yazdıklarımızı yarın gelenler, bizim düne bakar gözlerimizle okuyacaklardır.

Bu parçanın yazarının aşağıdakilerden hangisini söylemesi beklenmez?

- A) Edebiyat ve sanat adamlarını er geç yerli yerine koymada zamanın şaşmaz bir ustalığı vardır.
- B) Günümüzde ilk defa üzerinde duruluyormuş gibi olan konuların geçmişte ele alındığına hayret etmemek gerekir.
- C) Eski dergilerde yayımlanmış eleştiri yazıları, gelecekte edebiyat tarihinde yer alacak sanatçıları belirlemede şaşırtıcı bir kudrete sahiptir.
- D) Eski dergileri karıştırmanın hem zevkli ve eğlendirici hem de öğretici ve düşündürücü bir özelliği vardır.
- E) Hak etmedikleri yüsekliğe çıkarılan sanatçıların bazıları daha yaşarken ölürler, bazıları da sonradan yok olup giderler.

Edebiyat Sokağı

34. Zurna; Orta Asya'dan Çin, Hint, Mısır ve Anadolu topraklarına uzanan oldukça geniş bir coğrafyada biliniyor. Kadim Mısır kültürüne ait kabartmalar, Firavunlar Devri'nde zurna benzeri boru sazların kullanıldığını kanıtlar nitelikte. Kökeninin Orta Asya'ya dayandığı ve bir Türk sazı olduğuna dair yaygın bir kanı var. İlk başta zurna sözcüğünün Farsça düğün, festival anlamına gelen "sûr" ve kamış anlamına gelen "nay" sözcüklerinin birleştirilmesi ile oluşturulduğu iddia edilmiş olsa da Türk dili ve kültürü üzerine yapılan yeni çalışmalar sözcüğün ezgilemek anlamında kullanılan Türkçe "surnamak" fiilinden türetildiğini ortaya koyuyor. Aslı surna olan sözcüğün zamanla zurna şeklinde telaffuz edildiği düşünülüyor. Çalgı, Çin'de de suna adıyla anılıyor. Fars kültüründe zurnanın "nay-i Türkî" olarak adlandırılması da bu sazın bir Türk çalgısı olduğu tezini kuvvetlendiriyor.

Bu parçadan hareketle zurna ile ilgili aşağıdakilerden hangisine ulaşamaz?

- A) Geniş bir coğrafi bölgede ve farklı kültürlerde kullanılmaktadır.
- B) Değişik tarihî belgelerden de elde edilen verilere göre zurnanın çok eski dönemlerden beri kullanıldığı anlaşılmaktadır.
- C) Farklı dillerde "zurna" sözcüğü ile benzerliği olan sözcükler kullanılmaktadır.
- D) Türklere ait olduğu gerçeği bazı ülkelerde buna ait örneklerle pekiştirilmiştir.
- E) Doğu kültürünün en vazgeçilmez çalgısı unvanını elde etmiştir.



35 - 36. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

(I) Nesli Tehlike Altındaki Yabani Hayvan ve Bitki Türlerinin Uluslararası Ticaretiyle İlgili Sözleşme'nin (CITES) 17. Taraflar Toplantısı'nda açıklanan rapor, Afrika fil nüfusunun son 25 yılda görüldüğü en büyük düşüşe işaret ediyor. (II) Fil dışkılarından havadan yapılan gözlemlere kadar çeşitli yöntemlerle Sahra altı Afrika'da yapılan sayım, kalan fillerin yüzde 70'ine yakının Afrika'nın güneyinde yaşadığına işaret ediyor. (III) Fil kıyımının en çok görüldüğü Doğu Afrika ise 86 bin file ev sahipliği yapıyor. (IV) Bu bölgedeki fil nüfusunun hızla azalmasında Tanzanya'daki kaçak avcılık faaliyetleri çok önemli bir rol oynuyor. (V) Rakamlar, ülkedeki fillerin yüzde 60'ının son 10 yılda yok olduğunu gösteriyor ve bu durumun düzeleceğine dair bir belirti görünmüyor.

35. Bu parçadaki numaralanmış cümlelerin hangilerinde “kişisel görüş”e yer verilmiştir?

- A) I ve II B) I ve III C) II ve III
D) II ve IV E) IV ve V

36. Bu parçadan kesin olarak çıkarılabilecek yargı aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Farklı nedenlerle, son on yılda, Tanzanya'daki fillerin yarısından çoğu ölmüştür.
B) 17. Taraflar Toplantısı, fil nüfusunun araştırılmasıyla ilgili yapılmış en kapsamlı organizasyondur.
C) Tanzanya'da fil ölümlerinin baş nedeni, kaçak avlanmadır.
D) Önceleri fillerin sayımı dışkılarına bakılarak yapılırken günümüzde uçaklarla havadan gözlem yoluyla yapılmaktadır.
E) Afrika'nın güneyindeki fil sayısının fazlalığı, bu bölgede kaçak avlanmanın önüne geçildiğini gösterir.



37- 38. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

Edebiyat, sanat ve kültür faaliyetleri ile felsefe yerellik ve evrensellik bağının yorumlanmasında, ilginç ortak özellikler taşır. Nitekim bir edebiyatçı, bir ressam, bir şair tüm insanlığın ortak duygusu, düşünce ve bakışını konu edinir. Örneğin aşk, böyle bir evrensellikçe sahiptir. Ne var ki o aynı zamanda yereldir çünkü toplumun sosyal, kültürel, tarihî özelliklerinden beslenir. Şairler, romancılar gıdalarını bulunduğu toplumdan, o toplumun kültürel yaşamından alırlar. Ama bunları müzikte enstrüman ve form, resimde akımlar, şiirde ses uyumu gibi genellik içeren yöntemler aracılığıyla işlerler. Benzeri durum felsefe için de geçerlidir: Felsefede de sorunlar bir yönüyle yereldir ama çözümler ortak bir yöntem ve tüm insanları ilgilendiren bir tümellik içerir.

39 - 40. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

Bütününe bakıldığında antrenman sayısı düşmüş olsa bile iki gün üst üste ara vermemek, koşu antrenmanı dönemindeki temel kuraldır. Kaslar insanoğlunun işe koştuğu, hafızası güçlü hayvanlara benzer. Dikkatle ve aşama aşama yükünü artırırsanız kaslar da buna dayanabilecek şekilde doğal olarak uyum sağlar. "Bu kadarlık iş de yapılmaz mı yani?" diye gerçek örnekleri göstererek tekrar tekrar ikna ederseniz karşınızdaki de bu talebinize göre gücünü aşama aşama artırır. Elbette bu, zaman alır. Zorlayarak hor bir şekilde kullanacak olursanız arıza çıkar. Fakat yeterli zamanı verecek olursanız ve aşama aşama işi artırırsanız şikâyet etmeksizin sabırla gücünü aşamalara uygun bir şekilde kendisi yükseltir. Fakat birkaç gün üst üste yük bindirilmezse kaslar limiti aşağıya çeker. Kaslar da canlı hayvanlar gibi mümkünse rahat bir yaşam sürmek istediğinden yük bindirilmedikçe rahatlayıp belleğini siliverir.

37. Bu parçada aşağıdakilerden hangisine değnilmemiştir?

- A) Felsefe ile sanat ve kültürün ortak yönlerinin bulunduğuna
- B) Sanatçının yerellikten beslenerek evrenseli ifade ettiğine
- C) Sanatçının kendi kültüründen beslenerek bunu genel yöntemlerle ifade ettiğine
- D) Sanatçılar ile felsefecilerin toplumsal sorunları aynı yöntemlerle ele aldığına
- E) Felsefede sorunların yerel, çözümlerin ise evrensel olduğuna

Edebiyat Sokoğı

38. Bu parçanın anlatımıyla ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) Nesnel bir anlatım söz konusudur.
- B) Karşılaştırmadan yararlanılmıştır.
- C) Sebep - sonuç ilişkisi kurulmuştur.
- D) Örneklemeye yer verilmiştir.
- E) Açıklamaya başvurulmuştur.

39. Buna göre kaslarla ilgili,

- I. kasların kendine göre bir belleğe sahip olduğu,
- II. her gün antrenman yapılmazsa gücünü muhafaza edemeyeceği,
- III. gücünü kademeli olarak artırabildiği

ifadelerinden hangilerine kesinlikle ulaşılabilir?

- A) Yalnız I
- B) I ve II
- C) I ve III
- D) II ve III
- E) I, II ve III

40. Bu parçada kaslarla ilgili aşağıdakilerden hangisine değnilmemiştir?

- A) Zeki bir iş hayvanına benzediğine
- B) Çalışma sürecine uyum gösterebildiğine
- C) İyi kullanılmadığında sıkıntı çıkarabileceğine
- D) Kullanılmadığında yavaş yavaş pörsüdüğüne
- E) Sürekli iş altında tutulmazsa yok olabileceğine

DENEME 9 ANALİZİ

Soru No	Konusu	DEĞERLENDİRME	
		D	Y
1	Sözcükte Anlam		
2	Sözcükte Anlam		
3	Sözcükte Anlam		
4	Sözcükte Anlam		
5	Cümlede Anlam		
6	Cümlede Anlam		
7	Cümlede Anlam		
8	Ses Bilgisi		
9	Sözcük Türleri		
10	Ek Çeşitleri		
11	Anlatım Bozuklukları		
12	Noktalama İşaretleri		
13	Noktalama İşaretleri		
14	Yazım Yanlışları		
15	Yazım Yanlışları		
16	Anlatım Teknikleri		
17	Paragrafta Yapı		
18	Paragrafta Yapı		
19	Paragrafta Yapı		
20	Paragrafta Ana Düşünce		
21	Paragrafta Yapı		
22	Paragrafta Soru		
23	Paragrafta Ana Düşünce		
24	Paragrafta Ana Düşünce		
25	Paragrafta Yapı		
26	Paragrafta Yardımcı Düşünce		
27	Paragrafta Yardımcı Düşünce		
28	Paragrafta Ana Düşünce		
29	Paragrafta Ana Düşünce		
30	Paragrafta Ana Düşünce		
31	Paragrafta Soru		
32	Paragrafta Yardımcı Düşünce		
33	Paragrafta Yardımcı Düşünce		
34	Paragrafta Yardımcı Düşünce		
35	Cümlede Anlam		
36	Paragrafta Ana Düşünce		
37	Paragrafta Yardımcı Düşünce		
38	Anlatım Teknikleri		
39	Paragrafta Ana Düşünce		
40	Paragrafta Yardımcı Düşünce		



TÜM ZAMANLARIN TÜM SINAVLARI İÇİN TÜRKÇE YETERLİLİK TESTİ



SORU KİTAPÇIK NUMARASI

0 0 0 0 0 0 1 0

TC. KİMLİK NUMARASI							
ADI							
SOYADI							
SALON NO.				SIRA NO.			

ADAYLARIN DİKKATİNE!

SINAV BAŞLAMADAN ÖNCE AŞAĞIDAKİ UYARILARI MUTLAKA OKUYUNUZ.

1. T.C. Kimlik Numaranızı, Adınızı, Soyadınızı, Salon Numaranızı ve Sıra Numaranızı Soru Kitapçığı üzerindeki ilgili alanlara yazınız.
2. Bu sınav Türkçe alanından oluşmaktadır.
3. Sınav 40 sorudan oluşmaktadır.
4. Bu deneme sınavı ÖSYM konu dağılımı ve sonu yönelimleri dikkate alınarak kazanımlara uygun olarak hazırlanmıştır.



ÇÖZÜM ARTIK CEBİNİZDE!..

PARAGRAF

1. Acı esrarengizdir (sırlarla doludur) ve onu unutmanın II
(zihinden çıkarmanın) en iyi yolu eğlenmektir. Mesela III
(örnek verecek olursak) bir çocuğun dişi ağrıyorsa onunla
bir oyun oynamaya başlarsınız çocuk anında (hemen) ağrısını
IV
unutur. Bazen insan acılara tutunur. Onunla oğunlaşır V
(yaşlanır) insanın ruhu... İnsan bir şekilde bu ihtiyacını
karşılamlıdır: Hepimiz eğlenmek istiyoruz.

Bu parçada numaralanmış sözcüklerin hangisi, araç
içinde verilen açıklamayla anlamca uyuşmamaktadır?

A) I B) II C) III D) IV E) V

2. Birçoğumuz sadece kötü niyetli ve affetmez değiliz aynı za-
manda endişe verecek derecede dar görüşlüyüz. Eğer insan-
lar rasyonel ve açık görüşlü olsalardı, binlerinin yanlış inan-
larını düzeltmenin açık yolu onlara ilgili bazı olgular sunmak
olurdu. Ancak 1967'de yayınlanmış bir modern klasik bu yak-
laşımın beyhudeliğini gösterdi.

Bu parçada altı çizili sözcüğün anlamını karşılayacak bir
kullanım aşağıdakilerden hangisinde vardır?

A) Akıl kurallarına dayanan davranışlar sergileyen her in-
san, toplum tarafından benimsenip sevilir.
B) Akıl ile zekanın arasındaki ayrımın ne denli farklı oluşunu
bir türlü kavrayamayan insanlar var bu dünyada.
C) Hayat, öyle acımaz ki insanlara bir yandan ders verir bir
yandan da dentlerine alıymaya sabretirir.
D) Korku, insanları en zayıf hâlinde yakalar ve bu durumda
yakalanan insan normal davranamaz.
E) Okuyup yazan her insan bu durumda karşısındakine na-
sıl cevap vereceğini bilmelidir.

3. Çocukluğuma dair en
tirdikenden. Köyde ya-
açmak için herkesten
na. Erişte koşleceği
le sabahın ilk ışıkları
mek yok mu? Bir öm-
olan kuzenim de kü-
ya yaratmışlık onun-
de denleştirdik. Kims-
olarak mecaz hali ve
zel günlerin bir daha
lerde?

Bu parçada "açma-
hangisine karşıt d-
A) Birbirinden u-
B) Çevresini ger-
C) Bir şeyi kapalı-
D) İnce hâle g-
E) Söylemek,

4. (I) Evvel ha-
mamıza se-
sakinleşme-
bi - stresli-
yağ duydu-
ol hayvanları-
nın çocuklara fo-
göre çocuklar sa-
bağlanma ilgisiz ka-
mize karşılık verebi-
minde ciddi seviyede v-

Bu parçada numaralan-
düşüncüyü aktarmaktadır.
A) I ve III B) II ve IV
C) III ve V D) III ve VI

Edebiyat Sokakı

Kitaplarım

TARA

Dünya sayfa



1. ● **zaman:** Bir iş ya da oluşun, bir eylemin içinde geçmekte olduğu, geçtiği ya da geçeceği süre.

● **tanımak:** Varlığını kabul etmek.

● **vergi:** Bir kimsenin doğuştan sahip olduğu iyi nitelik.

Aşağıdaki cümlelerin hangisinde “zaman, tanımak, vergi” sözcükleri belirtilen anlamlarını karşılayacak şekilde kullanılmıştır?

- A) Allah vergisi bu yeteneğin zamanla ülkemizde hatta yurt dışında tanınacağını düşünüyorum.
- B) Zamanında vergilerini düzenli ödeseydin mahkeme kapılarını tanımak zorunda kalmazdın.
- C) Eşini, vergisi az biri olduğu için tanıyamadığını epey bir zaman sonra anladı.
- D) Şairlere vergi bir duyarlılıkla “zaman”ı tanımayı ve tanımlamayı uygun buluyordu.
- E) Devletlerin halkının varlık kapasitesini tanımalarının en iyi yolu, her zaman vergidir.

3. İlkokuldan sonra ortaokula gitmek için şehre gelmiştik. Tavuklarla birlikte yolculuk ettiğimiz minibüste kimi insanlar homurdanıyor, kimisi cebinden çıkardığı kirli mendiliyle terini siliyor, kimisi de uyukluyordu. Kafamdaki endişeleri silmek için ben de televizyondan gördüğüm şehir manzaralarını düşünüyordum. Yanımda yazılı kısımlarını üşenmeden sildiğim bir çizgili defter ve bir kalemden başka bir şey yoktu. Bu şehre gelme fikri amcamdan çıkmıştı. Ben hiç istemiyordum. Çok kızmışım amcama, hatta onu akrabalıktan bile silmiştim kendimce. Bugün düşünüyorum da iyi ki amcam babamı ikna etmiş ve iyi ki şehirde okumuşum.

Bu parçada “silme” sözcüğü aşağıdaki anlamlardan hangisine karşılık gelecek şekilde kullanılmamıştır?

- A) Kurulamak
- B) Yok saymak
- C) Ortadan kaldırmak
- D) Sürterek yok etmek
- E) Parlatmak

Edebiyat Sokağı

2. Günümüzde ipeğin kullanıldığı en ---- alan modadır. İpek, hazır giyim alanında, dantel, tül gibi alanlarda kullanılmaktadır. Alerji yapmadığı için özellikle iç çamaşırı üretiminde tercih edilen ipeğin bir diğer kullanım alanı ise tıpta ameliyat ipliği olarak kullanılmasıdır. Ülkemizde 1450 yıldır ---- ipek böcekçiliği, tarihî değeri ve tarımsal üretiminin dışında kültürel bir değerimizdir.

Bu parçada boş bırakılan yerlere sırasıyla aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

- A) güzel - gelişen
- B) prestijli - yaşatılan
- C) verimli - kullanılan
- D) ideal - gelişen
- E) kazançlı - üretilen

4. Bütün ulusların mitolojiden ya da dinden kaynaklanan sembolleri var. Bunların kimi dinî, kimi millî anlamlar içeriyor; bunlar bazen bir resim, bazen bir rakam, bir nesne, bir bitki, bir hayvan ya da bir mekân olabiliyor. Hepsinin ortak noktası dokunulmaz ve kutsal oluşları. Tarihsel süreçte oluştukları ve kökleri derinlere indiği için bu güçlü simgeler; âdeta kolektif şuuraların, toplumsal hafızanın atomları. Unutulması veya yok edilmesi imkânsız gibi.

Bu parçadaki altı çizili sözle anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Toplumsal düşüncenin alt yapısı
- B) Bir toplumun gelişimini sağlayan temel anlayışlar
- C) Toplamların bilinçaltını oluşturan temel yapı taşları
- D) Toplumun kültürel alt yapısını oluşturan birikimler
- E) Toplamların kutsal kabul ettiği temel dinamikler



5. I. Son yıllarda taze sıkılmış meyve suyu tüketimi hem zamandan kazanmak hem de günlük vitamin ihtiyacını karşılamak için iyi bir yöntem olarak görülmektedir.
- II. Meyve suyu sektörü son yıllarda oldukça kârlı bir iş hâline gelmiş ve 2020'de dünya çapında bu sektörün değeri 154 milyar dolara ulaşmıştır.

Yukarıda verilen I numaralı cümleyle ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenebilir?

- A) II. cümledeki değerlendirmeyi karşılaştırma yoluyla desteklemektedir.
- B) II. cümledeki sayısal verilerle çelişen bir açıklamaya yer verilmektedir.
- C) II. cümlede ortaya konan olgu farklı örneklerle değerlendirilmektedir.
- D) II. cümledeki açıklamanın koşulu ortaya konulmaktadır.
- E) II. cümlede verilen durumun gerekçesi belirtilmektedir.

7. (I) Masallar insanoğlunun gelişim evreleri içinde doğup gelişen, gelecek nesillere aktarılan önemli anlatılardır. (II) Masal, efsane ve diğer halk anlatıları, geçmişten günümüze bireysel ve toplumsal iletişimi sağlarken aynı zamanda bireylere ve topluluklara mutlu olma bilgisini, toplumsal normları, etik kuralları, umutları animsaticı görev üstlenirler. (III) Masallar, kültürleri ve uygarlıkları birbirlerine tanıtır, kişilere ve topluluklara dil sevgisi, eğitimi ve dil estetiği kazandırır. (IV) Dolayısıyla halk edebiyatının önemli bölümünü oluşturan bu anlatılar halkın hazinesi, ait oldukları toplumun sosyokültürel yapısına ayna tutma görevini üstlenir. (V) Masalın bu misyonu, türün tanımına dönük tespitlerde de sık sık dile getirilir.

Bu parçada yer alan numaralanmış cümlelerde masal hakkında aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) I. cümle masalın insanoğluluyla birlikte şekillenip kuşaktan kuşağa aktarıldığına vurgu yapılmaktadır.
- B) II. cümle masalın diğer halk anlatıları ile birlikte toplumsal işlevlerini hatırlatmaktadır.
- C) III. cümle II. cümle ile aynı doğrultuda yeni örnekler vermektedir.
- D) IV. cümle masalın sosyokültürel bakımdan en önemli görevine işaret etmektedir.
- E) V. cümle masalla ilgili tanımlamalara dair bir tespit içermektedir.

Edebiyat Sokoğı

6. Tüm yaşamın tadı iki hırsız arasında elimizden kaybolur gider, düne ait üzüntüler ve yarına ait korkular.

Bu cümlede anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Geçmiş kederlerinden kurtulamayan insanlar, geleceğin kendilerine sunacağı hediyeleri fark edemezler.
- B) Kalbini geçmiş ve geleceğin hesaplarından sıyıramazsan yeni bir alışveriş için şansın olmayabilir.
- C) Göğün altında milyonlarca insanın sevinci ve üzüntüsü var ve sen onlardan daha şanslı ya da şanssız değilsin.
- D) Geçmişteki acılarımız ve geleceğe dair endişelerimiz hayatın lezzetini elimizden aşırın usta sihirbazlardır.
- E) Yarından korkan bir kalbin geçmişte huzurlu bir ömrü taşıdığından şüphe etmemiz anormal sayılmaz.



8. I. Bir şey üzerinde çalışmaya başladığınızda ama bitiremediğinizde başka şeylere geçerseniz bile bitmemiş işlerle ilgili düşünceler zihninizde yer kaplar.

- II. Bazı düşünceler, sizi yarım kalan işe geri dönmeye ve başladığınız işi bitirmeye teşvik eder.

Bu iki cümlede ifade edilenlerin anlamca doğru bir biçimde birleştirilmiş hâli aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Bir iş yaptığınızda fakat bu işi bitirmeyi başaramadığınızda, zihninizdeki düşünceler, sizin sürekli o düşünce etrafında dönmeye yol açar.
- B) Bir işe başladığımızda bazı düşüncelerin sürekli zihninizde dönüp durması ve bizi bitmemiş işlerimize yeniden dönmeye teşvik etmesi, o işlerin bitirilmemiş olmasındandır.
- C) İnsan bir konuda çalışmaya başladığında ve bunu bitiremediğinde başka işlere geçse bile zihninde bu bitiremediği işin düşüncesinin varlığı, onun geri dönüp bu işi bitirmesini teşvik eder.
- D) Bir konu hakkında çalışmaya başladığınızda başka şeylere geçerseniz bile bitmemiş işlerle ilgili düşüncelerin zihninizde yer kaplaması, sizi yeni konulara ve yarım kalan çalışmaya dönmeye teşvik eder.
- E) İnsan bir işte çalışmaya başladığında, başka işlere geçse bile zihninde önceki işin düşüncesinin varlığı, onun bu işi bitirmesini ve ileri bakmasına teşvik eder.

Edebiyat Sokağı

9. Aşağıdaki dizelerin hangisinde ünsüz yumuşamasına örnek yoktur?

- A) Unuttum bildiğim Türkçe lisanı
Arabi, Farisi sohbet ederken
- B) İzabel kan içinde yatar
Sen kalkıp evine giderdin
- C) Ellerin, ellerin ve parmakların
Bir nar çiçeğini eziyor gibi
- D) Aşklar uçup gitmiş olmalı bir yazla
Halay çeken kızlar misali kolkola
- E) Bırak ben söyleyeyim güzelliğini
Rüzgârlarla, nehirlerle, kuşlarla beraber

10. Senaryosunu kendimin yazdığı, mekânlarını kendim seçtiğim, bütün rollerini kendimin oynadığı, kendimin yönettiği ve sadece kendimin seyrettiği bir film gözlerimin önünden akmaya başlar.

Bu cümlelerin özne grubunda aşağıdakilerden hangisi yoktur?

- A) İyelik eki
- B) Dönüşlülük zamiri
- C) Belgisiz zamir
- D) Belgisiz sıfat
- E) Sıfat-fiil



11. (I) İnsan ruhunun gizlerine eğilerek bireyin zihninde, yüreğinde akıp giden hayatları, duygu ve düşünceleri öyküleştirebilir. (II) Böylesine nitelikli, seçkin bir öykücü olmasına karşın hiç şüphesiz parçalı öykü serüveni Füzûzan'ın bu türde odaklanmasını engellemiş. (III) 1970'lerdeki "Füzûzan fırtınası" devam etmiş olsaydı Füzûzan şu anki yerinden oldukça farklı bir yerde olacaktı. (IV) Bu anlamda Füzûzan örneği pek çok yazar için öğretici bir örnek olarak önümüzde duruyor. (V) Sanatçı, bu kitaplarıyla bile Türk öykücülüğünde bir yol açıcı, bir öncü olmayı başarmış, eskimeyecek öykülere imza atmıştır.

Bu parçada numaralanmış cümlelerle ilgili aşağıdakilerden hangisi yanlıştır?

- A) I. cümlede tamlayanı ortak isim tamlamasına yer verilmiştir.
- B) II. cümlede yüklemi basit zaman çekimlidir.
- C) III. cümlede durum zarfına yer verilmemiştir.
- D) IV. cümlede yüklemi geçişsiz durum fiilidir.
- E) V. cümlede yer tamlayıcısında sıfat-fiile yer verilmiştir.

12. Dizenin gücüne ve güzelliğine inanan Edip Cansever, bunun tek başına şiiri temsil edemeyeceğini de dile getirir.

Bu cümlede aşağıdakilerden hangisi yoktur?

- A) Anlamca kaynaşmış birleşik fiil
- B) Üçüncü tekil kişi iyelik eki almış isim
- C) Yeterlilik bildiren fiil
- D) Belirtme durumu eki almış zarf-fiil
- E) Tamlayan eki almış zamir

Edebiyat Sokoğı

13. (I) Zaman algısı, şiirsellik, dil tutumu, bakış açısı farklılığı da bilinç akışının en ayırt edici özelliklerindendir. (II) Bu yaklaşımda olaylardan çok izlenimlere, bedenden çok ruha ve deneyimlere önem verilir. (III) Bu teknik, bir olayın veya nesnenin dış tasviri olmaktan çok yazarın zihninde oluşan imajın dışavurumudur. (IV) Öyküdeki bu tekniğin yazın sanatına en büyük katkısı basitin bayağı düzleminden çıkıp derin bir alana yayılması şeklinde olmuştur. (V) Yani çevremizde olup biten her şey artık sıradan anlamından kurtulmuş, daha derin anlamlar taşıyan bir havaya bürünmüştür.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerin hangisinde yazım yanlışı vardır?

- A) I
- B) II
- C) III
- D) IV
- E) V



14. Hiçbir yazı tarafsız, edilgen değildir ve her yazı içinde okuru
I
değiştirmeye yönelik bir iddia, düşünce ve ileti taşır. Kuşkusuz
II
yazıda yazarın düşüncesini illa ki kesinliğe kavuşturması
III IV
beklenemez. Bir yazının öncelikle söyleyeceği bir şey olmalı
V
ve biz de okur olarak bunun peşinden gitmeliyiz.

Bu parçadaki numaralanmış sözcüklerden hangisinin yazımı yanlıştır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

16. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde noktalama yanlışı yapılmıştır?

- A) Tanzimat Dönemi yazarlarından Namık Kemal, Ahmet Mithat Efendi, Sami Paşazade Sezai, Nabizade Nazım gibi hikâye türünde eser vermemiştir.
- B) Otelin bir, iki ve üçüncü katlarına Alman turistler; dört, beş ve altıncı katlarına İtalyan turistler yerleştirildi.
- C) Halit Ziya Uşaklıgil; Mehmet Rauf, Ahmet Hikmet Müftüoğlu gibi dönemin yazarlarından roman ve hikâyelerinde kullandığı dil ile ayrılır.
- D) Ben gerçekçi bir hikâyeciyim, konularımı Anadolu insanından seçiyorum; benim hikâyelerimin özü Dede Korkut'a, meddah geleneğine, Karagöz'e dayanıyor.
- E) Cumhuriyetin ilk yıllarında bu türde eser veren sanatçılar şöyledir: Reşat Nuri Güntekin, Yakup Kadri Karaosmanoğlu, Halide Edip Adıvar.

15. Akdeniz İİBF Dergisi hakemli bir dergidir. Dergi_I her
I
sayısında özgün araştırmaya dayanan makalelere yer verir.
Bu kapsamda dergi_I iktisat, işletme_I kamu yönetimi, siyaset
II III
bilimi, uluslararası ilişkiler, maliye, çalışma ekonomisi ve
endüstri ilişkileri ve ekonometri bilim alanlarından yazılara
açıktır. Yazarlar_I yazım kurallarına uygun hazırlanmış_I Türkçe
IV V
ve İngilizce çalışmalarıyla dergiye katkıda bulunabilirler.

Bu parçadaki numaralanmış virgöl (,) işaretlerinden hangisi yanlış kullanılmıştır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V



17. Analoji; toplumsal olaylar arasında bilinen benzerliklerden, görülmeyen ve bilinmeyen benzerliklere geçiş yapmak suretiyle yapılan bir çıkarım ve tarihî varlık alanını tamamlamada ve bu alan içerisinde cereyan eden sosyal varlığı sınıflandırmada sıkça başvurulan bir yoldur. Bugünkü olaylarla geçmişteki olaylar arasındaki benzerlikler tespit edilir ve bu benzerlikten hareketle yargıda bulunulur. Olayların geçmişte de aynı sebeplerle meydana geldiği düşünülür. Yine aynı şekilde bugün meydana gelen olaylarla geçmişteki olaylar birbirini andırıyorsa gelecekte de bu tür olayların olabileceği varsayılabilir.

Bu parçanın anlatımında aşağıdakilerden hangileri vardır?

- A) Tanımlama - Açıklama
- B) Tartışma - Açıklama
- C) Karşılaştırma - Tanımlama
- D) Örnekleme - Karşılaştırma
- E) Tanımlama - Tartışma

19. ----. Çalışma alanındaki bu genişlik, kimya biliminin öğretilmesi ve kimyanın üretim amaçlı kullanılabilmesi için bu alanla ilgili farklı uzmanlaşmaları ortaya çıkarmıştır. Kimya mühendisliği, metalürji mühendisliği, eczacılık, kimyagerlik, kimya öğretmenliği hepsi de kimya ile ilgili mesleklerdir. Kimya mühendisliği; kimya, fizik, matematik, biyoloji, mikrobiyoloji, biyokimya ve ekonomi bilimlerini kullanarak ham maddelerin daha kullanışlı ya da değerli bir forma dönüştürüldüğü prosesleri uygulayan mühendislik dalıdır. Mühendislikte ana dallardan birisi olup her türlü işletmede üretim yapabildiğinden çalışma alanı çok geniştir.

Bu parçanın başına düşüncenin akışına göre aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

- A) Bugün eczanelerde gördüğümüz binlerce çeşit ilacın hastalıkların tedavisinde kullanılmasının kimya biliminin gelişimi sayesinde olduğu kesindir
- B) Kimya sanayisinin gelişimi ile suni gübre, petrokimya ürünleri, boya, sülfirik asit, cila, kozmetik gibi maddeler çok fazla üretilmeye başlanmıştır
- C) Günümüzde, petrokimya sanayisinde petrol mühendisleri ve diğer çalışanlar yeni maddeler elde etmek için azimle uğraşmaktadır
- D) Günümüzde hafiflik, dayanıklılık, esneklik, ısı ve elektriksel yalıtkanlıkları sebebiyle birçok alanda polimer maddeler kullanılmaktadır
- E) Kimyanın uğraş alanlarında ilaç, gübre, petrokimya, arıtım, boya ve tekstil önemli bir yer tutar

Edebiyat Sokağı

18. (I) Moleküler genetik uzmanları yaşlanan hücreleri yeniden gençleştirebilecek devrimsel bir yol keşfetti. (II) Araştırmacıların uyguladığı bu iyileştirici kimyasallara, resveratrol analogları (resveralog) adı veriliyor. (III) Yaşlı hücrelere uygulanacak birkaç saatlik bir tedaviyle, hücreler yeniden bölünmeye başlayarak telomerlerinde de uzama gerçekleşiyor. (IV) Bu kimyasallar bitter çikolata, kırmızı üzüm ve böğürtlen gibi besinlerde doğal olarak bulunuyor. (V) Bu kimyasallar birleşme faktörlerinin yeniden açılmasına yardımcı oluyor. (VI) Saatler içinde hücreler yeniden genç hücreler gibi davranmaya başlıyor ve bölünmeye başlıyor.

Yukarıdaki numaralanmış cümlelerin anlamlı bir bütün oluşturmaları için, aşağıdakilerden hangilerinin birbiriyle yer değiştirilmesi gerekir?

- A) I ile III
- B) II ile III
- C) II ile IV
- D) II ile V
- E) III ile IV



20. (I) Necip Fazıl, Türk şiirinin en “sancılı” şairlerinden biridir, mutlak hakikat peşinde koşarken çileli bir hayatın pençesinde savrulup durmuş, çilehanesinde pişinceye kadar “huzursuz başını” karanlık kaldırımlarda sürüklemeye devam etmiştir. (II) Modernite ile metafizik arasındaki çatışmaya bütün ruhuyla katılmış, aynı zamanda bu çatışmada kendi “bireysel trajedisi”ni de yaşamıştır. (III) Ferdî ve metafizik endişe, hemen hemen bütün şiirlerine hâkim olan temel izlektir. (IV) Edebî anlatılarda mekân, amaç götüren bir araç olarak kabul edilir. (V) Necip Fazıl, bu aracı en iyi kullanan sanatçılardan biridir. (VI) *Canım İstanbul*, Necip Fazıl’ın mekânla özdeşleştiği, aidiyet bağını en güzel ifade ettiği şiirleri arasındadır.

Bu parça iki paragrafa ayrılmak istense ikinci paragraf numaralanmış cümlelerin hangisi ile başlar?

- A) II B) III C) IV D) V E) VI

22. Yakın zamanda yayımlanan *Pako Yunke Okulda*, çocuk psikolojisini anlayabilmek için öncelikle biz büyüklerin okuması gereken bir yapıttır. Sonra çocuklara okutulabilir. Çünkü çocukların hâl dillerinden anlayamayan bizler, onları gördüğümüz kadarıyla yargılıyoruz. Başarısız bir çocuksa sebebini sorgulamadan önce “tembel” etiketini yapıştırıyoruz. Ve çocuk, hayatı sürdürdüğü bu etiketi hep üzerinde taşımaya başlıyor hatta öyle değilse bile o etikete uygun bir kişiliğe bürünüyor hızla. Sonra onarılması güç hasarlar olunca suçlayıcı parmaklarımızı çocukların üzerine doğrultuyoruz.

Bu parçadan hareketle;

- PakoYunke Okulda* kitabı, çocuk psikolojisini en iyi yansıtan yapıttır.
- Çocuklardaki kişilik ve davranış bozukluğu büyüklerin onlara çocuk kitapları okumamalarından kaynaklanmaktadır.
- Büyüklerin, çocukları tam olarak anlayamadan değerlendirmeleri, çocuklarda olumsuz özellikler oluşturmaktadır.

yargılarından hangilerine ulaşılabilir?

- A) Yalnız I B) Yalnız III C) I ve II
D) I ve III E) II ve III

Edebiyat Sokağı

21. I. Farklı ülkelerde telaffuzunun değişmesinin yanında içeriği daha da çok değişir.
II. Ramazan ayında ise malzemesi daha da zenginleşen (zenginleşip çeşitlenir) pide, sofraların en önemli misafiri olur.
III. Pide, Hindistan’dan Adriyatik kıyılarına kadar devasa bir coğrafyada hükümranlığını kurmuştur.
IV. Klasik malzemesi olan un ve suyun yanında Anadolu’da yumurta, çörek otu ve susam da çokça tercih edilir.
V. Çok sayıda ülkede yapıldığı için de söylenişi “pitta, pita, pida” şeklinde değişiklik gösterir.

Numaralanmış bu cümleler anlamlı bir bütün oluşturacak biçimde sıralandığında hangisi baştan üçüncü olur?

- A) I B) II C) III D) IV E) V



23. Karadeniz kıyısında bulunan Batum; plajları, otelleri, eğlence merkezleri ve tarihî dokusuyla yükselen bir turizm şehridir. Türkiye sınırına çok yakın bulunması, Türkiye Cumhuriyeti vatandaşlarına vize uygulanmaması ve Türkiye'den çok sayıda uçuş gerçekleşiyor olması Batum'u özellikle Türk turistler için oldukça cazip bir merkez hâline getirdi. 2000'li yıllarla birlikte şehresi hızla değişen şehirde bir yandan mimarisiyle ön plana çıkan uluslararası marka oteller inşa edilirken bir yandan da mevcut tarihî yapılar restore edilerek turizme kazandırılmıştır. İlgi çekici kulelerle ve heykellerle donatılan şehir, ziyaretçilerine plaj turizminden çok daha fazlasını vad ediyor.

Bu parçada Batum'la ilgili asıl üzerinde durulan aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Şehrin her yönüyle zengin bir potansiyele sahip olmasından kaynaklı bir turizm merkezi olduğu
- B) Sahip olduğu hem maddi hem de manevi imkânlarından halkın yeteri kadar istifade edemediği
- C) Bulunduğu konum itibarı ile yöneticilerinin bu zenginlikten yeteri kadar haberdar olmadıkları
- D) Çok yakınımda bulunan bu zenginliği değerlendirmek için komşumuza yardımcı olunması gerektiği
- E) İyi bir turizm potansiyeline sahip olduğunu bilen halkın bu potansiyel sayesinde ciddi maddi imkâna sahip olduğu

24. İdrar Hücrelerinden Mini Böbrekler

Utrecht Üniversitesinden bilim insanları, başarıyla idrar hücrelerinden böbrek benzeri organlar oluşturdu. Bu, böbrek hastaları için daha kolay ve geniş ölçekte yeni tedavilerin geliştirilmesi-ne yön verebilir. Araştırmacılar çalışmalarında, ilk kez doğrudan hastadan alınan yetişkin kök hücreyi kullandılar ve sonuç olarak da idrar hücrelerinin bu amaç için en uygun hücre olduğu kanıtlandı. Laboratuvarı oluşturulan mini böbrek, normal bir böbrek gibi görünmüyor ama basit hücre yapısı gerçek böbreklerin birçok özelliğini paylaşıyor. Dolayısıyla araştırmacılar bunları belli böbrek hastalıkları için kullanabilecekler. Bu araştırmanın sonuçları Nature Biotechnology'de yayımlandı.

Bu haber yazısıyla ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenmez?

- A) Bilimsel bir araştırma ayrıntılarıyla ortaya konulmaktadır.
- B) Amacı ve sonucu verilen bir çalışmaya değinilmektedir.
- C) Toplumun önemli bir kesimini ilgilendiren bir konudan bahsedilmektedir.
- D) Bilimsel bir çalışmaya ait kanıtlanmış veriler sunulmaktadır.
- E) Bir bilimsel araştırma yanlı bir tutumla ele alınmaktadır.

25. Sinema; resim, heykel gibi plastik sanatlardan ve klasik müzik gibi üst kültür ürünlerinden farklı olarak toplumun tüm katmanlarına seslenir ve onları aynı seyir zamanı içinde sinema salonunda buluşturur. Bu nedenle sinema, ilk dönemlerden itibaren sınıf farklılıklarını ortadan kaldıran yapısı ile dikkat çekmiş, hal-ka en yakın sanat dalı olarak nitelenmiştir.

Aşağıdakilerden hangisi bu parçada anlatılanlarla çelişmektedir?

- A) Sinema salonları; zengin ile fakiri, yaşlı ile genci, okumuş ile okumamış bir araya getiren yerlerdendir.
- B) *Recep İvedik* serisinin izleyicisi ile *Bir Zamanlar Anadolu*'nun izleyici kitlesi aynı değildir.
- C) Klasik müzik dinleyicisi ekonomik ve kültürel yönden diğer müzik türlerinin dinleyicilerine göre daha seçkindir.
- D) Sinema tarihi boyunca *Hababam Sınıfı* filmleri kadar bütün bir toplumu bir araya getiren başka bir film yoktur.
- E) Günümüzde birbirinden farklı statüdeki insanlar izledikleri filmle birlikte hüzünlenebiliyor veya sevinebiliyor.



26. Ekolojik dengenin insan faaliyetleri sonucu bozulmasıyla kendi yaşamını mahveden sorunlarla karşı karşıya kalır insan. Doğda, insanın yarattığı her boşluğu dolduracaktır. Doğada yok ettiğimiz her bir türün yerini dolduracak canlılar vardır. Ancak bu canlılar genelde biyolojik ve kimyasal birer silah gibidir. Adaptasyon yetenekleri gelişmiş, insana ve diğer canlılara zarar verme kapasiteleri yüksek canlılardır. İyi gizlenir, hızlı ürer ve geliştirilen mücadele yöntemlerine direnç gösterirler. Fareler, hamam böcekleri, HIV, ebola, grip virüsleri vb. bu tür canlılardır.

Bu parçada aşağıdakilerden hangisine değinilmemiştir?

- A) İnsanın kendi eliyle mahvettiği dünyanın, insanı da tehdit eder duruma geldiğine
- B) Adaptasyon yeteneği gelişmiş canlıların insanlar için tehlike olabileceğine
- C) Doğanın boşluğu kaldırmadığı ve dünyada yok olanın yerine yenisinin ortaya çıktığına
- D) Doğanın belli bir süre sonra ne yapılırsa yapılsın karşı konulmaz bir tehlide dönüşeceğine
- E) Bazı zararlı haşerat ve mikroskobik canlıların hem hızlı ürettiğine hem de çok dayanıklı olduğuna

Edebiyat Sokağı

27. Günümüzde sıklıkla karşımıza çıkan küreselleşme terimi, kişi, kurum ve ülkeler arasında artan ve yoğunlaşan etkileşime işaret eder. Ulaşım ve iletişimdeki gelişmelerle ivme kazanan bu durum ticaretin boyut değiştirmesine, ülkeler arası ilişkilerin farklı seviyelerde sürdürülmesine, düşünceler ve kültür unsurlarının daha hızlı şekilde yayılıp birbirlerini etkilemesine vesile olmuştur. Özellikle 20. yüzyılda büyük ivme kazanan bu bağlantılılık hâli, mevcut dünya düzeninin yapı taşlarından birini oluştururken bütün sektörlerle de tesir etmiştir.

Bu parçada küreselleşme ile ilgili aşağıdakilerden hangisine değinilmemiştir?

- A) Ülkeler arası ekonomik faaliyetleri arttırdığına
- B) Dünya için daha sağlıklı bir yaşam sunduğuna
- C) Bir ülkeye ait değerlerin başka ülkelere de benimsenmesine
- D) Farklı sektörleri etkileyip canlandırdığına
- E) 20. yy.da daha fazla kendini gösterdiğine

28. ● Hayatta iki tür insan vardır: Birinci gruptakiler hayata eldivenle dokunanlar, ikinci gruptakiler hayata eldivensiz dokunanlardır. Hayata eldivenle dokunanların hiç yıpranmamak gibi bir ayrıcalıkları vardır. Eldivensiz dokununca acır, yanar canınız. Ama her şeyi daha derinliğine duyumsar, daha yoğun yaşarsınız.
- Naylon eldivenle yemek yapılmaz. El, çalışmak içindir. Elin onuru damarından, buruşuğundan gelir. İğrenç naylonlar arasında debelenmiş sebzeler, etler, çatalla karıştırılmış köfteler... Hamuru yoğurma, eti dövme, kıymayı mincıklama... Söylenmeye kimin hakkı var eski tatlar kalmadı, diye. Yalnız o hormonlu ürünler mi tatları yok eden?

Bu iki parçayla ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenebilir?

- A) Farklı görüşlerin aslında birbirini desteklediğini göstermektedir.
- B) İki farklı konuya ilişkin ortak bir görüş olduğunu vurgulamaktadır.
- C) Aynı olguyu farklı yönleriyle değerlendirip ele almaktadır.
- D) Bir konu ile ilgili hem mecâzi hem de gerçek anlamda farklı örnekler sunmaktadır.
- E) Farklı üsluplar kullansalar da konuyu benzer nedenlerle açıklamaktadır.



29. Bütün medeniyetlerde sözlü edebiyat ve folklor, yazılı edebiyata kaynaklık eder veya onu etkiler. Yazılı edebiyat temsilcilerinin önemli bir kısmı, kendisini sözlü edebiyat geleneği ile oluşan folklor ürünlerinden yararlanmak durumunda hisseder. Bu nedenle bir toplumun edebiyat ve sanat eserlerinde o toplumu meydana getiren halkın kültüründen aktarılan kimi öğelerin bulunması kaçınılmazdır. Çünkü edebiyat ve sanat eserlerini meydana getiren kişiler, içinde yaşadıkları ve şekillendirdikleri toplumun kültürüyle biçimlenmişlerdir. Yazılı ve sözlü edebiyatın etkileşimi ve insanın daha zengin ve nitelikli (bir) bakış açısı sergilemesine katkıda bulunur.

Bu parçadan aşağıdaki yargılardan hangisi çıkarılamaz?

- A) Sözlü ve yazılı edebiyat birbiri ile sürekli etkileşim içindedir.
- B) Bir toplumu şekillendiren temel değerler o toplumun sanat eserlerine kaynaklık eder.
- C) Yazılı edebiyat içinde ürün veren yazarlar sözlü edebiyat geleneğinden esinlenmiş olabilir.
- D) Bir yazar, içinde yaşadığı kültürden etkilenmez; aksine onu şekillendirir.
- E) Sözlü ve yazılı edebiyat ürünleri bireyin gelişimine büyük katkı sağlar.

30. Öykü ve şiirin oldukça dikkat çeken bir ilişkisi vardır. Gün geçtikçe çizgileri belirginleşen bu ilişki, bu zamana kadar çizilen sınırları altüst etmeye yetiyor. Mesela şiirde kullanılabilen kurgusalılık, şahıs kadrosu, zaman ve mekân gibi kavramlar öyküsellüğün özelliklerini barındırırken öyküde görülen tamamlanmamış söylemler, tekrarlar, imgesel anlatım da şiirselliğin özelliklerini barındırır. Tüm bu yer değiştirmelerle beraber şiir ve düzyazı olarak ayrılmış iki biçimsel sistemden bahsetmek olanaksız hâle gelmiştir. Artık biçimsel, dilsel ve söylemsel olarak kendi sistemlerini kurmuş türler vardır, desek yanlış olmaz.

Bu parçada öyküyle şiir arasında yer değiştiren özellikler arasında,

- I. öyküde eksilteli ifadelerin kullanımı,
- II. öyküde kullanılan müzikal öğeler,
- III. şiirde kullanılan olay örgüsü

durumlarından hangileri sayılmamıştır?

- A) Yalnız I
- B) Yalnız II
- C) Yalnız III
- D) I ve II
- E) I ve III

31. **Eleştirmen:** Romanlarınızda en fazla dikkatimi çeken şeyin “dün-bugün-yarın”dan oluşan zaman zincirini kırmış olmanız olduğunu söyleyebilirim.

Romancı: Geriye dönüşlerin, bilinç akışı ve iç konuşma tekniklerinin bu durumu kolaylaştırdığını ve bunu da fark etmiş olmanız gerektiğini de ben söyleyeyim.

Eleştirmen: Evet iç içe geçmiş zaman ve olaylardan oluşan hikâyeler sarmalı diyelim romanlarınıza.

Romancı: Roman, en baştan başlamak ve belirli bir sonla bitmek zorunda mı ki?

Aşağıdaki yargılardan hangisinin bu diyalogdaki romancının sanat anlayışıyla örtüştüğü söylenebilir?

- A) Bireyin psikolojisini yansıtmayı amaçlayan yazarlar, her şeyden önce eserlerindeki olay örgüsünü insana özgü gerçekliği anlatmak için bir düzen içerisinde oluşturmuşlardır.
- B) Toplumcu gerçekçi yazarların bir kısmı, kimi eserlerinde ideolojik bir kurguyu esas almışlar, kendi görüşlerinin doğruluğunu kanıtlamak için çaba göstermişlerdir.
- C) Modernist romanlarda neden-sonuç ilişkisi ortadan kalkmıştır; yazar, geleneksel anlatının dışına çıkar, zamanı ve yaşamın içindeki standart olay sıralamasını bloke eder.
- D) Klasik romanların dayandığı en önemli unsur sağlam kurgudur; bu, kronolojik zamana uyma, hayatın gerçekliğine itaat ve heyecanı artırıp azaltan çatışmadan beslenme şeklinde özetlenebilir.
- E) Sinemadaki kült eserlerin de roman dünyasındaki klasikleşmiş eserlerden farklı olmadığını çok geç fark ettim; oysa klasik, adı üstünde kurallara ve gerçeğe yaslanan.



32. Bilim insanı yaptığı çalışmalar neticesinde ateşli bir hastalığa iyi gelecek bir aşı keşfetmişti. Aşığı eline aldığı anda içinden şunlar geçmişti:

- Daima insanlara şifa vermek için uğraşmalısın.
- Seni gereksiz görseler bile insanlığa hizmet etmekten vazgeçmemelisin.
- Acı versen de geçici olduğunu kalıcı olanın sağlık olduğunu unutmamalısın.
- Seni sen yapanın mikroplara karşı savaşman olduğunu unutma.
- Faydalı olmak için hiçbir fırsatı kaçıрма.

Bu parçada bilim insanının aşığı eline aldığı anda içinden geçenler arasında aşağıdakilerden hangisi yoktur?

- A) Mücadeleci olmak B) Yardımsever olmak
C) Kararlı olmak D) Özünü hatırlamak
E) Önyargılı olmak

Edebiyat Sokağı

33. Yaratıcı yazarlık seminerine katılan bir öğrenciden, kahramanın yaşadığı anne özleminden söz eden bir öykü yazması istenince öğrenci, şu cümleleri yazar:

“Tüm varlıklar ona muhtaçtı, o an için sanki en fazla ben muhtaçtım. Küçük bir çocuk zannettim kendimi. Gelse, kucağına atlasam, sarılıp kokusunu alsam. Annenizi kaç yaşında yitirirseniz yitirin her zaman erkendir bu ayrılık.”

Öğrenciye verilen tavsiye: “---.”

Semineri veren öykücünün tavsiyesinden sonra öğrenci metni aşağıdaki gibi değiştirir:

“O an, tabiattaki tüm varlıklardan daha yoğun bir şekilde annesine muhtaç olduğunu hissediyordu. Sanki küçücük, annesiz bir çocuktuk. Annesi şu kapıdan öyle sıradan bir an gibi içeri girse, annesinin kucağına atlasa, yaşmağıyla birlikte boynunun o eş benzeri olmayan anne kokusunu alsa... Yaşını düşündü bir an. Ama olsun, kaç yaşında olursa olsun insan annesiz, aynı öksüz insan değil miydi?”

Bu parçadan hareketle öğrenciye verilen tavsiyenin aşağıdakilerden hangisi olduğu söylenebilir?

- A) Duyguları ne kadar yalın ve gösteriştan uzak anlatabilirsan o kadar gerçekçi bir öykü dili yakalamış olursun
B) Hikâyende dışarıdan bir göz olarak duygulara dokunmak istiyorsan kahramanlarının duygularını içselleştirmeli ve kahramana bunu yaşatmalısın
C) İnsanlığın en temel hisleri etrafında metinler oluşturmanın kolaylığına aldanmamayı öneririm
D) Kahramanlarının duygularını apaçık ifade ettiğinde okuyucuya tamamlanacak hiçbir şey bırakmadığını bilmelisin
E) Mekân tasvirlerini, kahramanın duygularından daha öne çıkarırsan silik bir kalem olarak kalırsın



34. Açgözlü ve benmerkezci bir sürecin sonucu oluşan küresel krizin etkisi, tüketiciler başta olmak üzere herkesin düşüncelerinde, değerlerinde ve davranışlarında farklılıklar ortaya çıkardı. Bunların etkisi uzun bir süre bizimle birlikte olacak gibi görünüyor. “Yeni tüketici” denilen olguda; tasarruf, sadelik, kendilik, canlılara saygı duyma, başkalarına duyarlı olma, adil ve etik ticaret ile insanlara ve çevreye özen gösterme gibi değerler ön plana çıkıyor. Büyük ve aşırı harcama yapanlara, aşırı yakıt tüketenlere, insanlara iş olanağı yaratmayan kuruluşlara, çevreyi poşetlerle, torbalarla, gereksiz ambalajlarla tüketenlere artık hoşgörü ile bakılmıyor.

Bu parçaya göre aşağıdakilerden hangisi “yeni tüketici” davranışlarıyla örtüşmez?

- A) Hayvan derileri ve tüylerinden imal edilen kıyafetleri reddetme
- B) Her kıyafete göre ayrı çanta kullanımına tepki gösterme
- C) Alışverişlerde tek kullanımlık naylon poşet yerine bez çanta kullanma
- D) İhtiyaç duymadığı hâlde yeni bir ayakkabı daha alma
- E) Daha fazla yakıt tüketen araçlar yerine çevre dostu araçlar edinme

35 - 36. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

Picasso; resim yapmadan önce yıllarca İspanyol halkının o görkemli kilim, halı desenlerini kopyalayan bir desinatördü. O; sanatı kökeninden, ana kaynağından büyük emek ve sabır içinde tanıdı. Yaptığı eşsiz resimler bu tarihsel zenginliği tanımının ürünüdür. Lu Sin için de aynı şeyi söyleyebiliriz. O, müzede çalışan ve eski metinleri kopyalayan biridir. Onlarca yıl bu işi yaptı. Bir gün, Çinli öğrenciler yeni çıkarmaya başladıkları bir dergi için ondan yazı isterler ve o da kısa bir öykü yazar. Böylece Lu Sin dünya öykü tarihinde bir doruk olur.

35. Bu parçada asıl anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Öykü ve resim sanatlarındaki başarı, benzer sanatlar üzerinde yoğunlaşmayı gerektirir.
- B) Picasso’yu var eden, İspanyol halkının halı ve kilimlerine gizlenen sanat ruhudur.
- C) İyi bir ressam olabilmenin temel koşulu geleneksel çizim çalışmaları yapmaktır.
- D) Picasso da Lu Sin de başka sanatların içinden tesadüfen kendi yeteneklerini bulmuştur.
- E) Büyük sanatçıların kökeninde kendi toplumlarının kültür ve sanatıyla kurmuş oldukları derin bağ ve emek vardır.

36. Bu parçadan aşağıdakilerden hangisine kesinlikle ulaşılabılır?

- A) Evrensel kaliteyi yakalayan her sanatçının kendi öz kültürü ile meşgul olduğuna
- B) Dünyaca tanınmış bütün sanatçıların bilinen işlerinden önce başka işler yaptıklarına
- C) Picasso ve Lu Sin dünyanın tanıdığı ve alanlarında zirve olan sanatçıları olduğuna
- D) Resim sanatına başlamak isteyen ressamın Picasso gibi bir alanda çalışmaları gerektiğine
- E) Öykü türünün geleceğinin Lu Sin tarafından verilen eserlerle yeniden şekillendiğine



37- 38. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

Son yıllarda en fazla tartışılan konulardan biri de şüphesiz ki, arabesk adı verilen ve en çarpıcı ifadesini müzikte bulan yaşama biçimidir. Çok tartışılması; hemen hemen bütün toplumu ilgilendiren, herkesin kıyısından köşesinden de olsa bulaştığı, gittiği lokantada, bindiği takside, dolmuşta, yürüdüğü caddede kısaca her yerde herhangi bir şekilde yaşamak zorunda kaldığı bir kültür olmasındandır. Arabesk müzikleri severek izleyen ve dinleyenleri eleştirmek elbette kimsenin haddi değildir. Hepimizi bu kadar yakından ilgilendirdiği halde, arabesk konusunda şimdiye kadar dört başı mamur bir çalışma yapıldığı söylenemez. Meraklı birkaç aydının hadiseyi doğru anlamak için çabalamaları hesaba katılmazsa, arabesk; bütün aydınların günah keçisi haline gelmiştir, denebilir. Bu biraz da, her şeyi tepede bir yerde oturup kendince tanzim etmeye alışmış aydın, bürokrat takımının kendisine rağmen ortaya çıkan bir sosyal hadise karşısındaki şaşkınlığından ve tahammülsüzlüğünden kaynaklanmaktadır. Oturup meselenin sebeplerini, içeriğini araştırmak, kaynaklarına inmek yerine “Eyvah, kebabçılar istila etti, Pera elden gidiyor! Ah Beyoğlu vah Beyoğlu!” edebiyatı yapanların tavrı, başka türlü izah edilemez.

37. Bu parçada asıl anlatılmak istenen, aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Eleştiri yazarlarının, eserleri nesnel bir tutumla ele alması
- B) Eleştirmenliğin, yazarlık kadar zor olması
- C) Eleştirinin, eseri yeniden yaratması
- D) Eleştirmenlerin, yapıtı bir süzgeçten geçirerek ele alması
- E) Eleştiri yazılarının, eseri anlamada bir araç olması

38. Bu parçada “Arabesk’le ilgili” aşağıdakilerden hangisine değilmiştir?

- A) Haksız bir muameleye maruz kaldığına
- B) Çok yaygın bir kültürel yaşamı olduğuna
- C) Acıyı ve elemi konu alan sözler içerdiğine
- D) Arabesk konusunda kaliteli bir kaynağın olamadığına
- E) Toplum içinde birçok tartışmaya neden olduğuna

39 - 40. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

Sinemacı, roman yazarıyla mizaç ve dünya görüşü yakınlığı kurabilecek birikime sahip değilse edebiyattan sinemaya uyarlanan eser, sadece romanın adını kullanmaktan ibaret kalır. Yazarı özel bir ilgi ve yakınlık beslememesine karşın edebî eserin ve yaratıcısının adlarının saygınlığından yararlanarak bunu maddi kazanca dönüştürme kaygısıyla yola çıkan sinemacı, edebiyata da sinemaya da zarar verir. Edebiyat dünyasının eserlerini, “gişe kaygılarına” alet ederek eserleri okumamış insanların kafalarında yanlış imajlar oluşturmak ve onları okumanın büyüğü dünyasından uzaklaştırmak, edebiyat adına işlenebilecek en büyük suçtur. Edebiyat uyarlaması yapmak isteyen sinemacı, uyarlamayı düşündüğü eseri konu bulma sıkıntısıyla değil ilgi duyduğu yazarın sevdiği bir romanını toplumun gözleri önüne sereceği bilinciyle hareket etmeli ve eserin yaratıcısının emeğine saygı göstermelidir.

Edebiyat Sokoğı

39. Bu parçaya göre bir edebî eserin sinemaya uyarlanmasındaki başarısızlığın asıl nedeni aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Sinemacıların edebî eserlere ve yazarlarına layık olduğu değeri vermemesi
- B) Sinemacının ticari amaçlarla dünyasına pek girmedığı bir yazarın romanını sinemaya taşıması
- C) Beğenilmiş bir eserden uyarlanan filmin ilgi görme garantisinin olduğu düşüncesi
- D) Orijinal konu bulma yerine edebî eserin hazır bir senaryo olarak görülmesi
- E) Edebî eserleri sinema vasıtasıyla halka beğendirmeye bilincinin olmayışı

40. Bu parçanın anlatımında aşağıdakilerden hangisine yer verilmemiştir?

- A) Tartışmacı anlatıma
- B) Niteleyici ifadelerle
- C) Sayıp dökmelere
- D) Betimlemelere
- E) Kesin yargı cümlelerine

DENEME 10 ANALİZİ

Soru No	Konusu	D		DEĞERLENDİRME
		D	Y	
1	Sözcükte Anlam			
2	Sözcükte Anlam			
3	Sözcükte Anlam			
4	Söz Gruplarında Anlam			
5	Cümlede Anlam			
6	Cümlede Anlam			
7	Cümlede Anlam			
8	Cümlede Anlam			
9	Ses Bilgisi			
10	Karma Dil Bilgisi			
11	Karma Dil Bilgisi			
12	Karma Dil Bilgisi			
13	Yazım Yanlışları			
14	Yazım Yanlışları			
15	Noktalama İşaretleri			
16	Noktalama İşaretleri			
17	Anlatım Teknikleri			
18	Paragrafta Yapı			
19	Paragrafta Yapı			
20	Paragrafta Yapı			
21	Paragrafta Yapı			
22	Paragrafta Konu			
23	Paragrafta Ana Düşünce			
24	Paragrafta Yardımcı Düşünce			
25	Paragrafta Ana Düşünce			
26	Paragrafta Yardımcı Düşünce			
27	Paragrafta Yardımcı Düşünce			
28	Paragrafta Ana Düşünce			
29	Paragrafta Yardımcı Düşünce			
30	Paragrafta Yardımcı Düşünce			
31	Paragrafta Ana Düşünce			
32	Paragrafta Yardımcı Düşünce			
33	Paragrafta Ana Düşünce			
34	Paragrafta Yardımcı Düşünce			
35	Paragrafta Ana Düşünce			
36	Paragrafta Ana Düşünce			
37	Paragrafta Ana Düşünce			
38	Paragrafta Yardımcı Düşünce			
39	Paragrafta Ana Düşünce			
40	Paragrafta Anlatım Teknikleri			



TÜM ZAMANLARIN TÜM SINAVLARI İÇİN TÜRKÇE YETERLİLİK TESTİ



SORU KİTAPÇIK NUMARASI

0 0 0 0 0 0 1 1

TC. KİMLİK NUMARASI							
ADI							
SOYADI							
SALON NO.				SIRA NO.			

ADAYLARIN DİKKATİNE!

SINAV BAŞLAMADAN ÖNCE AŞAĞIDAKİ UYARILARI MUTLAKA OKUYUNUZ.

1. T.C. Kimlik Numaranızı, Adınızı, Soyadınızı, Salon Numaranızı ve Sıra Numaranızı Soru Kitapçığı üzerindeki ilgili alanlara yazınız.
2. Bu sınav Türkçe alanından oluşmaktadır.
3. Sınav 40 sorudan oluşmaktadır.
4. Bu deneme sınavı ÖSYM konu dağılımı ve sonu yönelimleri dikkate alınarak kazanımlara uygun olarak hazırlanmıştır.



ÇÖZÜM ARTIK CEBİNİZDE!..

PARAGRAF

1. Acı esrarengizdir (sırlarla doludur) ve onu unutmanın II
(zihinden çıkarmanın) en iyi yolu eğlenmektir. Mesela III
(örnek verecek olursak) bir çocuğun dişi ağrıyorsa onunla
bir oyun oynamaya başlarsınız çocuk anında (hemen) ağrısını
IV
unutur. Bazen insan acılara tutunur. Onunla olgunlaşır V
(yaşlanır) insanın ruhu... İnsan bir şekilde bu ihtiyacını
karşılamlıdır: Hepimiz eğlenmek istiyoruz.

Bu parçada numaralanmış sözcüklerin hangisi, araç
içinde verilen açıklamayla anlamca uyuşmamaktadır?

A) I B) II C) III D) IV E) V

2. Birçoğumuz sadece kötü niyetli ve affetmez değiliz aynı za-
manda endişe verecek derecede dar görüşlüyüz. Eğer insan-
lar rasyonel ve açık görüşlü olsalardı, binlerinin yanlış inan-
larını düzeltmenin açık yolu onlara ilgili bazı olgular sunmak
olurdu. Ancak 1967'de yayınlanmış bir modern klasik bu yak-
laşımın beyhudeliğini gösterdi.

Bu parçada altı çizili sözcüğün anlamını karşılayacak bir
kullanım aşağıdakilerden hangisinde vardır?

A) Akıl kurallarına dayanan davranışlar sergileyen her in-
san, toplum tarafından benimsenip sevilir.
B) Akıl ile zekanın arasındaki ayrımın ne denli farklı oluşunu
bir türlü kavrayamayan insanlar var bu dünyada.
C) Hayat, öyle acımaz ki insanlara bir yandan ders verir bir
yandan da dentlerine alıymaya sabretirir.
D) Korku, insanları en zayıf hâlinde yakalar ve bu durumda
yakalanan insan normal davranamaz.
E) Okuyup yazan her insan bu durumda karşısındakine na-
sıl cevap vereceğini bilmelidir.

3. Çocukluğuma dair en
tirdikendir. Köyde ya-
şamak için herkesten
na. Erişte koşleceği
le sabahın ilk ışıkları
mek yok mu? Bir öm-
olan kuzenim de kü-
ya yaratmışlık onun-
de denleştirdik. Kims-
olarak mecaz hali ve
zel günlerin bir daha
lerde?

Bu parçada "açma-
hangisine karşıt d-
A) Birbirinden u-
B) Çevresini ger-
C) Bir şeyi kapalı-
D) İnce hâle g-
E) Söylemek,

4. (I) Evvel ha-
mamıza se-
sakinleşme-
bi - stresli-
yağ duydu-
ol hayvanları-
nın çocuklara fo-
göre çocuklar sa-
bağlanma ilgisiz ka-
mize karşılık verebi-
minde ciddi seviyede v-

Bu parçada numaralan-
düşüncüyü aktarmaktadır.
A) I ve III B) II ve IV
C) III ve V D) III ve VI

Edebiyat Sokakı

Kitaplarım

TARA

Dünya sayfa



1. Dijital yerlilerin karakteristik (tipik) özellikleri arasında beklemeye I
tahammülleri (sabırları) olmaması, iletişim teknolojilerine yatkın II
olmaları (becerileri)var. Bir şeyler hakkında bilgi sahibi olurken, III
öğrenirken yazı yerine görsel içeriklerin kullanılmasını tercih
ediyorlar. Bu kuşağın öğretmenleri ve ebeveynleri (aileleri) ise IV
“dijital göçmen” olarak tabir edilen (adlandırılan) gruptan. İşte V
bu da bir “dijital bölünme” ve sonucunda “dijital çatışma”yı
doğuruyor. Bu çatışma hayatın her alanında mevcut.

Bu parçada numaralanmış sözlerden hangisinin anlamı parantez () içinde verilen açıklamayla uyuşmamaktadır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

3. • **iş:** Çalışmak.
• **gelmek:** Çıkmak.
• **saat:** Günün hangi anı olduğunu gösteren alet.

Aşağıdaki cümlelerin hangisinde “iş, gelmek, saat” sözcükleri belirtilen anlamlarını karşılayacak şekilde kullanılmıştır?

- A) İş kişiyi canlı tutar; çalışan üreten kişiden kimseye zarar gelmez. Bu kişiler çalışırken saate bakmaz.
B) Babam iş çıkışı arkadan gelecek. “Merak etmeyin yemek saatine evde olurum.” dedi.
C) Ne iş yaptıklarını bilmiyorum, evden çıkışlarının da belli bir saati yok; kiradaki evlerinden aylık on bin lira geliyormuş.
D) Öğrenciler, öğretmenler saatinde okula geldi, zil zamanında çalıştı yani herkes, her şey işini biliyordu.
E) “Ayinesi iştir kişinin lafa bakılmaz” sözü Tanzimat’tan günümüze kadar gelmiştir; her güzel söz; günü, saati geldiğinde yerini buluyor.

2. Hayatın ideal tanımları yoktur. Hayat olması gerekene bakmaz; --- ve görürsün. Dışarıda devasa bir insan kalabalığı devamlı olarak hareket eder, düşünür, karar verir ve uygular. Sanatın varoluşa dair yaklaşımları da bu akışla ilgilidir; ---- tanımı olmadığı gibi ideal olanı ele aldığı iddiası da pek gerçekçi değildir.

Bu parçada boş bırakılan yerlere aşağıdakilerden hangisi sırasıyla getirilmelidir?

- A) olur - bir
B) gerçekleşir - böyle
C) yıpranırsın - keyifli
D) örselenirsin - orijinal
E) yaşarsın - ideal

4. Başka yazarların satırlarındaki düşüncelerden yararlanma, her zaman çekinilecek bir iş değildir. Aksine kimi zaman da kıskanılabilir bir eylemdir. Örneğin usta bir yazar, özgün bir düşüncüyü kendi rayını çoktan bulmuş üslubu içinde öyle doğal ve uyumlu kullanır ki bu yerli yerince kullanım, yazının güzelliğini eksiltmek şöyle dursun kat kat artırır. Bunun yanında yenilerin, daha yolun başında başka atölyelere ait kumaşlardan giysi dikmeye çalışması ortaya çıkan esere gönül rahatlığıyla kendi markalarını vurmalarını engeller.

Bu parçada geçen “başka atölyelere ait kumaşlardan giysi dikmeye çalışmak” sözüyle anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Kendine ait bir söz evreni kurmaya çalışmak
B) Usta yazarların anlattıklarına kendinden bir şeyler katmak
C) Birçok yazarın çizgisini bir metinde birleştirmek
D) Ünlü yazarların üslubuna özenmek
E) Başka yazarların görüşlerini yazıda kullanmak



5. I. Çocukların sözcük dağarcıklarını artırmak ve dil gelişimlerini hızlandırmak için çocuk edebiyatı ürünlerinden faydalanmak gerekmektedir.

II. Görselliği de katarak bir kitabın beyaz perdeye aktarılması, çocuklarda kitap okuma sevgisinin kazanılmasına katkı sağlayacaktır.

Numaralanmış II. cümle ile ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenebilir?

- A) I. cümlede söz edilen düşünceye katkı sağlayacak bir durumdan bahsedilmektedir.
- B) I. cümledeki konuyla ilgisi olmayan zıt bir olay açıklanmaktadır.
- C) I. cümlede belirtilen durumun gerekçesi sunulmaktadır.
- D) I. cümledeki bilgiyi açıklayan örnekler verilmektedir.
- E) I. cümlede ortaya konulan düşüncenin sebebine yer verilmektedir.

6. (I) Astronomi öteden beri bir merak konusu olan ve en eski bilimlerden bir tanesidir. (II) Kısaca gök bilimi olarak ifade edilmektedir. (III) Gökte bulunan cisimlerin kökenleri, oluşumları, isimlendirilmesi gibi gök olaylarını bizler için tanımlar. (IV) Bu gök cisimlerinin nasıl oluştuğu, gelişimi ve kimyasal özelliklerini açıklar. (V) İnsanlık, var oluşundan bu yana evreni tanımlama çabasında olduğu için astronomi bilimi de bu yönde sürekli bir gelişim sergilemiştir.

Bu parçada numaralanmış cümlelerden hangileri anlam yönüyle birbirine yakındır?

- A) I ve II B) I ve III C) II ve III
- D) III ve IV E) IV ve V

7. “Yapıtlarının evrensel nitelikte olduğunu” **savunan bir sanatçı,**
- I. Yazılarımda hangi ulustan olursa olsun herkes kendinden bir şeyler bulabilir.
- II. Kaleme aldıklarım, insanların belli bir bölümünü ilgilendirecek sıklıkta ve darlıkta değildir.
- III. Benim hiçbir yazım, sadece bir grup insanı ilgilendirmez, hemen herkese hitap etmeye dikkat ederim.
- IV. Yapıtlarımın tüm insanlar tarafından benimsenmesi ve anlaşılması benim önceliğim değildir.
- V. Ben bir yapıt ortaya koyarken belli bir kesimi hedef almamaya özen gösteririm.

cümlelerinden hangisini söylerse kendisiyle çelişmiş olur?

- A) I B) II C) III D) IV E) V



8. Kalbin midede olmasından bahsediyoruz. Midesi ile
I
düşünen çok insan vardır, güney kutbu gezisindeki
II
araştırmacılar midesini kalbi yerine kullanan bir canlı
keşfettiler. Bu deniz örümceği türü, bir noktaya
III
benzeyen sindirim kanalını vücudundaki hücrelere
IV
oksijen taşımak için kullanıyor.
V
- Bu parçada altı çizili sözcüklerin hangisinde ünlü düşmesi yoktur?**
- A) I B) II C) III D) IV E) V

9. Bu emel gurbetinin yoktur ucu
Daima yollar uzar, kalp üzülür
Varmadan menzile bir yerde ölür
- Bu dizeler için aşağıdakilerden hangisi söylenemez?**
- A) Zincirleme ad tamlamasına yer verilmiştir.
B) İşaret sıfatı vardır.
C) Zarf kullanılmıştır.
D) Birden fazla belgisiz sıfat ve belgisiz zamir kullanılmıştır.
E) Basit isimler kullanılmıştır.

10. I. Ben ölürsem akşamüstü ölürüm
II. Şehre simsiyah bir kar yağar
III. Yollar kalbimle örtülür
IV. Parmaklarımın arasından
V. Gecenin geldiğini görürüm
- Bu dizelerle ilgili aşağıdaki bilgilerden hangisi yanlıştır?**
- A) I. dizedeki “ölürsem” sözcüğünde birden çok kip eki vardır.
B) II. dizedeki “yağar” sözcüğü haber kipiyle çekimlenmiştir.
C) III. dizedeki “örtülür” sözcüğü, geniş zaman kipiyle çekimlenmiştir.
D) V. dizedeki “geldiğini” sözcüğü, di’li geçmiş zaman kipiyle çekimlenmiştir.
E) V. dizedeki “görürüm” fiili, birinci tekil kişi ekiyle çekimlenmiştir.

Edebiyat Sokağı

11. ● Metinlerde geçen karşılıklı konuşmalarda konuşanın değiştiğini göstermek amacıyla cümle ya da sözcük başında kullanılır.
- Ögeleri arasına virgöl konmuş sıralı cümlelerin arasına konur.
 - Bir kişiden ya da kaynaktan alınan alıntılardan önce ve sonra kullanılır.
 - Küçümseme, alay, güvensizlik anlamı veren sözcük ya da cümleden sonra parantez içine konur.
- Bu cümlelerdeki bilgilerden hareketle aşağıdaki noktalama işaretlerinden hangisinin tanımı yapılmamıştır?**
- A) Uzun çizgi B) Ünlem işareti
C) Üç nokta D) Tırnak işareti
E) Noktalı virgöl



12. () Ben müzelerde gördüklerimi keşfetmekten inanılmaz bir heyecan duyuyor () anlatılamayacak büyük bir mutluluk yaşıyorum ve sen nasıl oluyor da çevrendeki bunca güzelliği fark edemiyorsun () () dedi ()

Bu parçada parantezle belirtilen yerlere, sırasıyla aşağıdaki noktalama işaretlerinden hangileri getirilmelidir?

- A) (") (.) (!) (") (...)
B) (") (,) (.) (") (.)
C) (") (,) (.) (") (...)
D) (") (,) (?) (") (.)
E) (-) (,) (.) (') (.)

14. 8 bin 851 kilometrelik uzunluğa sahip olan Çin Seddi
I II

çöllerden geçerek, derin ve sarp vadileri keserek Çin'in

kuzey batısı boyunca uzanmaktadır. Ancak yüzyıllar
III IV

boyunca, art arda şurasında burasında büyük bölümler
V

yıkılmıştır.

Bu parçadaki altı çizili sözcüklerden hangisinin yazımı yanlıştır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

13. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde "ki" nin yazımı ile ilgili yanlışlık yapılmıştır?

- A) Çocukluğumun geçtiği, hatıralarla dolu en güzel günlerimin yaşandığı karşığı dağlar benim neler yaşadığımın en iyi tanığıdır.
B) Sakin ve huzurlu bir ortamı olan güzelim mahallemizde akşamki olay yüzünden her yerde polis kontrolü vardı.
C) Bu olaylardan da anladımki sizler benim için iyi gün dostları olarak varmışsınız.
D) Kayahan'ın "Bizimkisi Bir Aşk Hikâyesi" şarkısı gerçekten dinleyen herkesi çok derinden etkileyen bir şarkıdır.
E) Onunki de yapılacak iş değil ama o her zaman yaptığı gibi yine yanlış konusunda ayak direyip sürekli ısrar ediyor.



15. Resimlerimde, insana ve yaşama dair konular var. Şair ve yazar Antonin Artaud'a göre "Bin yıldır konuşan insan yüzü hâlâ kendini arar; insan, doğru yüzünü bulamamıştır ve ressam için de insan yüzü, bitmek tükenmek bilmeyen bir kaynaktır." Benim için de insan yüzü, bitmek tükenmek bilmeyen bir kaynak. Gördüğüm, yaşadığım, hissettiğim, merak ettiğim her yaşam; resmim için bir kıvılcımdır. Sosyolojik, kültürel, düşünümsel tüm veriler muhayyilemden geçip dışarı yansır. Zaman zaman geriye gidişlerle geçmişe dair, bazen de bugüne dair figür ve imgeleri hayat ile hayal arasında biçim ve renk vererek kendime özgü bakış açımla kurguluyorum.

Bu parçanın anlatımında aşağıdakilerden hangisi yoktur?

- A) Düşünceleri alıntılarla pekiştirme
- B) Birinci kişili anlatıma yer verme
- C) Mecazlı söyleyişe yer verme
- D) Öznel düşüncelere başvurma
- E) Olayları oluş sırasıyla verme

16. (I) İnsan ruhu; iyi olana, doğru olana, güzel olana zamanla evrilebilir, bencilce arzularından sıyrılarak huzur ve tatmin bulabilir. (II) İnsan, her durumda ızdıraplarının, çektiği derin acıların fazlasıdır yani yeri geldiği zaman bunlara katlanma gücünü kendisinde fazlasıyla bulur. (III) Yeri geldiği zaman ızdıraba tahammül, kadere ve kaçınılmaz olana rıza göstermek; insanın olgunluk yürüyüşünde bir basamak olabilir. (IV) Yirmili yaşlarında, fidan boyulu oğlunu kaybetmiş bir anneye bir terapist ne söyleyecektir? (V) Böyle durumlarda ötelerin soluğunu taşımayan her kelime faydasız hatta incitici bile olabilir. (VI) İşte insanın tahammül gücünün azaldığı mutsuzluğunun ve huzursuzluğunun sürekli tırmandığı bu çağda, bir sufi irfanına ihtiyaç vardır.

Bu parça iki paragrafa ayrılacak istenirse ikinci paragraf numaralanmış cümlelerin hangisiyle başlar?

- A) II
- B) III
- C) IV
- D) V
- E) VI

Edebiyat Sokağı

17. Bugün neredeyse konuşanı kalmamış olan İstanbul Türkçesinin kendine has bir musikisi, telaffuzu, özel vurguları, deyimleri ve atasözleri vardır. Abdülhak Şinasi Hisar, bir kitabında hoş bir anekdot anlatır: "Hamdullah Suphi ile Halit Ziya bir gün Paris metrosunda karşılaşır, nicedir özledikleri ana dilleriyle koyu bir sohbe dalarlar. Metrodan çıkarken bir Fransız yanlarına gelir, mazur görülmesini rica ettikten sonra öteden beri dillerin müzik değerleriyle uğraştığını söyleyip konuşulan dile hayranlığını belirtir." Divan şairleri çok çeşitli ve zengin kaynaklardan beslenen bu Türkçeyi asırlar içinde kazandığı bütün nüansları ve incelikleriyle kullanmayı iyi bildi; o bakımdan eski şiirimiz ----.

Bu parça, düşüncenin akışına göre aşağıdakilerden hangisi ile devam ettirilmelidir?

- A) tüm den bir imparatorluğun bütün coğrafyasını dolaşan renklere ve desenlere sahipti
- B) ahengi ve inceliği ile insanına ait ruh inceliğinin bütün güzel nüanslarını içinde taşıyordu
- C) İstanbul Türkçesinin kendine has sesini ve soluğunu taşıyordu
- D) denildiğinde sadece divan şiiri akıllara gelirdi
- E) müziğin ve anlam derinliğinin bir potada kaynaştığı bir özellik arz ederdi



18. Devletlerin mülteci ve sığınmacı politikaları toplumsal ittifakla belirlenmiş yasalar çerçevesinde çizilir. Hayırlı olanı, her devletin imkânları ölçüsünde kendisine sığınan tüm insanlara kucak açmak olsa da devletler de kimi zaman ----. Ama bir devlet salt kendi demografik yapısını, sosyal yapısını, ekonomik çıkarlarını korumak amacıyla tamamen gözlerini de kapayamaz. Son tahlilde bu insanlar; evlerini, köylerini, ailelerini çok yoğun acılar içinde terk edip sizlerin merhametine sığınmak üzere yollara düşüyor.

Bu parçada boş bırakılan yere, düşüncenin akışına göre aşağıdakilerden hangisi getirilemez?

- A) insanlar gibi, kendi kaderini yaşamak zorunda kalıyor
- B) insanlar gibi, kendi çıkarları dışında düşünemiyor
- C) mülteci ve sığınmacılarda seçici olup ayrımcılık yapabiliyor
- D) "Her devletin önce kendi insanını düşünmesi en doğru olanıdır." diyebiliyor
- E) insanlar gibi, her koyun kendi bacağından asılır anlayışında oluyor

20. Zaman zaman kişisel gelişim kitapları okuduğum oluyor. Okumak, yeni bir fikir sahibi olmak heyecanlandırıyor beni. Fikir almak benim için her zaman çok önemli. O fikirleri alıyorum çünkü bazen topladığım fikirlerden süzdüğüm şey beni ben yapan şey oluyor, onun farkındayım. Etrafımdakiler, bildiğimi okuduğumu söylüyor. Sanırım çok fazla manipüle edilmeyi sevmiyorum; etmeye çalışanları da bir noktada engelliyorum. Ama fikir almak, paylaşmak, takım ruhu gibi hareket etmek benim için çok önemli.

Bu parça aşağıdaki sorulardan hangisine karşılık söylenmiş olabilir?

- A) Kişisel gelişim kitaplarına hangi gözle bakıyorsunuz?
- B) Yönlendirilmeye, başkalarının aklıyla hareket etmeye karşı mısınız?
- C) Kendi bildiği doğrularıyla yaşamak insana ne kazandırır?
- D) Yaptığınız işe başkalarının fikirleri yön verir mi yoksa fikir alıp da sonra yine bildiğini okuyanlardan mısınız?
- E) Fikirlerin paylaşıldıkça gelişip olgunlaşacağına inanıyor musunuz?

19. (I) John B. Watson tarafından, insan davranışlarını açıklamak için davranışçılık kuramı geliştirildi. (II) Davranışçı psikolojiye göre nesnel yöntemlerle gözlemlenemeyen zihinsel süreçlerin incelenmesinin bir anlamı yoktu. (III) Pavlov, Skinner gibi bilim insanlarının Watson'ın görüşlerine katılmasıyla kuram yaygınlık kazandı. (IV) Davranışçı psikoloji öğrenmeyi, uyarıcı ve tepki arasındaki bağla açıklayarak psikanalitik görüşün belirttiği etkinin geçerli olmadığını ileri sürdü. (V) Uyarıcı olarak nitelendirilen çevresel faktörler, kişilerde olumlu veya olumsuz davranışlara neden oluyordu. (VI) Olumsuz davranışlara yol açan uyarılar kaldırılarak olumlu davranışları oluşturanlar eklendiğinde bireyin kendini geliştirmesi bekleniyordu.

Bu parça iki paragrafa ayrılmak istense ikinci paragraf numaralanmış cümlelerin hangisiyle başlar?

- A) II
- B) III
- C) IV
- D) V
- E) VI

21. Günümüzde felsefenin insani ve sosyal bilimlerin bir çok alanına girdiği ve bilgiyi anlamada değişik yöntemleri ön plana çıkardığı görülmektedir. Bir noktada 19. yüzyılın sonlarına doğru sınırları daralmış olan felsefenin çağımızda yeniden ilk çağlardaki önemini kazanmaya başlaması dikkat çekmektedir. Özellikle düşüncenin psikolojik ve fiziksel yapısını oluşturan unsurların varlık tabakalarının anlaşılmasında, felsefe yeniden büyük bir önem kazanmıştır. Dolayısıyla felsefenin edebiyata, özellikle şiire girmesinin, şiir tahliline yeni bir boyut kazandıracağı düşünülmektedir.

Bu parçada üzerinde durulan konu aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Felsefenin etki alanları
- B) Felsefenin kapsama alanı
- C) Felsefenin işlevi
- D) Felsefe ve insan
- E) Felsefe ve sosyal hayat



22. Daha çok erkek çocuklarda görülen bir çocuk bilgiçliği vardır. Böyle çocuklar, okulda öğrendiklerini “satmak” isterler; beğendirmek isterler kendilerini çevrelerine. Bu durum çocuklarda sevimlidir de yaşlı başlı kimselerde büsbütün çekilmiyor. Yazarlarımızın çoğu bir türlü kurtulamıyor o çocukça çok bilmişlikten. Bir yerde bir söz duydular ya da dışarıdan gelmiş bir kitapta kendilerince yeni bir şey okudular mı, doğrunun ta kendisiymiş gibi sarılıyorlar ona; hemen yaymaya çalışıyorlar okuduklarını.

Bu parçada asıl yakınılan durum, aşağıdakilerden hangisidir?

- A) İnsanların, her konuda kendilerini bilgili görmeleri
- B) Okullarda verilen eğitimin yanlış olması
- C) Kimi yazarların bilgiçlik taslamaları
- D) Toplumda eleştirel değerlendirme anlayışının yerleşmemiş olması
- E) Bazı kişilerin, çevrelerini rahatsız edecek davranışlar sergilemesi

23. Bugün, şehir ve kültür ilişkisini içeren önemli bir problemle karşı karşıya bulunuyoruz. Ülkemizde özellikle son yarım yüzyılda, başını İstanbul'un çektiği büyükşehirlerin demografik olarak aşırı büyümesinin getirdiği iktisadi ve sosyal problemlerle, şehirde yaşayan bireyler, şehir kültürünü edinme konusunda istekli değiller ve bunu bir ihtiyaç olarak görmüyorlar. Bir üniversite şehrine dönen İstanbul'a ülkemizin başka kentlerinden gelen öğrencilerde de maalesef aynı durum geçerlidir. Gerçekte ise bu, son derece ciddi bir sorunu; yani talepsizliği ve isteksizliği ortaya çıkarıyor.

Bu parçaya göre, yazarın yakındığı durum aşağıdakilerin hangisinde doğru bir şekilde ifade edilmiştir?

- A) Şehir ve kültür kavramlarının, bizde henüz bilimsel düzleme oturtulamaması
- B) Şehirde yaşayan kişilerin, yaşadığı yere bir anlam katma çabasından çok uzakta durması
- C) Şehir kültürünün, bizzat içinde yaşayan insanlar tarafından tahrip edilmesi
- D) Şehir ve insanın, kültürel olarak birbirini beslemesi
- E) Şehirde yaşayan insanların, şehir kültürünü benimsemeye gerek duymaması

24. Bazı toprak türleri:

- I. Killi Toprak:** Bu toprak, sert ve geçirgen yapısı ile su tutma kapasitesi yüksektir. Genellikle bataklıklarda ve sazlıklarda bulunur, bitki yetiştirmeye uygundur.
- II. Torf Toprak:** Bataklık ve göl kenarındaki bitkilerinin uzun süre su altında kalarak çürümesinden meydana gelen organik bir topraktır. Besin değeri bakımından zayıf topraklardır.
- III. Komposto Toprak:** Bu toprak cinsi, canlı organizmaların toprağa karışıp çürüyerek mineralize olması anlamına gelir. Bu tür toprakların kullanılması için en az 1-2 yıl dinlenmeleri gerekir, böylece toprak daha verimli olur.
- IV. Kumlu Toprak:** Kum oranı %80 olduğu için kolay işlenirler. Su tutma kapasitesi düşüktür, besinlerin bitkiye geçmesine engel olurlar ve çok sulanırsa çamur olurlar. Besin değeri bakımından zayıftır.
- V. Tınlı Toprak:** Bu toprağın yarısından fazlası kumdur ve %30-50 arası kilden oluşur. İşlenmesi kolay olduğundan tarımda kullanılan, mineral yönünden zengin topraklardır.

Bu parçadaki bilgilere göre aşağıdakilerden hangisine ulaşılabılır?

- A) Verilen toprak çeşitleri arasında bitki yetiştirmek için en uygun toprak tınlı topraktır.
- B) Topraktaki kum oranı arttıkça toprağın işlenmesi kolaylaşacağından verim artar.
- C) Toprağı birkaç sene dinlendirmek toprağın verimini artırır.
- D) Su tutma kapasitesi, toprağın verimini belirleyen etmenlerdendir.
- E) Organik toprak türleri bitki yetiştirmeye oldukça elverişlidir.



25. Kadın, ayırım yapmadan her sahada çalışmaktadır ve çalışmaya devam etmelidir. Kadının çalışması ya da çalışmamasının sorgulanması yerine, kadının çalışma hayatını düzenleyecek adımlar atmak, onların iş yerlerinde ve evlerinde karşılaşılabilecekleri sorunları en aza indirmek gerekir. Kadının annelik görevlerini yok saymak, “Kadının Yeri Evidir.” düşüncesi kadar sakıncalıdır. Çalışan kadınların sorunları ve hakları Çalışma Bakanlığı tarafından dikkatle izlenmelidir. Kuvvetli bir Batı terbiyesi alan ve Batı’yı yakından tanıyan Halide Edip, bu konuda ülkemizde önde olan Amerika ve İngiltere gibi ülkelerdeki çalışan kadınların çalışma koşullarının model alınmasını önerir. Sadece şehirlerde değil köylerde ve tarlada çalışan kadınların da yaşam koşullarının iyileştirilmesi geleceğimiz açısından önemlidir.

Aşağıdakilerden hangisi bu parçanın iletmeye çalıştığı düşüncelerden biri değildir?

- A) Bir toplumda kadına her alanda çalışma hakkı sağlamak gerekir.
- B) Kadının çalışma hayatını düzenleyecek ne kadar formül varsa uygulanmalıdır.
- C) “Kadının yeri evidir.” düşüncesi kadar kadının annelik görevini göz ardı etmek de yanlıştır.
- D) Ülkemizde kadınların çalışma koşullarını izleyen bir kuruma ihtiyaç vardır.
- E) Kadının yaşam koşulları iyileştikçe geleceğimiz daha aydınlık olacaktır.

26. Şarj edilebilir piller, elektrikli araçlar ve taşınabilir cihazlar gibi yeni nesil pek çok teknolojik ürünün çok önemli bir bileşenidir. Bu nedenle pillerin güvenlik, şarj süresi, enerji kapasitesi ve dayanıklılık gibi özelliklerinin devamlı olarak geliştirilmesine ihtiyaç duyuluyor. Günümüzde kullanılan lityum pillerin, yüz altmış yıllık geçmişi olan kurşun asit pillerin altı katı enerji depolama kapasiteleri var. Bu nedenle günümüzdeki lityum pillerin daha geliştirilmesi için çalışılıyor.

Bu parçanın yazarı aşağıdakilerin hangisinden söz etmektedir?

- A) Eski pillerin ekonomik değerinin olmaması
- B) Pil teknolojisinin gelişimi adına çalışıldığı
- C) Şarj edilebilir pillerin tarihsel gelişimi
- D) Elektrikli taşıtlarda şarj edilebilir piller kullanılmasının yararları
- E) Geçmişten günümüze piller ve günümüzdeki lityum pillerin bazı özellikleri



27. Şu beş duyudan, altı yönden

Varını yoğunu birliğe çek, birliğe.

Kendine gel, benlikten çık, uzak dur,

İnsanlara karıl, insanlara,

İnsanlarla bir ol.

İnsanlarla bir oldun mu bir madensin, bir ulu deniz.

Kendinde kaldın mı bir damlasın, bir dane.

Mevlana'ya ait bu dizelerde vurgulanmak istenen, aşağıdakilerden hangisidir?

- A) İnsanın, dünyanın sistemine uyması gerektiği
- B) Birliğe ulaşmanın insanlar arasında mümkün olacağı
- C) İnsanın, kendi kalitesini kendi belirlediği
- D) Her insanın, çok geniş ve çok zengin bir dünya olduğu
- E) Ahiret düşüncesinin insanı şekillendirdiği

28. Ayşe'nin okuduğu yazıda tiyatro ile ilgili şu bilgiler vardı:

- MÖ. VI. yüzyılda başlayıp yüzyılımızın başına dek etkisini yoğun biçimde sürdüren türler arasında tiyatro, felsefe ve tarih vardır.
- İlkçağ tiyatrosu tragedy ve komedy diye ikiye ayrılır.
- Tragedya, bağbozumu tanrısı Dionysos adına düzenlenen törenlerden doğmuştur.
- Tragedyanın amacı seyircide korku ve acıma duygusu uyandırmaktır bu da gerilimlerle sağlanır.
- Sonunda ise her şey çözüme kavuşur.

Bu parçadan hareketle tiyatro ile ilgili olarak aşağıdakilerden hangisine ulaşamaz?

- A) Eskiye dayanmak
- B) Etkili olmak
- C) Yaşamın içinden çıkmış olmak
- D) Sonuç odaklı olmak
- E) Sadece gerçekleri yansıtmak



29. Aşağıdaki parçalardan hangisi “Okuduğumuz bir kitap bizi kafamıza vurulan bir darbe gibi sarsmıyorsa niye okumaya zahmet edelim ki?” **düşüncesine uzak düşmektedir?**

- A) Dünyadaki en büyük romancıların başında gelen, Dostoyevski romanlarının belki de en büyüğü olan *Karamazov Kardeşler* hayata, ölüme, Tanrıya, insan ilişkilerine, özgürlüğe, ideolojilere dair muazzam sorgulamalarla dolu büyük bir yapıttır.
- B) Kafka, *Dönüşüm*'de Gregor Samsa'nın bir böceğe dönüşmesiyle, sistem içindeki çarkların bir dişlisi olan; eleştirmeyen, sorgulamayan, sadece boyun eğip, onun topluma uyan bir kişi olmaktan çıkıp kendi bireyselliğini bulma ve dolayısıyla toplum dışına itilme sürecini anlatır.
- C) Aynı zamanda dünya edebiyatı'nın en önemli tarihî romanlarından biri olan *Savaş ve Barış*'ta Tolstoy, Tanrı'nın varlığı, nihilizm, vatanseverlik, ahlâk gibi kavram ve bu kavramlar etrafında dönen sorunları irdeler. Bu sorunlar üzerine bizi düşünmeye davet eder.
- D) *Huzursuzluğun Kitabı*, Fernando Pessoa'nın başyapıtıdır. Başucundan ayırmadığı huzursuzluğunu bizlere hediye bırakmıştır bu kitapla. Fakat gariptir ki insana rahatsız edici derecede huzur veriyor bu kitap. Çünkü sormaya cesaret edemediğiniz soruları sormaya, cevabını bilmediğiniz şeylere yanıt bulmaya başlıyorsunuz onunla beraber.
- E) George Orwell'in 1984 romanında distopik dünyasında totaliter bir yönetimin korku, propaganda ve beyin yıkama faaliyetleri ile halkın sürekli yönlendirilmesi ve baskı altında tutulması anlatılmaktadır.

30. Şu anlamda evet: Sanat eseri, bir oluşumdur; öz ve değişiklikleri, aynı zamanda birer biçim değişikliğidir; yalnız, öz'den söz açmak, biçimden konuşmaktan daha kolaydır çünkü öz, mantık yoluyla özetlenebilir. Öz'ün biçimden önce geldiğini söylediğimiz zaman, bir sanat eserinin işlenişinde, art arda gelen girişimlere başka bir ad değil, öz adı verilir demek isteriz. İnsanı doyurmayan ilk öz de bir biçimdir ve aslında, doyurucu biçimi elde ettiğimiz zaman, öz de değişmiştir. Şurası bir gerçek ki öz'e karşı biçim miçim üzerinde gevezelik edenler, çoğu kez, boş kafalı insanlardır; bunlar (örneğin Ungaretti), aralarında dil bilgisinin gerektirdiği temel bağlılığın bile bulunmadığı sözcükleri birbirine tokuşturmakta ve teknik, biçim, vb. sözcüklerle, boş kafalı bir avuç insanın kullandığı bozuk dilin boşluğunu anlatmak istemektedirler.

Bu parça aşağıdaki sorulardan hangisine bir cevap niteliği taşır?

- A) Bir sanat eserinde özün, biçimden önce geldiği ileri sürülebilir mi?
- B) Öz ve biçim değişikliği birbirini etkileyen ya da birbirine çok bağlı iki unsur mudur?
- C) İnsanı doyuran bir biçimsel özellik, sanatta özü unutturabilir mi?
- D) Biçim ve teknikte aşırı titizlik, sanatta özün önünde mi yer almaktadır?
- E) Sanatta biçim mi öz mü tartışmaları, boş bir gevezelikten mi ibaret?



31. Bir adam vardır ki hiçbir düşüncesinde, hiçbir hareketinde “kendi kendisi” olamaz. Ne düşünse, ne yapsa, ne söylese kendini değil; mensup olduğu sosyete, ırkı, muhiti ve dışarıdan aldığı telkinleri dile getirir. Kendiliğinden hiçbir şey bulmamıştır. Başka birinin sisteminden aldığı fikirleri ve akideleri o sistemin sahibinden daha çok müdafaa eder. İradesi de böyle dışarıdan gelme, yanaşma, iğredir. Bilmez ki asıl kendi, kendi içini ve sonsuz imkânları keşfedemediği için körleşen ve tıkanan düşüncelerin tükenmez hazinesidir.

Bu parçadaki altı çizili ifadeyle

- I. Orijinal düşünceleri savunması
- II. Fikirlere körü körüne bağlanması
- III. Tüm yeniliklere gözünü kapaması

durumlarından hangilerine “gönderme” yapılmamıştır?

- A) Yalnız I B) Yalnız II C) I ve II
D) I ve III E) II ve III

Edebiyat Sokağı

32. Gerçek deliller, aklını oynatmışlar çoktur yazarlar arasında. Kitaplarda okuyoruz; Çinlilerin en büyük ustalarından biri olan Çu Yan, aşırı ölçüde sinir hastasıydı; sonunda kendi canına kıydı. Latin edebiyatının başyapıtlarını ortaya koyan filozoflar öncüsü şair Lucretius’un da birkaç tahtasının eksik olduğu söylenir. Baudelaire de öyle... Nerval’in üşütük olduğunu bilmeyen yoktur; kendini boyunbağıyla bir sokak fenerine asmıştı. Ya Hugo? Sağlıklı dev Hugo’nun geceleri sesler duyan biri olduğuna kimi inandırabilirsiniz? Flaubert’in de hayatı sürekli sayıklamalarla delik deşikmiş. William Blake de deli... Hem de onun zirdeli olduğu herkesçe kabul ediliyor. Musset’e de öyle diyorlar. Gogol, çıldırarak öldü. Dostoyevski, saralı yaşadı. Lautréamont’un deliliği üstüne yeni yeni hekim raporları yayımlanıyor. Bunlar onun deliliğini tartışmıyor; “hangi delilik sınıfına girdiğini” araştırıyorlar.

Bu parçada aşağıdakilerin hangisinden söz edilmektedir?

- A) Gerçek sanatçı olmak için aklını oynatmak gerektiğinden
B) Tüm ülkelerin en büyük sanatçılarından hep anormal insanlar olduklarından
C) Sanatçıların, olaylara normal olarak yaklaşmadıkları için, farklı olmalarından
D) Sanatçıların, fazla düşündükleri için, aklını kaybetmeye daha meyilli olmalarından
E) Bazı ünlü sanatçıların, ciddi psikolojik sorunlar yaşamalarından

33. Edebiyat alanında, dergilerin ne denli önemli olduğu bilinir. Dergiler; edebiyatın çağdaş olanını, yaşayanını büyüklü küçüklü kentlere, kasabalara taşır. Yalnızca okurlarla yazarları buluşturmakla kalmaz; yazarlarla okurları ve okurlarla okurları da buluşturur. Ülkemizin birçok yöresinde edebiyat tutkunu bir avuç özverili aydınımızın çabalarıyla çıkan dergiler, bu duygu ve düşünce alışverişinin kılcal damarlarıdır.

Bu parçadan “dergilerle ilgili” aşağıdaki yargılardan hangisi çıkarılamaz?

- A) Dergiler, yaşayan edebiyatın okurlara ulaştırılmasında önemli bir yere sahiptir.
B) Edebiyatın yaygınlaşmasında, kitle iletişim araçları dergilerin yerini almıştır.
C) Dergi çıkarmak, özveri gerektiren bir çabadır.
D) Edebiyat tutkusu, dergiler aracılığıyla toplumun geniş kesimlerine ulaştırılır.
E) Dergiler, yazarlarla okurları etkileşim içinde iletişime geçirir.



34. Gazeteci:

—Bir gün sadece çocuklar için bir kitap yazmayı düşünüyor musunuz?

Romancı:

—Evet. Hatta yazdım bile ama yazdığımı hiç beğenmedim.

Gazeteci:

—Neden beğenmediniz?

Romancı:

—Benim yazdığım şey biraz yukarıda kalmıştı. Fazla didaktik buldum.

Aşağıdaki yargılardan hangisinin bu diyalogdaki yazarın sanat anlayışıyla örtüştüğü söylenebilir?

- A) Çocuk edebiyatının okul edebiyatı olarak algılandığı günlerde değil artık. Çocuk edebiyatı hâlâ ekolleri olan bir edebiyata dönüşmemiş olsa da okul tekelinden çıkması bile sevindirici.
- B) Çocuk edebiyatında yetişkin edebiyatında olduğu kadar çok çeşitte kitaba rastlamıyoruz. Bu durum çocuk edebiyatının bir geçiş dönemi edebiyatı olmasından ya da yetişkinlerin çocuk kitabı okumayı tercih etmemelerinden kaynaklanıyor.
- C) Çocuk edebiyatının yenilikçi ve umut vaat eden gelişmelere odaklanmış olduğunu gözlemliyoruz. Büyümüş olmayı çocuk kitaplarıyla aramıza girmesi gereken bir engel olarak görmüyoruz artık.
- D) Çocuklar önlerine çıkıp yukarıdan parmak sallayan yetişkinleri de, kitapları da sevmiyorlar. Bir çocukla sohbet edebilmek için diz çöküp onunla göz hizasına gelmek gerekiyor bence.
- E) Çocuklarla iletişimde görselliğin önemi inkâr edilemez. Sıkıcı metinler yerine, görselliğin adım adım duygulara dokunduğu bir sessizlik kuşkusuz her çocuğu özgürleştirir.

35 - 36. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

Kişisel gelişim, bir insanın başkalarının rehberliğine gereksinim duymadan kendi ihtiyaçlarını karşılayabilmesi anlamına gelir. “Ne yapmalı?” türünden kitaplar, ses kayıtları, internet ortamındaki kurslar ve grup terapileri; kişisel gelişim araçları arasında sayılabilir. Psikolojide kişisel gelişim araçları, ruh sağlığını ve yaşam kalitesini artırma görevi üstlenir. Kişisel gelişim kitapları neden bu kadar popüler? Öncelikle başka ülkelerden ithal edilmemişlerse kişisel gelişim kitapları uygun fiyata satılıyor. Profesyonel destek almaktan çok daha ucuza mâl oluyor. Bu tür kitapları alanlar, kimseye bir sıkıntılar olduğunu açıklamak zorunda olmadıklarından, kimliklerini gizlemeleri daha kolay. Kimse özgüven problemi yaşadıklarını bilmek zorunda değil. Ayrıca, kişisel gelişim esneklik sağlar.

35. Bu parçada aşağıdakilerden hangisine ulaşılabilir?

- A) Kişisel gelişimin tanımına
- B) Kişisel gelişim araçlarının popülaritesine
- C) Merak edilen sorunun cevabına
- D) Karşılaştırmaya başvurulmasına
- E) Karşıtlıklardan yararlanılmaya

36. Bu parçada “kişisel gelişimle ilgili” aşağıdakilerden hangisine ulaşılabilir?

- A) Bireysel oluşuna
- B) Kaynak bolluğuna
- C) Kazanımına
- D) Hesaplı oluşuna
- E) Yaş sınırına


37 - 38. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

Klasik şiirimiz, hükmünü icra ederken şairler birbirlerinden yalnız kişilik itibarıyla ayrılmaktaydı. İçinde yaşadığımız çağda ise birbirine tamamen zıt, çeşit çeşit şiir akımlarının ortaya çıkması ve bunların arkalarından birçok hayranının sürüklenmesiyle artık şiir ortamı değişmiştir. Yahya Kemal, bu durumun normal olduğu fakat şairin tek bir şiir anlayışına sıkı sıkıya bağlanıp bu anlayışın dışında kalanları hiçe sayarak eser vermesinin ise doğru olmayacağı inancındadır. Şiirin yalnız bir türlü tarifine güvenmeyi, hakikate göz yummak olarak nitelendiren sanatçı; her devrin bir edebiyatının olduğunu söyleyip ona göre eser verilmesini isteyenlere ise, istediklerini göremeyince sağa sola saldıracaklarına, o arzuladıkları edebiyatı kendilerinin ortaya koymalarını teklif eder. Ona göre şair; ister sanat sanat içindir, anlayışına isterse sanat toplum içindir, anlayışına bağlı olsun, bunun çok önemi yoktur. Önemli olan, şairin ehil ve yaratıcı olmasıdır.

37. Bu parçada Yahya Kemal'in şiir anlayışıyla ilgili;

- I. Bu asırda birbirleriyle alâkası olmayan şiir anlayışları vardır.
- II. Bir şairin kendi bağlı olduğu düşünce dışında gelişen şiirleri yok sayması doğru değildir.
- III. Bir sanatçının, diğer sanatçıları kendisi gibi yapıt vermemekle suçlamak yanlıştır.

yargılarından hangilerine ulaşamaz?

- A) Yalnız I B) Yalnız II C) Yalnız III
D) I ve II E) II ve III

38. Bu parçaya göre aşağıdaki yargılardan hangisi, Yahya Kemal'in şiir anlayışıyla çelişmektedir?

- A) Sadece bir şiir anlayışına bağlı kalmak doğru değildir.
B) Sanatçıların, başka sanat anlayışlarını yok sayması doğru değildir.
C) Her sanatçının, kendine has bir şiir anlayışının olması gerekir.
D) Bir sanatçının hangi sanat anlayışına bağlı olduğu önemli değildir.
E) Her sanatçı, istediği veya hayal ettiği sanat eserinin peşinde koşmalıdır.

39 - 40. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

Türk sinema tarihinde aşk filmlerinin hayli kabark bir geçmişi var. Zengin kız-fakir oğlan ya da tam tersi eksende gelişen ve hemen hemen aynı acıklı olaylar örgüsüne sahip olan filmler sunuldu izleyicilere yıllarca. Şaşırtıcı olan, bu birbirinin kopyası filmlerin başka konulardaki filmlere göre daha fazla ilgi görmesiydi. Acı ve gözyaşı yüklü bu filmler neden seviliyor sorusu karşısında, bu hikâyelerin unutulmayan karakterleri, hatta bu karakterlerin ağızlarından dökülen özgün diyaloglar geliyor aklımıza. Belki de sinema izleyicisi, benzer bir durumda kendisinin ne tepki vereceğini, ne söyleyeceğini merak ettiği için ya da filmlerdeki gibi bir aşk hikâyesinin kahramanı olma özlemiyle ilgi gösteriyor bu hikâyelere.

39. Bu parçaya göre, filmlerin birbirinin kopyası olmasına karşın hep aynı ilgiyi görmesinin nedeni aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Karakterlerin inandırıcılığının yüksek olması
B) Anlatılan olayların yaşanmış, gerçek hikâyeler olması
C) Filmlerin hep aynı mekânlarda çekilmesi
D) İzleyicilerin filmlerin karakterleriyle özdeşim kurması
E) Toplumda sinemaya büyük ilgi duyulması

40. Bu parçaya dayanılarak aşağıdaki yargılardan hangisine ulaşılabilir?

- A) Türk sinemasında çekilen filmlerde konu sıkıntısı yaşanmaktadır.
B) Türk sinema izleyicisi izlediği filmleri kısa sürede unutmaktadır.
C) Aşk filmlerinde benzer karakterler hep aynı oyuncular tarafından canlandırılmıştır.
D) Türk toplumunda, yerli yapımlar yabancı yapımlara tercih edilmektedir.
E) Türk sinemasında dramatik konulu filmler daha çok sevilmiştir.

DENEME 11 ANALİZİ

Soru No	Konusu	DEĞERLENDİRME	
		D	Y
1	Sözcükte Anlam		
2	Sözcükte Anlam		
3	Sözcükte Anlam		
4	Söz Gruplarında Anlam		
5	Cümlede Anlam		
6	Cümlede Anlam		
7	Cümlede Anlam		
8	Ses Bilgisi		
9	Karma Dil Bilgisi		
10	Ek Çeşitleri		
11	Noktalama İşaretleri		
12	Noktalama İşaretleri		
13	Yazım Yanlışları		
14	Yazım Yanlışları		
15	Anlatım Teknikleri		
16	Paragrafta Yapı		
17	Paragrafta Yapı		
18	Paragrafta Yapı		
19	Paragrafta Yapı		
20	Paragrafta Soru		
21	Paragrafta Konu		
22	Paragrafta Ana Düşünce		
23	Paragrafta Ana Düşünce		
24	Paragrafta Ana Düşünce		
25	Paragrafta Yardımcı Düşünce		
26	Paragrafta Ana Düşünce		
27	Şiirde Tema		
28	Paragrafta Yardımcı Düşünce		
29	Paragrafta Yardımcı Düşünce		
30	Paragrafta Soru		
31	Paragrafta Soru		
32	Paragrafta Ana Düşünce		
33	Paragrafta Yardımcı Düşünce		
34	Paragrafta Ana Düşünce		
35	Paragrafta Yardımcı Düşünce		
36	Paragrafta Yardımcı Düşünce		
37	Paragrafta Yardımcı Düşünce		
38	Paragrafta Yardımcı Düşünce		
39	Paragrafta Konu		
40	Paragrafta Ana Düşünce		



TÜM ZAMANLARIN TÜM SINAVLARI İÇİN TÜRKÇE YETERLİLİK TESTİ



SORU KİTAPÇIK NUMARASI

0 0 0 0 0 0 1 2

TC. KİMLİK NUMARASI							
ADI							
SOYADI							
SALON NO.				SIRA NO.			

ADAYLARIN DİKKATİNE!

SINAV BAŞLAMADAN ÖNCE AŞAĞIDAKİ UYARILARI MUTLAKA OKUYUNUZ.

1. T.C. Kimlik Numaranızı, Adınızı, Soyadınızı, Salon Numaranızı ve Sıra Numaranızı Soru Kitapçığı üzerindeki ilgili alanlara yazınız.
2. Bu sınav Türkçe alanından oluşmaktadır.
3. Sınav 40 sorudan oluşmaktadır.
4. Bu deneme sınavı ÖSYM konu dağılımı ve sonu yönelimleri dikkate alınarak kazanımlara uygun olarak hazırlanmıştır.



PARAGRAF

9:21

1. Acı esrarengizdir (sırtlarla doludur) ve onu unutmanın II
I
(zihinden çıkarmanın) en iyi yolu eğlenmektir. Mesela
III
(örnek verecek olursak) bir çocuğun dışı gıyıyorsa onunla
IV
bir oyun oynamaya başlarsınız çocuk anında (hemen) ağırısını
V
unutur. Bazen insan acılara tutunur. Onunla olgunlaşır
VI
(yaşlanır) insanın ruhu.... İnsan bir şekilde bu ihtiyacını
karşılamalıdır: Hepimiz eğlenmek istiyoruz.

**Bu parçada numaralanmış sözcüklerin hangisi, ayrıca
içinde verilen açıklamayla anlamca uyusmamaktadır?**

A) I B) II C) III D) IV E) V

3. Çocukluğuma dair en
tirdiklerimdi. Köyde ya
ağmak için herkesten
na. Erişte kesilceği
le sabahın ilk ışıkları
mek yok mu? Bir öm
olan kuzenim de köp
ya yaratmışık onunla
de dertleşirdik. Kims
olarak mecaz halı va
zel günlerin bir daha
lerde?

**Bu parçada "açma
hangisine karşıtık d**

A) Birbirinden u
B) Çevresini ger
C) Bir şeyi kapalı
D) İnce hâle g
E) Söylemek,

2. Birçoğumuz sadece kötü niyetli ve affetmez değiliz aynı za
manda endişe verecek derecede dır görüşlüyüz. Eğer insanlar
rasyonel ve açık görüşlü olsalardı, binlerinin yanlış inanç
larını düzeltmenin açık yolu onlara ilgili bazı olgular sunmak
olurdu. Ancak 1967'de yayımlanmış bir modern klasik bu yak
laşımın beyhudeliğini gösterdi.

**Bu parçada altı çizili sözcüğün anlamını karşılayacak bir
kullanım aşağıdakilerden hangisinde vardır?**

A) Aklin kurallarına dayanan davranışlar sergileyen her in
san, toplum tarafından benimsenip sevilir.
B) Akıl ile zekanın arasındaki ayrımın ne denli farklı oluşunu
bir türlü kavrayamayan insanlar var bu dünyada.
C) Hayat, öyle acımaz ki insanlara bir yandan ders verir bir
yandan da dertlerine ağıtmaya sabretirir.
D) Korku, insanları en zayıf hâlinde yakalar ve bu durumda
yakalanan insan normal davranamaz.
E) Okuyup yazan her insan bu durumda karşısındakine na
sıl cevap vereceğini bilmelidir.

4. (I) Evvel her
mamza se
sakinleşme
bi - stresli
yağ duydukl
di hayvanları
rın çocuklara fo
göre çocuklar sa
bağlanma ilişkisi k
mize karşılık verebik
minde ciddi seviyede

**Bu parçada numaralan
düşüncüyü aktarmaktadır.**

A) I ve III B) I ve IV
C) II ve V D) III ve VI



1. Her zaman yazmaya uygun değil benim iç dünyam. Nadir vakitlerde kâğıda cümleleri biteviye sıralayabilirim. Hareketi çoğu kez, beynimde fırtınalar estiren etkili düşünce kitapları sağlıyor. Kimi zaman da bana fikir jimnastiği yaptıran bir bilge yürekle söyleşmem gerekiyor. Ancak o zaman kalemim satırlara kelimeleri ardı ardına sıralayabilir şekle geliyor. İpi çözülüp uçsuz bucaksız ovalara doğru dörtlü ilerliyor yazma yetim o zaman.

Bu parçada geçen "ipi çözülüp uçsuz bucaksız ovalara doğru dörtlü ilerlemek" sözüyle anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Her konuyu kâğıda dökebilir yetkinliğe ulaşmak
- B) Bilgili kişilerin sohbetinden yararlanmak
- C) Yeni düşünceler üretebilir düzeye gelmek
- D) Yoğun fikirler içeren kitaplar okumak
- E) Hiçbir bağa takılmadan, durmaksızın yazmak

3. • **bilmek:** Hatırlamak.
• **yakın:** Az bir ara ile ayrılmış olan.
• **örnek:** Model.

Aşağıdaki cümlelerin hangisinde "bilmek, yakın, örnek" sözcükleri belirtilen anlamlarını karşılayacak şekilde kullanılmıştır?

- A) Hayatları bizim için örnek olabilecek yakın tarihimizden pek çok isim biliyoruz hepimiz.
- B) Yaşlı teyzesine sordu: "Yakın zamanda görüşmüştük, bildin mi beni? Hani bir örnek giyinmiştiniz annemle."
- C) Bu projenin bir örneği yoktur, evi almadan yakınlarına danış, biliyorum herkes beğenecek bu evi.
- D) Dilimizi bilmek, bu konuda gençlere örnek olmak, günlük hayatta da standart dile yakın konuşmak bizim asli görevimizdir.
- E) Bilirim, bazen bizi en çok üzen yakınlarımızla yaşadığımız çatışmalardır. Örnek; baba-oğul çatışması, kardeş kavgası gibi.

Edebiyat Sokağı

2. Şayet yürüdüğümüz yollarda temizlenmiş taşlar varsa, bizden öncekilerin emeğidir. Nietzsche'nin dediği gibi, olgular değil yorumlar vardır ve her yorum kendine ---- yapıdadır. Hâliyle sanatın çeşitliliğini sağlamak, yaşamı zengin kılmak için ---- özgür bırakılmasıdır.

Bu parçada boş bırakılan yerlere aşağıdakilerden hangisi sırasıyla getirilmelidir?

- A) benzer - kişi
- B) özgü - fikir
- C) yakışan - insanlar
- D) yakın - düşünürler
- E) ait - beyin

4. Rönesans-Aydınlanma sürecinde ortaya çıkan egoizm I (bencillik), bireyin anlam arayışının bir iz düşümünü II (görüntüsünü) sunar. Buradan filizlenen III (büyümeye başlayan) hümanist bakış açısı ise kişinin nasıl daha iyi olabileceği hususuna odaklanarak IV (yoğunlaşarak) toplumsal mutabakat V (katkı sağlama) sağlamaya çalışır. Bahsi geçen mutabakat tıpkı Rousseau'da olduğu gibi bizleri hem örnek birey hem de topluma faydalı yurttaş kılmayı amaçlar.

Bu parçada numaralanmış sözlerden hangisinin anlamı parantez () içinde verilen açıklamayla uyusmamaktadır?

- A) I
- B) II
- C) III
- D) IV
- E) V



5. I. Yazar ve yayıncı hakları, gelir vergisi gibi pek çok ciddi meseleyi arap saçına çeviren korsan kitap basımı, son yıllarda engellenemez bir yaygınlık kazandı.

- II. Zabıta eliyle toplatılan kitaplar çare olmayınca devlet, kaçak kitap basılan matbaaları kapatmaya başladı.

Bu iki cümlede ifade edilenlerin anlamca doğru bir biçimde birleştirilmiş hâli aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Son yıllarda korsan kitap basımı engellenemez bir boyut kazanmakla kalmadı, yazar ve yayıncı hakları, gelir vergisi gibi birçok meseleyi karmakarışık hâle getirdi.
- B) Korsan kitap basımının engellenemez bir yaygınlık kazanmasının sebebi zabıta eliyle toplatılmasının yeterli çözüm olmamasından kaynaklanmaktadır.
- C) Zabıta eliyle kitap toplatılması çare olmayınca, kaçak kitap basan matbaaların kapatılmaya başlanmasıyla ilgili olarak, birçok konuyu karmakarışık hâle getiren ve bir türlü engellenemeyen korsan kitap basımını önlemektir.
- D) Kaçak kitap basılan matbaaların kapatılması yazar ve yayıncıların haklarının korunması için yeterli olmadığı gibi gelir vergisi problemini de arap saçına çevirdi.
- E) Yazar ve yayıncı hakları, gelir vergisi gibi ciddi meselelerin, zabıta eliyle korsan kitapları toplaması ile çözüme kavuşturulması mümkün değildir.

6. I. Nanoteknoloji, gelecekte geleneksel tarım, imalat ve sanayi alanlarında yaşanacak istihdam eksikliğine yol açabilir.
- II. Kullandığımız birçok eşya nanoteknoloji ile kendi kendini temizlemekte ve birçok hastalık gözle görülmeyecek kadar küçük nanobotlarla tedavi edilebilmektedir.

Numaralanmış I. cümle ile ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenebilir?

- A) II. cümlede belirtilen durumların sebebi ele alınmaktadır.
- B) II. cümle ile örneklenen olgunun açıklaması yapılmaktadır.
- C) II. cümledeki düşünce örneklerle çürütülmektedir.
- D) II. cümlede söz edilen durumla tezat oluşturan bir konu üzerinde durulmaktadır.
- E) II. cümledeki konunun her durumda geçerli olamayacağı belirtilmektedir.

7. Genelde, insanoğlunu bekleyen kaçınılmaz sonun bir öncesiymiş gibi düşünürüz yaşlılığı. Ünlü ozanımız Behçet Necatigil'in dizelelerinde dile getirdiği gibi "...Tam siperden çıkmışsın, bir deli kurşun" rastlamazsa eğer. Anamız, babamız ya da çok yakınımız olmadıkça bir ölüm haberi karşısında ilk sorumuz merhumun, merhumenin yaşı olur. Yaşlı ise içimiz pek yanmaz açıkçası. Ama yakınlarımız için, belki de onları hiç yaşlı görmediğimizden, göremediğimizden aynı tarafsız duyguyu bir türlü yaşayamayız.

Bu parçayı aşağıdaki atasözlerinden hangisi en iyi dile getirir?

- A) Bana dokunmayan yılan bin yaşasın.
- B) İğneyi kendine, çuvaldızı başkasına batır.
- C) Ateş düştüğü yeri yakar.
- D) Ana gibi yar, Bağdat gibi diyar bulunmaz.
- E) Ana baba hakkı hiçbir zaman ödenemez.



8. (I) Geleneksel bir Çin çayı olan “oolong”, camellia sinensis bitkisinin yapraklarından elde edilir. (II) Çin’de 400 yıllık geçmişe sahip bir çaydır. (III) Çin ve Tayvan’da yaygın bir biçimde tüketilmektedir. (IV) Asya ülkelerinde kültürel ve sosyal ortamların vazgeçilmez içeceklerinden biridir. (V) Çin ve Güneydoğu Asya’nın güney bölgelerinde en popüler olan çaydır.

Bu parçada numaralanmış cümlelerin hangilerinde fiilimsi yoktur?

- A) I ve III
B) I ve IV
C) II ve III
D) II ve V
E) IV ve V

10. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde hem sıfat hem belirteç kullanılmıştır?

- A) Akşamüzeri dışarı çıktığımda istediklerini alırım.
B) Önceki mektubumda sana uzun bir şiir yazmıştım.
C) Yatağından kalkarak pencereye doğru yürüdü.
D) Kardeşimle dün sinemada güzel bir film seyrettik.
E) İş bırakmasına rağmen işe gidecekmış gibi erkenden uyanıyordu.

9. Kendisinde hareket olmayan bir eser, seyircinin ruhunda

I
nasıl hareket yaratabilir? İşte Türk tiyatrosunun da eksik
II
tarafı budur. Günümüzde bu eksikliklerin giderilmesi için
III
yeterli çalışma yapılmamaktadır.
IV
V

Bu parçadaki altı çizili sözcükler ve işlevleriyle ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi doğrudur?

- A) I. sözcük ayrılma hâli eki almış bir addır.
B) II. de isim tamlaması bir zarf görevinde kullanılmıştır.
C) III.de belirtisiz isim tamlaması tamlayan görevindedir.
D) IV. sözcük hem yapım hem çekim eki almıştır.
E) V. sözcük niteleme görevinde kullanılmış isim fiildir.

11. Sultanahmet Camii ve etrafı en eski yerleşim yerlerinden

I
biridir. Yanındaki büyük yapıt Ayasofya Müzesi sonradan
II
camiye çevrilmiştir. Gezilecek yerlerin başında
Yerebatan Sarnıcı, Topkapı Sarayı, Aya İrini Müzesi,
III
Soğukçeşme sokağındaki tarihi evler vardır.
IV
Sultanahmet Meydanı, Bizans Devrinde hipodrom;
V

Osmanlı döneminde at meydanı olarak bilinir. Şimdi ise havuz etrafında oturup fısıkiyelerin yükseklerle çıkardığı suları izlemek özellikle her tarafı kaplayan lale mevsiminde gezmek insana büyük keyif veriyor.

Bu parçada altı çizili numaralanmış sözlerden hangi ikisinin yazımı yanlıştır?

- A) I - II
B) II - III
C) III - IV
D) IV - V
E) II - V



DENEME 12

PARAGRAF

12. (I) Münazara, iki karşıt düşüncenin iki grup arasında bir jüri önünde tartışıldığı konuşmalardır. (II) Daha çok, okullarda uygulanan bir tartışma olan münazaraya atışmada denir. (III) Konuşma kurallarına uygun bir şekilde gerçekleştirilen münazarada bir tez ve antitez vardır. (IV) Münazarada amaç, öğrencilerin dersin dışında başka kitapları okumasını ve incelemesini sağlamak, onların konuşma becerilerini geliştirmek, düşünceler arasında bağ kurabilmek, düşüncelerini kusursuz bir şekilde dile getirmektir. (V) Münazara sayesinde öğrencilerin konuşma yeteneğinde gelişir, yorum becerileride artar.

Bu parçada numaralanmış cümlelerin hangilerinde “de” bağlacının yazımıyla ilgili bir yanlışlık yapılmıştır?

- A) Yalnız I B) Yalnız II C) Yalnız III
D) II ve V E) IV ve V

14. Fakir, etrafındakilere sordu () “Yok mu bana yardım edecek ()” Bunu duyan zengin () gururlu ve hâlden anlamaz adam: “Bu () fakirlerin kaderidir () fakir olarak kalacaksınız.” dedi.

Bu parçada parantezle belirtilen yerlere, sırasıyla aşağıdaki noktalama işaretlerinden hangileri getirilmelidir?

- A) (:) (?) (.) (.) (.) B) (;) (?) (.) (.) (.)
C) (:) (?) (.) (.) (.) D) (.) (?) (.) (.) (.)
E) (:) (?) (.) (.) (.)

Edebiyat Sokoğı

13. Yıllardır birlikte çalıştığın bazı öğretmen arkadaşlarım var; zamanın hız kesmeyen ilerleyişi onları yerinden I II kıpırdatmıyor. Birkaç yıl önce hangi fikirdeyse yine III aynı! Hangi örnekleri vermişse on yıl önce, bugün de IV V aynı şekilde sıralıyor!

Yukarıdaki numaralı noktalama işaretlerinden hangisi yanlış kullanılmıştır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

15. Geçenlerde, sonbaharı izlemek üzere Belgrat Ormanları'na gittim. Tabiat muhteşemdi; olağanüstü bir performansa ev sahipliği yapıyordu. Ağaçlardan yapraklar aynı anda düşüyor, hazan yaprakları bir hüznün senfonisiyle toprağa doğru süzülüyordu. Muhteşem bir koreografi! Ömür dediğimiz yolculuğu; bir ağacın filizlenip yaprağa duruşundan, sonrasında sonbaharla birlikte yapraklarının sararmasından, o yaprakların kuruyup toprağa karışmasından daha iyi ne anlatabilir.

Bu parçanın anlatımıyla ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) Betimleyici anlatım, beğeni duygularıyla sunulmuştur.
B) İki durum arasında benzeşim ilgisi kurulmuştur.
C) Kişisel düşüncelere yer verilmiştir.
D) Doğa, devinim hâlinde aktarılmıştır.
E) Karşılaştırmalardan faydalanılmıştır.



16. (I) Aile kavramının önemi giderek artmaktadır. (II) Anketler; normal, sorunsuz bir aile yaşamı olan çalışanların veriminin en iyi olduğunu göstermişlerdir. (III) Fizyolojistler, pediatristler ve psikologlar farklı nedenlerle, annenin emzirmesinin avantajlarını ve bebeğine bakan bir anne tarafından gösterilen sevecen özenin eğitici özelliğini keşfetmektedirler. (IV) En iyi kurumlarda büyütölmüş olsalar da ailesiz çocuklar, diğerlerine göre daha sık nörotik eğilimler göstermektedirler. (V) Çok sayıda inceleme, genç suçluların çoğunun yetiştiği ortamın etkisinde kaldığını göstermiştir. (VI) Genç suçlular şimdi-den takip edilip suç ortamları iyileştirilmelidir.

Bu parça iki paragrafa ayrılmak istense ikinci paragraf numaralanmış cümlelerin hangisiyle başlar?

- A) II B) III C) IV D) V E) VI

17. Türkiye'nin en sevilen ve eserleri en çok okunan roman yazarlarından Ahmet Ümit'in *Ninatta'nın Bileziği* adlı epik romanı, bir opera eserine dönüştü. Kitap 2006 yılında yayımlanmasından bugüne, Ahmet Ümit'in çok satan kitapları arasına girdi. Yazarın diğer kitaplarından çok daha farklı bir yerde duruyor *Ninatta'nın Bileziği*. ----. Kitabın içeriğinin ne kadarının tarihî verilere dayandığı, ne kadarının ise yazarın kurgusu olduğu konusunda kararsız kalmıştım. Hatta bu konuyu, bir gazeteci olarak, yazara sorulacaklar arasına almıştım.

Bu parçada boş bırakılan yere, düşüncenin akışına göre aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

- A) Tüm bu kararsızlıklarına rağmen, bu kitabı okuyucuların okumasını isterim
B) Fakat kitabı ilk okuduğumda bir açmaza düşmüştüm
C) Kitabın içeriğinin tarihî kaynaklara dayandığı belli oluyor
D) Ahmet Ümit'in, romanları dışında, başka türde güzel yapıtları da var
E) Bir romanın operaya dönüşmesi, Türk yazarlarına yepyeni bir kapı açacak görünüyor



18. Himalayalar'ın tepesinde yer alan Bhutan isimli ülke "mutluluk ülkesi" anlamına geliyormuş. Gerçekten de bu ülke; dünya mutluluk endeksinin ilk sıralarında. Öyle ki bu ülkede mutluluk bakanlığı bile var. Soğuk havanın, yükseltinin verdiği imkânsızlıkların ve zorlukların zirvesinde bu ülke bunu nasıl başarıyor? Bu işin sırrı; ne kadar eksikseniz o kadar fazla şeye ihtiyacınız olur, sözünün derinliğinde saklı ----.

Bu parçanın sonuna düşüncenin akışına göre aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

- A) İhtiyaçlarınızı azalttığınız ölçüde, daha mutlu olursunuz
- B) Mutlu insan yoktur, kendini mutlu hisseden insan vardır
- C) Çok fazla şeye ihtiyacı olanlar, mutluluğa da ihtiyaç duyarlar
- D) Kaderine razı olup ona boyun eğen, işin sırrını da öğrenmiştir
- E) Sınırsız imkânlarla sınırsız bir yaşamı keşfedebilirsiniz

19. I. Servetifünun şairleri dil konusunda da fazlaca inatçı davranmışlardır.
- II. Ama daha 1900 yılında aruzun Türkçeye uymadığını belirttiği hâlde, inadından ve alışkanlıklarından vazgeçmemiştir.
- III. Cenap Şahabettin de 1934'lere kadar yaşamış, Cumhuriyet'in onuncu yılını görmüş bir şair.
- IV. Sözelimi kuşağının en yetenekli şairi olan Cenap Şahabettin girdiği yarışlar içinde erimiştir.
- V. Birinci Dil Kurultayı'na katıldıktan sonra Cenap Şahabettin'in dil konusundaki, özellikle ölçü konusundaki eski katılığını bıraktığına tanık oluyoruz.

Yukarıdaki numaralanmış cümlelerden hangileri birbiriyle yer değiştirirse parçanın anlam bütünlüğü sağlanmış olur?

- A) I ve II
- B) I ve III
- C) II ve III
- D) II ve IV
- E) IV ve V



20. Çocukluğun ilk dönemlerinde anne ile kurulan bağ sağlıklı şekillenmiş ise çocukta oluşan bağlanma şekli de sağlıklı olur ve güvenli bağlanma gerçekleşir. Bu da çocuğun hem kendisine hem de dış dünyada karşılaşacağı diğer kişilere karşı güven duymasına ve rahat ilişki kurmasına neden olur. Okulun ilk günü böyle çocuklar annelerini öperek sınıfa giderler, yeni arkadaşları olacağı için heyecan duyarlar ve öğretmenleriyle ilişki kurarlar. Çünkü içinde bulunduğu duyguda, dış dünyada annesinden ayrı olsa da hayatta kalabileceği ve ihtiyaç duyduğunda annesinin onu koruyup gözetebileceği inancı hâkimdir. Annesinin gitmesine üzülsün bile bu süreci tolere edebilir ve karşıt tepki geliştirmez.

Bu parçadan hareketle güvenli bağlanma ile ilgili olarak aşağıdakilerden hangisine ulaşılabılır?

- A) Bu bağlanma çeşidinde anne ve çocuk arasındaki bağın şekillenmesinde tutarlılık ve duygusallık en temel unsurlardır.
- B) Okul çağındaki çocukların okulu sevmesi, derslerine ilgili davranması ve sınıf arkadaşlarıyla sorunsuz iletişim kurmasının temel sebebidir.
- C) Çocuklarda etrafını keşfetme davranışının çok az gelişmiş olmasının sebeplerindendir.
- D) Çocuklara küçüklükten ileri yaşlara kadar güvenilir tek limanın anneleri olduğunu düşündüren bir bağlanma çeşididir.
- E) Küçüklüğünde ananesi ile iyi ilişki kuran çocuk ileriki yaşlarında çevreyle daha uyumlu ve güvenli ilişki kurar.

Edebiyat Sokağı

21. Doğal beslenme uzmanı sirke ile ilgili şunları söylemiştir:

- Kilo vermeye yardımcı olur. Aşırı kilo problemine sahip olan vatandaşlar, sirkeli su tüketimine paralel olarak daha hızlı bir süreçte kilo verir.
- Grip ve soğuk algınlığına karşı direnç sağlar. Özellikle sonbahar ve kış aylarında sıklıkla görülen grip, nezle ve soğuk algınlığı gibi problemler karşısında sirkeli su tüketimi insan vücudu için koruma kalkını oluşturmaktadır.
- Tümörlü hücre oluşumunu engellerler. İçerisinde barındırdığı asit, olası tümörlü hücre oluşumunu engeller ve DNA'nın yapısını korur.
- Bağışıklığı güçlendirir. Zengin vitamin ve mineral kaynağı olan sirkeli su, bağışıklığın güçlü tutulmasında fayda sağlar.
- Enerji kaynağıdır. Gündelik hayat içerisindeki yorgunluğun önüne geçer ve vücudun zinde tutulmasına kaynaklık eder.

Bu bilgilerden hareketle sirke ile ilgili aşağıdaki sorulardan hangisine ulaşılamaz?

- A) Ne işe yaradığına
- B) Nasıl tüketilmesi gerektiğine
- C) Neyden koruduğuna
- D) Maliyetinin ne olduğuna
- E) Tüketilme zamanına

22. (I) Fethi Naci'nin yapıtlar ve yazarlar karşısında tutumunu bütünüyle onayladığımı söylemek istemiyorum. (II) Kimi zaman duygusal davrandığı izlenimi de uyanmamış değil bende. (III) Ayrıca, sözgelimi Füzûnâ üstüne yargılarına hiç katılmıyorum. (IV) Ama bu, Fethi Naci'nin önemini gözümde hiç azaltmıyor. (V) Onda ülkemizdeki eleştirmenlerde, deneme yazarlarında pek bulunmayan iki oluşum bir arada: sağlam bir düşünce oluşumu, her yönüyle bir edebiyat oluşumu.

Bu parçada numaralanmış cümlelerin hangisinden sonra, "Başka bir iki yazarı değerlendirdişi için de öyle." cümlesi getirilmelidir?

- A) I
- B) II
- C) III
- D) IV
- E) V



23. Kendini gizleyip örtmenin üç derecesi vardır. Birincisi, kişinin hiçbir ilgiyi üzerine çekmediği, kim olduğunu belli edecek hiçbir ipucu vermediği durumlarda göze çarpan içine kapanıklık, çekingenlik, ağzı sıkılıktır. İkincisi, sözleriyle, davranışlarıyla başka olmaya çalışan kişideki olumsuz nitelik, ikiyüzlülüktür. Üçüncüsü ise olumlu anlamda, insanın bile bile, direterek, gerçekte olduğundan başka görünmeye çalışması durumudur.

Bu parçada sözü edilen, “kendini gizleyip örtmenin üç derecesi” ile ilgili olarak;

- I. Kendi dünyasına gömülüp sır yumağı olmak,
- II. Yapmacık olmak,
- III. Tutarsız olmak

özelliklerinden hangilerine değinilmiştir?

- A) Yalnız II
- B) I ve II
- C) I ve III
- D) II ve III
- E) I, II ve III

24. I. Konuşmacı: “Daha çok anlat.” dedim.

II. Konuşmacı: Hoşuna gidiyor mu?

I. Konuşmacı: Çok.

II. Konuşmacı: Elimden gelse seninle sekiz yüz elli iki bin kilometre hiç durmadan konuşurdum.

I. Konuşmacı: Bu kadar yola nasıl benzin yetiştiririz?

II. Konuşmacı: Gider gibi yaparız.

Aşağıdaki yargılardan hangisinin bu diyalogdaki II. konuşmacının görüşleriyle örtüştüğü söylenebilir?

- A) Hayal kurmak sadece çocuklara özgü bir davranıştır. Büyüklere hayal kurması hayatın gerçekliğine uymaz.
- B) Hayatın gerçeklerini kimi durumlarda görmezden gelmek, bizi rahatlatır, kısa bir süre de olsa mutlu kılar.
- C) Hayatın olağan akışı içinde hayallere yer verebilmek, kimi durumlarda herkese iyi gelebilir.
- D) Ümit içimizde hiç susmayan bir kuştur. Hayatımızın hiçbir döneminde o kuşun susmaması için hayal kurmalıyız.
- E) Hayatın karmaşası içinde yok olup gitmek yerine hayallerin verdiği huzurdan güç almak gerekir.



25. Dostoyevski'nin kahramanları, mesela kumarbaz A. İvanoviç, *Budala*'daki Lebedev ya da acımasız *Rogojin* veya *Suç ve Ceza*'da kendi isteğiyle polise teslim olan Raskolnikov, mutlu muydu? Hiç sanmıyorum. Dış dünyanın tersliklerinden kaçıp iç dünyalarında bir varoluş ve iktidar mücadelesine girişmiş bu insanlar, müzmin mutsuzdurlar; zira bu iç savaş, onları bir cevhere (vicdan) ulaştırır ve onun devreye girdiği yerde mutsuzluk, artık neredeyse yazgısal bir olgudur zira vicdan için bir kefarettir. Dostoyevski'nin kahramanları uzlaşmacı tavırlar sergilemezler, onları bir tutunamama kavşağında âdeta bir “yer altı ve isyan vizyonu” buluşturur. Dostoyevski'nin kahramanlarında; dürüst bir ahlâkla iyi bir topluma erişmenin mümkün olmadığı sınır eşiğinde, o sınırı zorlama ve kabul edilmiş olana meydan okuma stratejisi üzerine kurulu bir başkaldırı durumu gözlenir.

Bu parçaya göre, Dostoyevski'nin roman kahramanları hakkında aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) Mutsuzluğu içselleştirmiş kişilerdir.
- B) Ruhî ve vicdanî durumları iç çatışmalarına, çıkarlarına göre değişir.
- C) Toplumla bir uzlaşî hâlinde değildirler.
- D) Kendi iç dünyalarında bir varoluş savaşı içindedirler.
- E) Toplumun kabullendiği normlara ve sınırlara meydan okuma çabasıdadırlar.

26. “Saklandığımız maskelerin ardında sığıntı gibi yaşıyoruz.” diyor Yağmur Kuzu, *Siyah Beyaz Notlar* isimli kitabında. Dikkat ederseniz kainatta neye bakarsanız bakın, her şey doğal düzeninde bir seyir hâlindeyken fitratını sadece zorlayan, kendini olduğundan farklı sergilemeye çalışan tek canlı; insandır. Zorla mutlu görünme isteği, mutlu olmaya yetmiyor. Bunu her türlü sosyal medya aracını kullanarak insanların gözüne gözüne sokmaya çalışmak da günümüz modern insanına ait apayrı garabet! Kendini hayatın doğal akışına bırak, hem kendine huzur ver hem de devamlı rahatsızlık verdiğin insanlara!

Bu parçada asıl anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Yapay davranışlar sergileyip insanlara kendinizi beğendirmeye zorlamayın, bırakın insanlar sizi doğal hâlinizle kabul etsin.
- B) Her zorlama davranış, insan doğasına aykırı olduğu gibi, hayatın kanunlarına da aykırıdır.
- C) Modern yaşam, insanın doğallığını bozarak onu kendi suni kalıplarının içine hapsediyor.
- D) Kendini zorla mutlu etmeye çalışan insan, zamanla bütün çevresini rahatsız ettiği gibi, hayatın doğal akışına da aykırı davranıyor.
- E) Mutlu olmak zorundayım anlayışı, günümüz insanının en fazla yaptığı hatalardan birisidir.



27. • Lavanta güvenilen ve herkes tarafından rahatlıkla kullanılabilen bir bitki olarak bilinir. Fakat alerjik veya çok hassas cilde sahip olanlar kullanmadan önce muhakkak doktora danışmalıdır. Depresyon ilacı kullanan kişiler için ise lavantanın etkiyi artırabileceği yönünde görüşler olduğundan kullanmaları önerilmez. Lavantanın uçucu yağının bazı alerjik bünyelerde alerjik reaksiyonlara yol açtığı gözlemlenmiştir.
- Lavanta yağı, mide bulantısını geçirme konusunda muhteşem sonuçlar yaratmaktadır. Kıyafetlerinizin üzerine birkaç damla lavanta yağı damlatıp nefes alırken içinize çekerseniz mide bulantınızı bastırdığını, rahat nefes aldığınızı fark edebilirsiniz. Bulantılarla beraber çarpıntı, tansiyon gibi olumsuzluklara da lavanta yağı kokusu iyi gelecektir.

Bu iki parçayla ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenebilir?

- A) Birbirini destekleyen metinlere yer verilmiştir.
- B) Karşılaştırma anlatım tekniği ile konu açıklanmıştır.
- C) Bir durumun nedeni örneklerle desteklenerek anlatılmıştır.
- D) Aynı konunun farklı yönleri vurgulanmaktadır.
- E) Aynı konu farklı üsluplarla ele alınarak tekrarlanmaktadır.

28. Her toplum, nüfus bakımından farklı büyüklükteki toplulukların bir araya gelmesiyle oluşur. Farklı toplulukların ortak amaçları toplumu yaratır ve ona bir kimlik kazandırır. Tarihi süreç içinde imparatorluklar oluşturan devletlerden kendi kabuğu içinde yaşamış ya da yaşamakta olan devletlere dek her toplum, istense de istenmese de farklı topluluklardan oluşmuştur. Bu farklılık; bazen etnik olabilir, bazen dinî, bazen bilinçli, bazen bilinçsiz olabilir. Ama yine de isteyerek ya da isteksiz bir toplum oluşturmaları.

Bu parçada aşağıda verilenlerden hangisine değinilmemiştir?

- A) Toplumlarda, farklı büyüklükte toplulukların bir araya gelmesinin söz konusu olduğuna
- B) Topluluklar farklı olsa da ortak amaç ile bir araya gelerek toplumu oluşturdıklarına
- C) Büyük imparatorlukların oluşumunda farklı topluluklar yer alsada asıl yoğunluğun kendi milletinden oluştuğuna
- D) Toplumlar içindeki farklılıkların kimi zaman etnik, kimi zaman dinî farklılıklar olabileceğine
- E) Toplumların oluşumunda bilinçli, bilinçsiz farklılıklarla beraber isteğe bağlı ve istem dışı etkilerin de olduğuna

29. Aşağıdaki parçalardan hangisi “Roman, her ne kadar malzemesini dış dünyadan alsada kendi gerçeğini kendisi kurar.” düşüncesine uzak düşmektedir?

- A) Her romanımda kendi hayatımdan parçalar vardır. Bazıları *Dokuzuncu Hariciye Koşuşu* gibi otobiyografik, yalnız kendi hayatımdır. *Dokuzuncu Hariciye Koşuşu*'nun bazı güzel yerleri varsa bunlar herhalde yaşanmamış hayat parçalarıdır. Bana öyle geliyor ki romanda yaşanmamış kısımlar, yaşanmış kısımlardan daha gerçekçiler.
- B) Edebiyatta dünyayı yeniden biçimleyen anlayış egemendir. Bu, dünyayı kopya etmekten öte, kendi gerçekliği olan yeni dünyalar yaratma işidir. Bu dünya yaratılırken kullanılan malzeme yaşanan zamana, gerçekliğe aitmiş gibi görünse de bu bir imaj yani biçimlendirmedir ve dünyayı romanın malzemesi hâline getirir.
- C) Birçok yazar, ilk ürününde kendi hayatını, kendi yaşantılarını anlatarak yaşantı edebiyatı örneği verir. Bununla birlikte yaratıcılıkta ilk basamağı atlayıp yeni karakterler, yeni mekânlar, yeni hayatlar ortaya koyamamak, çoğu kez yazarın olgunlaşma yeteneği olmadığını gösterir.
- D) Şu anda *Kumarcı*'ı okuyorum. Ben Dostoyevski'nin bütün romanlarının yaşanmamış olayları içerse bile gerçekliğe işaret ettiğine inanıyorum. İyi bir roman yaşanmışlıkların ve yaşanmış olmasını istediğimiz hayatların hayal gücü ile yoğurulmasından ortaya çıkar.
- E) Yazarken hikâyeye dışında bir odağım olmuyor, o nedenle sadece hikâyeye sadık kalmaya çalışıyorum. Hikâyeyi yazarken metinle benim arama hiçbir şey girmemesinin önemli olduğunu düşünüyorum.



30. Bazen kalabalıkların ortasındaki kimi insanlar, telefonun dostluğunu oradaki dostluğa ve muhabbete yeğler olurlar. Telefonları üzerinden kendilerine ayrı bir alan yaratıp ayrıcalıklı olduklarını zannediyorlar. İşte bu insanlar iflah olmaz yalnızlardır. Bazı yetişkin görümlü bireyler de telefonlarını bir eğlence aracı olarak kabul edip ondan dakika bile ayrı kalabilme iradesini kendilerinde bulamıyorlar. Telefonları vücutlarının bir uzantısı hâline geldiği için, onu unuttuklarında bunalım yaşıyorlar.

Bu parçaya göre aşağıdakilerden hangisi “yazarın yakındığı durum”lardan biri değildir?

- A) Telefonla ilgilenmenin insanlar arası muhabbete tercih edilmesi
- B) Telefonla kurulan bir dünyanın insanı iflah olmaz bir yalnızlığa sürüklemesi
- C) Telefon bağımlılığının bir hastalık hâline gelmesi
- D) Telefonun, can sıkıntısını giderecek tek seçenek kabul edilmesi
- E) Telefonun, bir eğlence aracı olarak görülmesi

32. Tarihin kayırdığı liman kenti: Mersin

Akdeniz’in bereketi, Mersin’in zenginliği... Çağlar boyunca kıyılar hep hareketli olmuş, deniz ticaretiyle ekonomi, kültür ve turizm refaha ulaşmış. Doğal bir liman olan Mersin Limanı, Akdeniz’in önemli limanlarından biri; İç Anadolu, Akdeniz ve Güneydoğu Anadolu bölgelerinin ithalat - ihracat kapısı. Ortadoğu ülkelerinin de transit merkezi. 1836 yılında küçük bir balıkçı kasabası olarak kurulduğu tahmin edilen Mersin’in, kent tarihinde önemli dönüm noktaları var; Süveyş Kanalı yapılırken gereken kereste ve Avrupa’nın tekstil sektörüne gereken pamuk buradan gönderilmiştir.

Bu parçada” Mersin” ile ilgili aşağıdakilerden hangisine değil nilmemiştir?

- A) Zenginliğinin kaynağına
- B) Limanının özelliğine
- C) Ticari bir merkez olduğuna
- D) Büyük ticaret noktalarına aracılık ettiğine
- E) Tarih boyunca şehirleşme özelliğine

31. Hakkı Tonguç, köylüye kendi inandığından başka bir şey söylemezdi. Yine onu aydınlarımız arasında konuşurken görenler bilirler ki o, ilericiydi; çağdaşlığı yönünden onun sınırlarını aşmak, hele onun hoşgörüsünü tüketmek, olacak işlerden değildi. Köylülere söylediklerini en başından başlayıp aydınlara da anlatmaktan bıkmazdı. Köylüyle de aydınla da kendi kalarak konuşmayı bilen, köylünün de aydının da saygısını kazanan, üstelik başarıya ermek için inanmadığı geçici anlaşmalara yanaşmayan başka bir aydın tanımadım.

Bu parçada, “Hakkı Tonguç ile ilgili” olarak,

- I. çağdaş
- II. hoşgörülü
- III. hırslı

özelliklerinden hangileri belirgindir?

- A) Yalnız I
- B) Yalnız II
- C) I ve II
- D) I ve III
- E) II ve III

33. Bir yumurtanın organik olması için temelde şu standartlar aranır:

- Tavuğun beslendiği yemin veya otların hiçbir şekilde sentetik, GDO’lu (genetiği değiştirilmiş organizma), gübrelenmiş veya ilaçlanmış olmaması;
- Yemlerin organik sertifikalı olması;
- Tavuklara hormon, antibiyotik veya başka hiçbir ilacın enjekte edilmemesi;
- Tavukların yetiştirildikleri alanda en az üç yıldır kimyasal ya da sentetik gübreleme yapılmamış olması;
- Tavuk çiftliğinin sanayi bölgelerinden uzak bir ortamda bulunması.

Buna göre organik yumurta için tavuklarda aranan özellikler arasında aşağıdakilerden hangisi yoktur?

- A) Doğal yemle beslenmiş olması
- B) Gübre ve ilaç takviyesi almış yem yememeli
- C) Üretim tesislerinden uzak yerlerde yetiştirmeli
- D) Belli bir genişliğe sahip alanda yetiştirilmeli
- E) Geliştirici takviye ve ilaç almamış olması

34. Gazeteci:

(I) ---

Uzman:

Araştırmalar neticesinde, ülkemizde günde kişi başına oluşan çöp miktarının 1 kg civarında olduğu tespit edilmiştir. Bu miktar; kent- sel ve kırsal nüfusun özellikleri, sosyo-ekonomik ve kültürel yapısı, tüketim alışkanlıklarına göre değişiklikler göstermektedir. Uzaklaş- tırılması istenen çöpün içerisinde bulunan çeşitli madde grupları- nın oran olarak dağılımlarının bilinmesi; eldeki çöpe uygun biriktir- me, toplama, taşıma, değerlendirme ve bertaraf tekniklerinin seçil- mesi bakımından önemlidir.

Gazeteci:

(II) ---

Uzman:

Bugün pek çok yerleşim merkezinde çöpler, “çöplük” denilen alanlara gelişigüzel dökülmekte ve zamanında toplanmamaktadır. Halbuki katı atıklar, belirli teknolojik ve hijyenik şartlar altında bertaraf edilmelidir. Aksi hâlde toplum ve çevre sağlığı açısından büyük tehlike oluşturabilir; su, hava ve toprak kirlenmesi problemleriyle karşı karşıya kalınabilir.

Bu diyalogda boş bırakılan yerlere aşağıdakilerden hangileri sırasıyla getirilmelidir?

A) (I) Nüfusun artışı ile çöp miktarının arasında nasıl bir ilişki vardır?

(II) Çöplerin imhası konusunda sağlıklı çözüm yöntemi nedir?

B) (I) Sizce katı atıkların imhası nasıl yapılmalıdır?

(II) Günümüzde çöp ile ilgili en büyük sorun nedir?

C) (I) Günlük toplanan çöplerin miktarını hangi etkenler değiştirmektedir?

(II) Çöp toplama konusunda Türkiye, çağdaş düzeye erişebilmiş midir?

D) (I) Katı atık bileşenlerinin tespit edilmesi hangi açılardan faydalıdır?

(II) Çöplerin düzensiz depolanması hâlinde ne gibi olumsuzluklar yaşanabilir?

E) (I) Çöplerin imha tesisleri konusunda bilgi verebilir misiniz?

(II) Günümüzde toplumların çöp konusundaki duyarlılığı nasıl?

35 - 36. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

Divan şairleri, kendilerine geçmişten gelen edebî geleneğe ait malzmeden zekâ ve yetenekleriyle yeni nükteli ifadeler çıkarmaktan zevk almışlardır. Şiir, Osmanlı insanları için yasal bir oyun ve eğlence gibidir. Muhtemelen bundan dolayı, şiir veya edebiyat için “faydasız oyun” denilmiştir. Tanpınar, divan şiirini bir “oyun” gibi düşünür. Gibb, bir makalesinde “Osmanlı şiirinin Fars şiirine göre, Türk dehasını yansıtan daha ilginç bir uğraş alanı ortaya koyduğunu” söyler. Andrews ise gazelin “duygusal içeriğinin yanı sıra eğlendirici ve düşündürücü zihinsel oyunlar içerdiğini ve zekâ gösterileri için iyi bir vesile olduğunu; bunların da gazel tarzını, uzun ömürlü ve popüler kıldığını” isabetle vurgular.

35. Bu parçada anlatılanlardan hareketle;

I. Divan şiiri, bir eğlence olarak görülmüş ve okunmuştur.

II. Divan şiiri, örnek aldığı Fars şiirinden daha başarılı olmuştur.

III. Divan şiiri, ders veren bir tarza da sahiptir.

yargılarından hangilerine ulaşılabilir?

A) Yalnız I

B) Yalnız II

C) Yalnız III

D) I ve III

E) II ve III

Edebiyat Sokağı

36. Bu parçada Gibb ve Andrews'ten alıntı yapılması'nın nedeni aşağıdakilerden hangisi olamaz?

A) Örneklerle anlatılanları somutlaştırmak

B) Söylenenleri inandırıcı kılmak

C) Anlatılanları öznellikten çıkarmak

D) Daha nesnel bir hava katmak

E) Açıklamalarını sıradanlıktan kurtarmak


37- 38. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

Son yıllarda en fazla tartışılan konulardan biri de şüphesiz ki arabesk adı verilen ve en çarpıcı ifadesini müzikte bulan yaşama biçimidir. Çok tartışılması; hemen hemen bütün toplumu ilgilendiren, herkesin kıyısından köşesinden de olsa bulaştığı, gittiği lokantada, bindiği takside, dolmuşta, yürüdüğü caddede kısaca her yerde herhangi bir şekilde yaşamak zorunda kaldığı bir kültür olmasındandır. Arabesk müzikleri severek izleyen ve dinleyenleri eleştirmek elbette kimsenin haddi değildir. Hepimizi bu kadar yakından ilgilendirdiği hâlde, arabesk konusunda şimdiye kadar dört başı mamur bir çalışma yapıldığı söylenemez. Meraklı birkaç aydının hadiseyi doğru anlamak için çabalamaları hesaba katılmazsa arabesk; bütün aydınların günah keçisi hâline gelmiştir, denebilir. Bu biraz da her şeyi tepede bir yerde oturup kendince tanzim etmeye alışmış aydın, bürokrat takımının kendisine rağmen ortaya çıkan bir sosyal hadise karşısındaki şaşkınlığından ve tahammülsüzlüğünden kaynaklanmaktadır. Oturup meselenin sebeplerini, içeriğini araştırmak, kaynaklarına inmek yerine “Eyvah, kebabçılar istila etti, Pera elden gidiyor! Ah Beyoğlu vah Beyoğlu!” edebiyatı yapanların tavrı, başka türlü izah edilemez.

37. Bu parçada asıl anlatılmak istenen, aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Eleştiri yazarlarının, eserleri nesnel bir tutumla ele alması
- B) Eleştirmenliğin, yazarlık kadar zor olması
- C) Eleştirinin, eseri yeniden yaratması
- D) Eleştirmenlerin, yapıtı bir süzgeçten geçirerek ele alması
- E) Eleştiri yazılarının, eseri anlamada bir araç olması

38. Bu parçada arabesk’le ilgili aşağıdakilerden hangisine değinilmemiştir?

- A) Haksız bir muameleye maruz kaldığına
- B) Çok yaygın bir kültürel yaşamı olduğuna
- C) Acıyı ve eleme konu alan sözler içerdiğine
- D) Hakkında kaliteli bir kaynağın olamadığına
- E) Toplum içinde birçok tartışmaya neden olduğuna

39 - 40. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

(I) Halit Fahri Ozansoy Gençlik Ödülü’nü kazananlar, asla ünlü yazarlar ve şairler olmuyor çünkü henüz kitabı yayımlanmamış genç yazarların ilk eserlerine verilen bir ödül bu. (II) Fakat şimdi bu ödüllü yıllar içinde kazananlara baktığımızda günümüzün çoğu önemli yazarını görüyoruz. (III) Zaten edebiyat ödülleri isabetli olup olmadığı, en iyi, zaman içerisinde anlaşılır. (IV) Halit Fahri Ozansoy Gençlik Ödülü de yıllar içinde yerinde kararlarla verilmiş olmalı ki böyle bir listeye sahip. (V) Bu nedenle de çok önemli çünkü genç yazar, şair ve sanatçılar en çok desteğe işin başındayken ihtiyaç duyarlar. (VI) Kariyerlerinin en üst noktasına geldikten sonra verilen ödüllere ise Doris Lessing gibi ilgisiz kalabilirler.

39. Böyle diyen bir sanatçıdan aşağıdakilerden hangisini söylemesi beklenmez?

- A) Sanatçıya destek vermek, onu en kısa zamanda edebiyat dünyasına tanıtmakla olur.
- B) Bir edebiyat ödülünü kazanmak, birçok sanatçı için en büyük amaçtır.
- C) Gençken ödül alamayan bir yazar adayı yazmayı bırakıyorsa onun yazarlık hevesi geçicidir.
- D) Her edebiyat ödülünün genellikle büyük yazarlar yetişmesine destek verdiği görülmektedir.
- E) Ödüllerin, kaliteden ziyade “ben de olmalıyım” diyen binlerce yazarı ümitlendirip günü kurtardığı görülmektedir.

40. Bu parçada numaralanmış cümlelerin hangisinde bir “çıkarım” vardır?

- A) I
- B) II
- C) IV
- D) V
- E) VI

DENEME 12 ANALİZİ

Soru No	Konusu			DEĞERLENDİRME
		D	Y	
1	Söz Gruplarında Anlam			
2	Sözcükte Anlam			
3	Sözcükte Anlam			
4	Sözcükte Anlam			
5	Cümlede Anlam			
6	Cümlede Anlam			
7	Cümlede Anlam			
8	Filimsiler			
9	Sözcük Türleri			
10	Karma Dil Bilgisi			
11	Yazım Yanlışları			
12	Yazım Yanlışları			
13	Noktalama İşaretleri			
14	Noktalama İşaretleri			
15	Anlatım Teknikleri			
16	Paragrafta Yapı			
17	Paragrafta Yapı			
18	Paragrafta Yapı			
19	Paragrafta Yapı			
20	Paragrafta Ana Düşünce			
21	Paragrafta Yardımcı Düşünce			
22	Paragrafta Yapı			
23	Paragrafta Ana Düşünce			
24	Paragrafta Ana Düşünce			
25	Paragrafta Yardımcı Düşünce			
26	Paragrafta Ana Düşünce			
27	Paragrafta Konu			
28	Paragrafta Yardımcı Düşünce			
29	Paragrafta Ana Düşünce			
30	Paragrafta Yardımcı Düşünce			
31	Paragrafta Konu			
32	Paragrafta Yardımcı Düşünce			
33	Paragrafta Yardımcı Düşünce			
34	Paragrafta Soru			
35	Paragrafta Ana Düşünce			
36	Paragrafta Anlatım Teknikleri			
37	Paragrafta Ana Düşünce			
38	Paragrafta Yardımcı Düşünce			
39	Paragrafta Yardımcı Düşünce			
40	Cümlede Anlam			



TÜM ZAMANLARIN TÜM SINAVLARI İÇİN TÜRKÇE YETERLİLİK TESTİ



SORU KİTAPÇIK NUMARASI

0 0 0 0 0 0 1 3

TC. KİMLİK NUMARASI							
ADI							
SOYADI							
SALON NO.				SIRA NO.			

ADAYLARIN DİKKATİNE!

SINAV BAŞLAMADAN ÖNCE AŞAĞIDAKİ UYARILARI MUTLAKA OKUYUNUZ.

1. T.C. Kimlik Numaranızı, Adınızı, Soyadınızı, Salon Numaranızı ve Sıra Numaranızı Soru Kitapçığı üzerindeki ilgili alanlara yazınız.
2. Bu sınav Türkçe alanından oluşmaktadır.
3. Sınav 40 sorudan oluşmaktadır.
4. Bu deneme sınavı ÖSYM konu dağılımı ve sonu yönelimleri dikkate alınarak kazanımlara uygun olarak hazırlanmıştır.



ÇÖZÜM ARTIK CEBİNİZDE!..





1. Sanatçının gayesi yalnızca pencere açmaktır; okura nereye bakacağını işaret eden (gösteren) veya nereye bakacağı başkaları tarafından önceden belirlenen sanat, niteliğini (özellikliğini) yitirir. Bütün bunların belirli bir ezbere dayandığı, küçük yaşlardan itibaren anlatılan metinlerin etkisiyle bireyin şekillendirilebileceği, devamlı empoze edilen (zorla benimsetilen) ahlaki öğretilerle toplumun kontrol altına alınabileceği düşünülse de zaten toplumun dinamikleri (güçleri) devamlı değişmektedir. Edebiyatın işlevi bu rüzgâra göre taraf olmak değil, dinamikler doğrultusunda toplumun bir check-up'ını (kontrolünü) yapmaktır.

**Bu parçada numaralanmış sözlerden hangisinin anlamı paren-
tez () içinde verilen açıklamayla uyuşmamaktadır?**

- A) I B) II C) III D) IV E) V

Edebiyat Sokağı

2. Kardeşler mal paylaşımı yaparken haktan ayrılmamaya, herkesin hakkını vermeye dikkat ettiler. Bu konuda kimsenin dilinde hakka aykırı bir söz yoktu. Tabi bu arada onları büyütüp yetiştiren, geleceklerini düşünen ana babaları için dua edip onların hakkı ödenmez, diyorlardı.

Bu parçada “hak” sözcüğü aşağıdaki anlamlardan hangisine karşılık gelecek şekilde kullanılmamıştır?

- A) Adalet
B) Doğruluk
C) Pay
D) Verilmiş emekten doğan manevi yetki
E) Emek karşılığı ücret

3. Yakın geçmişte ---- hemen hemen her keşif, Jules Verne tarafından yıllar önce mutlaka yazılmıştır. Onun kitaplarının sayfaları arasında saklı hakikatler, uzun zamandan beri bütün dünyayı hayretler içinde bırakmaktadır. Jules Verne'nin ---- o derece isabetlidir ki onun henüz sinema, radyo, televizyon, uçak ve hatta otomobil bile icat edilmeden önce doğduğuna inanmak zordur.

Bu parçada boş bırakılan yerlere aşağıdakilerden hangisi sırasıyla getirilmelidir?

- A) görülen - yazıları
B) ortaya çıkan - tahmini
C) yapılmış - öngörüler
D) bulunan - hayalleri
E) bilinen - düşünceleri

4. Üslup; düşüncenin, duygunun giydirildiği elbise, somutlaştırıldığı kalıp olduğuna göre konuyla üslubun et-tırnak gibi bütünleşmiş görülmesi gerekir. Ne üslup olmadan konu kendi varlığını haykırabilir ne de konu olmadan üslup, güzelliğini anlamlandırabilir. Duygu ve düşünce tutarlı, kuşatıcı olursa üslup parlar. Öyleyse üslup bir başına sözü parlatma işi değildir. Üslubun yanında, söylenmek istenen şey de en iyi şekilde söylendiği takdirde ortaya istenilen kompozisyon çıkar.

Bu parçada geçen “bir başına sözü parlatma işi” sözüyle anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Başkalarının önem vermediği durumda üsluba ağırlık verme
B) Anlatılmak istenenleri okura açıkça iletme
C) Sadece söyleyiş güzelliğine önem verme
D) Anlatım özelliklerini konu çeşidine göre belirleme
E) Konuya söyleyiş kadar dikkat etme



5. I. Pierre Loti, İstanbul'u merakla karış karış gezip Batı'ya önyargısız olarak ve biraz da egzotik ve gizemli olmak kaydıyla gerçek Türkiye'yi öğretmiştir, denilebilir.
- II. Batılılar, merakları sayesinde Şark'ın bütün köşelerine girmiş, bütün sırlarını öğrenmiş, kültürel ve sosyolojik kaynaşma noktalarını tespit etmiş ve yeri geldiğinde kullanmak üzere bilgi deposuna atmıştır.

Bu iki cümlede ifade edilenlerin anlamca doğru biçimde birleştirilmiş hâli aşağıdakilerin hangisidir?

- A) Batılılar, merakları sayesinde Şark'ın bütün köşelerine girmiş, bütün sırlarını öğrenmiş, kültürel ve sosyolojik kaynaşma noktalarını tespit etmiş ve yeri geldiğinde kullanmak üzere bilgi deposuna atmış, Piyer Loti ise İstanbul'u merakla karış karış gezip Batı'ya önyargısız olarak ve biraz da egzotik ve gizemli olmak kaydıyla gerçek Türkiye'yi öğretmiştir diyebiliriz.
- B) Batılılar, merakları sayesinde Şark'ın bütün köşelerine girmiş, bütün sırlarını öğrenmiş, kültürel ve sosyolojik kaynaşma noktalarını tespit etmiş ve yeri geldiğinde kullanmak üzere bilgi deposuna atmış olsa da Piyer Loti, merakla gezdiği İstanbul'u Batı'ya önyargısız, egzotik ve gizemli bir şekilde öğretmeyi yeğler.
- C) Pierre Loti, İstanbul'u merakla karış karış gezip Batı'ya önyargısız olarak ve biraz da egzotik ve gizemli olmak kaydıyla gerçek Türkiye'yi öğretmiştir, denilse de diğer Batılılar gibi o da merakı sayesinde Şark'ın bütün köşelerine girmiş, bütün sırlarını öğrenmiş, kültürel ve sosyolojik kaynaşma noktalarını tespit etmiş ve yeri geldiğinde kullanmak üzere bilgi deposuna atmıştır.
- D) Pierre Loti, İstanbul'u merakla karış karış gezip Batı'ya önyargısız olarak ve biraz da egzotik ve gizemli olmak kaydıyla gerçek Türkiye'yi öğretmiştir fakat o, diğer Batılıların Şark'ı didik didik eden, Şark'ın kültürel ve sosyolojik kaynaşma noktalarını tespit edip yeri geldiğinde kullanmak üzere bilgi deposuna atan anlayıştan uzaktır.
- E) Batılılar, Şark'ın bütün köşelerine girmiş, bütün sırlarını öğrenmiş, kültürel ve sosyolojik kaynaşma noktalarını tespit etmiş ve yeri geldiğinde kullanmak üzere bilgi deposuna atmıştır; ama Piyer Loti, bu çıkarcı merak yerine önyargısız, egzotik ve gizemli bir Şark tasavvur etmiştir.

6. (I) Kitapların can yoldaşı olduğunu çoğumuz biliriz. (II) Düşünüyorum da şu dünyadan kitap yok olurse yaşamak ne kadar güçleşir, çekilmez bir ağırlık olurdu! (III) Romancı veya şair için yazmak nasıl dayanılmaz bir ihtiyaçsa okur için de yazılanları okumak, öyledir. (IV) En kötümser zamanlarımızda yardıma koşan onlardır. (V) Ataç, ölüm yatağında, kendini görmeye gelen Sebahattin Teoman'a, "Hastalıkta ağrıları dindirici en iyi ilaç şiirmiştir. Boyuna şiir okuyorum." dememiş miydi?

Bu parçada numaralanmış cümlelerin hangisinde koşula bağlılık söz konusudur?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

7. Bir insanın ruhuna doğruluk ekmek, kör doğmuş birine görme gücünü vermek kadar olanak dışı bir şeydir.

Bu cümlede anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Doğruluk, öğretilen bir özellik olsaydı okullar bunu başarabilirdi.
- B) Doğuştan bazı yetenekleri kısıtlı kimselerde eksikliğin giderilmesi güçtür.
- C) Görme engeli kişiye görmek, bazı insanî özelliklerin yokluğundan daha az zarar verir.
- D) Doğruluk, kişinin yaradılışından gelen bir erdemdir, sonradan kazanılmaz.
- E) Doğuştan getirilen insanî erdemlerin geliştirilmesi mümkündür ama değiştirilemezler.



8. Meltemimsin Boğaz'da

I

İzmir'deysem imbat sensin

II

III

Bocalarım ben sensiz

IV

Nerede olsan arzum sensin

V

Bu dizelerde geçen numaralanmış sözcüklerden hangi ikisinde iyelik eki kullanılmıştır?

A) I ve II

B) I ve V

C) II ve IV

D) III ve V

E) IV ve V

10. (I) Her kitabın alıcı bulma şansı bir değildir. (II) Yaygın bir kanıya göre, roman ve hikâyeler daha çok okur bulur. (III) Yayımlanma mutluluğuna erişen şiir kitapları da deneme kitapları da ötekiler kadar alıcı bulabilmektedir ama bunlar önemli değildir. (IV) Önemli olan hangi kitabın ne kadar satıldığından çok, ne kadar okunduğudur. (V) "Cahit Sıtkı'nın şiirlerini okudunuz mu?" diye sorduğum bir doktorun cevabı şu oldu: "Bütün kitapları bende var."

Bu parçada numaralanmış cümlelerden hangisinde iç içe girilmiş bileşik cümle kullanılmıştır?

A) I

B) II

C) III

D) IV

E) V

9. Bir akbabanın Niagara şelalesine giden bir ırmak üzerinde bir leşi yiyecek yürüdüğü görüldü. Kuş, tehlike noktasına geldiği zaman kanatlarını açarak havalanabileceğini sanıyordu. Fakat o noktaya geldiği zaman her ne kadar kanatlarını açmışsa da leşin içinde vahşi bir hırsla donmuş olan tırnaklarını çıkaramayarak girdaba kapılıp gitmişti.

Bu parçada kaç tane birleşik zamanlı fiil kullanılmıştır?

A) 1

B) 2

C) 3

D) 4

E) 5

11. Bilgi: Ses düşmesine uğraması gereken birleşik kelimeler bitişik yazılır."

Aşağıdaki cümlelerin hangisinde bu kurala uyulmadığı için bir yazım yanlışı yapılmıştır?

A) Pazartesi günleri başlayan her yeni hafta beni tarifi imkansız derecede mutlu eder.

B) Okuldan sonra niçin bize gelmedin , bizimle niçin sohbet etmedin, diye sitem etti.

C) Herkese yaptığı gibi kardeşine de emir vermeyi ne çok seviyordu.

D) Pazarda kayıp olduğunu sandığı cüzdanını çantasında görünce ne kadar çok sevindi.

E) Hayattaki başarıları için şükretmeyi hiç ihmal etmeyen bir yapısı vardı.



12. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde bir yazım yanlışı yapılmamıştır?

- A) Bu haftaki dersimizi yeni binadaki düzenlenen labaratuarda işleyeceğimizi söyledi, öğretmen.
- B) Belliki artık seni çok özlediğimizde görmek istesek de göremeyeceğiz.
- C) Yıllar geçti onu görmeyeli, o bu üniversiteden çoktan mezun olmuştur.
- D) Ülkemizin güzel şehirlerinden Rize de çayın Türkiye’de ilk üretildiği yer olarak tarihe geçecek.
- E) Ramazan Bayramı öncesinde İstiklal Marşını son defa göğsümüzü gere gere okuduk.

14. Yazara konferanslarında en çok sorulan şudur ()

() Ne tür yazılar yazmayı tercih edersiniz()

() Polisiye türünde okuru bir bulmaca çözmeye yönlendiren yaklaşımlardansa günlük hayatı çıplaklığıyla yansıtmaya çalışan, hikâyelerinin arka planında hayata ve insana dair bir şeyler söyleyen yaklaşımları seviyorum () diye cevaplar.

Bu parçada parantezle belirtilen yerlere, sırasıyla aşağıdaki noktalama işaretlerinden hangileri getirilmelidir?

- A) (:) (-) (?) (-) (,)
- B) (;) (-) (!) (-) (,)
- C) (,) (-) (:) (-) (,)
- D) (,) (-) (!) (-) (;)
- E) (:) (-) (?) (-) (,)

13. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde virgülün (,) kullanımı ile ilgili açıklamayla verilen örnek uyuşmamaktadır?

- A) **Ara sözlerin başında ve sonunda kullanılır.**
Bu sene Tıp Fakültesini kazanan kızım, küçük olan, on sekiz yaşına girdi.
- B) **Yüklemden uzaklaşmış özneden sonra özneyi vurgulamak amacıyla kullanılır.**
Yılların kederiyle dolmuş hasta, adamın yanına yavaşça sokuldu.
- C) **Sıralı cümlelerin arasında kullanılır.**
Bugün hiçbir şey yemedi, sadece büyükçe bir tabak çorba içti.
- D) **Seslenme ve hitap bildiren sözcüklerden sonra kullanılır.**
Değerli konuklarımız, sizleri görmekten gerçekten çok mutlu olduk.
- E) **Aktarılan cümleden sonra cümle devam ediyorsa arasında virgül kullanılır.**
Epey zamandan beri görmediği arkadaşını görünce gözlerine inanamadım, dedi.

15. Durgun havuzları işlesin bırak
Yaprakların güneş ve ölüm rengi,
Sen kalbini dinle, ufkuna bak.

Düşünme mevsimi inleyen rengi
Elemdir mest etsin ruhunu
Eser rüzgârların durgun ahengi.

Yan yana sessizce mevsimle keder
Hicrana aldanmış kalbimde gezin
Esen rüzgârlara sen kendini ver.

Bu şiir, aşağıdaki anlayışların hangisini desteklemektedir?

- A) Yaşamı olurluna bırakmayı
- B) Doğanın tadını çıkarmayı
- C) Kederden uzak durmayı
- D) Ölümü akıldan çıkarmayı
- E) Hicranları önemsememeyi



16. Günlük en düşük sıcaklık derecesiyle birlikte Karadeniz sahilleindeki zeytinliklerin dağılışını yönlendiren yağışlı yazlar; Akdeniz havasının kendini hissettirmeye başladığı Marmara Bölgesi'nde etkisini kaybeder. Karadeniz'in 300 bini biraz aşan aşılı zeytin ağaçlarının sayısı, bu bölgede 20 milyonun üzerine çıkar. Çorlu-Çerkezköy eşiği eteğine kadar devam eden sahada iklim, engelleyici bir rol oynamamasına rağmen, zeytinliklere yalnızca Silivri ve Şile etrafı ile Kocaeli Yarımadası'nın güney yüzünde rastlanır. Tek başına Kocaeli Yarımadası'nın güney kenarı, Karadeniz sahillerinden 1.5 katı daha fazla zeytin ağacı barındırır.

Bu parçada anlatımla ilgili aşağıdakilerden hangisine başvurulmamıştır?

- A) Karşılaştırmalara
- B) Sayısal verilere
- C) Örneklere
- D) Açıklamaya
- E) Duyular arası aktarıma

17. (I) On dokuzuncu asır düşünürlerinden Wayland (Veyland), hiç hata yapmayan bir adam gördüğünü söylemiş. Bu harikulade insanın kim olduğuna cevaben: "İngiliz müzesinin Mısırlılar galerisinde bir mumya." demiş. (II) Eğer bir mumya değil de normal bir insansanız, kendi kendinize itiraf etmek istemeseniz bile, girişeceğiniz her teşebbüste birtakım hatalar yapmanız muhtemeldir. (III) Hareket hâlinde bakıldığında her canlı düşe kalka, deneye yanıla birçok aşamaları geçer ve belli bir olgunluğa ulaşır. (IV) İnsan geriye dönüp baktığı zaman, hayatta pişmanlık duyduğu şeylerin çoğunun; yaptıkları şeyler değil de yapmadığı şeyler olduğunu görür. (V) Hayat heybesini "keşke"leriyle yüklemiş bir insandan daha acınacak bir varlık düşünebiliyor musunuz?

Bu parçada, numaralanmış cümlelerden hangisinden itibaren düşüncenin akışı değişmiştir?

- A) I
- B) II
- C) III
- D) IV
- E) V



18. I. Aynı yıl içinde, Galatasaray Sultanisi'nde ortaokul öğrenimine başlamıştır.
- II. Ailesi tarafından 15 Ocak 1902 tarihinde nüfusa kaydedtirilmiş ve doğum tarihi 1902 olarak resmi kayıtlara işlenmiştir.
- III. Nazım Hikmet Ran; 20 Kasım 1901 tarihinde Selanik'te doğdu.
- IV. 1913 yılında yazdığı "Feryad-ı Vatan", Nazım Hikmet'in ilk şiiridir.
- V. Daha sonra sağlık sorunları nedeniyle Bahriye'den ayrılmak zorunda kalmıştır.
- VI. Heybeliada Bahriye Mektebi'ne geçişi ise 1917 yılında gerçekleşmiştir.
- VII. Daha sonra Türkiye'ye dönerek Aydınlık Dergisi'nde yazmaya başlamış fakat yazdıkları için 15 yıl hapis istemiyle dava açılması nedeniyle Sovyetler Birliği'ne kaçmak zorunda kalmıştır.
- VIII. Belli bir süre sonra öğretmenlik yapmak üzere Bolu'ya atanan Hikmet, daha sonra Moskova'ya giderek siyasal ve iktisadî bilimler eğitimi almaya başlamıştır.

Numaralanmış cümlelerden anlamlı bir paragraf oluşturulmak istense doğru sıralama aşağıdakilerden hangisi olur?

- A) VIII, I, III, V, II, VI, IV, VII
- B) III, II, IV, I, VI, V, VIII, VII
- C) II, III, V, VI, VIII, VII, I, IV
- D) VII, VIII, V, II, I, IV, III, VI
- E) III, II, IV, I, V, VI, VIII, VII

19. (I) Dostoyevski romanlarında olay örgüsünün içinde aktığı mekân, kendi aralarında çatışma ve gerilimlerle yüklü olan iki düzlemde oluşmaktadır. (II) Bu çatışma hâlinde olan mekânlardan biri "yer altı"; öteki ise yer altına karşıt ve kimi durumlarda ona kaynaklık eden, boşluktan ziyade dolulukla yüklü olan "şölen" alanıdır. (III) Mekânlar arası çatışma, iç içe geçme, birbirine dayanak oluşturma gibi durumlar anlatı boyunca kesintisizdir. (IV) Mekânsal yer değiştirmelerin belirleyici etkilerini ruhsal dünyalarında taşıyarak kurulan karakterler Dostoyevski'nin ilk romanından son romanına değin kimi özellikleri açısından neredeyse değişmeden kalmışlardır (V) Aidiyet duygusu parçalanıp gururu yaralanmış, öznellikleri silinip varlıkları birer fazlalık hâline gelmiş, edimleri kötürümleşip yaratıcılıkları hadım edilmiş, ruhları paçavralaşmış karakterlerdir.

Bu parçaya göre numaralanmış cümlelerden hangisinden itibaren "Dostoyevski'nin mekân tekniğinden roman kişilerinin yapısına bir geçiş" söz konusudur?

- A) I B) II C) III D) IV E) V



20. Sevilmek de bazen bir yorgunluk olarak insana geri dönebilir. Bir başkasının bu heyecan yükünü sırtlayıp taşımak zorunda kalır insan. Bazı duygulara cevap vermek, mesafeyi açmamak, bu sevgiyi karşılıksız bırakmamak, karşılığında bazı incelikler peşine düşmek ruhunuzu bir anlamda sorumluluk hamalına dönüştürür ve ruhunuz özgürlüğünü kaybeder. Kısacası ----.

Bu parçanın sonuna aşağıdakilerden hangisinin getirilmesi düşüncenin akışına göre uygun düşmez?

- A) Sevildiğini hissetmek, insan ruhuna bunun karşılığında bazı sorumluluklar yükler ve insanı birtakım zorunluluklara sürükler
- B) Sevilmek duygusu, beraberinde bir başkasının duygusal yükünün sizin omuzlarınıza binmesine ve bu yükün ağırlığının altında yaşamak zorunda kalmanıza neden olur
- C) Sevilme duygusuyla beraber, bu sevgiye layık olma sorumluluğunun getirdiği birtakım davranışlar bütünü geliştirir bir insanı zamanla yormaya başlar
- D) Seven ve sevilen insanların ruhları arasında gizli ve gizli bir anlaşmalar bütünü vardır, bu anlaşmalar bütünü korunması da başlı başına bir sorumluluk taşır
- E) Sevgi, bir anlamda, "sevilen için vermek, emek harcamak"tır. İnsan kendi hayatından çok şeyler feda etmeden, bir insanı gerçek anlamda sevmiş olamaz

21. ----. Satın alma ve zaman harcama olgularını birlikte getirdiği için, kitap alıp okumanın "tüketim"miş gibi kabul edilmesi bizi yanıltmamalıdır. Okuma eylemi, kişinin biyolojik var oluşuyla yetinmeyip kendisine yeni anlamlar, zenginlikler katmak istemesidir. Bir kadın içinde duyduğu beğenilme, yükselme duygularına Emma Bovary'yi tanımadan ad verebilir mi? *Suç ve Cezayı* okumadan suçluluk duygusunu, kaçışı, gizlenişi bilebilir mi?

Bu parçanın başına düşüncenin akışına göre, aşağıdakilerden hangisinin getirilmesi uygundur?

- A) Okuma uğraşı, maddî imkânlarla sahip insanların yapabileceği bir etkinliktir
- B) Okuma uğraşı, duyguları geliştiren ve zenginleştiren bir üretim etkinliğidir
- C) İnsanın bilgiyle donanması okumaya bağlıdır
- D) Okuma, insanı erdemli hâle getiren bir eylemdir
- E) Roman okumak, insanın hayal dünyasını genişletir



22. Yaratıcı yazarlık dersine devam eden bir öğrenciden, penceresinden karşısındaki manzarayı seyreden bir ihtiyarın duygularını aktaran bir öykü yazması istenince öğrenci şu cümleleri yazar:

“Sararmış yapraklar bir kez daha sokağı kaplayacaktı. Çocuklar, okul çantalarını sırtlarına alıp yine okullarına doğru yol alacaklar, yağmur yine kışa hazırlık yapacak, gökyüzü ışığını erkenden heybesine saklayacaktı.”

Öğrenciye verilen tavsiye: “----.”

Dersi veren hocaların tavsiyesinden sonra öğrenci aynı cümleleri şu şekilde değiştirir:

“Sararmış yapraklar bir kez daha onun emektar sokağını kaplayacaktı. Her biri değişse de çocuklar, sırtladıkları çantalarını bu yıl da zorlana zorlana okullarına gidecekler; yağmur, kaçınıcı kez yalnız bir kışın hazırlıklarını yapacak ve gökyüzü kaçınıcı kez ona sormadan ışığını erkenden heybesine saklayacaktı.”

Bu parçadan hareketle öğrenciye verilen tavsiye aşağıdakilerin hangisi olabilir?

- A) Mekân insan ilişkisini duyguyu merkeze almadan kurmanın için daha faydalı olabilir
- B) Metinlerinde kahramanlarının duygusal hassasiyetini fazlaca içselleştirmek seni yorabilir
- C) Salt görülen şey değildir yaratıcılık, kahramanlarının hisleriyle birlikte görmeli ve yazmalısın
- D) Gerçekçi bir öykünün en önemli farkı, senin baktığın yere ayna olmandır
- E) Başarılı bir öykücü olmak istiyorsan planladığın sahneyi yaşadığını hissettirmelisin

23. Bir çiftçi tarlasını sürer attığı bir tohumun bire yirmi, bire otuz ve receğini umarak. Elde edeceği ürünü yiyip yiyemeyeceğini hatta görüp göremeyeceğini bile düşünmez. Bir kadın, çocuğa gebedir; onu bağrına basabilme rüyasıyla katlanır onca sıkıntıya. Onu sevip sevemeyeceğini bile aklına getirmez. Bir kuş yuva yapar, yumurtlar ve yavrularına hırsıyla bakar; onları besler büyütür. İçinden gelen bir yönlendirmeye, neyi niçin yaptığını bile hesap etmez. Bir insan, bir leylak ve uçan bir kelebek...

Bu parçada vurgulanmak istenen temel düşünce aşağıdakilerden hangisidir?

- A) İnsan, hayattaki güçlükleri ancak güven ve umutla aşabilir.
- B) Herkes ve her şey, yaşamın yüklediği görevi bir biçimde yerine getirmektedir.
- C) İnsanı hayvandan ayıran en önemli yanı, geleceğe ait umutlarıdır.
- D) İnsan umutla, hayvanlar da ilhamla görevlerini yapar.
- E) Umutlarına ulaşamayacağını bilmesi, insanın yaşama isteğini yok eder.

24. Eğer ağzımı açarsam kapatamamaktan korkuyorum. İnanın bana sadece bu mesele üzerine bir söyleşi yapılabilir. Hiçbir hareketimiz yok ki politik olmasın. Müfredatın ve pek muteber eğitim reformu paketlerinin içinde haftalık ders saati 2’de kalan ve birçok alanda seçmeli hâle getirilen felsefe derslerinin durumu içler acısı. Yine de şunu söyleyebiliriz: Eğer Wittgenstein’in söylediği gibi “Felsefe bir kaşınmadan ötürü kendimi kaşımamdır.” dersek öğrencilerimizin kaşınan zihinlerini fark etmeleri adına çabalamaya değer diyebilirim. Kişisel gelişim kitaplarının ve yaraları geçici bir süreyle yamalamaya çabalayan felsefelerin arasına sıkışan öğrenciye, düşünce tarihinin pencerelerini aralamaya değer. “Felsefe içgüdümdür.” diyordu Oruç Hoca, o zaman insan doğasını bozan “düzenin” elinden öğrenciyi çekip çıkarmak ve onu zaten sahip olduğu bu içgüdüyle barıştırmak bizim görevimiz.

Bu parçada yakınılan durum aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Felsefe derslerinin müfredata uyumlu hâle getirilememesi
- B) Felsefenin öğrenciler üzerindeki etkisinin azaltılmak istenmesi
- C) Düşünce endekli bir eğitim anlayışının çok önemsenmeyişi
- D) İnsanın kendi iç dünyası ile çok da barışık olmaması
- E) Felsefenin bir insanın üzerinde olumsuz sonuçlar doğurması



25. MUZ

Güçlü bir endorfin deposudur. Endorfin insan vücudunun ağrıyan dokuları iyileştirmek amacıyla kendiliğinden ürettiği bir hormondur ve stres kaynaklı ağrıların giderilmesinde muz bire birdir. Ayrıca potasyum kaynaklarının en güçlülerinden biridir ve serotonin (mutluluk hormonu) salgılanmasını sağlar. Bu sayede stres seviyesinin düşürülmesinde önemli rol oynar.

AVOKADO

Kahvaltılarda, salatalarda, makarna soslarında ya da dip soslarda rahatlıkla tüketebileceğiniz bir meyve olan avokadonun faydaları saymakla bitecek gibi değil. En önemli özelliklerinden biri tıpkı muz gibi potasyum açısından zengin olması. Bu zenginliği sayesinde avokado da serotonin salgılanmasını sağlayarak stres seviyesinin düşmesine yardımcı olur. Ayrıca içeriğindeki faydalı yağ asitleri kalbinizi korur.

YABAN MERSİNİ

Öncelikle antioksidanlar açısından zengin olan bu meyve aynı zamanda tam bir C vitamini deposu. Dolayısıyla stres anında tüketilen C vitaminin geri kazanılmasında önemli rol oynadığı için strese iyi gelir. Ayrıca lif açısından oldukça zengin bir kaynaktır ve içeriğinde bulunan phytonutrient insan sağlığı için çok faydalı olan özel moleküllerden biridir.

Bu üç metindeki meyvelerle ilgili ortak yargı aşağıdakilerden hangisinde belirtilmiştir?

- A) Stres anında yenmesi gereken meyveler olmaları
- B) Stresi azaltan meyveler olmaları
- C) İnsanların vücut yenilenmesini sağlamaları
- D) Tür olarak birbirine benzemeleri
- E) Besin değerlerinin çok yüksek olmaları

26. Nasıl okursuz gazete düşünülemezse okursuz şair, okursuz romancı, hikâyeci de düşünülemez. Aynı ayrı her gazetenin kendine özgü okuru olduğu gibi, her yazarın, her şairin de kendine özgü bir okuru vardır. Bu; yazarın, şairin yazdıkları ile ilgilidir. Şairin ya da yazarın tutumu, anlayışı, eserleri belli bir okurun malı olur. Çünkü ister gazetede yorumcu, uyarıcı, ister fıkra ister haber yazarı olsun; yazar, söyleyecek bir sözü olan kişidir okuruna. Edebiyatta da bu kural değişmez: Sanat yapan, yarınlara seslenmek isteyen yazarların da şairlerin de okurlarına elbette söyleyecek sözleri vardır. Hani “Okur bana vız gelir!” sözü, yazarlar için fantezi olmaktan öteye gidemez. Şairler içinse intihardır.

Bu parçada vurgulanmak istenen, aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Şair ve yazarlar, ortaya çıkardığı ürünlerin kayda değer bir okura ulaşmasını ister.
- B) Ortaya konan sanatsal çalışmalar, belli bir okur seviyesine ulaşmalıdır.
- C) Eserlerinde etkileyici, söyleyecek sözü olan şair ve yazarlar daha çok okur kitlesine ulaşır.
- D) İyi ya da kötü yazılan her gazete yazısı mutlaka bir okur kitlesine ulaşır.
- E) Eseri var eden, sanatçının beklentisini karşılayan, eserden ayrı düşünülmemeyen; okurdur.



27. Sümerler, bir zamanlar Asya'da yüksek dağ tepelerinde aradıkları gökyüzüyle anlaşma yollarını, yeryüzüne daha yakın olan Mezopotamya'da kendi yaptıkları kulelerle aramışlardır. Bölgede bulutsuz ve kum fırtınasız gecelerde, gökyüzü bütün çıplaklığı ile yeryüzüne yaklaşır ve sırlarını insanlara açar. Bu dönemdeki bilginin sonradan gelen çağlardan daha ileri oluşunun sebebi, belki de işte bu özellik ve arayıştır. Dinlerinin temelini gökyüzünün kutsallığına dayanması da astronomi bilgisinde gelişmelerini sağlamıştır. Onların güneşin, ayın ve yıldızların hareketleriyle ilgili bilgilerinin, bugünün astroloji adıyla yeniden tartışılmaya başlanan bir bilimin temelini oluşturduğunu görüyoruz.

Bu parçada aşağıdaki yargılardan hangisine değinilmemiştir?

- A) Sümerlerin gökyüzüne ulaşabilmek için kuleler inşa ettiklerine
- B) Sümerlerin Mezopotamya'da yaşarken önemli bilgilere ulaşabildiklerine
- C) Gökyüzünün bulutsuz ve fırtınasız gecelerde sırlarını insanlarla paylaştığına inanıldığına
- D) Sümerlerde dinin temelini gökyüzü oluşturduğu için astronomide gelişmeler elde ettiklerine
- E) Sümerlerdeki astronomi bilgisinin günümüzdeki astronomi bilgisinden hiç de aşağı olmadığına

28. Rıza Kızılel, kimya mühendisliği konusunda lisans ve lisansüstü eğitimlerini Boğaziçi Üniversitesinde tamamladıktan sonra İlinois Teknoloji Enstitüsünde kimya mühendisliği doktorası yaptı. Koç Üniversitesi Tüpraş Enerji Merkezinde idari direktör olarak görevini sürdürüyor. Makalenin başlığının aksine, Dr. Kızılel aslında Hibrit / Elektrikli Araçlar için Gelişmiş Batarya Sistemleri konusunda çalışmalar yapıyor. Bataryalar deşarj edildiklerinde, kayda değer miktarda ısı açığa çıkar. Bataryanın güvenli bir şekilde kullanılmasını sağlamak için bu muazzam ısının uzaklaştırılması gerekir. Dr. Kızılel'in araştırmaları, lityum-iyon batarya paketlerinin güvenliği için, alternatif soğutma sistemleri ile lityum-iyon bataryaların modelleme ve tasarımları üzerine odaklanıyor. Ekibi ayrıca tasarım sınırlamaları ve mikrokanal ısı değiştiricilerinin verimliliği konularında araştırmalar yürüterek bataryaların işleyişleri süresince ortaya çıkan tüm ısıyı uzaklaştırmanın yollarını arıyor.

Bu parçada "Rıza Kızılel ile ilgili" aşağıdakilerden hangisine değinilmemiştir?

- A) Eğitimine
- B) Branşına
- C) Çalıştığı kurumlara
- D) Kazancına
- E) Çalışmalarına

29. **Gazeteci:** Tarafsız olmak gerçekten mümkün mü, bunu başarabiliyor musunuz?

Sanatçı: Hayır.

Gazeteci: İnsanın ne yapsa da tarafsız olamayacağını mı düşünüyorsunuz?

Sanatçı: Tarafsızlık çok tartışmalı bir kavram ve gazetecinin objektifliği gibi prensipte bir hedef sadece, yani tarafsız olunamaz ama tarafsız olmaya çalışılır, tarafsızlığa niyet edilir.

Aşağıdaki yargılardan hangisinin bu diyalogdaki yazarın sanat anlayışıyla örtüştüğü söylenebilir?

- A) Kitaba başladığınızda, en kötü karakterden en iyi karaktere, hep-sine eşit mesafede oluyor roman yazarı. Ancak kitap ilerledikçe bir karakterin tarafına geçmeye başlıyor kimi yazarlar.
- B) İnsanlığın yazarlıktan önce geldiğini, yazarların verdikleri ya da veremedikleri tepkileri de müşterek insaniliğimizin doğal bir sonucu olarak görüp geçmek ve kitapları yazarlarından daha fazla önemsemek gerek.
- C) Belki de yansızlık kavramı sadece bir yanılsama. Haklının hangi tarafta olduğunu, doğrunun nerede aranması gerektiğini kim bilebilir tam olarak?
- D) Her konuda tarafsız değilim elbette, bazı şeylere tarafım tabii. Büyük çatışmaların büyük hesaplaşmaların gelmemesi herkes kadar beni de fena hâlde öfkeliendiriyor.
- E) Benim anlattığım da bir arkadaşlık hikâyesi olduğuna göre, bu hikâyede üç beş tane önemli karakter var. Başka romanlarda olduğu gibi hepimizin hayran olacağı, kusurlarından arındırılmış bir kahraman yok.



30. Yazmak Üzerine Notlar; Jules Renard'ın yazı üzerine ne düşündüğünü gösteriyor göstermesine ama bir yanıyla yaşayışına, kafasını kaldırıp etrafa bakınca gördüklerini nasıl yorumladığına da dokunuyor. Günlüğünden süzülüp gelen cümleler, büyük yorgunlukların ardından Renard'ın kendini "kapatmaktan" keyif aldığı bir oda ya benziyor. Günlüğünde bir sürü mesele var: Yazı, yazar, siyaset, ahlâk, kendisi... Ama bunları büyük sözlerden öte yalın biçimde kaleme almış. Ne kadar sade, o kadar derin aynı zamanda. "En yalın görünen şeyde şaşırtıcılık da vardır, güzellik de: Yalnız çekip çıkarmak gerekir." cümlesi, Renard'ın bunu nasıl başardığını gösteriyor. Renard, günlüğündeki her satırla bir düşün ortasındaymiş gibi kendi yaşamına tanıklık ederken, pencereden manzaraya da uzanıyor; dışarı bakarken kendini, kendine bakarken dışarıyı görüyor ve bunlardan yansıyanları da sayfalarına geçiriyor. Renard, yaşamdan uzağa düşmeden kalem oynatıyor. "Yaşamı gitgide az daha anlıyorum, gitgide daha çok seviyorum." demesini sağlayan da bu herhalde.

Bu parçada "Jules Renard'ın günlüğü ile ilgili" aşağıdakilerin hangisine değinilmemiştir?

- A) Hayata dair ne varsa yalın ama derinlemesine işlendiğine
- B) Hayata dair en doğal görüntülerin şaşırtıcı bir şekilde tespit edildiğine
- C) Günlüğün temel omurgasını yazarın düşlerinin oluşturduğuna
- D) Kendi yaşamına ait bir ayna olup aynı zamanda dış dünyayı da yansıttığına
- E) Yaşamaya olan bağlılığının kendisini, yaşamı anlamaya da yönelttiğine

Edebiyat Sokağı

31. Havada serbest bırakılan her cisim yere düşer. Bu düşmeye sebep olan da yer çekimi kuvvetinden başka bir şey değildir. Cisimlerin ağırlığı ya da hafifliği, aslında yerin onları daha büyük veya daha az bir kuvvetle çekmesiyle ilgilidir. Her cismin diğer cisimler üzerinde belirli bir çekim kuvveti vardır. Bu çekim kuvveti, söz konusu cisimlerin kütlelerine ve birbirine olan mesafesine bağlıdır. Cisimler ağırlaştıkça ve aralarındaki mesafe azaldıkça birbirleri üzerindeki çekim kuvveti büyür.

Bu parçadan aşağıdakilerden hangisi çıkarılamaz?

- A) Yer çekimi kuvveti cisimleri etkiler.
- B) Yer çekimi ile cisimlerin niteliği arasında ilişki vardır.
- C) Cisimler arasında bir çekim ilişkisi mevcuttur.
- D) Yer çekimiyle cisimlerin hareketleri her yöne olabilir.
- E) Çekim kuvvetinin büyüklüğü, mesafe ve ağırlığa bağlıdır.

32. Kalecik Karası

Kalecik ilçesine özgü bir meyve bitkisi, "Kalecik Karası" adıyla bilinen üzüm türüdür. Kalecik Karası, Kızılırmak Vadisi'nin Ankara ili Kalecik ilçesi sınırları içinde yetiştirilen, yöresel koşullarda gösterdiği performansı ile ülkemizin önemli bir üzüm çeşididir. Bitki dikildikten sonra 3 yıl içinde üzüm vermeye başlar. 1 dekar alandan yaklaşık 1 ton ürün alınabilir, üzümler yine Kalecik ilçemize özgü pekmez toprağı ile karıştırılarak pekmez yapımında da kullanılır. Üretilen üzümler, üzüm suyu, şıra ve sirke yapımında da kullanılmaktadır. İlçe topraklarının Kızılırmak Vadisi ve mikro klima özelliğinden dolayı toprağın bir bölümü kahverengi veya kırmızı- kahverengi topraklardan oluşur. Kalecik Karası'nın kendine özgü bileşimi bol miktarda kalsiyum içeren bu toprak türünden kaynaklanır.

Bu parçada "Kalecik Karası" ile ilgili aşağıdakilerden hangisine değinilmemiştir?

- A) Yetiştigi toprakların ve iklimin özelliğine
- B) Adını aldığı ilçenin ekonomik özelliklerine
- C) Üretim süreci ve üretim alanından alınan miktarına
- D) Yöreyle ait özel ve önemli bir tür olduğuna
- E) Pekmezi için özel bir toprak kullanıldığına

33. İnsan varlığının bütün belirtilerini; duygusallığı, akıllı, hayal gücünü ve anlama kabiliyetini bu özelliklerden hangisi onda hâkim olursa olsun kesin birlik hâlinde geliştirmek gerektiğine inanmayanlar; sevimsiz bir sınırlılık içinde kıvranıp duracak ve asla şunu anlamayacaklar: Acaba neden bu kadar çok inatçı düşmanları oluyor ve hatta bazen kendisiyle bile ters düşebiliyor?

Bu parçada yazarın savunduğu asıl düşünce aşağıdakilerden hangisidir?

- A) İnsanın insan olma özelliklerinin bir bütün olarak geliştirilmesi gerekir.
- B) İnsanın insan olabilmesi için bazı insanî özelliklere sahip olması şarttır.
- C) İnsanın, sınırlı bir varlık özelliği gösterdiği için gelişiminin de sınırlı olduğu bilinmelidir.
- D) Varlığın tek gayesi, dünyada gelişme endeksli bir hayata tutunmak olmalıdır.
- E) İnsanların düşmanlarının çok olmasının sebebi, onların farklı düşüncelere sahip olmasıdır.



34. 12 Nisan 1961 saat 10.55... Rusya'nın Güney doğusundaki Saratov Bölgesi'nde iki köylü aniden karşılarına çıkan garip ve ucube bir şeyden bağıra bağıra kaçıyorlar. Adam başlığını atıp "Korkmayın ben uzaylı değilim, Yuri Gagarin'im." diyor. Aynı gün 09:07'de Kazakistan'daki Baykonur üssünden fırlatılan Voshtok uzay gemisinin kaptanıydı aynı zamanda. Uzaydaki bu ilk kozmonot, bu uzay aracıyla dünyanın yörüngesinde bir tur atıp köylülerin karşısına dikiliyor. Bu yolculuk için başvuran üç bin kişiden, önce yirmi aday seçilmiş; deneyler, testler, elemeler derken adaylar ikiye iniyor Gagarin'in tercih edilme sebebi 1,57'lik boyuyla uzay gemisinin yapısına daha uygun olmasıymış. Gagarin'in finali dramatik: 27 Mart 1968 günü, deneme uçuşu sırasında normal uçağının düşmesi sonucu dünyayı geçici olarak değil ebedî olarak terk etmiş. Bu insanı, kaderin bir cilvesi, uzaydan yeryüzüne indiğinde ilk karşılayan iki köylü iken, doğumunda da bir köylü anne babadan olduğu için, onu köylüler karşılamıştı.

Bu parçada "Gagarin ile ilgili" aşağıdaki bilgilerden hangisine ulaşamaz?

- A) Bir deneme uçuşu sırasında, uçağının düşmesi sonucu vefat etmiştir.
- B) Aya ilk yolculuğunun dönüşünde, yere indiğinde onu iki köylü karşılamıştır.
- C) En parlak dönemde bir Rus uzay gemisinin kaptanlığını yapmıştır.
- D) Bir köylü anne babanın çocuğu olarak dünyaya merhaba demıştır.
- E) Uzaydaki ilk kozmonot olarak dünya tarihine geçmiştir.

35 - 36. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

Yanardağın püskürttüğü lavların tortulaşması sonucu meydana gelen cıva, riskli ve tehlikelidir. (I) Çünkü kanserojendir, vücuttan atılamadığı için insan vücuduna zararı saymakla bitmez. (II) İnsanlar üzerinde, sinir sistemini bozduğu gözlemlenmiştir. (III) Solunum yollarından alındığı için direkt olarak mideye ulaşır. (IV) Vücuttan atılamadığından dolayı, vücutta birikir ve tehlikesi giderek artar. (V) Tüm dokulara yerleşir ve kalıcı hasarlar bırakır. (VI) Beyin fonksiyonlarını yavaşlatarak öğrenme bozukluğu, kişilik değişiklikleri, titreme, görünüm bozukluğu gibi birçok beyinsel hasara yol açar.

35. Bu metinde, düşüncenin akışına göre numaralanmış cümlelerden hangisine "Hücre zarlarından kolaylıkla geçebildiği için beyne kolayca ulaşır." **cümlesinin getirilmesi gerekir?**

- A) I
- B) II
- C) III
- D) V
- E) VI

36. Bu metinde "anlatılmak isteneni alıcıya yansıtan anahtar kelimeler", aşağıdakilerden hangisinde verilmiştir?

- A) yanardağ, risk, cıva, beyin
- B) kanserojen, hastalık, solunum, hasar
- C) cıva, tehlike, sinir sistemi, hasar
- D) tortu, cıva, vücut, sinir sistemi
- E) lav, zararlı, hastalık, beyin fonksiyonları


37 - 38. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

- I. Şair; şiirimizin çok zengin bir geçmişinin olduğunu, arkasındaki bu zengin mazinin o istese bile onu bırakmayacağını dile getirir. O günkü şiirin, Doğu tesirinden kurtulamayışının en önemli sebebi olarak arkasındaki bu zengin maziye görür. Eski şiirimizin değeri, yeni şiirimizin değerinden fazladır; zira eskilerin Arap ve Acem'i benimseyişiyle bizim Avrupa'yı benimseyişimiz, mukayese bile edilemez.
- II. Yahya Kemal, geçmiş şiiri önemsemeyen gençleri bir büyük yanılgı içerisinde görür. Onları; henüz devrini tamamlamamış, eserini vermemiş bir dönemi kutsamakla, şiiri modaya heba etmekle suçlar. Bu, aynı zamanda içinde yaşadığı çağı iyi okuyamayan genç şairlere bir uyarı niteliğindedir. "Onlar, bir an düşünmezler mi ki şiir, bizde olduğu gibi Avrupa'da da, çok geçer bir modaya tabi olsaydı bundan 47 yıl önce ölmüş olan Mallarme, bugün moda olur muydu? Paul Valery ise bu sene altmış altı yaşındadır ve çok etkili bir mevkidedir; bunlara göre hiçbir değerinin olmaması gerekir?" der.

37. Bu iki parçanın ortak noktaları dikkate alındığında;

- I. Avrupa edebiyatı, birçok noktada Doğu edebiyatını geride bırakmıştır.
- II. Geçmişin birikimini küçümsemek, doğru değildir.
- III. Yeni şiiri savunanların, eski şiirimizin güzelliklerinden haberi yoktur.
- IV. Eski şiir ile yeni şiir kıyaslanamaz.
- V. Eski şairleri yok saymak, yenilere hiçbir şey kazandırmaz.

yargılardan hangisine ulaşılabılır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

38. II. parçada geçen "... henüz devrini tamamlamamış, eserini vermemiş bir dönemi kutsamakla..." sözüyle anlatılmak istenen, aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Kendine ait olanları, kendi yapıtlarını yüceltmek
- B) Eleştiriler altında kendini ispatlamamış yapıtları kutsileştirmek
- C) Kendi dışındaki tüm şairleri başarısız görmek
- D) Kendi dönemini diğer tüm dönemlerden başarılı bulmak
- E) Her yönüyle gelişimini tamamlamamış, ürününü ortaya koymamış sanat kuşağını yüceltmek

39 - 40. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

Tembel bir hikâyeciyim aslında. Yazdıklarım üzerinde çok düşünmem, çalışmam. Böyle olsun diye yazmıyorum, yazarken böyle oluyor. Gerçekten kaçış mı denir, derinleşme mi denir yahut başka bir şey mi, bilmiyorum. Fakat düşünceyle hayalin arasında sıkı bir ilişki olduğunu sanıyorum. Sanatın açığa çıkararak yapılacağına inanan biriyim. Dolayısıyla yazarken böyle bir kaygı yaşamıyorum. Bir de kapalılık ve anlaşılmazlık gibi kaygılar, okur merkezli yazarlar içindir. Doğrusu ben yazarken okuru hiç hesaba katmıyorum. Kendim için yazıyorum hikâyelerimi. Hikâyelerimde kendimi arıyorum, sınırlarımı yokluyorum. Yeni hikâyeler yazarak bu sınırları daha da zorlamayı, yazdıklarımın ötesine geçmeyi hedefliyorum.

39. Bu parça, aşağıdaki sorulardan hangisinin cevabı olabilir?

- A) Öykülerinizde kapalı bir anlatıma sahip olmanız okur nezdinde sizi değersizleştirmez mi?
- B) Öykülerinizde genelde hangi konular üzerinde duruyorsunuz?
- C) Öykülerinizin yazımını bitirdikten sonra yazdıklarınız üzerinde kafa yoruyor musunuz?
- D) Yazarlık yaşamınızda çalışkan, titiz biri olduğunuz söylenebilir mi?
- E) Öykülerinizde toplumsal gerçeklerden kaçındığınız söylenebilir mi?

40. Bu parçada konuşan kişi aşağıdakilerden hangisi ile nitelendirilemez?

- A) Anlam kapalılığını esas alan
- B) Okur merkezli bir yazarlıktan uzak duran
- C) Planlamadan yazan
- D) Yazmayı kendini arama olarak gören
- E) Anlaşılabilir bir üsluba sahip olan

DENEME 13 ANALİZİ

Soru No	Konusu	DEĞERLENDİRME	
		D	Y
1	Sözcükte Anlam		
2	Sözcükte Anlam		
3	Sözcükte Anlam		
4	Söz Gruplarında Anlam		
5	Cümlede Anlam		
6	Cümlede Anlam		
7	Cümlede Anlam		
8	Ek Bilgisi		
9	Fiil Yapısı		
10	Cümle Türleri		
11	Yazım Yanlışları		
12	Yazım Yanlışları		
13	Noktalama İşaretleri		
14	Noktalama İşaretleri		
15	Şiir Teması		
16	Anlatım Teknikleri		
17	Paragrafta Yapı		
18	Paragrafta Yapı		
19	Paragrafta Yapı		
20	Anlatım Teknikleri		
21	Paragrafta Yapı		
22	Paragrafta Konu		
23	Paragrafta Ana Düşünce		
24	Paragrafta Ana Düşünce		
25	Paragrafta Ana Düşünce		
26	Paragrafta Ana Düşünce		
27	Paragrafta Yardımcı Düşünce		
28	Paragrafta Ana Düşünce		
29	Paragrafta Ana Düşünce		
30	Paragrafta Yardımcı Düşünce		
31	Paragrafta Yardımcı Düşünce		
32	Paragrafta Yardımcı Düşünce		
33	Paragrafta Ana Düşünce		
34	Paragrafta Yardımcı Düşünce		
35	Paragrafta Yapı		
36	Paragrafta Anahtar Sözcük		
37	Paragrafta Konu		
38	Söz Gruplarında Anlam		
39	Paragrafta Soru		
40	Paragrafta Yardımcı Düşünce		



TÜM ZAMANLARIN TÜM SINAVLARI İÇİN TÜRKÇE YETERLİLİK TESTİ



SORU KİTAPÇIK NUMARASI

0 0 0 0 0 0 1 4

TC. KİMLİK NUMARASI							
ADI							
SOYADI							
SALON NO.				SIRA NO.			

ADAYLARIN DİKKATİNE!

SINAV BAŞLAMADAN ÖNCE AŞAĞIDAKİ UYARILARI MUTLAKA OKUYUNUZ.

1. T.C. Kimlik Numaranızı, Adınızı, Soyadınızı, Salon Numaranızı ve Sıra Numaranızı Soru Kitapçığı üzerindeki ilgili alanlara yazınız.
2. Bu sınav Türkçe alanından oluşmaktadır.
3. Sınav 40 sorudan oluşmaktadır.
4. Bu deneme sınavı ÖSYM konu dağılımı ve sonu yönelimleri dikkate alınarak kazanımlara uygun olarak hazırlanmıştır.





PARAGRAF

9:21
📶

📖 Edebiyat Sokağı Yayınları
🔍

📖 Kitaplarım
📖 Qr Oku
📖 Optik Oku

Kitaplarım



TARA

1. Acı esrarengizdir (sırtlarla doludur) ve onu unutmanın I
I
(zihinden çıkarmanın) en iyi yolu eğlenmektir. Mesela II
II
(örnek verecek olursak) bir çocuğun dışı çıgırıyorsa onunla III
III
bir oyun oynamaya başlarsınız çocuk anında (hemen) ağırısını IV
IV
unutur. Bazen insan acılara tutunur. Onunla olgunlaşır V
V
(yaşlanır) insanın ruhu.... İnsan bir şekilde bu ihtiyacını
karşılamalıdır: Hepimiz eğlenmek istiyoruz.

Bu parçada numaralanmış sözcüklerin hangisi, ayrıca içinde verilen açıklamayla anlamca uyusmamaktadır?

A) I B) II C) III D) IV E) V

Edebiyat Sokağı

3. Çocukluğuma dair en
tirdiklerimdi. Köyde ya
ağmak için herkesten
na. Erişte kesilceği
le sabahın ilk ışıkları
mek yok mu? Bir öm
olan kuzenim de köp
ya yaratmışık onunla
de dertleşirdik. Kims
olarak mecaz halı va
zel günlerin bir daha
lerde?

Bu parçada "açma" hangisine karşıtık d

A) Birbirinden u
B) Çevresini ger
C) Bir şeyi kapalı
D) İnce hâle g
E) Söylemek.

2. Birçoğumuz sadece kötü niyetli ve affetmez değiliz aynı za-
manda endişe verecek derecede dır görüyoruz. Eğer insan-
lar rasyonel ve açık görüşlü olsalardı, binlerinin yanlış inan-
çlarını düzeltmenin açık yolu onlara ilgili bazı bilgiler sunmak
olurdu. Ancak 1967'de yayımlanmış bir modern klasik bu yak-
laşımın beyhudeliğini gösterdi.

Bu parçada altı çizili sözcüğün anlamını karşılayacak bir kullanım aşağıdakilerden hangisinde vardır?

A) Aklin kurallarına dayanan davranışlar sergileyen her in-
san, toplum tarafından benimsenip sevilir.
B) Akıl ile zekanın arasındaki ayrımın ne denli farklı oluşunu
bir türlü kavrayamayan insanlar var bu dünyada.
C) Hayat, öyle acımaz ki insanlara bir yandan ders verir bir
yandan da dertlerine ağıtmaya sabretirir.
D) Korku, insanları en zayıf hâlinde yakalar ve bu durumda
yakalanan insan normal davranamaz.
E) Okuyup yazan her insan bu durumda karşısındakine na-
sıl cevap vereceğini bilmelidir.

Edebiyat Sokağı

4. (I) Evvel her
mamza se
sakinleşme
bi - stresli
yağ duydukl
di hayvanları
rın çocuklara fo
göre çocuklar sa
bağlanma ilişkisi k
mize karşılık verebik
minde ciddi seviyede

Bu parçada numaralanmış düşünceyi aktarmaktadır.

A) I ve III B) I ve IV
C) II ve V D) III ve VI



1. Geleceğin nerede olduğunu biliriz. Gelecek önümüzdedir. Öyle değil mi? Önümüzde uzanır, büyük bir gelecek önümüzde uzanır; her diploma töreninde, her seçim yılında ---- ona doğru ilerleriz. Ve geçmişin nerede olduğunu biliriz. Ardımızdadır; doğru değil mi? Bu yüzden onu görmek için geriye dönmemiz gerekir ve bu geleceğe doğru ---- engel olur; onun için geriye dönüp bakmayı pek sevmeyiz.

Bu parçada boş bırakılan yerlere aşağıdakilerden hangisi sırasıyla getirilmelidir?

- A) korkuyla - hareketimize
- B) güzelce - tavrımıza
- C) hayretle - meylimize
- D) güvenle - ilerlememize
- E) yavaş yavaş - akmamıza

3. Acınız öyle taze, sözünüz öyle can alıcı, gözleriniz hep yakıcı. Sizi sevmelerini de siz her daim hak edersiniz... İşte, kötüye ilişmemeli kalbiniz. Kırarlar sizi. Tekletirler. Kâğıt kesikleri bırakırlar. Onlar kötü izler. Ama ben hep ulaşılabilirizim işte... Daha ne istersiniz. Ne beklersiniz ki? Kalbimi açıp bakmalı, aklımı çekip almalısınız. E içimdesiniz ya işte! Sıkça üzülüyorum. Zaten hep mutsuzlğunuzdan öpmedim mi sizi? Kâbuslarınızdan sarmadım mı? Korkusuzca koşmadım mı?

Bu parçada altı çizili sözlerden herhangi birinin anlamını karşılayacak bir söz aşağıda cümlelerin hangisinde bulunmamaktadır?

- A) Beni sürekli kullanan arkadaşşıma en sonunda layık olduğı sözü söyledim, pişman değilim.
- B) Onun gidişı bende acı veren yaraya dönüştü sanki, ne çalışmanın ne dinlenmenin güzelliğı kaldı.
- C) Ailemden kimin derdi olsa günün herhangi bir saatinde beni arayıp derdine çözüm bulmamı bekliyor.
- D) Sevdiğim müzikleri dinlemek bana iyi geliyor, olumsuz ruh hâlden kolaylıkla sıyrılabilirim.
- E) Bir ay çalışıp kazandığım ücretimle zar zor geçiniyorum, ek iş yapmam gerekecek sanırım.

Edebiyat Sokağı

2. Uzmanlara göre Elon Musk, uzay alanındaki rekabeti (yarışı) açık ara (arayı çok açarak) önde götürüyor. SpaceX'in kardeş şirketi Starlink, dünya çapında internet bağlantıları piyasasında (alanında) payını garantiye almak üzere şimdiye kadar uzaya yüzlerce uydu (verici) gönderdi. Amazon'un kardeş şirketi Kuiper ise Bezos'un 10 milyar dolarlık destek taahhüdüne (üstlenmesine) rağmen şimdilik bu alanda başarı gösteremedi.

Bu parçada numaralanmış sözlerden hangisinin anlamı parentez () içinde verilen açıklamayla uyuşmamaktadır?

- A) I
- B) II
- C) III
- D) IV
- E) V

4. Tuttuğı takım küme düşünce çok üzüldü. Yapılan transferler tutmamıştı. Kendi kendine tut ki yeni transferler yapıldı, durum düzelecek mi? Belki gelenler de gidecek zorla tutamazsın ki. Yöneticiler bu yıl güçlü bir takım sözü vermişti, tutmadılar.

Bu parçada "tutmak" sözcüğü aşağıdaki anlamlardan hangisine karşılık gelecek şekilde kullanılmamıştır?

- A) Alıkoymak
- B) Varsaymak
- C) Gereğini yapmak
- D) Elinde tutmak
- E) Beklenen sonucu vermek



5. I. İnsan vücudu aslında temel olarak “hayatta kalmak için uyumayı”, diğer bir ifadeyle yaşamsal işlevlerini yerine getirebilmek için enerji depolamayı hedefliyor.
- II. İnsanoğlu uyku ve bağlı olarak dinlenme kavramını psikolojik ve keyfi bir hâle dönüştürerek “uyumak için yaşamayı” tercih ediyor.

Bu iki cümlede ifade edilenlerin anlamca doğru biçimde birleştirilmiş hâli aşağıdakilerin hangisidir?

- A) İnsan vücudu aslında temel olarak “hayatta kalmak için uyumayı”, diğer bir ifadeyle yaşamsal işlevlerini yerine getirebilmek için enerji depolamayı amaçlamaktadır ama yine de insanoğlu uyku ve dinlenmeyi psikolojik ve keyfi bir hâle dönüştürerek “uyumak için yaşamayı” istiyor.
- B) İnsanoğlu uyku ve bağlı olarak dinlenme kavramını psikolojik ve keyfi bir hâle dönüştürerek “uyumak için yaşamayı” tercih ediyor olsa da insan vücudu aslında temel olarak “hayatta kalmak için uyumayı”, diğer bir ifadeyle yaşamsal işlevlerini yerine getirebilmek için enerji depolamayı hedeflemektedir.
- C) İnsan vücudu temel olarak “hayatta kalmak için uyumayı”, diğer bir ifadeyle yaşamsal işlevlerini yerine getirebilmek için enerji depolamayı amaçlıyor zannetsek de insanoğlu uyku ve dinlenmeyi psikolojik ve keyfi bir hâle dönüştürerek “uyumak için yaşamayı” benimsemiş gibi görünüyor.
- D) İnsanoğlu uyku ve bağlı olarak dinlenme kavramını psikolojik ve keyfi bir hâle dönüştürerek “uyumak için yaşamayı” tercih ettiğinde, insan vücudunun aslında temel olarak “hayatta kalmak için uyumayı”, diğer bir ifadeyle yaşamsal işlevlerini yerine getirebilmek için enerji depolamayı amaçladığını görmezden gelir.
- E) İnsanoğlunun uyku ve dinlenme kavramlarını keyfi bir hâle dönüştürerek “uyumak için yaşamayı” amaçladığına inananlar, insan doğasının aslında temelde “hayatta kalmak için uyumayı”, yani yaşamsal işlevlerini yerine getirebilmek için enerji depolamayı hedeflediği üzerinde durmazlar.

6. (I) Biraz dikkatli bakarsak evrende hiçbir şey sabit değil. (II) Her türlü enerji, boyut ve biçim değiştirir ve bu tamamen zamansal bir olgudur. (III) Örneğin, zaman içerisinde önceden bir insana hissettiklerinizin artık eskisi gibi olmadığını fark ederseniz, bu, aslında yalnızca sizin değişiminizden kaynaklı değil, o insanın da enerjisinin değişmesinden kaynaklıdır. (IV) Enerji değişir derken, sadece bizim enerjimiz ya da çevremizdeki enerjiden bahsetmiyorum, evrenin enerjisinden bahsediyorum; bir de bütünleşen enerji, tek olan enerji. (V) Özenli bir gözlemlerle görürüz ki her şey hareket halinde.

Bu parçada numaralanmış cümlelerden hangi ikisi aynı düşüncüyü aktarmaktadır?

- A) I ve III
B) I ve IV
C) I ve V
D) II ve IV
E) II ve V

7. I. Denizde yüzerken dikkat etmemiz gereken güvenlik önlemlerini aklımızdan çıkarmamalıyız.
- II. Denizde yüzenler için en tehlikeli doğal olgulardan biri çeken akıntı olduğu için her yıl çok sayıda insan çeken akıntı nedeniyle hayatını kaybediyor.

Numaralanmış II. cümleyle ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenebilir?

- A) I. cümle ifade edilen yargıyla çelişen bir yaklaşım sergilenmiştir.
- B) I. cümlede ele alınan konunun kişisel olduğu belirtilmiştir.
- C) I. cümledeki kaygının her bölge için geçerli olmadığı ifade edilmiştir.
- D) I. cümlede belirtilen olgunun gerekçesi açıklanmaktadır.
- E) I. cümleden bağımsız, farklı bir konuya geçilmiştir.



8. Okuduğunuz eser sizi sarmadıysa suçlu yazardır ama aynı yazarın ikinci bir kitabını almış okuyorsanız bu sefer suçlu sizsiniz.

Bu cümlede asıl anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Akıcı olmayan eser akıcı değilse bu durumunun nedeni okurdadır.
B) Bir eserin, okuru kendi dünyasına çekmesi yazarın uğraşı sonunda gerçekleşir.
C) Yazarların yapması gereken iş, okurun beklentilerine cevap vermek değildir.
D) Genel okur kitlesine uygun eser üretmek için uğraşan az sayıda yazar vardır.
E) Okur, üslubu kötü bir eserin yazarının diğer kitaplarında daha iyi bir düzey beklememeli.

10. Aşağıdaki cümlelerin hangisinin öznesinde, sözcük grubu olarak isim tamlaması yoktur?

- A) Yurt içi ve yurt dışından birçok yayınevi kitapseverleri büyük bir organizasyonla yeni açılan fuar merkesinde ağırlayacak.
B) Bütün kitap dostlarıyla sergimizde buluşmak bizleri tarifi imkansız derecede mutlu edecektir.
C) Türk Dil Kurumu %50 indirimle satışa sunduğu yayın yelpazesıyla ve geniş bir standla fuara katılıyor.
D) Uluslararası Kültür Günleri bu hafta güzel ve geniş bir katılımı gerçekleştirilen açılışla İstanbul'da başladı.
E) Kitap atasözü mahiyetinde derlenmiş şiirleri ihtiva etmektedir.

9. Yaz tatillerimde Karedeniz'in eşsiz güzellikteki yaylalarına çık-

I II III

mayı , oralarda bol bol oksijen almayı, şehrin stresinden uzak

bir hafta geçirmeyi çok isterim.

IV

Bu cümlede altı çizili ekler, sırasıyla aşağıdakilerden hangisidir?

I II III IV

- A) Bulunma hal eki - ilgi eki - yönelme hal eki - şahıs eki
B) Ad durum - şahıs eki - iyelik eki - şahıs eki
C) Yapım eki - iyelik eki - bulunma hal eki - iyelik eki
D) İyelik eki - ad durum eki - yapım eki - zaman eki
E) Bulunma hal eki - ilgi eki - iyelik eki - şahıs eki

11. (I) Yüzlerce kişinin girip çıktığı büyük bir mağazanın önündeki geniş alanda rastlamıştım ona. (II) İki karo arasından, ince bir toprak aralığından uzatmıştı boynunu. (III) Arabaların park ettiği yerde, taşlar arasında, işi neydi bu taçyaprakları solgun gelinciğin? (IV) Bol topraktan beslenemediği için yüzü solgun kalan o gelinciği getiriyorum gözlerimin önüne. (V) Her gün yüzlerce kişinin otomobilleriyle geçtiği alanda, kendi dünyasında, ama iyi ama kötü yaşayıp gidiyordu.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerle ilgili aşağıdakilerden hangisi yanlıştır?

- A) I. cümlede, birden fazla zarf kullanılmıştır.
B) II. cümlede, yüklemi, geçmiş zamanın hikâyesi ile çekimlenmiştir.
C) III. cümle, tamlayan ile tamlananı yer değiştirmiş soru cümlesidir.
D) IV. cümle, içinde edat grubu ve ad tamlaması bulunan bir cümledir.
E) V. cümlede sıfat-fiil ve zarf fiil kullanılmıştır.



12. 19. yy.'ın ilk yarısına gelindiği zaman Osmanlı Devleti içte ve dışta yaşadığı sorunları bertaraf etmekte zorlanmışdır. Sultan Abdülmecit bu yüzden batının kültürünü iyi bilen Mustafa Reşit Paşayı Tanzimat Fermanını hazırlamakla görevlendirmiştir. Ferman 3 Kasım 1839'da ilan edilmiştir.

Bu parçada aşağıdakilerden hangisiyle ilgili bir yazım yanlış yapılmamıştır?

- A) Kısaltmaların yazımı
B) Tarihlerin yazımı
C) Yön isimlerinin yazımı
D) Özel isme gelen eklerin yazımı
E) Benzeşmeye uğramış sözcüklerin yazımı

14. İki nokta;

- Kendisiyle ilgili örnek verilecek cümlelerin sonuna konur.
- Kendisiyle ilgili açıklama verilecek cümlelerin sonuna konur.
- Ses bilgisinde uzun ünlüyü göstermek için kullanılır.
- Karşılıklı konuşmalarda, konuşan kişiyi belirten sözlerden sonra konur.

İki noktanın kullanımı ile ilgili bu kuralların hangisinin örneği aşağıda verilmemiştir?

- A) Millî Edebiyat akımının temsilcilerinden bir kısmını sıralayalım: Ömer Seyfettin, Halide Edip Adivar, Ziya Gökalp, Mehmet Emin Yurdakul, Ali Canip Yöntem.
- B) Bu kararın istinat ettiği en kuvvetli muhakeme ve mantık şu idi: Esas, Türk milletin haysiyetli ve şerefli bir millet olarak yaşamasıdır. (Atatürk)
- C) – Buğdayla arpadan başka ne biter bu topraklarda?
Ziraatçı sayar:
– Yulaf, pancar, zerzevat, tütün... (Fahri Rıfkı Atay)

- D) **Bilge Kağan:** Türklerim, işitin!

Üstten gök çökmedikçe,
alttan yer delinmedikçe
ülkenizi, törenizi kim bozabilir sizin?

Koro: Göğre erer başımız
başınla senin!

Bilge Kağan: Ulusum birleşip yücelsin diye
gece uyumadım, gündüz oturmam.

- E) Yönetmenimiz, bize verdiği kağıtta (a:ile, ka:til, usu:le, i:cat.) bu sözcükleri bu şekilde yani bir saniye daha uzatarak söylememizi istedi.

13. Bursa'nın Karacabey ilçesinde görev yapan Baş Hekim Selim

Bey, hemşire ve laboratuvar şefleriyle toplantı yaparak
herhangi bir durum olduğunda kendisiyle iletişim halinde

olmaları gerektiğini söyledi.

Bu cümlede numaralanmış ifadelerden hangisinin yazımı yanlıştır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

15. Sözlükler yalnız kelimeleri saklamakla () onlara rahat bir koza olmakla kalmaz () soyu sopu () ailesi hakkında da bilgiler verir () Kelimelerin maceraları da yatar sözlüğün derinliklerinde ()

Bu parçada parantezle belirtilen yerlere, sırasıyla aşağıdaki noktalama işaretlerinden hangileri getirilmelidir?

- A) (,) (,) (!) (,) (...)
B) (;) (,) (,) (,) (,)
C) (,) (,) (,) (,) (!)
D) (,) (,) (,) (!) (,)
E) (,) (;) (,) (,) (,)



16. Organik tarım kavramı hakkında birçok tanım bulunmaktadır. Ancak herkes tarafından kabul edilmiş, ortak bir ifade bulunmadığı için bu ifadeler bazı tartışmaları ve görüş ayrılıklarını da beraberinde getirmektedir. Burada öncelikle Amerika Birleşik Devletleri Tarım Da-iresi (USDA) tarafından teknik olarak çerçevesi çizilmiş bir açıklama yapılmıştır. Bu açıklama ile Lampkin (1990) organik tarımın gerektiğini vurgulamıştır.” Organik tarım tanımlamalarının çoğunda bu sürdürülebilirlik kavramı ön plana çıkmaktadır. Sürdürülebilir tarım kavramı genel olarak yalnızca doğal kaynakların uzun vadede korunması ve verimliliklerinin garanti altına alınması ile kalmamakta; ekonomik, sosyal ve ekolojik açıdan dengeli tarım sistemini ifade etmektedir.”

Bu parçanın anlatımında aşağıdakilerden hangisi vardır?

- A) Tanımlama - Açıklama
- B) Tartışma - Açıklama
- C) Benzetme - Tanımlama
- D) Tanık gösterme - Tanımlama
- E) Tanımlama - Tartışma

18. ----. Bu bağlar, kimi zaman doğrudan içinde yaşanan hayatın dinamikleriyle kimi zaman da gerçek diye kabul edilmiş nesnelerin, durumların, ilişkilerin algısı ile çözülüyor. Bu durumda gerçek olanın neliği hakkında, ister istemez, bilince ve sezgiye dayalı olarak zihinsel ve duygusal kaymalar ortaya çıkıyor. Aslında bu, gerçeğin, gerçek diye sunulanın gözden geçirilmesi için bir imkândır. Elbette bunlar, birey kaygısı duymadan, buraya yaslanmadan, buradan hız almadan bireyi önceleyecektir.

Bu parçanın başına düşüncenin akışına göre aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

- A) Şiirin biçim ve içerik özellikleri, çeşitli bağlarla bir araya getirilerek bir bütün oluşturur
- B) Şiirin hayat ile ilişkisi, şairin kurduğu bütün bağlarda aranmalı
- C) Şiiri yaşanan hayatın dışına çıkarmak, onun insanla olan bağı- nı kopartır
- D) Şiirde gerçek diye sunulanın, günlük hayatta yeniden gözden geçirilmesi gerekir
- E) Günlük hayatla bağı- nı koparan bir şairin, yarınlara seslenmesi söz konusu değildir

Edebiyat Sokağı

17. (I) Temel eğitim ile çocuklara, topluma uyum sağlamaları ve yaşamlarını daha iyi bir şekilde sürdürmeleri için gerekli olan temel bilgi ve beceriler kazandırılmaktadır. (II) Birinci kademede çocuklar okuma yazma, ana dilini doğru ve etkin kullanma, okuduğunu anlama, temel matematiksel işlemler, önemli toplumsal ve doğal olaylar hakkında temel bilgiler edinmektedirler. (III) Eğitimin bu basamağındaki sorunlar, çözümler ve meydana gelen değişiklikler sonraki basamakları etkilemektedir. (IV) Bu bilgiler sonraki öğrenmeler için de ön koşul teşkil etmektedir. (V) Eğitim olanaklarının sınırlı olduğu az gelişmiş ya da gelişmekte olan ülkelerde, bireylerin en azından temel bilgi ve becerilerle donatılması için temel eğitim oldukça önemlidir.

Bu parçada numaralanmış cümlelerin hangisi düşüncenin akışını bozmaktadır?

- A) I
- B) II
- C) III
- D) IV
- E) V

19. Atatürk; Milli Mücadele'nin başlangıcından itibaren millî güç ile millî birlik ve bütünlük konusuna son derece önem vermiş, bu mücadeleyi Türk milletinin maddî-manevî gücünü birleştirmesiyle başarmıştır. Millî Mücadele, millî sınırların kurtarılması olduğu kadar, millet birliğinin sağlanmasına da yönelik olmuştur. “Millî birlik, millî duygu, millî kültür en yüksekte göz diktığımız idealdir.” diyen Atatürk, Türk milletinin birliğini kuvvetlendirecek manevî harcı Milli Eğitimin desteğiyle kültür milliyetçiliğinde bulmuştur. ----.

Bu parçanın sonuna düşüncenin akışına göre aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

- A) Atatürk, milliyetçilik konusunda değişik kişilerden çocuk yaş- larda etkilenmiş ve onları taklit etmiştir
- B) Ve böylece Atatürk, milliyetçilik anlayışının benimsetilmesinde Millî Eğitime görev düştüğünü vurgulamıştır
- C) Bu anlamda Atatürk'ün halkçılık ilkesi ile üçüncü Fransız Cum- huriyeti'nin hâkim ideolojisi olan “dayanışmacılık” arasında ya- kın benzerlikler görmek mümkündür
- D) Yukarıda aktarılanlardan anlaşılmaktadır ki halkçılık fikri, temel esprisi itibarıyla, meşruiyetin kaynağını halkta gören bir fikirdir
- E) Atatürk, milliyetçilik düşüncesinden ziyade halkçılık düşünce- sine ağırlık vermiş bir liderdir



20. I. Zaten ondan başka kimse de takvim yaprağını koparmaya cesaret edemezdi.
- II. Her sene, üzerindeki resmi en ince ayrıntısına kadar ezberlediğim eski takvimin yerine yenisinin asılmasını büyük bir heyecanla beklerdim.
- III. Oturma odamızda duvarların tek süsü de babamın her yıl aralık ayı başlarında alıp getirdiği takvimlerdi.
- IV. Takvim yapraklarını koparmak, babamın işiydi ve bunu son derece ciddiyle yapardı.
- V. Çocukluğum ve ilk gençliğim, haber saatleri dışında, çok az açılan büyük bir radyodan başka lüksü olmayan ahşap bir evde geçti.
- VI. O akşam, koparılan takvim yaprağı herkesin elinde tek tek dolaşır ve daha önce koparılanların koyulduğu kâseye özenle bırakılırdı.

Yukarıdaki numaralanmış cümlelerden anlamlı bir paragraf oluşturulmak istense doğru sıralama aşağıdakilerden hangisi olur?

- A) III, II, V, I, IV, VI
B) IV, V, VI, III, II, I
C) V, III, II, IV, I, VI
D) V, III, II, VI, I, IV
E) VI, V, IV, I, III, II

- 21 Yazı sayesinde insan, düşüncesini somutlaştırmış, zihninden çıkarıp içinde yaşadığı fiziksel dünyaya uyarlamıştır. Düşünce, yazıyla birlikte unutulmaktan ve belleklerden silinmekten kurtularak kalıcı izlere dönüşmüştür. Bu nedenledir ki insanlığın yazı öncesi dönemleri “tarih öncesi”, yazının bulunuşundan sonraki dönemleri ise “tarihî çağlar” olarak adlandırılmaktadır. Çünkü yazı insan bilincini, zihinsel etkinliğini biçimlendirmesi ve güçlendirmesi açılarından en fazla etkiye sahip buluştur. Yazı sayesinde dışsal dünyaya ait olan şeyleri belleği kullanmadan koruyabilme olanağı sağlandı. Dinleyicinin aksine okur aynı cümleleri defalarca okuyabilir, daha da önemlisi üzerinde düşünebilir. İşte insan kavrayışı ve kültür üretiminde insanın yazı ile teması uygarlık tarihi açısından bir kırılma noktasıdır.

Bu parçada yazının kullanılması ile ilgili aşağıdakilerden hangisine değinilmemiştir?

- A) Belleğe yüklenen birçok sorumluluğu üzerine aldığına
B) Düşüncenin somutlaştırma aracı olduğuna
C) Düşünceyi diğer kuşaklara aktardığına
D) Bilgi birikiminin nicel ve nitel olarak daha da çoğaldığına
E) Kültür ve uygarlık tarihi açısından vazgeçilmez olduğuna



22. Aşağıdaki parçalardan hangisi “Birçok kişi hayatı boyunca sınav kaygısı yaşamakta, yaşanan bu kaygının nedeni ne olabilir?” sorusuna cevap vermektedir?

- A) Sınav kaygısı bizim için her zaman bir kayıp ve sorun oluşturmaz, bazen de şimdiye kadar bilinçli olarak farkına varamadığımız kişisel ihtiyaçlarımıza ilişkin çok değerli bilgilere ulaşmamıza yardımcı olur.
- B) Sınav korkusunu her ne olursa olsun yenmek isteyen bireylerin, öncelikle sınav korkularını onu içselleştirmeden kabul etmeleri çok önemlidir. Böylece kişi bir sorun olduğunu kabul ederek çözüm arayışlarına girmek için motivasyon sağlayacaktır.
- C) Çocukluk çağı ve ergenlik dönemindeki eğitim ve yetiştirilme tarzı elbette ki insanların sahip olacağı özgüvenin oluşmasında belirleyici bir etkinliğe sahiptir. Kendine güveni az ve başarıya ulaşma hissini kendinde bulamayan bireyler bu tip sorunlar yaşayabilir.
- D) Sınav kaygısı tek başına önemli miktarda enerji desteği gerektirir; kaygı, güç harcatır. Sınav kaygısının içinde yatan bu enerjiyi yönlendirmeyi ve etkin bir sınav hazırlığı için kullanabilmeyi denemeliyiz.
- E) Sınav kaygısı genelde huzursuzluk, sinirlilik hâli, mide ağrısı ve gerginlik oluşturur. Bu belirtiler yüksek ve ağır olduğunda, etkin bir hazırlık dönemi geçirmenizi ve sınav sırasında yeterli dikkati vermenizi engelleyecektir.

Edebiyat Sokağı

23. Bu topraklar üzerinde bin yıldır yaşayan Türk toplumu, geçmişteki insanların bazı yanlışlarını tekrarlamadığı için Anadolu ile hem kaynaşmış hem de ona egemen olarak yaşayabilmiştir. “Boynunu bir kısrağ gibi Akdeniz’e uzatan” topraklar, yine cins bir kısrağ kadar huysuz ve binicisine güven duymak isteğindedir. Bu güveni bulamadığı zaman binicisini sırtından atar. Toplumumuzun bundan sonra da bu topraklarda yaşayabilmesi için, edebiyatçılara büyük bir iş düşmektedir. İnsanlık tarihini çok iyi okuyan genç yazarlarımızın, Camus’un *Sisyphée Efsanesi*’nden yararlanarak anlattığı, insanların eksikliklerini anlamalı ve her defasında aynı yanlışla düşmesini önlemelidir.

Bu parçada yazarın yaptığı uyarı aşağıdaki cümlelerin hangisinde verilmiştir?

- A) Her sanatçı, içinde bulunduğu toplumun bünyesine uygun eserler vücuda getirmelidir.
- B) Türk toplumunun Anadolu’da yaşamaya devam etmesi, sanatçıların sorumluluk almalarına bağlıdır.
- C) Her defasında aynı hatayı tekrarlayan toplumlar da insanlarda edebiyat ve tarihlerine sahip çıkmalıdır.
- D) Bir millet bir coğrafyada tutunup uygarlık kurmak istiyorsa o coğrafyanın gereklerini yerine getirmek zorundadır.
- E) Anadolu’da çeşitli uygarlıklar kurmuş olan milletlerin zamanla yok olmaları, aynı hataya düşmelerindendir.

24. Bir edebiyat millî olduğu ölçüde uluslararası değere sahip olur. Yalnız bunun aksi de doğrudur. Uluslararası değeri olan bir edebiyat, millî vasfına layık olabilir, diyebiliriz. Kısacası insanı bulan her çalışma, başarılı olacaktır. Sanatın değişmez konusu olan insanı konu edinen yapıt, evrensel olduğu kadar millî de olur.

Bu parçadan kesin olarak çıkarılabilecek yargı, aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Edebiyatın gerçek değeri, millî olmasından kaynaklanır.
- B) Evrensel yönü olmayan edebî eserin başarılı olması, mümkün değildir.
- C) Başarılı olmak isteyen edebiyat, halka seslenmeyi bilmelidir.
- D) İnsanı konu edinen her eserin, kalıcılığa ulaşma şansı vardır.
- E) İnsanı merkeze alan her eserin, hem ulusal hem de evrensel değeri vardır.



25. Estetik varlığı meydana getiren “estetik değer” ya da “güzel”dir. Her estetik olay belli bir değeri ortaya koymak ister. Bu değer, güzel değeri ya da ideasıdır. Güzel de estetik fenomene zorunlu olarak katılır. Bir estetik obje karşısında estetik bir tavır alan süje, bu tavrını, “Bu şiir güzeldir.” ya da “Bu tablo güzel değildir.” gibi estetik değer olarak dile getirir. Burada “Bu şiir güzeldir.” diyen kişi süje, şiir estetik obje, şiirin güzel olarak algılanması ise estetik değer ya da güzeldir. Aynı şekilde “Bu tablo güzel değildir.” şeklindeki bir ifadede tablonun güzel olmadığını ifade eden kişi süje, tablo estetik objedir. Tablonun güzel olarak algılanmaması da estetik değerdir.

Bu parçaya göre aşağıdakilerin hangisinde süje-estetik obje ve estetik değer kavramlarının üçü de örneklenmiştir?

- A) Eleştirmen *Falaka* eleştirisinde öykü tahlilcilerine rehberlik etmiştir.
- B) Sanatsal yönü zayıf bu şarkılar gençleri olumsuz etkilemektedir.
- C) Ressam son beş yılda yaptığı yağlıboya eserlerini burada sergiliyor.
- D) Düşsel öğeler taşıyan eser okurları fantastik bir yolculuğa çağırır.
- E) En son aldığım romanı kısa sürede bitirmenin sevincini yaşıyorum.

26. Tükenmişlik sendromu bireyin normal şartlarda kariyerinden, arkadaşlıklarından veya aile etkileşimlerinden aldığı keyfi ve başarı duygusunu azaltan ve bireysel kimliğin kaybedildiğine inanılmasına yol açan bir zihinsel ve fiziksel tükenme durumudur. Profesyonel hayatta veya ev işlerinde uzun saatler boyunca çalışmak, hasta bir aile üyesine bakmak ya da politika veya toplumsal güvenlik ile ilgili üzücü haberlere tanık olmak gibi stresli durumlara sürekli maruz kalmak tükenmişlik sendromuna yol açabilir. Tükenmişlik sendromu sıradan yorgunluktan çok daha ağır ve kötü bir ruhsal durumdur ve hem bireylerin stresle başa çıkmalarını hem de günlük sorumluluklarını yerine getirmelerini zorlaştırır.

Bu parçadan hareketle aşağıdakilerin hangisine ulaşılabilir?

- A) Tükenmişlik sendromunun varlığını fark etmek birey veya çevresi için zordur, profesyonel yardım gerekir.
- B) Tükenmişlik sendromuna maruz kalanlar, hayata bakışta karamsar bir bakış açısı benimseyebilir ve kendilerini umutsuz hissedebilirler.
- C) Sürekli kontrol altında tutma ihtiyacı ve mükemmeliyetçilik bireyin tükenmişlik sendromu geliştirme riskini artırır.
- D) Tükenmişlik sendromunun fiziksel semptomları baş ağrısı, karın ağrısı, iştahsızlık veya uykuda düzensizliktir.
- E) Tükenmişlik sendromu stresten uzak durularak ve fiziksel aktiviteler artırılarak atlatılabilir.



27. “Belki de insan her şeyi içine atmakdan boğuluyor zamanla.İçine atmak yerine yazmalıyız. Bir defterle kalem vasıtasıyla konuşabiliriz. Ya da bizi en iyi anladığını düşündüğümüz biri ile dertleşebiliriz.” **diyen birisi aşağıdakilerden hangisini söyleyemez?**

- A) Sait Faik bırakmış bir ara yazmayı. Ve sonra “Kalemi yonttum. Yonttuktan sonra tuttum öptüm. Yazmasam deli olacaktım.” diyerek devam etmiş yazmaya. İyi ki yazmış.
- B) Ne yazabilirim ki anlamam ben şiirden, hikayeden diyebilir iç sesiniz. Günlük tutabilirsiniz mesela... İzlenimlerinizi birkaç cümle ile kağıda dökebilirsiniz. Kimse okumasın yazdıklarınızı, sadece kendinize yazarak bir çeşit terapi yöntemi geliştirebilirsiniz.
- C) Terapi dediğime bakmayın. Siz buna meydan okuma da diyebilirsiniz Hemingway gibi. “Bitmek tükenmek bilmeyen bir meydan okuma ve bugüne kadar yaptığım her şeyden de daha zor; bu yüzden de yazıyorum.” İçinizdeki umutsuzluğa, karamsarlığa meydan okuma da diyebilirsiniz.
- D) Adını yazabiliyor musun? -Evet, derdini de sevincini de özlemi ni de yazabilirsin. - Ama nasıl? Sadece konuşmayı dene kağıt ve kalemle. Ve bir süre paylaşma hiç kimse ile...
- E) Yazmasan delireceğim” diyenlere gerçekten hayret ediyorum. Evet yazmak asil bir uğraş lakin delirmeyle bir ilişkisi olamaz. Dünyada yazma eyleminden başka da güzel eylemler olduğunu belirtmeden geçemiyorum...

28. Heykel sanatı Osmanlı toplumuna en son giren sanat dallarından biridir. İnsan figürünün kullanılmadığı, daha çok sütun tarzındaki anıtlardan İstanbul'daki ilk örnek olarak Meşrutiyet Dönemi'nden sonra “Abide-i Hürriyet” anıtını görmekteyiz. İlk ulusal anıtımız olarak kabul edilen bu eser, Muzaffer Bey tarafından tasarlanmış ve 31 Mart Vakası'nda hayatını kaybedenler için yapılmıştır. Cumhuriyet Dönemi'nin ilk heykeli ise Sarayburnu'nda bulunan Atatürk Heykeli'dir. Bu heykel Krippel tarafından yapılmış, 1926 yılında açılışı yapılırken Kurtuluş Savaşı'nın simgesi kabul edilmiştir. Cumhuriyetimizin simgesi için de anıt şeklinde tasarlanan ilk heykelimiz, 1928 yılında İtalyan heykeltarihi Canonica tarafından yapılan Taksim Anıtı'dır.

Bu parçaya göre “bizde heykel sanatının tarihi seyri” ile ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) Bizim toplumumuza en son giren sanat dallarından biridir.
- B) Bu sanat, bizde Meşrutiyet'ten daha önce sütun tarzında görülmektedir.
- C) Bizde ilk heykel çalışması Abide-i Hürriyet olarak kabul edilir.
- D) Cumhuriyet Dönemi'nin ilk heykeli Sarayburnu'ndaki Atatürk Heykeli'dir.
- E) Anıt niteliği taşıyan ilk heykel Taksim Atatürk Anıtı'dır.



29. Türk edebiyatçısının yaşadığı en büyük sorun, gözlerini kendi dışına çevirerek başkasındaki güzellikleri görmek ve aynen benimsemeye çalışmaktır. Elbette bir sanatçı çevresindeki güzellikleri izlemek zorundadır. Bu zorunluluk, kopyacılığı beraberinde getirmelidir. Her eser, içinden çıktığı sosyal, kültürel ve ekonomik gerçeklikle çevrilidir. Her okuyucunun da farklı gerçekleri vardır. Bu iki gerçek, kendi bakış açımızı oluştururken göz önünde bulundurulmalıdır. Sanatçımızın bunu yapabilmesi için dünyayı kuşatan bir okuma evrenine katılması lazım. Bunu yapmadığımız zaman, 2. Dünya Savaşı sırasında bunalan bir Batılı yazarı 21. yüzyılda taklit ederek yaşamadığımız bunalımları yaşıyormuş gibi davranmakla büyük sanat ürünleri ortaya koyacağımızı sanırız. Bu da bir aldanıştan başka bir şey değildir.

Bu parçanın yazarının aşağıdakilerden hangisini söylemesi beklenir?

- A) Dünya edebiyatlarından iz ve işaret taşımayan bir metin daima eksiktir.
- B) Okuyucu, her metinde yeni bir kişi hüviyetine bürünüp esere teslim olmalıdır.
- C) Batı felsefesi ve edebiyatlarının rüzgârı her devir edebiyatımıza etki etmiştir.
- D) Sanatçının gözü her şeyden önce içerideki güzellikleri sorgulamalıdır.
- E) Türk edebiyatçısı dünya edebiyatları karşısında şuursuz taklitten kaçınmalıdır.

30. Sunucu:

— Değerli üstadlar, bize aşkı nasıl tarif edersiniz?

Özdemir Asaf:

—Herkes fazlasıyla sevmiş, ben eksikleriyle sevdim.

Cemal Süreya:

—Ne ikna edici bir intihar biçimidir şimdi seninle göz göze gelmek.

Sait Faik Abasıyanık:

—Güldüğü zaman insandan üstündür, bakmaya kıyamam.

Can Yücel:

—Hayatta her şeyini bir kişiye bağlama çünkü onu kaybedersen herşeyini kaybedersin.

Aşağıdaki yargılardan hangisinin bu diyalogdaki şairlerin aşk anlayışıyla örtüştüğü söylenemez?

- A) Sevgili sıradan olmanın çok ötesinde sıradışı bir tavır ve görüntüyle karşılar bizi her dem.
- B) Ne zaman âşık olsam karşımda bulduğum güzelliğin etkisinden olsa gerek elim ayağım birbirine dolaşır.
- C) Aşkın insan fizyolojisinde ciddi boyutta sarsıntılara sebebiyet vermesinden dolayı ben sevgiye daha çok bel bağlayanlardayım.
- D) Sevgilinin aşk acısının bile ne kadar güzel ve etkileyici bir durum olduğunu söyleyen şair, yalan söyler mi hiç!
- E) Yokluğu yokluğundur, düşüncesi bizim hayatımızın devamı adına bize tedbir aldirmaktan başka bir şey değildir.



31. Yabancı ülkelerde yapılan pazar araştırmalarının sağlıklı değerlendirilebilmesinde “saha araştırmaları”nın yanı sıra kültür farklılıkları ve yerel alışkanlıklar da önem taşır. Örneğin Afrika’yla ilgili incelemelerini bitiren iki rakip ayakkabı üreticisinden biri, “Burada hiç kimse ayakkabı giymiyor, durum ümitsiz.” derken öteki, “Burada henüz hiç kimse ayakkabı giymemiş; pazar aç, durum harika.” diyebilir. Hangisinin haklı olduğu, yalnız ayakkabı kullanım alışkanlığı olup olmadığıyla değil, tüketicilerle sohbet edilmesi, istek ve şikâyetlerinin dinlenmesi ya da gözlemlerle anlaşılabilir.

Bu parçaya göre, “bir pazar araştırmasının sonucunun sağlıklı değerlendirilebilmesi” için aşağıdakilerden hangisi gereklidir?

- A) Araştırmada kullanılacak bilimsel metotların önceden denenmiş olması
- B) Araştırma yapılacak yabancı ülkenin dikkatle seçilmiş olması
- C) Kullanılacak araştırma yönteminin güvenilirliğinin kanıtlanmış olması
- D) Bilimsel yollarla elde edilen bilgilerin başka bilgilerle desteklenmesi
- E) Araştırmanın her kesimden insan üzerinde toplumsal yapının dikkate alınarak yapılması

32. Henüz gelişmiş ve büyük bir uygarlığın oluşmadığı dönemlerde, Mısır halkının belirli topluluklar hâlinde yaşadığını, inançlarının ve törelerinin farklı olduğunu biliyoruz. Bu dönem iç çekişmelerin olduğu, toplulukların kapalı bir oymak yaşayışı içinde varlıklarını sürdürdükleri belgelerden anlaşılıyor. Bu, bize şunu göstermektedir: Küçük gruplar arasında birbirlerinden ilişkilerini kesmiş toplulukların, başarılı büyük uygarlıklar oluşturmaları mümkün değildir. Eğer bu yapı devam ederse bölge insanı, kısır bir döngü içinde döner durur. Eğer topluluklar birbirleriyle sağlıklı bir ilişki içerisine girerek kültür ve inanç birliğine yükselirlerse büyük bir kalkınma hızına ulaşmaktadırlar.

Bu parçada aşağıdaki yargılardan hangisine değinilmemiştir?

- A) Medeni toplumların oluşmadığı dönemlerde Mısır’da halkın topluluklar hâlinde yaşadıklarına
- B) Toplulukların başlangıçta kapalı bir oymak şeklinde yaşamlarını sürdürdüklerine
- C) Gruplar hâlinde ve kapalı bir şekilde yaşayan toplulukların medeniyete ulaşmalarının mümkün olmadığına
- D) Kısır bir döngü içinde olan ilkel toplulukların kendi başlarına gelişme gösterip uygarlığı yakalamalarının çok zor olduğuna
- E) Toplamların ilişki içinde olmaları neticesinde, kültür ve inanç birliğiyle birlikte önemli gelişmelerin yaşandığına



33. Geko Kertenkelesinin Üstün Tutunma Tekniği

Geko kertenkelesinin ayaklarında başka hiçbir canlıda bulunmayan çok güçlü bir yapışma sistemi vardır. Gekonun mucizevî yapışma sistemi hiçbir kimyasal içermez, yani ayakların altında tutkalımsı bir madde yoktur. Üstelik hayvanın ayaklarında vantuz benzeri bir yapı da mevcut değildir. Araştırmalar Geko'nun ayaklarındaki mekanizmanın üstün bir mühendislik örneği olduğunu ortaya çıkarmıştır. Gerçekten de bu sürüngenin ayak yapısı tırmanmak için tasarlanmıştır.

Bu parçadan Geko Kertenkelesi ile ilgili aşağıdakilerden hangisine ulaşamaz?

- A) Diğer canlılara oranla ayaklarında güçlü bir yapışma sistemine sahip olduğuna
- B) Ayaklarında beklenenin aksine diğer yapışma sistemlerine benzeyen bir sistemin olmadığına
- C) Ayaklarında diğer sistemlere hiç benzemeyen mühendislik harikası bir sistemin olduğuna
- D) Ayaklarında bulunan özel sistemin tırmanma adına harika bir sistem olduğuna
- E) Ayaklarında bulunan özel sistem sayesinde diğer canlılara göre daha üstün konumda olduğuna

34. Geçmişte Arapçanın dilimizi doldurduğunu görmüştük. Bugünse Batı dillerinden gelme sözcüklerin akınına tanık oluyoruz. Bunların karşısında ilgisiz kalmamız doğru olur mu? Oysa biz dilimizin köklerini, eklerini işleterek yeni sözcük gereksinimini pek güzel karşılayabiliriz. Yapılan da budur. Okullarımızda çocuklarımıza terimleri, Türk dilinin kurallarına başvurarak öğretilim; yabancı dillerin kurallarına başvurarak değil.

Bu parçadan hareketle "Türkçe ile ilgili" olarak;

- I. Türkçe karşılığı olmayan yabancı sözcük ve terimler alınabilir.
- II. Türkçe köklerden yapım ekleriyle yeni sözcükler türetilip dilimiz zenginleştirilmeli.
- III. Dilimizin yabancı sözcük istilası karşısında aydınlar çaresiz kalmaktadır.

yargılarından hangilerine ulaşılabilir?

- A) Yalnız I
- B) Yalnız II
- C) Yalnız III
- D) I ve II
- E) II ve III

35 - 36. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

Cahit Külebi, kendinden önceki şiiri çok iyi izlemiş ve daha genç bir şairken kendi sözcüklerini kurgulamayı bilmiştir. Kendi buluşu olan bu özgün sözcüklerden ötürü de Külebi'nin imgelerinde yapaylık ve özentî yoktur. Bu imgeler, tadı tuzu kalmamış süsler değildir. İmgelerin nakkaşı, desencisi kendisidir. İmgelerin yarattığı çağrışımlar da öyledir. "İstanbul'a kavun taşıyan kamyonlar, Sivas yollarında geceleri katar katar giden kağnılar", onun çağrışım dünyasının buluşudur.

35. Bu parçada, Cahit Külebi ile ilgili olarak aşağıdakilerin hangisine değinilmiştir?

- A) Duygu dünyasına
- B) Üslup anlayışına
- C) Yenilikçi tavrına
- D) Şiirinin kurgusuna
- E) Sanatsal tutumuna

36. Bu parçadan Cahit Külebi ile ilgili kesin olarak çıkarılabilecek yargı aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Şiirlerinde, yerli yaşam sahnelerini işlemeye özen göstermiştir.
- B) Şiirlerinin anlaşılır olması için, dilde yalınlığa önem vermiştir.
- C) Okurların dikkatini Anadolu'ya ve Anadolu insanına çekmiştir.
- D) Kendine özgü söyleyiş geliştiren ve özgün sembolleri olan bir sanatçıdır.
- E) Şiirde yapaylığa düşmemiş, yaşananları dile getirmiştir.


37 - 38. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

Hep yarımır insan, ne zaman tamamlanır bilinmez. Hasretini çeker, heves eder ve arzular aklına, gönlüne düşeni. Gözün gördüğü, hayallerin resmettiği ne varsa hep doldurur ihsan dünyasını. Doldurur ve parçası olduğu bütüne doğru meyleder sürekli. Neyin parçası olduğu, hangi bütünün yarısında kaldığı, nasıl tamam olacağı muammadır hep ona. Bu bilinmezin ardına düşer ve ayrı kalışın sızısı hiç terk etmez insanı. Sıcak, sınımsız yuvaya duyulan özlem gibi hep bütünün, tamam olmanın hasretini çeker insan. Bazen sadece gözüyle görüp eliyle dokundukları tamamlar bu hasretini. Bir çember gibi kapanır insanın üzerine dünya. Boşluk bırakmaz ve yarımlığının giderildiğini, sızısının dindiğini düşünür insan maddi olan kazanımlarıyla.

37. Bu parçada sözü edilen “insan” ile ilgili aşağıdaki yargılardan hangisine değinilmemiştir?

- A) Bir yanının hep eksik olduğuna ve bunun ne zaman giderileceğinin belli olmadığına
- B) Gördüğü, beğendiği ve heves ettiği aklına düşen ne varsa hepsine sahip olma isteğine
- C) Neyin parçası olduğunu bilmeden kendine ait olmayana doğru bir yöneliminin olduğuna
- D) Kendi niteliklerinin ardına düşen insanın aslında içinde sürekli bir ayrılık acısı taşıdığına
- E) Kimi zaman sızılarının dindiğini birtakım maddi kazançlarıyla düşündüğüne

38. Bu parçada asıl anlatılmak istenen aşağıdakilerin hangisidir?

- A) Yaşamı boyunca gösterilen çabaların çoğu boşunadır.
- B) İnsan ne yaparsa yapsın hep yalnız, bir yanı hep eksiktir.
- C) Sevdiklerinden ayrı kalışın acısı hiç dinmez insanın
- D) Maddî kazançlar, insanın yalnızlığını bir miktar dindirir.
- E) İnsan en çok sınımsız bir yuvaya özlem duyar.

Edebiyat Sokoğı

39 - 40. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

Kaybedilen şeyler sadece teknolojik öğeler değildir. Günümüzde ekonomik olarak marjinal çevreleri işgal eden avcı toplayıcı toplumların büyük kısmı bir zamanlar çok daha geniş topraklarda yaşıyor ve aynı şekilde daha fazla sosyal ve kültürel karmaşıklığı barındırıyordu. Çoğunlukla “kültürsüzleştirme” olarak adlandırılan bu süreç ispatlanmıştır. Bolivya’nın Siriono yerlileri dinî veya tıbbi uzmanlara, herhangi bir mit ya da ritüel, evcil hayvanlara sahip değillerdi fakat sahip oldukları tek şey ilkel olarak yapılmış barınaklardı. Ateş yakamıyor ve çoğunlukla da açlık sınırında yaşıyorlardı. Birçok antropolog bu yerlilerin kalıntı bir taş devrini temsil ettiğine inanıyorlardı ancak Barry Isaac, Siriono’nun daha karmaşık bir kültürü ve teknolojiyi kaybeden sayısız insandan oluşan bir topluluk olduğunu yakın zamanda ifade etmiştir.

39. Bu parçada asıl anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Yaşadığımız yüzyılda geri kalmış toplumların olduğu
- B) Siriono kabilesinin taş devrini yaşadığı
- C) Siriono kabilesinin belirli etmenlerle kültürsüzleştirildiği
- D) Teknolojik unsurlardan her toplumun faydalanmadığı
- E) Baskın ve avcı toplumların ilkel toplumları etkisi altına aldığı

40. Bu parçaya gelebilecek en uygun başlık aşağıdakilerden hangisidir?

- A) İlkel Barınaklar
- B) Doğal Yaşam
- C) Bolivya’da Sanat
- D) Kültürü Korumak
- E) Toplu Yaşamak

DENEME 14 ANALİZİ

Soru No	Konusu			DEĞERLENDİRME
		D	Y	
1	Sözcükte Anlam			
2	Sözcükte Anlam			
3	Sözcükte Anlam			
4	Sözcükte Anlam			
5	Cümlede Anlam			
6	Cümlede Anlam			
7	Cümlede Anlam			
8	Cümlede Anlam			
9	Ek Bilgisi			
10	Karma Dil Bilgisi			
11	Karma Dil Bilgisi			
12	Yazım Yanlışları			
13	Yazım Yanlışları			
14	Noktalama İşaretleri			
15	Noktalama İşaretleri			
16	Anlatım Teknikleri			
17	Paragrafta Yapı			
18	Paragrafta Yapı			
19	Paragrafta Yapı			
20	Paragrafta Yapı			
21	Paragrafta Yardımcı Düşünce			
22	Paragrafta Soru			
23	Paragrafta Ana Düşünce			
24	Paragrafta Ana Düşünce			
25	Paragrafta Ana Düşünce			
26	Paragrafta Ana Düşünce			
27	Paragrafta Yardımcı Düşünce			
28	Paragrafta Yardımcı Düşünce			
29	Paragrafta Ana Düşünce			
30	Paragrafta Yardımcı Düşünce			
31	Paragrafta Ana Düşünce			
32	Paragrafta Yardımcı Düşünce			
33	Paragrafta Yardımcı Düşünce			
34	Paragrafta Ana Düşünce			
35	Paragrafta Yardımcı Düşünce			
36	Paragrafta Ana Düşünce			
37	Paragrafta Yardımcı Düşünce			
38	Paragrafta Ana Düşünce			
39	Paragrafta Ana Düşünce			
40	Paragrafta Başlık			



TÜM ZAMANLARIN TÜM SINAVLARI İÇİN TÜRKÇE YETERLİLİK TESTİ



SORU KİTAPÇIK NUMARASI

0 0 0 0 0 0 1 5

TC. KİMLİK NUMARASI							
ADI							
SOYADI							
SALON NO.				SIRA NO.			

ADAYLARIN DİKKATİNE!

SINAV BAŞLAMADAN ÖNCE AŞAĞIDAKİ UYARILARI MUTLAKA OKUYUNUZ.

1. T.C. Kimlik Numaranızı, Adınızı, Soyadınızı, Salon Numaranızı ve Sıra Numaranızı Soru Kitapçığı üzerindeki ilgili alanlara yazınız.
2. Bu sınav Türkçe alanından oluşmaktadır.
3. Sınav 40 sorudan oluşmaktadır.
4. Bu deneme sınavı ÖSYM konu dağılımı ve sonu yönelimleri dikkate alınarak kazanımlara uygun olarak hazırlanmıştır.



ÇÖZÜM ARTIK CEBİNİZDE!..

PARAGRAF

1. Acı esrarengizdir (sırlarla doludur) ve onu unutmanın II
(zihinden çıkarmanın) en iyi yolu eğlenmektir. Mesela III
(örnek verecek olursak) bir çocuğun dişi ağrıyorsa onunla
bir oyun oynamaya başlarsınız çocuk anında (hemen) ağrısını
IV
unutur. Bazen insan acılara tutunur. Onunla olgunlaşır V
(yaşlanır) insanın ruhu... İnsan bir şekilde bu ihtiyacını
karşılamlıdır: Hepimiz eğlenmek istiyoruz.

Bu parçada numaralanmış sözcüklerin hangisi, araç
içinde verilen açıklamayla anlamca uyuşmamaktadır?

A) I B) II C) III D) IV E) V

2. Birçoğumuz sadece kötü niyetli ve affetmez değiliz aynı za-
manda endişe verecek derecede dar görüşlüyüz. Eğer insan-
lar rasyonel ve açık görüşlü olsalardı, binlerinin yanlış inan-
larını düzeltmenin açık yolu onlara ilgili bazı olgular sunmak
olurdu. Ancak 1967'de yayınlanmış bir modern klasik bu yak-
laşımın beyhudeliğini gösterdi.

Bu parçada altı çizili sözcüğün anlamını karşılayacak bir
kullanım aşağıdakilerden hangisinde vardır?

A) Akıl kurallarına dayanan davranışlar sergileyen her in-
san, toplum tarafından benimsenip sevilir.
B) Akıl ile zekanın arasındaki ayrımın ne denli farklı oluşunu
bir türlü kavrayamayan insanlar var bu dünyada.
C) Hayat, öyle acımaz ki insanlara bir yandan ders verir bir
yandan da dentlerine alıymaya sabretirir.
D) Korku, insanları en zayıf hâlinde yakalar ve bu durumda
yakalanan insan normal davranamaz.
E) Okuyup yazan her insan bu durumda karşısındakine na-
sıl cevap vereceğini bilmelidir.

3. Çocukluğuma dair en
tirdikendenmi. Köyde ya-
şamak için herkesten
na. Erişte koşleceği
le sabahın ilk ışıkları
mek yok mu? Bir öm-
olan kuzenim de küş-
ya yaratmışlık onunla
de denleştirdik. Kims-
olarak mecaz hali ve
zel günlerin bir daha
lerde?

Bu parçada "açma-
hangisine karşıt d-
A) Birbirinden u-
B) Çevresini ger-
C) Bir şeyi kapalı-
D) İnce hâle g-
E) Söylemek,

4. (I) Evvel ha-
mamıza se-
sakinleşme-
bi - stresli-
yaç duydu-
ol hayvanları-
nın çocuklara fo-
göre çocuklar sa-
bağlanma ilgisiz ka-
mize karşılık verebi-
minde ciddi seviyede v-

Bu parçada numaralan-
düşüncüyü aktarmaktadır.
A) I ve III B) I ve IV
C) II ve V D) III ve VI

Edebiyat Sokakı

Kitaplarım

QR Oku

Optik Oku

TARA

Dijital sayfaya



1. Edebiyatımız hem nazımda hem nesirde son derece zengindir. Bunları saymakla bitiremeyiz. İşte birkaç örnek:

Nara sormuşlar: "Tanelerin kaç tane? Yiyenler saysın, bana ne!" demiş.

Hâlimizi hal eyledik

Yolumuzu yol eyledik

Her çiçekten bal eyledik

Arıya saydılar bizi

Sen say ki ben hiç ağlamadım

Bu parçada "saymak" sözcüğü aşağıdaki anlamlardan hangisine karşılık gelecek şekilde kullanılmamıştır?

- A) Farz etmek
- B) Bir şeyin sayısını bulmak
- C) Herhangi bir şey yerine koymak
- D) Önemsemek
- E) Arka arkaya söylemek

3. Batılı şairlerden biri; ben suya taş atan bir adamım, diyor. Buradaki sudan maksat kamuoyu değil midir? Şair; havuz kenarında eğlenen bir çocuk gibi bu suya taş atıyor ve her taş, kendi ağırlığına göre birtakım halkalar oluşturarak ve sesler çıkarak suyun dibine dalıyor. İşte bir zamanlar bizim şairlerimizin de taş attığı yer, hiç dalgalanmayan ve hiç ses vermeyen ıssız bir denizdi.

Bu paragrafta geçen "hiç dalgalanmayan ve hiç ses vermeyen ıssız bir deniz" sözüyle anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Eleştirmenlerin şiire kayıtsız kaldığı bir zaman dilimi
- B) Gerçek sanatçıların bulunmadığı dönem
- C) Sanatçıların topluma karşı sergiledikleri yanlış tutum
- D) Sanat yapıtlarında estetik düşüncesinin önemsendiği devir
- E) Sanat yapıtlarının değerinin anlaşılmadığı dönem

Edebiyat Sokağı

2. • **oyun:** İyi vakit geçirmeye yarayan eğlence.
• **yol:** Yola çıkmak.
• **olmak:** Uygun düşmek.

Aşağıdaki cümlelerin hangisinde "oyun, yol, olmak" sözcükleri belirtilen anlamlarını karşılayacak şekilde kullanılmıştır?

- A) İstedğim bilgisayar oyununu almak için yola çıktım ama yarın alsam daha iyi olacak.
- B) Akdeniz oyunları için yola çıkan spor kabileleri yarın öğleden sonra burada olur.
- C) Oyuncu olmak için her yolu deneyen sanatçı, bir tesadüf sonucu çıkabilmiş sahneye.
- D) Oyun "Kızılıklar oldu mu sevelere doldu mu" türküsüyle başlıyor, bu yolla türkü de tanıtılmış.
- E) Sanatçı, bir oyun yazmayalı yıllar oldu, dedi. Oysa yazar bu yolda çok emek vermiş, başarılı da olmuştu.

4. Sosyal medya mecralarında (ortamlarında) o kadar geniş bir yelpazede (alanda) öylesine çok içerik bulunuyor ki herkes ilgi alanlarına yönelik olarak istediği şeyi takip etme olanağına (şartına) sahip. Peki, bu platformlarda (yerlerde) bu kadar çok içerik varken aradığınız şeylere nasıl ulaşacaksınız? Sosyal medya paylaşımlarının arasında kaybolmamanız ve ilgi alanınızdaki konuları araştırmanız için size rehberlik eden (yol gösteren) ve aradıklarınızı bulmanızı sağlayan bir araç var: Hashtag.

Bu parçada numaralanmış sözlerden hangisinin anlamı parantez () içinde verilen açıklamayla uyuşmamaktadır?

- A) I
- B) II
- C) III
- D) IV
- E) V



5. • Kadın yazarların, şairlerin, yönetmenlerin adları uzun yıllar bilhassa geri planda bırakılıyor; hiçbir dergi ya da televizyon programlarında onlardan bahsedildiğini gözlerimizle göremiyoruz.
- Türk yazın dünyasında öykü ve roman gibi türlerde, kadın yazarlar ortaya koydukları yapıtlarla adlarını duyuracak noktaya gelmişlerdir.

Bu iki cümlede ifade edilenlerin anlamca doğru bir biçimde birleştirilmiş hâli aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Yazın dünyamızda öykü ve roman gibi türlerde, kadın sanatçılarımızın ortaya koydukları eserlerle adlarını duyuracak noktaya gelmelerine rağmen bu sanatçılarımızın adları yıllarca özellikle geri planda bırakılıyor, hiçbir dergi ya da televizyon programlarında onlardan bahsedildiğine şahit olmuyoruz.
- B) Uzun yıllar özellikle geri planda bırakılan hiçbir dergi ya da televizyon programlarında onlardan bahsedildiğine şahit olmadığımız Türk yazın dünyasındaki öykü ve roman gibi türlerde eser ortaya koyan sanatçılarımızın adlarını maalesef yeterince göremiyoruz.
- C) Öykü ve roman gibi türlerde, kadın sanatçılarımızın ortaya koydukları eserleri sıkça görmemiz gerekirken hiçbir dergi ya da televizyon programlarında onlardan bahsedildiğine şahit olmuyor, adlarını duyuracak noktaya gelmelerine rağmen adlarını sanki özellikle geri planda tutuyoruz.
- D) Uzun yıllar bilhassa geri planda bırakılıp hiçbir dergi ya da televizyon programlarında adlarından bahsedildiğine şahit olmadığımız kadın yazarların, şairlerin, yönetmenlerin Türk yazın dünyasında öykü ve roman gibi türlerde ortaya koydukları yapıtlarla adlarını duyuracak noktaya gelmemişlerdir.
- E) Hiçbir dergi ya da televizyon programlarında onlardan bahsedildiğine şahit olamadığımız Türk yazın dünyasında öykü ve roman gibi türlerde eser veren kadın sanatçılarımızın adlarını duyuracak noktaya gelmelerine rağmen bu sanatçılarımızın adları uzun yıllar özellikle geri planda bırakılıyor.

6. I. Evlerde tercih edilen bazı mobilyalar kendi içerisinde belirli bir düzende yerleştirilmiş, birçok işlevi bir arada bulunduran yapıya sahiptir.
- II. Çekyatlar gün içerisinde oturma eylemini karşılarken, yapısında değişiklik yapılmadan sadece fiziksel özelliği değiştirilerek yatma eylemine araç olmaktadır.

Yukarıda verilen II. numaralı cümleyle ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenebilir?

- A) I. cümlede belirtilen durumun sonucu üzerinde durulmaktadır.
- B) I. cümlede bahsedilen eşyanın insanlar için yararlı yönlerine değinilmektedir.
- C) I. cümledeki olguya ait ayrıntılı açıklama yapılmaktadır.
- D) I. cümlede anlatılan konuyla ilgili olmayan bir durumdan söz edilmektedir.
- E) I. cümlede yapılan açıklamaya uygun örneklendirme yapılmaktadır.

7. (I) Edebiyatta polisiyenin, “konuların okura ulaşması yönüyle bir adım önde başlamak” anlamına geldiği bilinen bir gerçek. (II) Edebiyatta olsun sinemada olsun, metinlerin olay örgüsündeki çatışmayı, ilgi çekmenin ön koşulu sayar edebiyatçılar. (III) Hukuksal konularda ise bu çatışma zaten vardır. (IV) Bu nedenle, edebiyatçıların konu seçiminde hukuksal alana ilgi göstermeleri, okurun dağınık ilgisini toplama bakımından yararlı olabilir. (V) Hukuksal alan; edebiyatçılara anlatım, metin kurma, olay örgüsü koallaylığı ve renkliliği gibi konularda son derece iyi malzeme verebilir.

Bu parçada numaralanmış cümlelerin hangisinde “kıyaslama” yapılmaktadır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V



8. Ben yalnız kavunu severim.

I

Oraya, güzel diyara, hiç gitmemişti.

II

Çocukların bazısı sütü çok sever.

III

Masmavi gökyüzünün altındayım.

IV

Bu dizelerde numaralanmış sözcüklerin türü aşağıdakilerin hangisinde sırasıyla verilmiştir?

I II III IV

- A) Edat - zarf - zamir - sıfat
- B) Bağlaç - zamir - sıfat - isim
- C) Edat - zarf - isim - zarf
- D) Sıfat - isim - zarf - zamir
- E) Sıfat - zarf - zamir - isim

10. (I) Dikkat, doğuştan değildir, oluşturmalarla kazanılan ve geliştirilebilen bir davranıştır. (II) Çalışırken, okurken konuya odaklanmaktır dikkat. (III) Odaklanma geniş zamanda içten bir yönelimi gerektirir. (IV) Okuduğunu anlamanın, çalışmalardan verim olmanın ve etkili çalışmanın ana koşulu da dikkattir. (V) Zamanı ekonomik kullanmanın yolu dikkatten geçer demek doğru olacaktır.

Bu parçada numaralanmış cümlelerle ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi yanlıştır?

- A) I. cümlede, edat ve bağlaç yer verilmiştir.
- B) II. cümle, fiilimsiler bulunan bir fiil cümlesidir.
- C) III. cümlede belirtme ve niteleme sıfatı almış bir isim vardır.
- D) IV. cümle, yüklemi ek fiilin geniş zamanı ile çekimlenmiş isim cümlesidir.
- E) V. cümle, iki ögeli bir cümledir.

Edebiyat Sokağı

9. Hiçbir yerde memleketin Birinci Cihan Harbi'nde geçirdiği tecrübenin acılığı burada olduğu kadar açıklıkla görülemezdi.

Bu cümle için aşağıdaki bilgilerden hangisi yanlıştır?

- A) Birleşik, belgisiz sıfat kullanılmıştır.
- B) Birden çok eylemsi kullanılmıştır.
- C) Türemiş birden çok sözcük vardır.
- D) Ad tamlaması vardır.
- E) Yüklem basit bir eylemdir.

11. Atatürk Kültür, Dil ve Tarih Yüksek Kurumu ile TDK'nin

I

öncülüğünde ilan edilen "2017 Türk Dili Yılı" kapsamında

II

düzenlenen 'Türkçe'nin Yazım Sorunları Çalışma Toplantısı'

III

İstanbul Üniversitesi Edebiyat Fakültesinde başladı. Toplantı

IV

edebiyat bölümü iş birliği ile yapılacak.

V

Bu parçada altı çizili numaralanmış sözcüklerden hangisinde yazım yanlışı vardır?

- A) I
- B) II
- C) III
- D) IV
- E) V



12. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde altı çizili sözcüğün yazımı doğrudur?

- A) Çayınıza bu kadar kesme şeker atarsanız kısa sürede hastalanırsınız.
- B) Kendine çok güvenen yarışmacı sıradışı gösterisini yapmak için sahneye geldi.
- C) Misafirleri karşısında görünce tebessüm ederek onlara hoşgeldiniz, dedi.
- D) Küçük oğlu rahatsızlanan karşı komşumuzu hiç birimiz yalnız bırakmadık.
- E) 87 yaşına basan ton ton dedem nice hastalıklar geçirmesine rağmen sapa sağlam karşımızda duruyor.

14. Aşağıdakilerden hangisinde kesme işareti (') yanlış kullanılmıştır?

- A) Kanuni'ye yaptıkları işlerden dolayı gerçekten büyük bir hayranlık duyuyorum.
- B) Boğaz'dan İstanbul'a doğru insan ruhunu okşayan tatlı bir rüzgâr esiyor.
- C) Bakanlar Kurulu'nun çalışmaları bugün de ara vermeden devam ediyor.
- D) 1985'te karlı bir günde Ardahan'ın küçük bir orman köyünde dünyaya gelmişim.
- E) Güzelliğin on par'etmez bu bendeki sana deli gibi bağlandığım aşk olmasa.

13. Sulara gömülürken bir ses duydu içinde () bastırılması olanaksız () yabancı ve garip bir ses () () Benim yazgım buymuş, kurtuluş yok. Ben bir martıyım ve doğa yaratılıştan sınırlandırmış beni. ()

Bu parçada parantezle belirtilen yerlere, sırasıyla aşağıdaki noktalama işaretlerinden hangileri getirilmelidir?

- A) (,) (,) (:), ("") ("")
- B) (:), (:), (:), ("") ("")
- C) (:), (:), (:), ("") ("")
- D) (:), (:), (:), ("") ("")
- E) (:), (:), (...), ("") ("")

15. (I) Yağmur ormanları, atmosferdeki karbon ve oksijen dolaşımında, küresel iklim sisteminde, yeryüzündeki su dolaşımında ve daha birçok dengede rol oynarlar. (II) Dünyadaki oksijenin yüzde 20'si Amazon ormanlarında üretilir. (III) Yine tatlı su kaynaklarının üçte ikisi Amazon Nehri'nde bulunur. (IV) Bugün tıp ve eczacılık alanında kullanılmakta olan kortizon vb. gibi ilaçların da dörtte biri, yağmur ormanlarından elde edilir. (V) Kısacası bitki örtüsünün yoğunluğu nedeniyle tropik yağmur ormanları gezegenimizin en önemli oksijen kaynaklarından biri durumdadır.

Bu parçada numaralanmış cümlelerin hangisi düşüncenin akışını bozmaktadır?

- A) I
- B) II
- C) III
- D) IV
- E) V



16. Saz yapımının geleneksel bir sanat koluna dönüştüğü dönemde, yapım ustalarının el emeği göz nuruyla ürettikleri özel sazların yanında "sıra sazı" tabir edilen ikinci ve üçüncü sınıf yapım sazlar da yurdun dört bir yanına Ankara'dan hızla dağılmaya başlamış ve böylece icracıların uğrak yeri olan, yapımcısı ve icracısı ile önemli atılımların gerçekleştirildiği bu özgün saz atölyelerinin her biri, kısa zamanda âdeta birer sanat yuvası durumuna gelmiştir. Saz atölyelerinde kursların veya daha sonraları büyük dershanelerin açılmasının altında da bu oluşum yatmaktadır.

Bu parçada aşağıdaki bilgilerden hangisi yoktur?

- A) Saz yapımının zamanla bir sanat koluna dönüştüğü
- B) El yapımı sazların sıra sazlara oranla daha değerli sazlar olduğu
- C) El yapımı sazların yanı sıra, sıra sazı denilen farklı sazların da olduğu
- D) El yapımı sazların Ankara'dan tüm yurda hızla yayılmaya başladığı
- E) Saz atölyesi ve kurslarının zamanla sanat mekânlarına dönüştüğü

Edebiyat Sokağı

17. (I) Ahlâksal seçim, bir tercih muhakemesi içinde doğar ve bu seçim, çeşitli gereksinimlerimizin ve çıkarlarımızın bir uyumunu ifade ediyorsa akıllı ve iyi bir seçimdir. (II) Kötülükler ve karakter bozuklukları, genelde yanlış yönlendirilmiş tercihlere ve "ben" eksikliği veya parçalanmış bir karakter uyumuna yol açar (III) Bazı politikacıların dediği gibi, sürekli barış için, sürekli savaşa hazır olmak gerekir. (IV) Gök gürlemesi, şimşek çakması, Ay'ın ya da Güneş'in tutulması, hastalıklar, afetler, doğa olayları... bazen insanın merakını çekmiş; bazen onu korkutmuştur. (V) Öte yandan bu olgu, insanı, doğa korkusunu yenmeye ve merakını gidermeye zorlamıştır.

Bu parça iki paragrafa ayrılmak istense ikinci paragraf numaralanmış cümlelerin hangisiyle başlar?

- A) I
- B) II
- C) III
- D) IV
- E) V

18. Bu soruyu cevaplamadan önce "her şeyin önceden kestirilebilir olduğu bir dünyada mı yaşıyoruz ?" sorusunu kendimize sormamız gerekiyor. Bir anlamda belirsizliğin kol gezdiği, bir şeylerin nasıl üretilceğinin ortaya konacağı noktasındaki belirsizlikler, insanlarda endişe uyandırmaya devam ediyor. Daha fazla özgürlük hırsıyla yola çıkan insan, aralarında daha fazla seçeneğin ve buna bağlı olarak daha fazla endişenin kendisini sarmaladığı bir dünya ile boğuşmak zorunda kalıyor. Bu noktadan hareketle, üretim ve tüketim endeksli yaşayan insan, en ciddi anlamda daha da özgür, buna bağlı olarak daha da hırslı ama hepsinden öte çok daha fazla gergin ve kaygılı ve çok daha mutsuz.

Bu parça aşağıdaki sorulardan hangisine cevap niteliği taşır?

- A) Bu kadar belirsizliğin ve değişkenliğin büyük bir hızla yaşandığı bir dünyada, insan, yol haritasını nasıl belirlemelidir?
- B) Günümüzde insan, daha fazla özgürlüğün yanı sıra, önündeki daha fazla seçenek ve endişe neticesinde, hangi olumsuzlukla karşılaşılıyor?
- C) Günümüz insanı, kendi adına yaşam kriterleri belirlerken belirsizliğin ve çok seçeneğin hüküm sürdüğü dünyayı hangi boyutta ele almalı?
- D) Her şeyin önceden kestirilememesi ile çok hızlı değişkenliğin olması, günümüz modern hayatın bize zorunlu bir dayatması mıdır?
- E) Belirsizlikler, dengesizlikler ile çok hızlı değişim ve dönüşümün, insanın daha fazla özgürlük arayışı veya talebiyle doğrudan ilgisi var mıdır?



19. Okula yeni başladığımda, özellikle lise sona kadar olan süre monotondur. Herkes yabancı, her yer karmaşıktı. Kendi kabuğuma çekildim. Kendimi yeterince ifade edemiyordum ama köşeme çekilmek de gelmiyordu içimden; bir biçimde kendimi gösterme isteğim, ısrarım vardı. Bunun sonucu benim için hikâye yazmak oldu.

Bu parçadaki öykü, aşağıdakilerden hangisi için anlatılmış olabilir?

- A) Yeni yerlerin, insanın hayal gücünü geliştirdiğini anlatmak
- B) Kişinin kendini gösterme arzusunun yazma kabiliyetini ortaya çıkardığını vurgulamak
- C) Zorlukların insanı geliştirdiğini göstermek
- D) İçine kapanan insanların verimli şeyler ortaya koyduğunu kanıtlamak
- E) Öykü yazabilmenin her ortamda mümkün olduğunu belirtmek

21. Sait Maden, Türk Grafik Sanatı Tarihi başlıklı makalesinde, Cumhuriyet ile birlikte yeni bir sanat anlayışının başladığını fakat ----. Bu yüzden Resimli Ay dergisi de hem yenilikçi hem de geleneksel değerleri birleştiren önemli bir yayım olarak öne çıkmaktadır. Resimli Ay, sanat ve edebiyat ağırlıklı bir fikir dergisi olmasıyla birlikte görselliğiyle kendinden önceki diğer dergilerden çok daha renkli bir dergidir. Türkiye’de ilk trikromi baskı, Resimli Ay dergisinde kapaklar için kullanılmıştır. Ayrıca içinde süslemeler, resimlemeler vardır. Bu da dönemin fikir dergileri arasında alışılmışın dışında bir tavrıdır.

Bu parçada boş bırakılan yere, düşüncenin akışına göre aşağıdaki cümlelerden hangisi getirilmelidir?

- A) eski gelenek ve alışkanlıklardan vazgeçilmediğini belirtmektedir
- B) eskinin, asla ve asla dergide yer bulamadığını belirtmektedir
- C) çağdaş anlayıştan uzaklaşmadığını belirtmektedir
- D) modernizmden taviz vermeden, yollarına devam ettiklerini belirtmektedir
- E) daha sonra, bu anlayıştan vazgeçtiklerini belirtmektedir

Edebiyat Sokoğı

20. İyi bir konuşmacı, kendisini çevreleyen dünyaya özellikle de insanlara karşı duyarlıdır. İlginç kişileri, nesneleri görür; dinler, yoklar. Duyuları uyanık, canlı ve gerçek dünya ile sıkı sıkıya ilişkili olduğu için konuşması anlamca zengindir. Muhatabını iyi tanır, onun ilgi alanını ve o alanın sınırlarını iyi hesap eder. Kendini dinletirken karşısındakini asla bıkkınlığa sevk etmez. Güven ve huzur verici, tatlı üslubu hep bilinen, kalıplaşmış ezber cümleler dışında anlamca içi dolu ve özgün ifadeler kullanır. Duyarsız kişinin konuşması ise anlamca fakirdir. Böylesi bir kişinin duyuları dış dünyadan kopuk olduğu için ancak kendi konuşur, kendi dinler. Duyarlılık ve hassasiyet noktası düşük olduğu için ne kendini tartar ne de muhatabını. Nerede neyi konuşacağını bilmediği gibi, boş konuşmasını nereden bitireceğini de bilemez.

Bu parçanın anlatımında aşağıdakilerden hangisi ağır basmaktadır?

- A) Benzetme
- B) Karşılaştırma
- C) Örneklendirme
- D) Tanık gösterme
- E) Tanımlama

22. Okullar, içinde var olduğu toplumsal sistemin gerekli gördüğü değerlerle donanmış bireyleri oluşturan; öğrencileri mevcut ve gelecekteki toplumsal yaşama hazırlayan projelerin gerçekleştirildiği eğitim mekânlarıdır. Bu mekân ve ortamlarda, eğitim olgusunu öğrenciye aktaran ve yaşatan kişilerdir öğretmenler. İnsanı şekillendirmede doğrudan etkili oldukları için öğretmenler, edebiyatın ve özellikle roman / öykü dünyasının unutulmaz karakterleri arasında da yer alırlar. Okul ortamları, edebî yapıtların kurmaca dünyasında yazar tarafından çeşitli biçimlerde işlenir. Okul ve öğretmen konulu romanların çoğunun filme alınması, bu romanlara duyulan geniş okur ilgisinin doğal bir sonucu. ----.

Bu parçanın sonuna düşüncenin akışına göre aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

- A) Bunun içindir ki okul ve aile baskısı arasında kalan bireyler olarak gözümüzü açıyoruz hayata
- B) Doğal olarak, bu durum da sinema dünyasına olan bağımızın ne denli güçlü olduğunun bir kanıtıdır
- C) Çünkü istesek de istemesek de çoğumuz bir dönem, okulun şekillendirici üretim hattından geçiyoruz
- D) Bunun için her öğrencinin okul deyince aklına gelen ilk düşünce, öğretmenleriyle kurduğu ilişkiler ağıdır
- E) Romanların, özellikle de gençlik romanlarının bu kadar tutulması üzerine birçok araştırma yapmamız gerekmektedir



23. Lima Sendromu

Lima Sendromu, Stockholm Sendromu'nun tersidir. Stockholm Sendromu'yla aynı koşullarda oluşur ancak bu kez, saldırganlar yani rehin alan kişiler kurbanlarına bağlılık hisseder. 1996 senesinde, Peru'nun Lima kentinde gerçekleşen Japon elçiliği rehine krizinde, aynen bu durum yaşanmıştır. Bu sendromun adı da bu olaydan gelir. Birçok ülkeden diplomat, asker ve iş insanının bulunduğu partiyi basan 14 gerillanın yüzlerce kişiyi rehin aldığı olay, 4 ay süren bir krize dönüşmüştür. Militanlar, rehinelere ihtiyaçlarını karşılamış, onlara çok sevecen davranmış ve çoğunu da salıvermiştir.

Bu parçada Lima Sendromu ile ilgili aşağıdakilerden hangisine değinilmemiştir?

- A) Rehinerleri rehin tutan kişilerce psikolojik olarak bir bağlanma sürecinin varlığına
- B) Rehinerleri rehin tutan kişilerin bağlılıklarına karşılık verilmesinden dolayı iki taraflı bir ilişkiden söz edildiğine
- C) Stocholm sendromu ile benzerliğin tersine bir benzerlik olduğuna
- D) Verilen örneğin Peru'da bir partide üst düzey katılımcıların olduğu bir ortamda gerçekleştiğine
- E) Bu sendromu yaşayan militanların uzun soluklu bir eylem içinde rehinelere çok iyi davrandıklarına

24. Gelişmiş Batılı toplumlar, sanatsever bir toplum yaratma adına büyük çaba harcamakta ve büyük yatırımlar yapmaktadır. Okullarında öğrenciler, pozitif bilimlerle paralelinde sanatla uğraşmaya ve sanat üzerine düşünmeye teşvik edilmektedir. Oysa her anlamda gelişme sağlayabilmek için, sanatın toplumdaki her sosyal katmana ulaştırılması ve paylaşılması gerekir. Unutulmamalıdır ki 20. yüzyılın başında ortaya çıkan endüstri devriminin insanlığa verdiği en önemli derslerden birisi de sanatın gerekliliği olmuştur. Çünkü bir toplumda endüstri ne kadar gelişmiş olursa olsun yaratıcı bireyler olmadan endüstrinin de bir noktadan sonra ileriye gidemeyeceği anlaşılmıştır. Teknik, yaratıcılıkla beslendiği oranda ayakta durabilir; yaratıcılığı da besleyen sanattır.

Bu parçada "sanatla ilgili" olarak;

- I. İleri toplumlarda gençler, sanata yönlendirilmektedir.
- II. Sanatın geri kaldığı ülkelerde endüstrinin de gelişimi yavaşlar.
- III. Yaratıcılık ve sanat, birbirini tamamlayan unsurlardır.
- IV. Bir ülkede gerçek anlamda gelişme, sanatçılara verilen değerle doğru orantılıdır.

yargılarından hangisine ulaşılabilir?

- A) Yalnız I
- B) Yalnız II
- C) Yalnız IV
- D) I ve II
- E) I ve III



25. (I) Bu dünyaya nasıl geldiyse, öyle çıkıp gidin buradan. (II) Ölümden hayata geçerken duymadığınız kaygıyı, hayattan ölüme geçerken de duymayın. (III) Ölümünüz varlık düzeninin, yaşamın şartlarından biridir. (IV) Ama bir amacımız varsa onu gerçekleştirmeden gitmek yakışık alır mı? (V) Hayat bir işinize yaramadıysa, boşu boşuna geçtiyse onu yitirmekten ne korkuyorsunuz?

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerden hangisi, “yaşama bakış açısı” yönünden ötekilerden farklı bir düşünceyi ifade etmektedir?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

26. Okuma eğitiminde amaç sessiz ve hızlı okumak, aynı ölçüde doğru ve hızlı kavramaktır. Doğru ve hızlı kavramak için ise gelişmiş bir bağlam gücüne ihtiyaç vardır. Çünkü hızlı okumada tek tek kelimelerin üzerinde durmayız. Gözün netlik alanlarına giren anlamlı söz gruplarını takip ederek kavramaya çalışırız. Dinlemede de aynı yolu izleriz. Diğer iletişim özelliklerini saymazsak aradaki fark sadece iletişim aracının ses oluşudur. Dinlerken de teker teker kelimelerin üzerinde değil, söyleyen sözlerin bütünlük taşıyan anlamları üzerinde dururuz. Bu nedenle iyi bir dinlemenin temel şartlarından biri de aktif birikimle beraber pasif birikimin de geliştirilmiş olmasıdır.

Bu parçada, aşağıdaki bilgilerden hangisine yer verilmemiştir?

- A) Hızlı okumak kadar, okunanı hızlı ve doğru anlayabilmek de önemlidir.
B) Doğru ve aynı zamanda hızlı kavrayabilmek, okunanı bütün olarak görebilmeye bağlıdır.
C) Okunan bir metinde ilgi çekmeyen kısımlar akılda pek tutulmaz.
D) Dinleme ile okuma arasında önemli ölçüde benzerlikler vardır.
E) İyi bir dinleyici olabilmek için önceden edinilmiş birikimler çok önemlidir.

27. Günümüz medyası marifetiyle ekonomik güçler, insanın bu dünyada varoluş gayesinin içini boşaltmakla onu özünden giderek uzaklaştırmıştır. Bu boşluk duygusu içinde insan, varlığını ancak bir başkasının övgü ve beğenisinde kazanmaya çalışıyor; aksi durumda kendisini bir hiç olarak görüyor. Geçmişte insanlar, içsel zenginliklerine bakarak kimliklerini ifade ederdi. Kişinin karakteri, ulvi eylem ve hevesleri onun esas kimliğini oluştururdu. Şimdi bir başkasının yaptırdığı bir etikete muhtaç durumda, yalancı şöhretler peşinde kendini bu şekilde bulmaya çalışıyor.

Bu parçaya göre yazarın yakındığı durum, aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Sosyal medyanın desteğini alan tüketim çılgınlığı ile insanın kuşatılması ve sömürülmesi
B) Kendi içsel zenginliğini ve kişiliğini harekete geçiremeyen insanın, başkalarınca kabul görme isteği
C) Kişinin karakter yapısını toplumsal beklentilere ve kurallara göre şekillendirmesi
D) Kişinin istek ve eylem derinliğinin, özü olmayan amaçlara bağlı olması
E) Kendini hiçe sayan insanın, kendine ait dinamiğin ve gücün farkında olmaması

28. Çocukların fanusta değil yetişkinlerle aynı dünyada yaşayan, bu dünyanın sorunlarıyla baş etmek zorunda kalan varlıklar olduğu kabul edildiğinden beri çocuk edebiyatında konu çeşitliliği de artıyor. Aslında tüm insanlığı ilgilendiren savaş, çevre, değişen aile yapıları gibi evrensel meselelerin işlenmesi de hiç yeni sayılmaz. Ama çocuk kavramının yeniden tanımlanışı ya da geliştirilmesiyle çocuk edebiyatında da bu sorunların ele alış biçimi değişiyor. Çocuk, parçası olduğu dünyayı sorgulayan, kendi fikrini oluşturan, artan hayat deneyimiyle birlikte bağımsızlaşan birey saygınlığına eriştiğinden beri çocuk edebiyatının ona belli değerler dayatma hevesi zayıfladı.

Bu parçada “Çocuk edebiyatı” ile ilgili aşağıdakilerin hangisine değinilmemiştir?

- A) Çocuk edebiyatında içeriğin zenginleşmesinin altında yatan etmenlere
B) Çocuk edebiyatında herkesi ilgilendiren konuların işlenmesinin eskilere dayandığını
C) Çocuk edebiyatında esen özgürleştirici rüzgârın beraberinde bir kısım olumsuzlukları da getirdiğine
D) Çocuk edebiyatında sorunların ele alış biçiminin niçin değiştiğine
E) Çocuk edebiyatında, çocuklara zorla bir şeyler okutma anlayışının değişmeye başladığına



29. Eleştirinin ülkemizde kurumsallaşmamış olması, eleştiriye gönül vermiş kişileri daha bütünsel çalışmalar yapmaktan alıkoyuyor. Bir şair, bir yazar, bir dönem, o ana kadarki verimleriyle bütüncül olarak ele alınamıyor. Bence zamanın yetersizliği, geçim derdi gibi açmazları da içinde barındıran bir durum bu. Pek çok eleştirmen, se-verek çevirdiği eserler bir yana, zamanının çoğunu 'zorunlu' çeviriye ayırmak durumunda kalıyor. Dergilerde yayımlanan ve daha çok o günün verimleri üstüne yazılan yazılardan oluşmuş kitapların ötesine nasıl geçilebilecek?

Bu parçanın yazarı, özellikle aşağıdakilerin hangisinden yakın-maktadır?

- A) Eleştiri kurumunun istenilen düzeyde olmamasından
- B) Eleştirmenlerin eleştiriye, yalnızca geçimlerini sağlama aracı ola-rak görmemelerinden
- C) Eleştirmenliğin bir çeşit zorunlu meslek hâline getirilmemesin-den
- D) Eleştirmenlerin yetkin imkânlarla ürün ortaya koymak için, ye-terli zamana sahip olmadıklarından
- E) Eleştirmenlerin, dergilerde yayımladıkları ürünlerle yetinmele-rinden

Edebiyat Sokağı

30.



Bu görselden hareketle kurgulanmış bir metin akışında aşağı-daki ifadelerden hangisi metnin bütünlüğündeki anlam akışını bozmaktadır?

- A) Toplumu oluşturan ögeler ve bunlar arasındaki karşılıklı ilişkiler, toplumsal yapıyı oluşturur. Toplumsal yapının maddi ve manevi olmak üzere iki ögesi vardır.
- B) Bir toplumun yaşadığı bölgenin iklimi ve coğrafi konumu, o toplumun fiziki (maddi) yapısını şekillendirir. Toprağın nitelikli oluşu ve iklimin elverişli olması, uğraşı biçimlerinin seyrini etkiler.
- C) Özellikle iklim, toplumsal yaşam üzerinde bire bir etkilidir. Kuzey Kutbu'na yakın yaşayan insanlar giyinmelerinden beslenmelerine ve ekonomik uğraşlarına kadar iklimin tesiri altındadır.
- D) İşsizlik; gelişmiş ve gelişmekte olan tüm toplumları etkileyen, "sosyal", "ekonomik", "siyasal" ve "psikolojik" birçok olumsuz sonuç doğuran son derece önemli bir sorundur.
- E) Aile reisi belli kültür ögeleri çerçevesinde yaşadığı coğrafyanın şartlarına göre ailesine sahip çıkmalıdır. Yaşadığı fiziki şartlar ne olursa olsun bu şartlara uyum konusunda elinden gelen gayreti göstermelidir.



31. Sessizlik, duyularla algılanan şeylerin tümünün doruk noktasıdır. Bu nedenle insanlar arasındaki sessizlik, iletişimin çoğalmasına yol açar. Sözcükler, hissettiklerimizi karşılayamaz. Söylenen sözcük; sessizliğe yapılmış bir müdahale, bütünlüğe yapılmış bir saldırdır. Bu, durgun suya bir taş atıp oluşan halkalar yüzünden onu eskisi kadar açık seçik görememeye benzer. Bu bağlamda sözcük, taşın kendisidir.

Bu parçadan, aşağıdaki düşüncelerin hangisine ulaşamaz?

- A) Sessizlik, daha yoğun bir iletişim olanağı sağlar.
- B) Anlatılanların en iyi şekilde anlaşılabilmesi, anlatılan ortamın tamamen sessiz olmasıyla mümkündür.
- C) Duyularımızla algıladığımız her şeyin sözcüklerle ifade edilebilecek bir karşılığı yoktur.
- D) Sözcükler, algılarımızdaki netliği engeller.
- E) Sözcükler, iletişimin kapsamını daraltır, sınırlandırır.

32. Yaşam savaşının yarattığı göçler, basamak basamak olmaktadır. Köyden kasabaya, kasabadan merkez kente. Merkez kentten de Ankara, İstanbul gibi ana kentlere... Bu tür göçler, sıklaştıkça ve göç edenlerin sayısı çoğaldıkça da toplumun yapısı, ister istemez değişmekte ve kentli ile kentlileşemeyen hatta kentlileşmeye direnenler arasında gittikçe büyüyen sosyal, kültürel ve etik sorunlar doğmaktadır. Yeni yeni açılan yerleşim semtleri, hem yeni bir sosyal sınıf yaratmakta hem de bu sınıfın sorunlu bireylerini... Bu tür ekonomik nedene dayanan göçlerin yanı sıra, kendi istekleriyle yapılan yer değiştirmelere daha dar kapsamlı bir neden de eğitimidir.

Bu parçada aşağıdakilerden hangisine değinilmemiştir?

- A) Göçlerin farklı nedenlerinin olduğuna
- B) Göçlerin sosyal yapıyı etkilediğine
- C) Göçlerin bazı sorunları da beraberinde getirdiğine
- D) Göçle birlikte yeni güzelliklerin ortaya çıktığına
- E) Göçlerin genellikle büyük merkezlere yapıldığına

33. Yeni nesil popüler kitaplar; yaşanmışlık duygusundan yoksun, gerçek hayatla bütün bağlarını koparıp atmış, insanlığa ait geçer akçe bütün insanî değerleri dışlayıp atıl durumda bırakmışlardır. Bu kitaplar; insanı, boş ve temelsiz hayal ve fantezi kıyılarının uçsuz bucaksız alanlarında amaçsızca sürüklemekten başka bir işe yaramayan, sunî olarak tatlandırılmış zararlı ama iştahla yenen gıdalara benzerler. Mutlaka bir emek ürünüdür ama başka kitap ve düşüncelere "kaynaklık" ve "tanıklık" edecek kadar hiçbir özellikleri de yoktur, kendilerine ait özgünlükleri de bulunmaz. Yani hepsi birbirinin basit kopyaları gibi hiçbir de diğerine bir altyapı oluşturacak nitelikte değildir.

Bu parçaya göre aşağıdakilerden hangisi "günümüz popüler kitapları" ile ilgili bir eleştiri olarak kabul edilmez?

- A) Gerçek hayattan tamamen kopuk ve temelsizdirler, boş bir hayal dünyasının ürünleridir.
- B) Evrensel-insanî değerleri taşımaktan uzaktırlar, ticari kaygıdan başka bir beklentisi yoktur.
- C) Boş bir hayal ve fantezi duygusuyla soslandırılarak sunulur, kendini öyle pazarlar.
- D) Bir emek harcanarak oluşturulur ama harcanan emeğe değecek hiçbir kalıcılıkları yoktur.
- E) Kendilerine ait bir özgün tarafları yoktur, birbirlerine kaynaklık da edemezler.



34. Sunucu:

(I) ----

Fitoterapist:

Aslında bu anlamda Batı toplumlarıyla benzer bir beslenme (daha doğrusu beslenememe) felaketinin içindeyiz. Çok fazla şeker tüketiyoruz. Çok fazla hamur işi, ekmek yiyoruz. Katkı maddeleri, koruyucular, boyalar, nişasta bazlı şeker, kimyasallar, trans yağlar... Beslenmemizin temelini işte bu içi zehirle dolu yiyecekler oluşturuyor. Hâlbuki harika bir yemek kültürümüz var. Ama unutuldu, arka planda kaldı.

Sunucu:

(II) ----

Fitoterapist:

Bağırsaklarda yaşayan mikroorganizmalar vücudun ağırlığından, enerjisine ve beslenmesine kadar birçok yaşamsal mekanizmayı kontrol ediyor. Bugün artık probiyotiklerle bağırsıklık sisteminin hayati önem taşıyan bir etkileşim içinde olduğunu biliyoruz. Eğer bağırsak floranızda her şey yolundaysa siz de mutlu, huzurlu olursunuz. Eskiden ruhsal durumunuzun sadece beyin kimyasıyla ilişkili olduğu düşünülürdü. Bugün artık depresyonun bağırsak florasındaki dengesizlikler, probiyotiklerin kaybı ve ortamın zararlı bakterilerin kontrolüne geçmesi ile ilişkili olduğunu biliyoruz.

Bu diyalogda boş bırakılan yerlere aşağıdakilerden hangisi sırası ile getirilmelidir?

- A) (I) Toplum olarak beslenme konusunda yaptığımız en büyük yanlışlar nelerdir?
(II) "Dünya ile iletişimimizi bağırsaklar sağlıyor." diyorsunuz. Bağırsakların insan sağlığı için önemi hakkında neler söyleyebilirsiniz?
- B) (I) Geleneksel beslenme yöntemlerinin giderek terk edilmesi nin nasıl olumsuz bir sonucu olabilir?
(II) Bağırsak sağlığı hususunda izleyicilerimize neler tavsiye edersiniz?
- C) (I) Batı toplumları, beslenme konusunda bizden daha mı ileri seviyede?
(II) Bağırsaklarımız için, "ikinci beyin" diyor, bunun nedeni nedir?
- D) (I) Doğal olmayan gıda maddelerinin beslenmeyi olumsuz etkilediği söyleniyor, bu konuda ne düşünüyorsunuz?
(II) Bağırsak rahatsızlıklarının son dönemde artmasının nedenleri ne olabilir?
- E) (I) Yediğimiz-içtiğimiz gıdaların kontrolünü nasıl yapmalıyız?
(II) Bağırsıklık sistemi sadece bağırsaklar içinde mi faal durumdadır?

35 - 36. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

Gönül rahatlığına kavuşmak, her zaman insanın kendi elinde değildir. Öncelikle içinde yaşadığımız toplumun rahat olması, içinde yaşadığımız genel koşulların rahatlık verici bir hava içinde yürümesi lazımdır. Yarının emniyetini, en büyük ölçüde bunlar sağlar. Sonra kendi gücümüze inanmamız, yürüdüğümüz yolda karşımıza çıkacak güçlükleri yenebileceğimize inancımızın olması lazım. Etrafımızda beraber yaşadığımız veya beraber çalıştığımız insanlara güven duymamız gerekir. Bir ailenin içindeki zorluklardan tutun da iş hayatında karşımıza çıkacak zorluklara kadar her türlü rahatsızlık ancak karşılıklı güven ve sevgi ile yenilebilir. Peki güven olmazsa ne olur? Tam anlamıyla huzursuzluk, kargaşa ve korku olur. Bunlar da birleşerek insanı boğar.

35. Bu parçanın yazarının asıl anlatmak istediği aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Her insanın kendi huzurunu sağlamayı başaraabileceği
B) Güçlü kişilerin her türlü zorluğun üstesinden gelebileceği
C) Çevresine ve yarına güvenle bakamayan kişinin mutlu olamayacağı
D) Kendine aşırı güvenen kişilerin daha çok hata yapabileceği
E) İş hayatında olumsuzluklar yaşamamanın kaçınılmaz olduğu

36. Aşağıdakilerden hangisi, bu parçanın yazarının vereceği öğütlerden biri olamaz?

- A) Her şeyin her zaman kendi elinizde olmadığını bilmelisiniz.
B) Karşılaştığınız zorlukları yenebilmek için kendinize inanmalısınız.
C) Huzurlu bir yaşam sürebilmek için korkularınızdan kurtulmalısınız.
D) Kimi zaman gerçeklere ulaşabilmek için her şeye şüphe ile yaklaşmalısınız.
E) Birey olarak rahat etmek istiyorsanız toplumun rahatını sağlamalısınız.



37 - 38. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

Buğday tarlalarının, ayçiçeği sarısının ve ışığın ressamı Van Gogh, “Olgunlaşmak ve daha derin bir anlayışa varmak için çevreye uzun uzun bakmak gerek.” diyordu. Bunu söylerken çevresindeki her nesnenin bir bakıma canlı olduğunu ve kendini ifade etmeye çalıştığını anlamıştı sanırım. Her canlı konuşuyor evet, kendi dilince; bitki, kuş, böcek, bulut, toprak... Bunu işitme, anlamlandırma biçimlerimizdir belki bizi birbirimizden ayıran. Varlıkların bülbül gibi şakıdığını kabul ya da ret basamağından başlayıp varlıkların dilini anlamlandırma yollarımıza kadar yükselen bir yelpazedir insanlık.

37. Bu parçada yazarın asıl anlatmak istediği aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Her varlığın kendine has bir dili vardır ve insanlar bu durumu birbirlerinden çok farklı şekillerde anlamlandırır.
- B) İnsanları birbirinden ayıran kullandıkları dillerin farklılığıdır.
- C) Çevreyi gözlemlemek insanları olgunluğa götüren etkinliklerdendir.
- D) Her canlı türünün yaşamını sürdürebilmesi için birbiriyle anlaşması gereklidir.
- E) Canlıların anlaşma yöntemleri onların koloniler hâlinde yaşamalarını sağlar

38. Bu parçada aşağıdaki duyuların hangilerinden özellikle yararlanılmıştır?

- A) Koklama - İşitme
- B) Dokunma - Tatma
- C) Tatma - Koklama
- D) İşitme - Tatma
- E) Görme - İşitme

39 - 40. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

Beynin sağ ve sol yarı kürelerindeki özelleşme ve gelişme 14 yaş civarında sabit hâle gelmeye başlar. Bu yaştan sonra sağ ve sol yarı kürede büyük gelişmeler meydana gelmez. Bu sebeple çocuğun hem sağ yarı küresine, duygusal algılama ve analize; hem sol yarı küresine, mantıksal algılama ve analize yönelik etkinliklerin ilk yıllardan itibaren planlanması ve uygulamaya geçirilmesi gerekir. Bu tarz etkinliklere ebeveynleri ile birlikte katılan çocuklar gelişim açısından daha şanslıdır.

39. Bu parçadan hareketle aşağıdakilerden hangisine ulaşılabilir?

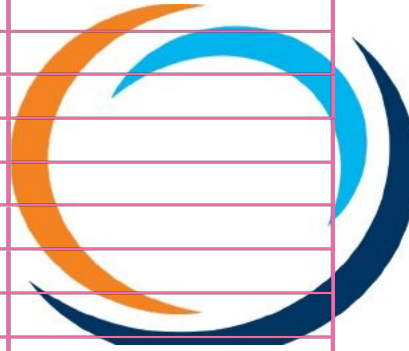
- A) Beynin fonksiyonlarının belli bir yaştan sonra tamamen duracağına
- B) Beynin bütün bilgileri sağlıklı bir şekilde depolayacağı bir alana sahip olduğuna
- C) Aile desteği almış bireylerin beyin gelişimini daha sağlıklı gerçekleştireceğine
- D) Beynin iki yarım küresinin farklı etkinliklere uygun olduğu için zamanında geliştirilmesi gerektiğine
- E) Çocuklar 14 yaşına kadar kişilik gelişimini tamamladığına ve beynini iyi kullandığına

40. Bu parçada beyinle ilgili aşağıdakilerden hangisine değininil-memiştir?

- A) İki bölümden oluştuğuna
- B) Gelişim sürecine
- C) Bölümlerinin işlevlerine
- D) İşlem hacmine
- E) Şekillendirmeye açık olmasına

DENEME 15 ANALİZİ

Soru No	Konusu			DEĞERLENDİRME
		D	Y	
1	Sözcükte Anlam			
2	Sözcükte Anlam			
3	Sözc Guruplarında Anlam			
4	Sözcükte Anlam			
5	Cümlede Anlam			
6	Cümlede Anlam			
7	Cümlede Anlam			
8	Sözcük Türleri			
9	Karma Dil Bilgisi			
10	Karma Dil Bilgisi			
11	Yazım Yanlışları			
12	Yazım Yanlışları			
13	Noktalama İşaretleri			
14	Noktalama İşaretleri			
15	Paragrafta Yapı			
14	Paragrafta Anlatım Teknikleri			
17	Paragrafta Yapı			
18	Paragrafta Soru			
19	Paragrafta Ana Düşünce			
20	Paragrafta Yapı			
21	Paragrafta Anlatım Tekniği			
22	Paragrafta Yapı			
23	Paragrafta Yardımcı Düşünce			
24	Paragrafta Konu			
25	Paragrafta Ana Düşünce			
26	Paragrafta Yardımcı Düşünce			
27	Paragrafta Yardımcı Düşünce			
28	Paragrafta Yardımcı Düşünce			
29	Paragrafta Ana Düşünce			
30	Paragrafta Yardımcı Düşünce			
31	Paragrafta Yardımcı Düşünce			
32	Paragrafta Yardımcı Düşünce			
33	Paragrafta Yardımcı Düşünce			
34	Paragrafta Soru			
35	Paragrafta Ana Düşünce			
36	Paragrafta Yardımcı Düşünce			
37	Paragrafta Ana Düşünce			
38	Paragrafta Konu			
39	Paragrafta Ana Düşünce			
40	Paragrafta Yardımcı Düşünce			



Toplam
Doğru Sayısı



PARAGRAF GENEL ANALİZ

Deneme	Doğru	Yanlış	Boş	Net
1. Deneme				
2. Deneme				
3. Deneme				
4. Deneme				
5. Deneme				
6. Deneme				
7. Deneme				
8. Deneme				
9. Deneme				
10. Deneme				
11. Deneme				
12. Deneme				
13. Deneme				
14. Deneme				
15. Deneme				

Net Değerlendirmesi

10-15	15-20	20-25	25-30	30-35	35-40
-------	-------	-------	-------	-------	-------

