DİJİTAL KÜTÜPHANE KANALI

Keyifli Okumalar Dileriz

Binlerce kategoride milyonlarca PDF e-kitap, ders kitapları, dergiler ve romanlara platformumuz üzerinden ücretsiz ulaşabilirsiniz.

RESMİ WEB SİTEMİZ

https://rantey.org

Yedek ve Duyuru Kanallarımız
Sitemize erişim engeli gelmesi veya adres değişikliği durumunda aşağıdaki kanallardan güncel giriş adresine erişebilirsiniz:

• Telegram: https://t.me/birkitapbir

• WhatsApp Kanalımız : https://whatsapp.com/channel/0029VbDHv8uE50Us4IvMoc0Y



Ücretsiz PDF Kitap Arşivi - https://kanton.org

Ücretsiz PDF Kitap Arşivi - https://ranter.org

İÇİNDEKİLER

Sözcükte ve Söz Öbeklerinde Anlam 1
Cümlede Anlam 14
Anlatım Biçimleri ve Düşünceyi Geliştirme Yolları 30
Paragrafta Yapı 36
Paragrafta Konu ve Ana Düşünce 62
Paragrafta Yardımcı Düşünce 74
Birbirine Bağlı Paragraf Soruları 93
Ses Bilgisi ve Yazım Kuralları 150
Noktalama İşaretleri 160
Dil Bilgisi 165
Sözel Akıl Yürütme 187

Ücretsiz PDF Kitap Arşivi - https://rantey.org

1. Bazıları, hikâye kahramanını, yazarın kendisi sanır. Edebiyat içi oyunları, metinler arası göndermeleri, yazarın kurduğu alt metin ilişkilerini görmez. Oysa iyi bir okurun gözü, metnin altını kazar; diğerlerininse bakışlarıysa satırlar üzerinden kendi ezberlerinin boşluğuna akıp gider.

Bu parçada geçen "metnin altını kazma" **sözüyle, metne yönelik olarak anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir? (2013)**

A) Örtülü anlamları bulmaya çalışma
B) Başka metinlerle karşılaştırma
C) Yazılanların gerçekliğini araştırma
D) Ön yargılardan sıyrılarak okuma
E) Kusurlu yönlerini ortaya koyma

2. Bir edebiyatçı, şiir yazmayı telefon kulübesinde halay çekmeye benzetmiş. Gerçekten de bir romancınınkine nazaran şairin işi çok daha zordur.

Bu parçada geçen "telefon kulübesinde halay çekmek" **sözüyle, şiirin anlatılmak istenen yönü aşağıdakilerden hangisidir? (2014)**

A) Roman yazmaya tercih edildiği
B) Az sözcükle çok şey anlatmayı gerektirdiği
C) Dış dünyadan soyutlanmayı sağladığı
D) Diğer türlerden daha üstün görüldüğü
E) Farklı alanlarla etkileşim içinde olduğu

3. Bazı yerel yönetimlerin ya da sivil toplum kuruluşlarının ---- geri dönüşüm projeleri sayesinde kâğıt, plastik ve cam atıkların ---- geri dönüşüme kazandırıldığı örnekler ülkemizde ----.

Bu cümlede boş bırakılan yerlere sırasıyla aşağıdakilerden hangileri getirilmelidir? (2014)

A) önayak olduğu - büyük oranda - yaygınlaşıyor
B) bağışladığı - farklı yöntemlerle - görülüyor
C) tanıtmaya başladığı - düzenli olarak - biliniyor
D) geliştirmeye çalıştığı - her birinin - kalıyor
E) hazırlığını yaptığı - önemli kısmının - tanıtılıyor

4. Gökyüzünde kuyruklu yıldızları izlemek, en basit ve zevkli gözlemlerden biridir. Gözlem yeri olarak ışık kirliliğinden (I) (II) ne kadar uzak bir (III) yer seçerseniz o kadar çok kuyruklu yıldız görebilirsiniz. Kuyruklu yıldız gözlemi (IV) için hangi yöne baktığınız o kadar önemli değil. Ancak bakmak için gökyüzünün en karanlık bölgesini seçmenizde yarar var. Bu sayede gökyüzü ışıklarını (V) doyasıya izleyebilirsiniz.

Bu parçadaki numaralandırılmış sözlerden hangisi tamlama türü bakımından diğerlerinden farklıdır? (2014)

A) I B) II C) III D) IV E) V

/yediiklimyayıncılık

Ücretsiz PDF Kitap Arşivi - https://ranter.org

5. Fobisi olan insanlar, kendilerinde endişe yaratan duruma karşı ---- tepkilerin ---- kabul etseler bile kendilerini engelleyemezler.

Bu parçada boş bırakılan yerlere sırasıyla aşağıdakilerden hangileri getirilmelidir? (2015)

A) verdikleri abartılı - mantıksız olduğunu

B) sergiledikleri - zorunlu olduğunu

C) gösterdikleri - yersiz olmadığını

D) istemeden verdikleri - kasıtlı olmadığını

E) o an gülüp geçtikleri - istemsiz olduğunu

6. Yazmaya başladığım acemilik günlerimde en önemli amacım, uygun sözcükleri seçip seçemediğimi anlamaktı. Dile dökülmek üzere içimde kabaran şeyler, yazının yüksek duvarına tırmanarak onu aşmak, diğer tarafa geçmek ve ötekilere ulaşmak amacını taşısa da bunu başarmak kolay değildi benim için.

Bu parçanın yazarı altı çizili sözle aşağıdakilerden hangisini anlatmak istemiştir? (2015)

A) Sözcükleriyle anlatmak istediklerini belirli kalıplar içinde vermekten kurtulmaya çalıştığını

B) Duygu ve düşüncelerinin en iyi biçimde anlaşılmasını sağlayacak sözcükleri bulmak istediğini

C) İlk yazıları ile mümkün olduğu kadar çok sayıda ve nitelikli okura ulaşmayı amaçladığını

D) Farklı amaçlarla yazmış olsa da yazdıklarının her zaman kendi istediği şekilde anlaşılıp yorumlanmadığını

E) Kullandığı biçimleri döneminin beklentilerine uygun hâle getirmeyi hedeflediğini

/yediiklimyayıncılık

Ücretsiz PDF Kitap Arşivi - https://ranter.org

7. Çocuk eğitiminde bir disiplin yöntemi olarak cezanın nasıl ve ne zaman kullanılacağı önemli bir tartışma konusu olmuştur. Kimileri cezanın ---- etkisinden söz ederken kimileri tam tersine cezanın suçu ---- ve yeniden işlemeye götürdüğünü iddia ederler.

Bu parçada boş bırakılan yerlere sırasıyla aşağıdakilerden hangileri getirilmelidir? (2016)

A) caydırıcı - kabullenmeye
B) kalıcı - azaltmaya
C) olumlu - anlamaya
D) bıktırıcı - reddetmeye
E) geçici - örtmeye

8. Söz oyunlarından uzak bir şiiri vardır şairin. Onun içtenliği yalınlığa götürür şiirini, yalınlığı da çarpıcılığa. Konuşur gibi şiir söylemek her babayiğidin harcı değildir. Sözün balını bulup çıkarmak, gerçek şairin işidir. Böylece o, hemen her şiirinde gerçek bir şair olmayı başarmıştır.

Bu parçadaki altı çizili ifade ile anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir? (2016)

A) Yeni kelimeler kullanarak farklı bir etki yaratmak
B) Kurduğu şiir diliyle güçlü bir deyişe ulaşmak
C) Söylemek istediğini okura eksiksiz yansıtmak
D) İç karartıcı imgelerden her zaman uzak durmak
E) Semboller yerine sözcüğün ilk anlamını kullanmak

9. Geçtiğimiz aylarda Cervantes'in *Don Kişot* adlı romanı, Andrés Trapiello tarafından günümüz İspanyolcasına uyarlanarak yayımlandı. İşlerini büyük ölçüde kolaylaştırdığı için okurların ilgiyle karşıladığı bu uyarlama, akademik camiada edebiyata karşı suç olarak görüldü. Uyarlanan biçiminin orijinal eserin önüne geçeceği, ondan daha çok okunacağı düşüncesi, kabul edilir görülmedi. Madrid'deki kitapçıların Cervantes'in orijinal eserine artık hiç talep olmadığı, okurların daha çok sade basımı tercih ettikleri yönünde verdikleri bilgiler de bu endişenin ne kadar haklı olduğunu gösterdi.

Bu parçada *Don Kişot* uyarlamasının "edebiyata karşı suç" olarak değerlendirilmesi, aşağıdaki gerekçelerden hangisine dayandırılmaktadır? (2017)

A) Yapılan uyarlama ile eserin orijinali arasında benzerlik bulunmamasına
B) Uyarlamanın, eserin dünya edebiyatındaki değerine zarar vermesine
C) Orijinalinde bulunan kimi bölümlerin uyarlamada yer almamasına
D) Uyarlamanın, yazarın kaleminden çıkan biçimi unutturacak olmasına
E) Uyarlanırken eserin konusunda önemli değişiklikler yapılmasına

/yediiklimyayincilik

Ücretsiz PDF Kitap Arşivi - https://ranter.org

10. Akıl, insanı insan yapan temel faktör olduğu gibi pek çok ifadede de dilimize yerleşmiştir. Pişmanlıkların ardından "şimdiki aklım olsaydı" (I) ifadesini çok işitmişizdir. Bir şeyin içeriğini veya işleyişini anlamamak "akıl erdirememek" (II) şeklinde ifade edilirken, başkalarının çözemediği bir sorunu çözen kişi için bir tek o "akıl etti" (III) denir. Birine bir işte yol göstermek ona "akıl danışmak" (IV); bir şeyi hatırlamak, unutmamak ise "akılda tutmak" (V) olarak ifade edilir.

Bu parçadaki numaralanmış sözlerden hangisi anlam bakımından yanlış kullanılmıştır? (2018)

A) I B) II C) III D) IV E) V

11. Pierre Bourdieu, Fribourg Üniversitesinde yaptığı bir açılış konuşmasında şöyle diyordu: "Düşünceler, ürünü oldukları üretim alanını beraberinde götürmedikleri için bağlamlarından koparılarak dolaşıma giriyor." Özellikle çevirilere gönderme yaptığı bu konuşmasında bir eserin başka bir dile çevrilme, o dilde yayımlanma, okunma ve tartışılma süreçlerinin önemi konusunda okuyucuyu uyarıyordu.

Bu parçadaki altı çizili sözle anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir? (2018)

A) Tutarlı görüşlerden çok popülist söylemlerin dikkate alındığı

B) Fikirlerin, ortaya çıkış koşullarına bakılmadan yaygınlaştırıldığı

C) Anlatılmak istenenden ziyade ifade ediliş şeklinin önemsendiği

D) Düşüncelerin farklı dillere aktarılırken yeni yorumlar kazandığı

E) Tüketim kültürünün etkisiyle fikirlere yüzeysel yaklaşıldığı

Yediiklim Yayıncılık

Ücretsiz PDF Kitap Arşivi - https://ranter.org

12. İnsan endişeliyken aynı yerden defalarca geçer ve hep başladığı noktaya döner, bu nedenle endişe ---- saplanıp kalmamıza neden olur. Analitik düşünme ise ---- ve değişim gerektirir. Bundan dolayı insan yaşamının amacı, endişeyi analitik düşünmeye dönüştürmek olmalıdır.

Bu parçada boşluk bırakılan yerlere sırasıyla aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir? (2019)

A) farklılık arayan bir zihniyete - yenilikçe bir ufuk

B) sarsılmaz bir istikrara - geleceğe dönük bir irade

C) yinelemece bir mantığa - genellemeye yatkın bir bakış

D) kendini tekrarlayan bir ruha - ilerici bir görüş

E) umutsuz bir kısır döngüye - kuralcı bir yaklaşım

13. Boru döşemek mütevazı bir iş olduğu için üstün bir tesisatçılığı hor gören, fikir üretimi yüce bir faaliyet olduğu için bayağı bir felsefeyi hoş gören toplumlarda ne işi tesisatçılık olur ne de iyi felsefe. Seçkinliği, çıktılarda aramak yerine girdilere sabitleyen böyle toplumların boruları da teorileri de su koyuverir.

Bu parçada altı çizili sözle anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir? (2019)

A) Ortaya çıkan sonucun niteliğinden çok, mesleğin ve kişinin statüsünü önceleyen

B) Farklı işlerin, farklı oranlarda zaman ve enerji gerektirdiğini görmezden gelen

C) Bir faaliyetin gerçekleşmesi için gereken iş gücünü her şeyden önemli gören

D) Üretilen işin kalitesinden ziyade yarattığı etkinin büyüklüğüne odaklanan

E) İşin gerektirdiği çabayı değil, sonunda alınan takdir ve beğeniyi ön planda tutan

Yediiklim Yayıncılık

Ücretsiz PDF Kitap Arşivi - https://rantey.org

14. Farklı biçimdedir benim dönemeçlerim. Anlatış değişiklikleri... Nitekim bir on beş yıl kadar; duru, kolay anlaşılır bir şiir dili kullandım. *Yaz Dönemi*'nden 1963'ten sonra ise şiirin farlarını kıstım biraz, karartma geceleri başladı az çok. Ama aydınlıkta da yarı karanlıkta da aynı eşyalar, aynı kişiler ve aynı orta hâlli vatandaşın yaşama savaşları görülüyor, seçiliyordu.

Bu parçada altı çizili sözle anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir? (2019)

A) *Yaz Dönemi* eserinden sonra biçimde yaptığı değişiklikleri giderek azalttığı

B) Şiirinde artık olumlu duygu ve düşünceleri yansıtmaktan vazgeçtiği

C) 1963'ten sonra yazdığı şiirlerin, kendisini yeterince tatmin etmediği

D) Belli bir tarihten itibaren anlamca daha kapalı bir şiire geçtiği

E) Şiirinde içerik aynı kalmakla birlikte biçimde değişikliğe gittiği

15. Kast ve kabile bağlılıklarının geniş boyutlarda ve çeşitli düzeylerde görülebildiği Hindistan, ülkenin ---- toplumsal ve kültürel yapısındaki bezdirici düzensizliğe ---- için çok yönlü bir siyasi yapı geliştirmek zorunda kalmıştır.

Bu cümlede boş bırakılan yerlere sırasıyla aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir? (2020)

A) karmaşık - çözüm bulabilmek

B) sorunlu - ivme kazandırabilmek

C) katmanlı - katkı sağlayabilmek

D) problemli - uyum gösterebilmek

E) homojen - son verebilmek

/yediiklimyayıncılık

Ücretsiz PDF Kitap Arşivi - https://ranter.org

16. İnsanın sadece olumlu özellikleriyle kendini kabullenmesinden daha tirajik bir şey yoktur. Trajiktir çünkü çevrenin de farkında olmadan desteklediği bu öz kabul; insanın potansiyeli önünde bir engel, daha iyi bir insana dönüşmek için gerekli olan motivasyonun mutlak yitimidir. Böyle insanların yazgısı narsisistik bir patinajdır. Her günü kendini seyretmekle geçiren, her zerresine ve her tavrına hayran yaşayan bir insanın kendini geliştirmek için bir nedeni olmasa gerek.

Bu parçada altı çizili sözle anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir? (2020)

A) İnsanların daha fazla kişiyi kendine hayran bırakmak için çabalaması

B) Olumlu yönlerine odaklanan kişilerin kendini kanıtlamaya çalışması

C) Öz sevgisi yüksek insanların yerinde saymamak için gayret göstermesi

D) Kendini aşırı beğenen kişilerin gerçeklikle bağının giderek zayıflaması

E) Mükemmel olduğuna inanan insanların yenilik ve değişimden uzaklaşması

17. Herhangi bir konuda fikir sahibi olmaya cesaret edememek, görüşlerini kesin ve somut bilgilerle ya da güvendikleri başka kalemlerin sözleriyle desteklemeden rahata erememek; gençlerden ziyade deneyimli yazarların problemidir. Yıllar içinde inşa ettikleri üne leke sürmemek için bu yazarlar, yargılarını tırnak içine almadan ifade etmekten kaçınırlar.

Bu parçada altı çizili sözle deneyimli yazarlar hakkında anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir? (2021)

A) Fikir ayrılığı yaşadıklarında kendi düşüncelerini savunmaktan çekinmeleri

B) Düşüncelerini kendilerine özgü bir şekilde belirtmekten uzak durmaları

C) Belli görüşlerin doğruluğunu kanıtlama konusunda isteksiz davranmaları

D) Başkalarının düşüncelerini eleştirmede kendilerini yetersiz hissetmeleri

E) Benimsedikleri görüşlere dayanak bulma konusunda gönülsüz davranmaları

/yediiklimyayincilik

Ücretsiz PDF Kitap Arşivi - https://rantey.org

18. Yazar; güçlü gözlem kabiliyeti sayesinde hikâyelerine incelikli tespitler ----, anlatının kılcal damarları hâlini alan bu ---- hikâyelerini daha gerçekçi kılıyordu.

Bu cümlede boş bırakılan yerlere sırasıyla aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir? (2021)

A) yerleştiriyor - işlevsel ayrıntılar
B) sağlıyor - sezgisel bakış açıları
C) serpiştiriyor - bütünleyici kavramlar
D) gizliyor - bağımsız ögeler
E) konumlandırıyor - ipucu içeren bilgiler

19. Yaşamı kendileriyle çevreleyip düşüncelerinin sınırları ---- çoğunlukla kendi tercihleriyle şekillenmiş, diledikleri gibi esnetebildikleri ---- asla kaybetmezler.

Bu parçada boş bırakılan yerlere aşağıdakilerden hangisi sırasıyla getirilmelidir? (2022 İPTAL)

A) içinde kalmayı seçenler - benlik algılarını
B) dâhilinde yaşamaya çalışanlar - katı üsluplarını
C) ölçüsünde hayal edebilenler - yargılayıcı yönlerini
D) belirsizmiş gibi davrananlar - kalıplaşmış özelliklerini
E) silikleşsin diye çabalayanlar - ötekileştirme anlayışlarını

20. Çağdaş roman anlatıcısı, geleneksel romandaki gibi gerçeği okura altın tepside sunmaz. Anlatıcı; çeşitli edebiyat teknikleriyle yabancılaştırılmış bir dış dünya, imgeler aracılığıyla köşelerini yitirmiş, soyut özellikler edinmiş ve iç dünyayla arasındaki geçişkenliğin arttığı bir nesneler dünyası sunarak yalnızca gerçekliğin buharının sızmasına izin verir.

Bu parçada altı çizili ifadeyle gerçeklik ile ilgili anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir? (2022 İPTAL)

A) Sınırlarının ötesine geçmesine
B) Belirsiz biçimde sezilmesine
C) Birçok anlamıyla algılanmasına
D) Göreceli olarak duyumsanmasına
E) Olduğundan farklı hissettirilmesine

21. Çektiğimiz fotoğrafları paylaşmak günümüzde o kadar ---- bir deneyim hâline geldi ki yemeklerden elbiselere, tablolardan binalara çevremizdeki hemen her şey ---- üretilmeye başlandı.

Bu parçada boş bırakılan yerlere sırasıyla aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir? (2022)

A) gerçekçi - sanal âlemde
B) karmaşık - son teknolojiyle
C) başarılı - görünürlüğü azaltılarak
D) cazip - sıradan tasarımlarla
E) yaygın - sergilenecekmiş gibi

Yediiklim Yayıncılık

Ücretsiz PDF Kitap Arşivi - https://ranter.org

22. Edebî türler arasında denemeleri okumaya öncelik veririm. Onlar benim en yakın arkadaşlarımdır. Kravat takmaz, ütülü pantolon giymezler. Teklifsizlerdir, resmiyetten nefret ederler. Bir dostun yakınlığına sığınırlar. Tanıdıkları bir kez daha anımsatır, tanımadıklarınızla tanıştırarak hiç gitmediğiniz yeni ufukları önünüze sererler.

Bu parçada altı çizili ifadeyle deneme türü ile ilgili anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir? (2022)

A) Kişisel görüşlerin yaygınlaşabilmesini kolaylaştırması

B) Görüşlerin ispatlanabilirliğinin ikinci plana atılması

C) Gerçeklerin farklı görülebilmesine imkân tanıması

D) Düşünceleri özgürce aktarma serbestliğini sağlaması

E) Gelişigüzel bir üslubun kullanılmasına öncelik tanıması

23. Modernliğin gölgesine hapsedilen gelenek; sosyal bilimlerde uzun yıllar ----, en ılımlı yazarlardan en keskin görüşlü olanlara dek bir dizi eleştirinin ---- olmuştur.

Bu cümlede boş bırakılan yerlere sırasıyla aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir? (2023)

A) gelişimin dayanağı sayılmış - merkezi

B) farklı açılardan tartışılmış - amacı

C) bir ideal olarak görülmüş - konusu

D) detaylı bir şekilde incelenmiş - önceliği

E) kötü bir şöhretle anılmış - odağı

24. Dâhi olarak bilinen ve kabul edilen dünyadaki birçok kimsenin hayat hikâyesi incelendiğinde birtakım basit deneyimlerin bile onların performanslarına ne kadar önemli katkı sağladığı görülecektir. Örneğin Albert Einstein bu deneyimi, beş yaşında iken babasının ona hediye ettiği basit bir manyetik pusula sonucunda yaşamış ve bu kristalleştirici deneyim onun uyuyan dehasını harekete geçirmiştir.

Bu parçada altı çizili sözle anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir? (2023)

A) Bir bireyin yetenek ve potansiyellerinin gelişiminde dönüm noktası sayılabilecek yaşantılar

B) Bireyin bakış açısını şekillendiren ve küçük yaşta edinilen ayırt edici farkındalıklar

C) Doğuştan gelen ve sonrasında birey tarafından eğitimle geliştirilen birtakım yetiler

D) Bireyin öz yeterliklerini ortaya çıkarmasını sağlayan kendi eğitim hayatındaki tecrübeler

E) Farkında olunmadan gündelik yaşantıdaki tecrübelerle birlikte şekillenen bireysel özellikler

/yediiklimyayıncılık

Ücretsiz PDF Kitap Arşivi - https://ranter.org

ÇÖZÜMLER

1. Parçadaki "metnin altını kazma" sözüyle iyi okurların çoğu kişinin göremediği, gizli yani örtülü anlamları araması, bulmaya çalışması anlatılmak istenmiştir ve zaten bunun tam zıddı sondaki "diğerlerinin bakışlarıysa satırlar üzerinden kendi ezberlerinin boşluğuna akıp gider" sözüyle verilmiştir.

Cevap A

2. Parçada geçen "telefon kulübesinde halay çekmek" sözüyle şiirin az sözle çok şey anlatmaya çalıştığı vurgulanmaktadır.

Cevap B

3. Parçada geçen "yerel yönetimlerin ya da sivil toplum kuruluşlarının" ifadesi kendinden sonra gelen ilk boşluğa önayak olduğu ifadesinin geleceğini, "kazandırıldığı" ifadesinden hareketle ikinci boşluğa büyük oranda ifadesinin geleceğini, son boşluğa da bu projenin örneklerinin ülkemizde giderek yaygınlaştığı ifadesinin geleceğini gösterir.

Cevap A

4. Parçada geçen "gözlem yeri, ışık kirliliği, yıldız gözlemi ve gökyüzü ışıkları" ifadeleri isim tamlaması örnekleriyken III numarada verilen "uzak bir yer" ifadesi sıfat tamlamasıdır.

Cevap C

5. Parçanın birinci boşluğundan sonra geçen "tepkilerin" ipucu sözdür ve birinci boşluğa "verdikleri abartılı" ifadesinin geleceğini gösterir. İkinci boşluktan sonra gelen "kabul etseler bile" ifadesi ikinci boşluğa "mantıksız olduğunu" ifadesinin geleceğini gösterir.

Cevap A

6. Parçada geçen "yazının yüksek duvarına tırmanarak onu aşmak" sözüyle düşüncelerini aktarmak için uygun sözcükler seçmeye çalıştığını ifade etmektedir.

Cevap B

7. Parçanın birinci boşluğundan sonra gelen "tam tersine" ifadesi ipucu sözdür. Birinci ve ikinci boşluklara birbirinin tersi anlamlara gelecek sözcüklerin geleceğini gösterir. İkinci boşluktan sonra gelen "ve yeniden işlemeye" ikinci boşluğa "kabullenmeye" sözcüğünün geleceğini gösterir.

Cevap A

8. Parçada geçen "sözün balını bulup çıkarmak" ifadesini parçanın geneliyle değerlendirecek olursak şairin kurduğu şiir diliyle güçlü bir anlatıma kavuştuğuna ulaşırız.

Cevap B

yediiklimyayıncılık

Ücretsiz PDF Kitap Arşivi - https://rantey.org

9. Verilen parçada "Don Kişot" adlı eserin günümüz İspanyolcasına yeniden uyarlandığı, bu uyarlamanın daha sade olduğu için "Don Kişot"un orijinal baskısının satışını azaltacağından söz edilmiştir. Bu durum da "edebiyata karşı suç" olarak değerlendirilmektedir.

Cevap D

10. "akıl danışmak" sözüyle anlatılmak istenen bir şeyi hatırlamak değil, bir konuda birinin düşüncesine başvurmaktır.

Cevap D

11. Parçada geçen "bağlamlarından koparılarak dolaşıma giriyor" ifadesi parçanın geneliyle değerlendirildiğinde bağlamdan kastedilen düşüncelerin üretim alanıdır. Altı çizili sözle anlatılmak istenen de düşüncelerin bu alanlardan kopuk olarak değerlendirilmesidir.

Cevap B

12. Verilen parçada birinci boşluğa "saplanıp kalmak" ifadesinden dolayı "kendini tekrarlayan bir ruha" ifadesi; ikinci boşluğa ise "analitik düşünme" ve "değişim" ifadelerinden dolayı "ilerici bir görüş" ifadesi getirilmelidir.

Cevap D

13. Verilen parçada altı çizili söz ile ön yargılar ve kalıplaşmış yargılar sebebiyle ortaya konan emeğin ve sonucu olan ürünün niteliğinin görülemediğinden bahsedilmiştir. A seçeneğinde de meslek ve kişi etiketinin ortaya çıkan sonucu ikinci plana ittiğinden bahsedilmiştir.

Cevap A

14. Verilen parçada şair önce kolay ve anlaşılır bir şiir dili kullandığı; verilen tarihten itibaren ise "şiirin farlarını kıstım" diyerek kullandığı açık anlamı terk edip daha kapalı bir şiire geçtiğini anlatmak istemektedir. Parçada verilen "...ama aydınlıkta da yarı karanlıkta da aynı eşyalar, aynı kişiler... görülüyor." ifadesiyle parçada bahsedilen kişinin eserlerinde işlediği konularda bir değişiklik yaşanmadığı sadece yaşanılan değişikliğin anlam bakımından olduğu anlaşılmaktadır.

Cevap D

15. Verilen cümlenin ilk boşluğuna "ülkenin" sözcüğüyle anlamca ilgili olan "karmaşık", ikinci boşluğuna "bezdirici düzensizliğe" sözüyle anlamca ilgili olan "çözüm bulabilmek" sözü getirilmelidir.

Cevap A

16. Verilen parçada geçen altı çizili söz ile mükemmel olduğuna inanan kimselerin (narsisistik) yenilik ve değişimden uzaklaştıkları (bir patinajdır) anlatılmak istenmiştir.

Cevap E

17. Verilen parçanın genelinde deneyimli yazarların ifade ettikleri yargıları, mutlaka bir bilgiye ya da kişilere dayandırarak kendilerine has bir düşünce yapısı oluşturmadıklarından bahsedilmiştir. Bu bilgi ışığında, altı çizili sözle anlatılmak istenen, bu yazarların düşüncelerini kendilerine özgü bir biçimde ifade etmekten uzak durdukları gerçeğidir.

Cevap B

/yediiklimyayıncılık

Ücretsiz PDF Kitap Arşivi - https://ranter.org

18. Verilen cümlede yer alan "incelikli tespit" ve "anlatının kılcal damarları" ifadeleri ikinci boşlukta "ayrıntı" ifadesine çağrışım yapmaktadır. Dolayısıyla verilen boşluklara sırasıyla, "yerleştiriyor" ve "işlevsel ayrıntılar" ifadeleri getirilmelidir.

Cevap A

19. Verilen cümlenin ikinci bölümündeki "diledikleri gibi esnetebildikleri" ifadesi ile kişilerin kendi kontrollerinde olan, oturmuş bir anlayıştan bahsedilmektedir. Bu anlam olumlu bir duruma işaret ederken A seçeneği hariç diğer seçeneklerin ikinci ifadeleri genel olarak olumsuz anlamlar barındırmaktadır. Bu sebeplerden dolayı boş bırakılan yerlere sırasıyla "içinde kalmayı seçenler" ve "benlik algılarını" ifadeleri getirilmelidir.

Cevap A

20. Verilen parçada çağdaş roman anlatıcısının, gerçeği okuruna nasıl hissettirdiği ya da sezdirdiği anlatılmıştır. Parçaya göre geleneksel romanın direkt okura verdiği gerçeği, çağdaş roman anlatıcısı, deyim yerindeyse köşe kapmaca oynayarak üstü kapalı imalarla okura ancak hissettirir. Dolayısıyla altı çizili ifadeyle gerçekliğin belirsiz biçimde sezilmesi anlatılmak istenmiştir.

Cevap B

21. Parçada geçen "hemen her şey" ifadesi birinci boşluğun "yaygın" sözcüğü ile, "paylaşmak" ifadesi ise ikinci boşluğun "sergilenecekmiş gibi" ifadesi ile doldurulması gerektiği ipuçlarını vermektedir.

Cevap E

22. Altı çizili ifadeden hemen sonra kullanılan "teklifsizlik, resmiyetten nefret etme, dostun yakınlığı gibi ifadeler daha çok samimiyeti çağrıştıran kavramlar olduğu için özgürlük kavramı ön plana çıkmaktadır. Bu yüzden D seçeneğinde verilen "Düşünceleri özgürce aktarma serbestliği sağlaması" altı çizili ifadeyi en iyi tanımlayan ifadedir.

Cevap D

/yediiklimyayincilik

Ücretsiz PDF Kitap Arşivi - https://ranter.org

23. Gelenek, modernliğin gölgesinde kaldığı için olumsuz bir anlam taşımaktadır. Bu nedenle, gelenek hakkında sert eleştiriler yapıldığı söylenmektedir. Bu eleştirilerin gelenekle ilgili olması gerektiği için, boşluklara E seçeneğinde bulunan "kötü bir şöhretle anılmış - odağı" ifadeleri uygun düşmektedir. Diğer seçenekler doğru değildir. Çünkü: A) Gelişimin dayanağı sayılmak, gelenek için olumlu bir anlam taşır. Bu da paragrafın genel anlamıyla çelişir. B) Farklı açılardan tartışılmak, gelenek için nötr bir anlam taşır. Bu da paragrafın olumsuz tonuyla uyum sağlamaz. Ayrıca, eleştirilerin amacı değil, konusu olması gerekir. C) Bir ideal olarak görülmek, gelenek için olumlu bir anlam taşır. Bu da paragrafın genel anlamıyla çelişir. D) Detaylı bir şekilde incelenmek, gelenek için nötr bir anlam taşır. Bu da paragrafın olumsuz tonuyla uyum sağlamaz. Ayrıca, eleştirilerin önceliği değil, konusu olması gerekir.

Cevap E

24. Bu parçada kristalleştirici deneyim ifadesiyle anlatılmak istenen A seçeneğidir. Çünkü parçada, Einstein'ın basit bir manyetik pusula ile yaşadığı deneyimin onun performansına önemli katkı sağladığı ve uyuyan dehasını harekete geçirdiği belirtilmektedir. Bu da, bu deneyimin onun yetenek ve potansiyellerinin gelişiminde bir dönüm noktası olduğunu göstermektedir. Diğer seçenekler doğru değildir. Çünkü: B) Parçada, bireyin bakış açısını şekillendiren bir deneyimden değil, performansını etkileyen bir deneyimden bahsedilmektedir. C) Parçada, doğuştan gelen ve eğitimle geliştirilen yetilerden değil, basit bir deneyimle ortaya çıkan yetilerden bahsedilmektedir. D) Parçada, bireyin öz yeterliklerini ortaya çıkarmasını sağlayan kendi eğitim hayatındaki tecrübelerinden değil, beş yaşında iken yaşadığı basit bir deneyiminden bahsedilmektedir. E) Parçada, farkında olunmadan şekillenen bireysel özelliklerden değil, kristalleştirici olarak nitelendirilen bireysel özelliklerden bahsedilmektedir.

Cevap A

Yediiklim Yayıncılık

Ücretsiz PDF Kitap Arşivi - https://rantey.org

1. Hemen her anne babanın, çocuk kanallarını yer yer bebek bakıcısı gibi ---- göz önüne aldığımızda çocukları televizyon izleme ---- uzaklaştırmanın zorluğu daha iyi anlaşılır.

Bu cümlede boş bırakılan yerlere sırasıyla aşağıdakilerden hangileri getirilmelidir? (2013)

A) önemsediğini - bağımlılığından
B) kullandığını - alışkanlığından
C) bulduğunu - sorunundan
D) düşündüğünü - amacından
E) benimsediğini - eğiliminden

2. Venüs ve Dünya, Güneş sisteminde birbirine en çok benzeyen iki gezegendir.

Bu cümleden, aşağıdakilerin hangisine kesin olarak ulaşılabilir? (2013)

A) Güneş sisteminde Venüs ve Dünya'dan başka gezegen incelenmemiştir.
B) Venüs, Dünya'ya yakın mesafede olan gezegenlerden biridir.
C) Güneş sisteminde birbirine benzeyen başka gezegenler de vardır.
D) Birbirine en çok benzeyen gezegenler, Güneş sisteminde bulunmaktadır.
E) Dünya'ya Venüs kadar benzeyen gezegenler, Güneş sisteminin dışındadır.

3. Tam tahıl ürünü tüketen bireylerin kalp-damar sorunları yaşama riskinin, tahıl miktarı düşük ürünler tüketenlere göre yaklaşık %20 oranında daha az olduğu tespit edilmiştir.

Bu cümleden aşağıdakilerin hangisine <u>kesin</u> olarak ulaşılabilir? (2013)

A) Kalp-damar sorunu olanların, tam tahıllı ürünleri tüketmemesi gerekir.
B) Tam tahıllı ürünlerin sağlık üzerindeki etkisi, diğer besinlere göre düşüktür.
C) Kalp-damar sorunu yaşama riski %20 olanlar, tahıl oranı düşük ürünler tüketmelidir.
D) Tahıl tüketiminin yarattığı en önemli sorun, kalp-damar sağlığında görülmektedir.
E) Kalp-damar rahatsızlıkları, tüketilen ürünlerdeki tahıl miktarıyla ilişkilidir.

/yediiklimyayıncılık

Ücretsiz PDF Kitap Arşivi - https://ranter.org

4. (I) Ergenlik döneminde kişilerin geçirdiği bunalım veya bocalamalar, meslek seçimini de olumsuz yönde etkiler. (II) Öğretmen olmak isteyen genç, başka bir gün futbolcu olmaya karar verebilir veya çoktan beri doktor olmayı hayal ettiği hâlde aniden vazgeçip mühendisliğe heveslenebilir. (III) Kişilerin yaşadığı bu kararsızlık, bunalımlı bir dönemde olmalarının yanında, bu dönemde meslekleri ve kendilerini tam olarak tanıyamamalarından da kaynaklanabilir. (IV) Bu nedenle anne ve babalar, küçük yaştan itibaren çocuklarının ilgi duyduğu, zevk aldığı veya başarılı olduğu alanları belirlemeli; çocuklarını bu alanlara yönlendirmelidir. (V) Güçlü ve zayıf yönleri bilinerek yetiştirilen gençler, yeteneklerine göre meslek seçimi yapabilecek ve daha mutlu olabileceklerdir.

Bu parçadaki numaralandırılmış cümlelerle ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi <u>yanlıştır</u>? (2013)

A) I. cümlede, bir sorunun tespiti yapılmıştır.

B) II. cümlede, soruna ilişkin örneklere yer verilmiştir.

C) III. cümlede, sorunun sebepleri verilmiştir.

D) IV. cümlede, sorunun çözüm yolları sıralanmıştır.

E) V. cümlede, soruna ilişkin bir ayrıntı dile getirilmiştir.

5. "Bu konuyu anlatabilmem için yeterli sürem yok." diyen bir insanın aslında o konuda yeterli bilgiye sahip olmadığı düşünülebilir.

Aşağıdakilerden hangisi bu cümlede anlatılmak istenene anlamca <u>en yakındır</u>? (2014)

A) Bazı konuların kısa sürede anlatılması dinleyici kitlesine bağlıdır.

B) İnsanlar, uzman olmadıkları bir konuda uzun süre konuşamazlar.

C) Bir konuyu ayrıntılarıyla bilen insan, o konuyu kısa zamanda başkalarına aktarabilir.

D) Anlatma becerisine sahip olmak ile bir konunun uzmanı olmak farklı şeylerdir.

E) Konuşulan konu hakkında yetkinliği olmayan insanlar, sözü uzatırlar.

6. (I) Yalnızca bir bölgede yetişen veya yaşayan bitki ve hayvanlar, "endemik" olarak adlandırılıyor. (II) Üzerinde yaşadığımız coğrafyadaki bitki türlerinden özellikle endemik olanlar, turistik ya da bilimsel nedenlerle tüm dünyanın ilgisini çekiyor. (III) Ancak bazen yasa dışı biçimde bunlar yurt dışına kaçırılıyor. (IV) Bu türlerden biri de "ters lale" adıyla bilinen ağlayan gelinler. (V) Endemik bitkilerin topraklarından uzaklaştırılması ise onların yok olmalarına yol açıyor.

Bu parçadaki numaralandırılmış cümlelerle ilgili olarak aşağıda verilenlerden hangisi <u>yanlıştır</u>? (2014)

A) I. cümlede, tanımlama yapılmıştır.

B) II. cümlede, sebeplere yer verilmiştir.

C) III. cümlede, olumsuz bir durumdan söz edilmiştir.

D) IV. cümlede, örneklemeden yararlanılmıştır.

E) V. cümlede, beklenmeyen bir sonuç dile getirilmiştir.

/yediiklimyayincilik

Ücretsiz PDF Kitap Arşivi - https://ranter.org

7. (I) II. Dünya Savaşı yıllarının Türkiye'sinde, ekmek ve şeker karneye bağlanmıştı. (II) Bu yokluk ortamında, ressamın temel malzemeleri olan tuval ve boya bulunamıyordu. (III) Yurt dışından gelen sanat kitapları ve dergilerine ulaşmak da imkânsızdı. (IV) Ama bu mahrumiyet zamanlarında bile ressamlarımız hayranlık uyandıran bir gayretle sanatlarını yaşattılar. (V) Bu çabalar, daha sonraki yıllarda oluşturulacak ölümsüz eserlerin yolunu açtı.

Bu parçadaki numaralandırılmış cümlelerin hangilerinde öznellik söz konusudur? (2015)

A) I ve III B) II ve III C) I ve IV
D) II ve V E) IV ve V

8. Ekolojik tarımda amaç, sadece sağlıklı ürün elde etmek değil; aynı zamanda doğal kaynakların verimli kullanılmasını sağlamak ve biyolojik çeşitliliğin azalmasını engellemektir.

Aşağıdakilerden hangisi bu cümleyle anlamca aynı doğrultudadır? (2015)

A) Ekolojik tarım, doğal kaynaklar kadar yapay kaynakları da kullanarak ürün verimini artırmayı amaçlar.

B) Biyolojik çeşitliliğin ve doğal kaynakların azalması, ekolojik tarımı yok eder.

C) Ekolojik tarım; doğayı etkili kullanmayı, canlı türlerini korumayı ve sağlığa yararlı üretim yapmayı hedefler.

D) Sağlıklı yaşam için farklı doğal kaynaklardan elde edilen ürünler tüketilmelidir.

E) Çevreye duyarlı tarım politikası, doğal ürün çeşitliliğinin korunmasını gerektirir.

9. (I) Nasrettin Hoca fıkralarında hoca; bazen karısının kocası bazen kendisiyle uğraşan kişinin komşusu bazen de meseleleri halleden kadı olarak okurun karşısına çıkar. (II) Hoca, toplumda soruna yol açan ancak gücünden dolayı alt edilemeyen kişilerle mücadele eder. (III) Halk da böylece Nasrettin Hoca'nın şahsında o kişilerle baş etmiş olur. (IV) Ancak Türkiye'de kendisine atfedilen fıkralarda Nasrettin Hoca'nın siyasi erke ya da figüre karşı geldiğini göremiyoruz. (V) O, Timur'dan sonraki dönemlerde kimlerin alt edileceği konusunda bize ipucu veren değil, komşusu veya karısıyla uğraşan bir tip olarak gösteriliyor.

Bu parçada numaralanmış cümlelerle ilgili aşağıdakilerden hangisi <u>yanlıştır</u>? (2016)

A) I. cümlede, hocanın fıkralarda üstlendiği roller sıralanmıştır.

B) II. cümlede, fıkraların genel içeriğinden söz edilmiştir.

C) III. cümlede, toplumun hoca ile özdeşleşmesine değinilmiştir.

D) IV. cümlede, fıkralarla ilgili bir saptamada bulunulmuştur.

E) V. cümlede, hocanın gelenekle kurduğu ilişkiden bahsedilmiştir.

/yediiklimyayıncılık

Ücretsiz PDF Kitap Arşivi - https://rantey.org

10. (I) 19. yüzyılın başlarında Osmanlı donanmasında eğitimini tamamlayamamış leventlerin çok olması denizcilikte ileri olan kimi ülkelerin iştahını kabartmıştı. (II) Osmanlı, düşmanın güçlü atışlar yapan büyük yelkenli gemilerine karşı koymak üzere kadırgalarını güçlendirmeye çalışıyordu. (III) Donanmaya mali desteği arttırmak maksadıyla olağanüstü tedbirler alınmış, eyalet merkezlerine elçiler gönderilmişti. (IV) Elçilerin getirdikleri mektupların içeriklerinden; onların söz ve tavırlarından halk pek hoşlanmamıştı. (V) Osmanlı'nın denizdeki rakipleri, ticaret yollarının kesilmesi hâlinde Osmanlı donanmasına öldürücü darbenin vurulacağını düşünüyordu.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerin hangisinde neden-sonuç ilişkisi yoktur? (2016)

A) I B) II C) III D) IV E) V

/yediiklimyayincilik

11. İnsan, doğası gereği kendi eksikliklerini, zayıflıklarını görmez; görse de bunları tarafsız bir şekilde değerlendiremez. Ancak aynı kusurları başka birinde fark edince o kişiyi hemen yargılar. Oysa insanın başkalarını doğrudan yargılamaması gerekir. Çünkü hakikat aynası kendine tutulduğunda zor durumda kalabilir.

Bu parçada anlatılmak istenen düşünceyle aşağıdaki atasözlerinden hangisi anlamca örtüşmektedir? (2017)

A) El için kuyu kazan, kuyuya evvela kendi düşer.

B) Elin ağzı torba değil ki büzesin.

C) Komşunun tavuğu, komşuya kaz görünür.

D) Damdan düşen, damdan düşenin hâlini bilir.

E) Sırça köşkte oturan, komşusuna taş atmamalı.

Ücretsiz PDF Kitap Arşivi - https://rantey.org

12. (I) Fotoğrafın olmadığı dönemlerde duvar resimleri, kendi izlenimlerine veya görenlerin anlatımına, bazen de hayal gücüne dayanarak sanatçıların bir şehrin yahut bir nesnenin resmini yapmasıyla oluşurdu. (II) On sekizinci yüzyılda Anadolu'nun çeşitli yerlerinde eserler veren sanatçılar evlerin, camilerin ve şadırvanların duvarlarına en çok İstanbul'u ve gemileri resmederdi. (III) İstanbul'un günümüzde olduğu gibi o dönemde de güzelliğiyle bir çekim merkezi olması, sanatçıların resimlerinde onu işlemelerinde başlıca etkendi. (IV) Deniz ve dolayısıyla gemi, denizden uzak yerlerde yaşayan Anadolu insanları için her zaman ilgi duyulan konuların başında gelirdi. (V) Ancak sanatçıların hayal gücü ve coşkuları İstanbul ve gemilerle sınırlı kalmadı ve bunlara ağaçlar arasında bir yel değirmeni, şırıl şırıl akan bir dere ve antik kent kalıntıları gibi konular da eklendi.

Duvar resimlerine ilişkin bu parçada numaralanmış cümlelerle ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi <u>yanlıştır</u>? (2017)

A) I. cümlede, sanatçıların beslendiği kaynaklardan bahsedilmiştir.

B) II. cümlede, ağırlıklı olarak nelerin konu edildiği belirtilmiştir.

C) III. cümlede, sanatçıların konu tercihinin nedenine değinilmiştir.

D) IV. cümlede, Anadolu coğrafyasının bu resimlere etkisi açıklanmıştır.

E) V. cümlede, konularındaki çeşitlenme üzerinde durulmuştur.

13. (I) Türkiye'de, Türk-İslam Dönemi kültür mirasının toplum tarafından daha kolay benimsendiği ve iyi korunduğu, Bizans Dönemi kültür mirasının ise bu koruma şemsiyesine daha zor dâhil edildiği görülmektedir. (II) Çeşitli araştırmacıların da dile getirdiği gibi kendini bir mekân, gelenek veya inançla özdeşleştirebilmek kültürel kimliğin oluşmasında önemli bir rol oynamaktadır. (III) Toplum, yakın dönem millî tarih veya ortak bir dinle bağlantılı olarak oluşturduğu kültürel kimliğiyle ilişkili mirası daha kolay sahiplenebilmektedir. (IV) Buna karşılık, toplumun güncel sosyokültürel yapısıyla bağdaşmayan dönemlerin anlaşılması ve benimsenmesi daha zordur. (V) Geçmişin, oluşturulan geçerli kültürel kimlikle ve yapıyla uzak düşen dönemleri toplumun bireyleri için genellikle bir anlam ifade etmemektedir. (VI) Bu gibi durumlarda toplum, geçerli kimlik ve yapısıyla doğrudan ilişkilendiremediği kültürel mirasa yanlı davranmakta ve hak ettiği değeri vermemektedir.

Bu parçada numaralanmış cümlelerin hangisinde I. cümlede ifade edilen durumun nedeni <u>belirtilmemiştir</u>? (2017)

A) II B) III C) IV D) V E) VI

/yediiklimyayıncılık

Ücretsiz PDF Kitap Arşivi - https://ranter.org

14. Huzur ve stres biyolojik sağlığınızın ne kadar iyi olacağını belirleme ---- iki değişkendir. Fakat bunlardan birinin baskınlığından ziyade ikisinin ---- yapılacak tahminler biyolojik sağlık üzerinde ruh sağlığının etkilerini kestirmede daha gerçekçi sonuçlar verecektir.

Bu parçada boş bırakılan yerlere sırasıyla aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir? (2018)

A) potansiyeline sahip - dengesi gözetilerek

B) gücü bulunan - etkililiğini öngörerek

C) ihtimali zayıf - istikrarsızlığı varsayımıyla

D) kapasitesini sınırlayan - ilişkisine dayanarak

E) açısından kritik - eşitsizliği esasıyla

15. (I) Yaşar Kemal, efsane ve düşlerle iç içe geçmiş bir gerçekliği barındıran şiirsel yapıtlarıyla edebiyatımıza Çukurova dünyasını getirmiştir. (II) Dağları, ovaları, ağaçları, kuşları, böcekleriyle buranın doğasını romanlarında coşkuyla anlatmıştır. (III) Onun eserlerindeki Çukurova'da doğa, insan kadar önemli bir yer tutarak çeşitli anlamlar kazanmıştır. (IV) Burası, her şeyden önce insanın yaşadığı çevre olarak vardır; kimi zaman yaşamak için boğuştuğu bir düşmandır, kimi zaman bazı ahlaki değerlerin simgesidir. (V) Kimi zaman da estetik değer kazandıran bir ögedir; aslında Yaşar Kemal'in yapıtlarındaki şiirsellik, tüm zenginliğiyle sergilenen doğadan gelir.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerde Yaşar Kemal'le ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi <u>söylenemez</u>? (2018)

A) I. cümlede, eserlerinde gerçekliğin kurguyla ilişkilendirildiğinden söz edilmiştir.

B) II. cümlede, eserlerine ait ögeleri işleyiş biçiminden bahsedilmiştir.

C) III. cümlede, eserlerindeki unsurlar arasında karşılaştırma yapılmıştır.

D) IV. cümlede, eserlerine yansıttığı özgün bakış açısına değinilmiştir.

E) V. cümlede, eserlerindeki şiirselliğin ve estetiğin kaynağı dile getirilmiştir.

/yediiklimyayincilik

Ücretsiz PDF Kitap Arşivi - https://ranter.org

16. Gerçek anlamda yaratıcı bir ressam için gül resmi yapmaktan daha zor bir şey yoktur çünkü şimdiye değin diğer ressamlarca resmedilmiş tüm gülleri unutması gerekir.

Bu cümleye göre yaratıcı ressamın işini zorlaştıran, aşağıdakilerden hangisidir? (2019)

A) Gerçeklik ile hayal gücünün çatışması

B) Başyapıtları taklit etmenin kaçınılmazlığı

C) Etkilenme endişesi ve özgünlük arayışı

D) Kendini aşma ve yenileme arzusu

E) Beğenilme ve dikkat çekme kaygısı

17. I. Macera-dram türündeki *Stand By Me* adlı filme kaynaklık eden romanın yazarı, eserde kendi çocukluğundan esinlenmiştir.

II. Korku romanlarıyla tanınan Stephan King'in diğer eserlerinde farklı özellikler taşıyan *The Body* isimli romanı, sinemaya *Stand By Me* adıyla uyarlanmıştır.

Bu iki cümlenin anlamca doğru birleştirilmiş hâli aşağıdakilerden hangisidir? (2020)

A) Korku romanları konusunda önemli bir isim hâline gelen Stephen King'in macera-dram türünde kaleme aldığı ve sinemaya *Stand By Me* adıyla uyarlanan *The Body* isimli romanı, yazarın çocukluğundan izler taşımasıyla diğer eserlerinden ayrılır.

B) Stephen King denilince akla korku romanları gelse de yazarın kendi çocukluğundan izler taşıyan *The Body* isimli romanından sinemaya *Stand By Me* adıyla uyarlanan filmin macera-dram türünde olması eserin, yazarın diğer romanlarından farklı olduğunu göstermektedir.

C) Korku romanı türünün önemli bir temsilcisi sayılan Stephan King, kendi çocukluğundan ilham alarak oluşturduğu *The Body* isimli korku romanının, diğer eserlerinden farklı olarak sinemaya *Stand By Me* adıyla macera-dram türünde uyarlanmasını istemiştir.

D) Okurların, korku romanı türüyle tanıdığı Stephen King'in çeşitli yönleriyle öteki eserlerinden farklılaşan ve ilhamını kendi çocukluk yıllarından aldığı *The Body* isimli romanı, sinemaya *Stand By Me* adıyla macera-dram türünde uyarlanmıştır.

E) Stephen King'in kendi çocukluğunu anlattığı macera-dram türündeki *The Body* adlı romanının sinemaya *Stand By Me* adıyla uyarlanması, onun korku romanı türündeki eserlerinin diğer yazarlarınkinden farklı olduğuna işaret etmektedir.

/yediiklimyayıncılık

Ücretsiz PDF Kitap Arşivi - https://ranter.org

18. Eskiden, biri kuyuya taş atınca kırk kişi o taşı çıkarmaya uğraşırdı oysa şimdi kuyuya bir taş atıldığında insanlar, kuyuyu taşla doldurmak için âdeta birbiriyle yarışır hâle geldi.

Bu cümlede yakınılan durum aşağıdakilerden hangisidir? (2020)

A) Eskiden olumsuzlukları gidermek için çaba gösterenlerin zamanla duyarsızlaşmasından

B) Zaman geçtikçe başka insanlara karşı beslenen olumsuz duyguların derinleşmesinden

C) İnsanların geçmişte düzeltmeye çalıştıkları olumsuzlukların bugün bir parçası olmalarından

D) Toplumsal değerlerden uzaklaşan bireylerin günümüzde kendilerine yabancılaşmalarından

E) İnsanların kendileriyle ilgili olmayan durumlara karşı kayıtsızlıklarının giderek artmasından

19. Suyu kimin keşfettiğini bilmiyorum ama keşfedenin bir balık olmadığından eminim.

Aşağıdakilerden hangisi bu cümleyle anlamca aynı doğrultudadır? (2021)

A) Bilim insanları, sorunların kaynağını bilmeseler de ait oldukları toplumdan hareketle araştırma yapar.

B) Sanatçının herkese hitap eden bir eser yazabilmesi için öncelikle konuyu içselleştirmesi gerekir.

C) Nasıl üretildiğini bilmeseler de teknolojinin içine doğan çocuklar için teknoloji vazgeçilmezdir.

D) Kişiler, gündelik yaşamda iç dünyalarından ziyade başkalarının duygularına odaklanır.

E) Toplumlar, kaynağını kontrol edemedikleri değişimlere direnmek yerine uyum sağlamayı tercih eder.

Yediiklim Yayıncılık

Ücretsiz PDF Kitap Arşivi - https://ranlev.org

20. (I) Minyatür terimi, genel anlamıyla çok ince işlenmiş küçük boyutlu resimler ve bu tarz resimlerin üretildiği sanat dalı için kullanılır. (II) Minyatür kelimesinin Latince "kırmızı ile boyamak" anlamına gelen "miniare" kelimesinden türemiş olduğu ve daha sonra Fransızcaya "miniature" biçiminde geçtiği düşünülmektedir. (III) Osmanlı kaynaklarında ise bu sözcüğün yerine "tasvir" veya "nakış" sözcüklerinin tercih edildiği görülür. (IV) Farklı adlarla anılan minyatür sanatının en önemli özelliklerinden biri, anlatılmak istenen konunun eksiksiz bir şekilde aktarılmasıdır. (V) Minyatür sanatında uzaklık, boy gibi perspektifle ilgili özelliklerin kullanılmaması da bundandır.

Bu parçada numaralanmış cümlelerle ilgili aşağıdakilerden hangisi yanlıştır? (2021)

A) I. cümlede minyatür kavramının kapsamına değinilmektedir.

B) II. cümlede minyatür sözcüğünün kökenine dair açıklamalarda bulunulmaktadır.

C) III. cümlede minyatüre karşılık gelen farklı sözcüklerden bahsedilmektedir.

D) IV. cümlede minyatür sanatının işlediği konular hakkında bilgi verilmektedir.

E) V. cümlede görselliğe dair bazı özelliklerin minyatürlerde yansıtılmadığından söz edilmektedir.

21. (I) Tuttuğunuz futbol takımı rakibini kesin bir yenilgiye uğrattıktan sonra karşı takımdan hiç "Hakkınızı teslim etmek gerek, bizden daha iyisiniz." cümlesini duydunuz mu? (II) Genellikle kaybeden taraf şanslarının kötü olduğunu, saha koşullarının iyi olmadığını, gelecek sefere sizi yeneceklerini söyleyeceklerdir. (III) Öte yandan kötü bir biçimde yenildikten hemen sonra galip takımın sözde alçak gönüllü "Şansınız kötüydü." sözleri de örseleyicidir çünkü buna inanmadığını bilirsiniz. (IV) Başarıdan kendine pay çıkarıp başarısızlıkta sorumluluğu yadsıma eğilimine "kendine hizmet eden yükleme yanlılığı" adı verilir. (V) Bu durumun birkaç sınırlılığı bulunmasına karşın literatür, bu yanlılıkla ilgili kanıtlarla doludur.

Bu parçada yer alan numaralanmış cümlelerle ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenemez? (2022 İPTAL)

A) I. cümlede, spor karşılaşması sonrasında rakibin tutumunu düşünmeye sevk eden bir sorgulama yapılmaktadır.

B) II. cümlede, rakip takımın kendi başarısızlığını açıklamak için kullanabileceği çeşitli bahanelere örnekler verilmektedir.

C) III. cümlede, karşılaşmada galip gelen rakibin teselli sözleri sarf etse bile sonucu kendi üstünlüğüne bağladığı açıklanmaktadır.

D) IV. cümlede, başarısızlıktaki sorumluluğu üstlenmemeyle ilgili bir kavramsallaştırma yapılmaktadır.

E) V. cümlede, günlük yaşamdan pek çok kanıt içerse de kavramsallaştırmanın konuya ilişkin yaygın sınırlılıkları olduğu vurgulanmaktadır.

/yediiklimyayincilik

Ücretsiz PDF Kitap Arşivi - https://ranter.org

22. I. Sessiz sinemanın altın çağını yaşadığı 1920'li yıllar, büyük yapım şirketlerinin yarattığı sinema yıldızlarının beyaz perdede boy gösterdiği yıllardı.

II. Yönetmen sinemasının henüz başlamadığı 1920'li yıllarda filmler, başroldeki yıldızlarıyla tanınıyor ve biliniyordu.

Yukarıda verilen II numaralı cümleyle ilgili aşağıdakilerin hangisi söylenebilir? (2022 İPTAL)

A) I. cümledeki durumun nedenini açıklayan bir saptama aktarılmaktadır.

B) I. cümlede aktarılan bilgiyi pekiştiren yeni bir bilgi sunulmaktadır.

C) I. cümledeki durumun ortaya çıkış sürecine dair açıklama yapılmaktadır.

D) I. cümlede açıklanan bilgiye dair somut bir örnek gösterilmektedir.

E) I. cümlede söz edilen durumun öngörülemez biçimde gerçekleştiği vurgulanmaktadır.

23. Van Gogh'a göre sanatçı, geçici heyecan ve hırslara kapılarak değil kalbinin derinliklerindeki cevheri sabırla işleyerek yüceliğe ulaşabilir.

Bu cümlede sanatçıyla ilgili vurgulanmak istenen aşağıdakilerden hangisidir? (2022)

A) Başarının göreceliğini kabul edip kendine has çizgisini koruması

B) Kendini çeşitli etkilere kapatarak iç dünyasına yönelmesi

C) Eleştirilere kulak tıkayarak çalışmalarını hedef odaklı sürdürmesi

D) Azimle çalışarak amacına kısa sürede ulaşmaya çabalaması

E) Sınırları içine hapsolmayıp kendini sürekli yenilemesi

/yediiklimyayıncılık

24. (I) Gerçekle kurmaca arasındaki sınır kimilerine belirgin kimilerine muğlak görünür. (II) Sınırın belirgin olduğuna emin olanlar Londra'daki üç katlı evi gezmeliler. (III) Bu ev, İngiliz yazar Arthur Conan Doyle'un yarattığı ünlü dedektif Sherlock Holmes'un yani gerçekte hiç yaşamamış, sadece bir roman karakteri olarak var olmuş birinin evidir. (IV) Holmes için kurulan müzeyi gezmek ve Victoria Dönemi'nde kullanılan nesnelerin fotoğraflarını çekmek ziyaretçilere yeni bir Sherlock Holmes hikâyesinin içine girme şansı verir. (V) Bu örneğe bakıldığında kurmacanın bir noktada gerçekliğe nüfuz ettiği ve kişilerin alımlama süreçlerinde bu etkinin rol oynadığı söylenebilir.

Bu parçada numaralanmış cümlelerle ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenemez? (2022)

A) I. cümlede, gerçeklik ile kurmaca arasındaki ayrımın göreceli olduğundan bahsedilmektedir.

B) II. cümlede, yazar kurmacanın gerçekliğe mesafeli olduğunu düşünen kitleye bir öneride bulunmuştur.

C) III. cümlede, hayalî bir varlığın mekânsal bir düzleme oturtulduğu ifade edilmektedir.

D) IV. cümlede, karakterin yaşam tarzının somutlaştırılarak gerçekliğin yeniden üretildiği vurgulanmaktadır.

E) V. cümlede, kurmaca ile gerçek dünya arasında bir ilişkinin var olduğu iddia edilmektedir.

Ücretsiz PDF Kitap Arşivi - https://ranlev.org

25. (I) Rol mesafesi kavramı, bireylerin kendilerini içinde bulundukları rollerden ayırmalarıyla ilgilidir. (II) Söz gelimi yaşı büyük bir çocuk atlıkarıncaya bindiğinde böyle bir deneyimi yaşayamayacak kadar büyük olduğunu düşünebilir ve bundan rahatsızlık duyabilir. (III) Bu hisle mücadele yollarından biri, çocuğun atlıkarınca üzerindeyken tehlikeli eylemler sergileyerek rolle olan mesafesini göstermesidir. (IV) Çocuk eylemleriyle etkinliğe küçük çocukların yakıştığı kadar yakışmadığını veya etkinliğe katılmasının nedeninin yaptığı özel hareketler olduğunu açıklamaya çalışır. (V) Çocuk aslında bu davranışları sergilerken atlıkarıncayla küçük bir çocuk gibi ilgilenmediğini kanıtlama, rol mesafesini gösterme amacındadır.

Bu parçada numaralanmış cümlelerle ilgili aşağıdakilerden hangisi <u>yanlıştır</u>? (2023)

A) I. cümlede konu hakkındaki kavramla ilgili tanımlayıcı bilgiye yer verilmiştir.

B) II. cümlede kavramın anlamını pekiştiren kurgusal bir durumdan bahsedilmiştir.

C) III. cümlede kavramın yarattığı olumsuz duygularla baş etme yöntemi örneklenmiştir.

D) IV. cümlede kavramı somutlaştırmak için başvurulan yöntem irdelenmiştir.

E) V. cümlede kavramın sebep olduğu eylemin temel nedeni vurgulanmıştır.

26. İstanbul Araştırmaları Enstitüsü; Osmanlı'nın çok dilli toplumunda, erken modern dönemin sınırları geçişken coğrafyasında, şekillenerek ortaya çıkan ancak matbaanın Osmanlı'ya gelişiyle birlikte XIX. yüzyılda önemini kaybetmeye başlayan el yazması kültürünü, "Hafıza-i Beşer: Osmanlı Yazmalarından Hikâyeler" başlıklı sergiyle yeniden gündeme taşıyor.

Bu cümleden aşağıdakilerin hangisine ulaşılabilir? (2023)

A) Osmanlı'nın el yazması kültürü hakkındaki ilk çalışmaları, İstanbul Araştırmaları Enstitüsü yapmıştır.

B) Matbaanın yaygınlaşmasından dolayı Osmanlı'da XIX. yüzyıldan itibaren el yazması eserler kaleme alınmamıştır.

C) Farklı dillerin etkisiyle bir kültür hâline gelen el yazması geleneği, Osmanlı'da XIX. yüzyıla kadar önemini sürdürmüştür.

D) "Hafıza-i Beşer: Osmanlı Yazmalarından Hikâyeler" sergisinde XIX. yüzyıldan önceki eserler bulunmaktadır.

E) Osmanlı topraklarında çok uluslu bir toplumun yaşaması, el yazması eserlere verilen önemin artmasını sağlamıştır.

Yediiklim Yayıncılık

Ücretsiz PDF Kitap Arşivi - https://rantey.org

1. Soruda parçanın anlamına göre ilk boşluğa ya "kullandığını" ya da "düşündüğünü" sözcükleri getirilebilir. İkinci boşluğa ise "amacından" sözcüğü getirilemez çünkü bebeklerin, çocuk kanallarını izleme gibi bir amaçları olamaz, onları o televizyonun karşısına getiren anne babalarıdır. Çocuk kanallarını sürekli izleme durumu giderek bebeklerde bir bağımlılık hâline geldiği için bir alışkanlık oluşturacaktır ve ikinci boşluğa "alışkanlığından" sözcüğü getirilmelidir.

Cevap B

2. Cümlede Venüs ve Dünya'nın birbirine en çok benzeyen gezegen oldukları söylendiği için buradan "birbirine benzeyen başka gezegenlerin de olduğu" yargısı kesin olarak çıkarılabilir.

Cevap C

3. Cümlede tam tahıl ürünü tüketen bireylerin kalp-damar sorunları yaşama riskinin, tahıl miktarı düşük ürünler tüketenlere göre %20 daha az olduğu belirtildiği için cümleden "tüketilen tahıl miktarına göre kalp-damar rahatsızlıklarının değişebileceği" kesin olarak çıkarılabilir.

Cevap E

4. V. cümlede soruna ilişkin bir ayrıntı dile getirilmemiş, sorunun çözümü için sıralanan önerilerin uygulanması durumunda oluşabilecek olumlu durumlara yer verilmiştir.

Cevap E

5. Bu cümlede bir konu hakkında konuşma yapılabileceğini fakat sürenin az olduğu anlatılmış fakat böyle diyen birinin de aslında o konuyla ilgili bilgisinin az olduğundan söz edilmiştir. Bu da C seçeneğinde verilmiştir.

Cevap C

6. Parçada geçen V numaralı cümlede beklenmeyen bir durumdan değil beklenen bir durumdan söz edilmiştir.

Cevap E

7. Kişisel duygu, düşünce ve sezgilere dayanan anlatım özelliğine öznellik denir. Parçanın IV numaralı cümlesinde geçen "hayranlık uyandıran" ve V numaralı cümlesinde geçen "ölümsüz eserlerin" ifadeleri öznel ifadelerdir.

Cevap E

8. Parçada ekolojik tarım yapılırken doğal kaynakları kullanmayı, sağlıklı ürünler vermeyi ve bunu yaparken canlı çeşitliliğine dikkat etmenin önemi vurgulanmıştır bu cümleyle aynı doğrultuda olan cümle C seçeneğindeki cümledir.

Cevap C

9. Parçanın V numaralı cümlesinde hocanın gelenekle kurduğu ilişkiden değil, Timur'dan sonraki hoca karakterinin değiştiğinden söz edilmiştir.

Cevap E

/yediiklimyayıncılık

Ücretsiz PDF Kitap Arşivi - https://ranter.org

10. Bir eylemin hangi gerekçeyle veya hangi sebeple yapıldığını bildiren cümlelere neden-sonuç (sebep-sonuç) cümleleri denir. Parçanın I numaralı cümlede "leventlerin çok olması iştahını kabartmıştı.", II numaralı cümlede "karşı koymak üzere güçlendirmeye çalışıyordu." , III. numaralı cümlede "artırmak maksadıyla tedbirler almış.", V numaralı cümlede "ticaret yollarının kesilmesi hâlinde Osmanlı donanmasına öldürücü darbenin vurulacağına" ifadelerinde neden-sonuç ilişkisi varken IV numarada böyle bir kullanım yoktur.

Not: ÖSYM bu soruda amaç-sonuç ilişkisini de neden-sonuç olarak kabul etmiştir.

Cevap D

11. Verilen parçada bir kişinin eksikliklerinin, zayıflıklarının farkına varamadığından, bunları başka birinde gördüğünde ise o kişiyi acımasızca eleştirdiğinden söz edilmiş ve bu durumun yanlışlığı dile getirilmiştir. Bu durumu açıklayan atasözü de E seçeneğinde dile getirilmiştir.

Cevap E

12. Verilen parçanın I. cümlesinde geçen "kendi izlenimlerine veya görenlerin anlatımına, bazen de hayal gücüne dayanarak sanatçıların bir şehrin yahut bir nesnenin resmini yapmasıyla" ifadesi sanatçıların beslendiği kaynaklar olduğu için A'daki, II. cümlesinde geçen "en çok İstanbul'u ve gemileri resmederdi." ifadesi ağırlıklı olarak nelerin konu edildiğini dile getirdiği için B'deki, III. cümlesinde geçen "o dönemde de güzelliğiyle bir çekim merkezi olması" ifadesi konu tercihinin nedenini dile getirdiği için C'deki ve "İstanbul ve gemilerle sınırlı kalmadı" ifadesiyle konuların çeşitliliği dile getirildiği için E'deki belirlemeler numaralanmış cümlelerle ilgili olarak doğrudur. Ancak IV. cümlede Anadolu coğrafyasının bu resimleri etkilediğinden söz edilmemiştir.

Cevap D

13. Verilen parçanın III. cümlesinde geçen "kültürel kimliğiyle ilişkili mirası daha kolay sahiplenebilmektedir.", IV. cümlesinde geçen "güncel sosyokültürel yapısıyla bağdaşmayan dönemlerin anlaşılması ve benimsenmesi daha zordur.", V. cümlesinde geçen "Geçmişin, oluşturulan geçerli kültürel kimlikle ve yapıyla uzak düşen dönemleri toplumun bireyleri için genellikle bir anlam ifade etmemektedir." ve VI. cümlesinde geçen "doğrudan ilişkilendiremediği kültürel mirasa yanlı davranmakta" ifadesi I. cümlede verilen durumun nedenidir. Ancak II. cümlede I. cümlenin nedeni verilmemiştir.

Cevap A

/yediiklimyayincilik

Ücretsiz PDF Kitap Arşivi - https://ranter.org

14. Parçanın ikinci boşluğundan önce gelen "birinin baskınlığından ziyade" ifadesi ikinci boşluğa dengeyle alakalı bir sözün geleceğini göstermektedir. Bu da A seçeneğinde verilmiştir.

Cevap A

15. IV numaralı cümlede Yaşar Kemal'in eserlerine yansıttığı özgün bakış açısına değinilmemiştir. III numaralı cümlede belirtilen Çukurova'ya yüklenen anlamlara örnekler verilmiştir.

Cevap D

16. Verilen cümlede bahsedilen ressamın yapılan diğer gül resimlerini unutması gerektiği söylenerek; ressamın kimseyi taklit etmeden yaratıcı bir eser ortaya çıkartması gerektiği vurgulanmıştır. Dolayısıyla ressamın işini zorlaştıran etkilenme endişesi ve özgünlük arayışıdır.

Cevap C

17. Verilen cümlelerde Stephen King'in okurlarca korku romanı türüyle tanındığından, *The Body* romanında farklı bir tarzının olduğundan, bu romanının ilhamını kendi çocukluk yıllarından aldığından, bu romanın sinemaya *Stand By Me* adıyla macera-dram türünde uyarlandığından söz edilmiştir. Tüm bunlar D seçeneğinde bir araya getirilmiştir.

Cevap D

18. Verilen cümlede eskiden yapılan bir yanlışı düzeltmek isteyen insanlar varken bugün yapılan yanlışı devam ettirmek isteyen insanların varlığı dile getirilmiş ve bu durumdan yakınılmıştır. Bu düşünce de C seçeneğinde dile getirilmiştir.

Cevap C

19. Verilen cümlede, bir balık için suyun vazgeçilmezliği bulunduğu ortamın nasıl var olduğundan daha ön plandadır. Bu ilişik şekliyle, C seçeneğindeki teknolojinin içine doğan çocuklar için teknolojinin vazgeçilmezliği aynı doğrultudadır.

Cevap C

20. Verilen parçada I. cümlede, minyatür teriminin çok ince işlenmiş küçük boyutlu resimler ve bu resimlerin üretildiği sanat dalı açıklamasıyla minyatür kavramının kapsamına değinilmiştir.

II. cümlede minyatür kelimesinin Latince ve Fransızca karşılıklarından bahsedilerek kökenine dair açıklamalarda bulunulmuştur.

III. cümlede Osmanlı'da kelimeye karşılık olarak kullanılan kelimelere değinilmiştir.

V. cümlede, minyatür sanatında uzaklık, boy gibi perspektifle ilgili özelliklerin kullanılmadığından bahsedilmektedir. IV numaralı cümlede ise minyatür sanatının işlediği konular değil, konuların nasıl işlendiğine değinilmiştir.

Cevap D

/yediiklimyayıncılık

Ücretsiz PDF Kitap Arşivi - https://ranlev.org

21. A seçeneğine birinci cümledeki "... siz hiç ... duydunuz mu?" retorik sorusundan,

B seçeneğine ikinci cümledeki saha koşulları, kötü şans gibi mazeret ifadelerinden,

C seçeneğine üçüncü cümledeki "sözde alçak gönüllü 'Şansınız kötüydü.' sözleri de örseleyicidir çünkü buna inanmadığını bilirsiniz." ifadesinden,

D seçeneğine dördüncü cümledeki başarısızlıktaki sorumluluğu inkâr etme anlamına gelen "kendine hizmet eden yükleme yanlılığı" kavramının tanımından ulaşılır. Verilen parçanın beşinci cümlesinde E seçeneğinin aksine bu durumun birkaç sınırlılığı olduğu ifade edilmiştir.

Cevap E

22. Verilen her iki cümle de anlam olarak birbiriyle aynı doğrultudadır. II numaralı cümle, I numaralı cümleyi anlam olarak güçlendirmiş ve I numaralı cümleden farklı olarak 1920'li yıllarda yönetmen sinemasının henüz başlamadığı bilgisini sunmuştur. Dolayısıyla II numaralı cümlede, I. cümlede aktarılan bilgiyi pekiştiren yeni bir bilgi sunulmuştur.

Cevap B

23. Parçaya göre sanatçıyı başarıya ulaştıracak olan şey kalbinin derinliklerindeki cevheri yani iç dünyasından gelen ilhamı kullanmasıdır. Bu ilhamı kullanabilmesi için de dışarıdan gelen etkilere kendini kapatması gerekiyor. Bunu da en güzel B seçeneğindeki ifade ile karşılayabiliriz.

Cevap B

24. A, B, C ve E seçeneklerinde verilen bilgiler parçadaki bilgilerle uyum göstermekle birlikte D seçeneğinde geçen "karakterin yaşam tarzının somutlaştırılması" ifadesi de benzerlik gösteriyor olabilir ama "gerçekliğin yeniden üretildiği" ifadesi yanlıştır. Sadece gerçekte yaşamayan bir roman karakteri için kurulmuş müzede Victoria Dönemi'nde kullanılan nesnelerin sergilendiği vurgusu vardır ancak gerçekliğin yeniden üretildiği vurgusu IV. cümlede yoktur.

Cevap D

/yediiklimyayincilik

Ücretsiz PDF Kitap Arşivi - https://ranter.org

25. Bu parçada numaralanmış cümlelerle ilgili yanlış olan D seçeneğidir. Çünkü IV. cümlede kavramın somutlaştırılması söz konusu olmadığı gibi irdeleme de yapılmamıştır. Sadece çocuğun atlıkarıncaya bindiğinde farklı davranışlar sergilemesinin sebebi açıklanmıştır. Diğer seçenekler doğrudur. Çünkü: A) I. cümlede rol mesafesi kavramının tanımı verilmiştir. B) II. cümlede rol mesafesi kavramının anlamını pekiştirmek için bir örnek verilmiştir. C) III. cümlede rol mesafesi kavramının yarattığı rahatsızlıkla baş etmek için bir yöntem örneklendirilmiştir. E) V. cümlede kavramın sebep olduğu eylemin temel nedeni vurgulanmıştır. Parçanın son cümlesinde "Çocuk aslında bu davranışları sergilerken atlıkarıncayla küçük bir çocuk gibi ilgilenmediğini kanıtlama, rol mesafesini gösterme amacındadır." ifadesi, bu konuya işaret eder.

Cevap D

/yediiklimyayincilik

26. Bu cümleden sadece C seçeneğine ulaşılabilir. Çünkü cümlede, el yazması kültürünün Osmanlı'nın çok dilli toplumunda ve erken modern dönemin coğrafyasında şekillendiği ve matbaanın Osmanlı'ya gelişiyle birlikte XIX. yüzyılda önemini kaybetmeye başladığı belirtilmektedir. Bu da, el yazması geleneğinin Osmanlı'da XIX. yüzyıla kadar önemini sürdürdüğü anlamına gelmektedir. Diğer seçeneklere ulaşılamaz. Çünkü: A) Cümlede, İstanbul Araştırmaları Enstitüsünün el yazması kültürü hakkındaki ilk çalışmaları yaptığına dair bir bilgi yoktur. B) Cümlede, matbaanın yaygınlaşmasından dolayı Osmanlı'da XIX. yüzyıldan itibaren el yazması eserler kaleme alınmadığına dair bir bilgi yoktur. Sadece el yazması kültürünün öneminin azaldığı söylenmektedir. D) Cümlede, "Hafıza-i Beşer: Osmanlı Yazmalarından Hikâyeler" sergisinde XIX. yüzyıldan önceki eserler bulunduğuna dair bir bilgi yoktur. Sadece serginin el yazması kültürünü gündeme taşıdığı söylenmektedir. E) Cümlede, Osmanlı topraklarında çok uluslu bir toplumun yaşamasının, el yazması eserlere verilen önemin artmasını sağladığına dair bir bilgi yoktur. Sadece el yazması kültürünün çok dilli toplumda şekillendiği söylenmektedir.

Cevap C

Ücretsiz PDF Kitap Arşivi - https://ranter.org

1. Türk sinemasının en büyük isimlerinden olan sanatçı, sinema alanında elli yıldır ayakta durabilmeyi; nostalji kavramıyla uzaktan yakından hiçbir ilgisi olmayışına, geçmişte olan her şeyi kafasından silip atma eğilimine ve hep geleceğe dönük yaşamayı seçmesine bağlıyor. Ama yine de geçmişe bakmaktan, hatırladıklarını bizlerle ara ara paylaşmaktan kendisini alamıyor. İyi ki de öyle yapıyor. Ucundan bal damlayan kalemiyle hayatına yön veren insanları, sinemacı olarak yaşadıklarını anlatıyor tatlı tatlı. Türk sineması üzerine saptamalarda bulunuyor o kalender tavrıyla. Yeşilçam'ın ünlülerini ve adsız kahramanlarını, nice sanat ve edebiyat üstadını koluna takıp rengârenk bir yolculuğa çıkarıyor bizleri.

Bu parçayla ilgili olarak aşağıdakilerin hangisi <u>söylenemez</u>? (2013)

A) Öznel yargılara yer verilmiştir.

B) Konuşma havası içinde oluşturulmuştur.

C) Devrik cümlelerden yararlanılmıştır.

D) Deyim ve ikilemeler kullanılmıştır.

E) Tanık göstermeye başvurulmuştur.

2. Genç iş adamı Georg Bendemin, bir ilkbahar sabahında, görece aydınlık ve insana umut veren bir ortamda çalışma odasındaki masasına oturur. Rusya'nın en önemli kültür şehirlerinden biri olan Petesburg'da yaşayan eski bir çocukluk arkadaşına oyunsu bir yavaşlıkla mektup yazar. Arkadaşı, yıllar önce büyük umutlarla evinden kaçıp Rusya'ya gitmiştir ancak yalnız ve hüzünlü bir yaşam sürmektedir. Kendisinin işleriyse oldukça iyi gitmektedir. Mesela iki yıl kadar önce babasından yönetimini devraldığı kundura mağazası umut vaat etmektedir. Bu arada Georg bir de nişanlanmış, zaten mektubu da bu arkadaşını düğününe davet etmek için yazmıştır.

Bu parçanın anlatımında aşağıdakilerden hangisi <u>yoktur</u>? (2017)

A) Betimleme

B) Öyküleme

C) Karşılaştırma

D) Örneklendirme

E) Tanımlama

Yediiklim Yayıncılık

Ücretsiz PDF Kitap Arşivi - https://ranter.org

3. Ali; orta boylu, geniş alınlı, yakışıklı bir adamdı. Sesi berrak, diksiyonu düzgündü. Bence tek kusuru, ezbere gereken önemi vermemesiydi: *Mactbeth*'teki rolünü son provaya kadar tam ezberlemediğini bilirim. Oyun başladıktan sonra hep sufleyle oynadı, bazı sahnelerde de ezber yetersizliği yüzünden zorlandı. Yine de rolünü kabul ettirmesi önemli bir başarıydı. Zira, Macbeth ve Lady Macbeth rolleri Shakespeare'in en güç, en nankör rolleridir. İşte büyük oyunculuk, "bu çeşit rolleri sevdirmek ve kabul ettirmek" demektir.

Bu parçanın anlatımında aşağıdakilerden hangisi yoktur? (2018)

A) Örneklendirme
B) Karşılaştırma
C) Betimleme
D) Öyküleme
E) Tanık gösterme

4. Eskiden evler, şimdiki apartmanlar gibi insanları doğadan ayırmazdı. Eve bahçeden geçilir, bahçeyi sulamak için bir kuyudan su çekilir, çiçekler bahçeden evlere girer, lavanta çiçekleri temizliği duyuran kokularını yataklara dökerdi. İnsanlar, ne tattıkları zevkleri değiştiren mevsimleri ne de sevdikleri hayvanları düşünmemezlik ederdi. Evin en rahat köşelerinde kediler uyuklardı.

Bu parçanın anlatımında aşağıdakilerden hangisi yoktur? (2019)

A) Karşılaştırma
B) Kişileştirme
C) Tanımlama
D) Öyküleme
E) Örneklendirme

Yediiklim Yayıncılık

Ücretsiz PDF Kitap Arşivi - https://ranter.org

5. Gül, asırlar boyunca birçok kültürde kendine yer bulabilmiş önemli bir metafordur. Ancak her ulus bu metaforu kendi kültürel değerleri bağlamında yorumlamıştır. Türk edebiyatında şairler gülün cezbedici kokusu ve rengi gibi birçok özelliğiyle sevilen kişi arasında bağlantı kurmuştur. Amerikan edebiyatında ise gül, bir yandan güzel görüntüsü diğer yandan kökünden çürüme özelliğiyle Amerikan aile yapısıyla özdeşleştirilmiştir. Bu aileler, komşularına mutlu olduklarını gösteren bir imaj sergiler ancak aileyi oluşturan ögeler, ailevi ilişkilerin yozlaşması sonucu, yaprakların döken bir ağaç misali her gün biraz daha eksilmektedir.

Bu parçanın anlatımında aşağıdakilerden hangisi yoktur? (2020)

A) Karşılaştırma
B) Açıklama
C) Örneklendirme
D) Öyküleme
E) Benzetme

yediiklimyayıncılık

6. Tarihî çeşmeler zamanın gözleridir. Geçmişten geleceğe bakan insan gibidir. Su kemerlerinin aksine hiç ummadığınız bir köşe başında bile tarihin şahitleri olarak karşınıza dikilir. Çeşmelerin önünden geçenler bu dünyadan göçüp gider ama onlar, şairin de dediği gibi "ölümsüz uygarlığın ölümsüz kitabeleri"dir. Musluklarından su yerine hayat akar. Temel malzemesi taş değil, insanı yaşama bağlayan saf ve katıksız sevgidir.

Bu parçanın anlatımında aşağıdakilerden hangisi yoktur? (2021)

A) Kişileştirme B) Alıntılama
C) Karşılaştırma C) Benzetme
E) Örneklendirme

7. İstanbul'da tarihi bir başka güzel seyredersiniz. Söz gelimi görüntüsüyle insanları kendine hayran bırakan Topkapı Sarayı eşi benzeri olmayan bir edayla size Osmanlı'nın ihtişamını anlatır. Süleymaniye Camisi şadırvanındaki çeşmeler âdeta tarihin sessiz şahitleridir. Bir dönem şehrin her yanında su yerine abıhayat akan sebiller şimdilerde akmaz olsa da pek çoğu yapıldığı zamanın ruhunu yansıtmaktadır.

Bu parçanın anlatımında aşağıdakilerden hangisi yoktur? (2022)

A) Kişileştirme B) Benzetme
C) Karşılaştırma D) Tanımlama
E) Örnekleme

Ücretsiz PDF Kitap Arşivi - https://rantey.org

8. Poligraf veya bilinen adıyla yalan makinesi, bedenin çeşitli bölümlerine iliştirilmiş sensörler aracılığıyla otonom sinir sistemi etkinliğini ölçer. Makine yalanları değil; korku, öfke gibi belli duygular sonucu oluşan nefes alıp verme, terleme ve nabızdaki değişimleri saptar. Masumların, konuyla ilgili sorulara ve kontrol sorularına yanıt verme biçimlerinde fiziksel bir farklılık olmayacağı kabul edilir. Ancak kişi, otonom sinir sistemini baskılamak için ilaçlar kullanabilir; birtakım tekniklerle testleri yanıltmak üzere kendini eğitebilir. Böyle bir durumda testler güvenirliğini yitirdiğinden suçlular kadar masumlar da zan altında kalır.

Bu parçanın anlatımında aşağıdakilerden hangisi <u>yoktur</u>? (2023)

A) Açıklama

B) Örnekleme

C) Karşılaştırma

D) Tartışma

E) Gerekçelendirme

/yediiklimyayincilik

Ücretsiz PDF Kitap Arşivi - https://ranlev.org

1. Parçanın genelinde yazarın kendi görüşlerine yer verildiği için öznel yargılara yer verilmiştir. "İyi ki de öyle yapıyor." gibi cümlelere yer verildiği için konuşma havası içinde oluşturulmuş. "Ucundan bal damlayan kalemiyle hayatına yön veren insanları, sinemacı olarak yaşadıklarını anlatıyor tatlı tatlı. Türk sineması üzerine saptamalarda bulunuyor o kalender tavrıyla. Yeşilçam'ın ünlülerini ve adsız kahramanlarını, nice sanat ve edebiyat üstadını koluna takıp rengârenk bir yolculuğa çıkarıyor bizleri." gibi cümlelerde yüklem ortada olduğu için bu tür cümleler devriktir. "ara ara, tatlı tatlı" gibi ikilemelere, "kafasından silip atmak, kendini almamak, ayakta durabilmek" gibi deyimlere yer verilmiştir. Ama parçanın hiçbir yerinde tanık göstermeye başvurulmamıştır. Tanık gösterme olabilmesi için bir kişi ve onun genellikle tırnak içinde verilen bir sözü bulunmalıdır parçada.

Cevap E

2. Verilen parça sanatsal nitelikte olup ayrıntıları ve sıralanmış olayları dile getirdiği için A ve B'deki, arkadaşı ve kendisi karşılaştırıldığı için C'deki, "Mesela" denerek örnek verildiği için D'deki ifade parçanın anlatımında vardır. Ancak parçanın anlatımında tanımlamaya yer verilmemiştir.

Cevap E

3. Parçada geçen "Macbeth ve Lady Macbeth rolleri Shakespeare'in en güç, en nankör rolleridir." cümlesinde hem örnekleme hem de karşılaştırma yapılmıştır. Parçanın genelinde öyküleme ve betimlemeye başvurulmuştur. Parçada tanık göstermeye yer verilmemiştir.

Cevap E

4. A seçeneğine "eski evler, şimdiki evler gibi..." ve "...en rahat..." ifadelerinden,

B seçeneğine "çiçekler bahçeden evlere girer...lavanta çiçekleri temizliği duyuran kokuları yataklara dökerdi..." ifadesinden,

D seçeneğine parçadaki olay örgüsünden,

E seçeneğine parçanın birinci cümlesinden sonraki kısmından ulaşılır. Verilen parçada tanımlamaya uygun ifade yoktur.

Cevap C

5. Verilen parçada Türk edebiyatında gül ile Amerikan edebiyatındaki gül kavramı karşılaştırıldığı için A'daki, parçanın tümünde bilgi verildiği için B'deki, parçada geçen "aileyi oluşturan ögeler, ailevi ilişkilerin yozlaşması sonucu, yapraklarını döken bir ağaç misali her gün biraz daha eksilmektedir" ifadesinde hem örnek verilmiş hem de benzetme yapılmıştır. Ancak parçanın anlatımında öyküleme yoktur.

Cevap D

/yediiklimyayincilik

Ücretsiz PDF Kitap Arşivi - https://ranter.org

6. A seçeneğine parçada geçen, "Geçmişten geleceğe bakan insan gibidir." ifadesinden,

B seçeneğine parçada geçen, "... şairin de dediği gibi: 'ölümsüz uygarlığın ölümsüz kitabeleri' dir." ifadesinden,

C seçeneğine parçada geçen, "... su kemerlerinin aksine hiç ummadığınız bir köşe başında..." ifadesinden,

D seçeneğine parçada geçen, "Geçmişten geleceğe bakan insan gibidir." ifadesinden ulaşılabilir. Verilen parçada örneklendirme bulunmamaktadır.

Cevap E

7. Parçada geçen "söz gelimi" ifadesinden sonraki tüm cümleler örnekleme, "eşi benzeri olmayan" ifadesi karşılaştırma, insan dışı varlık olan "Topkapı Sarayı'nın insanlara bir şeyler anlatabiliyor olması" kişileştirme, yine Topkapı Sarayı'nın insanlara bir şeyler anlatabiliyor olması aynı zamanda insana yapılan bir benzetme olarak değerlendirilebilir. Parçanın hiçbir yerinde tanımlama yapılmamıştır.

Cevap D

/yediiklimyayincilik

8. Parçada, poligrafın ne olduğu, nasıl çalıştığı, hangi durumlarda güvenirliğinin azaldığı gibi konular açıklanıyor. Ayrıca, ilaç kullanma veya kendini eğitme gibi örnekler veriliyor. Bunlar, açıklama ve örnekleme yöntemleridir. Parçada ayrıca, poligrafın güvenirliğinin azalmasının sonucu olarak masumların da zan altında kalacağı belirtiliyor. Bu da bir gerekçelendirme yöntemidir. Parça içinde açık bir şekilde belirtilmese de masumlar ve suçluların cevap verme eğilimlerinde farklılıklar olduğu hissettirildiği için karşılaştırma yapılmıştır. Dolayısıyla, A, B, C ve E şıklarındaki yöntemler parçada vardır. Ancak, parçada bir tartışma yöntemi yoktur. Parçada, poligrafın yararları veya zararları üzerine farklı görüşler sunulmuyor. Sadece poligrafın işleyişi ve sınırlılıkları hakkında bilgi veriliyor. Bu nedenle, D şıkkındaki yöntem parçada yoktur. Dolayısıyla, sorunun cevabı D'dir.

Cevap D

Ücretsiz PDF Kitap Arşivi - https://ranter.org

1. İ. Ayrıca, sinema salonunda bulunan kişilerin reklam başlayınca televizyonda olduğu gibi kanal değiştirme, başka işlerle meşgul olma gibi şansları bulunmamaktadır.

II. Sinema, bir reklam ortamı olarak televizyonla benzeşmektedir.

III. Bu durum, izleyicilerin beyaz perdedeki reklamları başından sonuna değin izlemesini zorunlu kılmakta ve reklamın etkisini daha da yükseltmektedir.

IV. Çünkü sinema salonlarının sahip oldukları dev ekranlar, gelişmiş ses donanımları, izleyiciler üzerinde reklamları oldukça etkili kılmaktadır.

V. Ancak, sinemada yayımlanan reklamlar, izleyicilerin ilgisini çekmede televizyondan daha başarılıdır.

Yukarıdaki numaralandırılmış cümleler anlamlı bir bütün oluşturacak biçimde sıralandığında hangisi sonuncu cümle olur? (2013)

A) I B) II C) III D) IV E) V

2. İ. Sözcükleri ustalıkla kullanma yeteneğiyle ün salmış arkadaşlarımız olmuştur.

II. Kullandıkları dille çok sıkıcı konuları bile özel bir renge büründürebildikleri için onların e-postalarını veya telefon mesajlarını da keyifle okuruz.

III. Örneğin, ünlü Çek yazar Franz Kafka, gündüzleri sigorta memuru olarak çalışan biriymiş.

IV. Her gün aramızda gördüğümüz bu insanların önemli bir yazar olabileceğini aklımıza getirmeyiz.

V. Onun arkadaşları da içerdiği ince mizah ve zarif üslubu nedeniyle, yazdığı rapor ve tutanakları sabırsızlıkla beklermiş.

Yukarıdaki numaralandırılmış cümlelerin anlamlı bir bütün oluşturabilmesi için hangileri yer değiştirmelidir? (2013)

A) I ile II B) I ile V C) II ile III D) III ile IV E) IV ile V

/yediiklimyayincilik

Ücretsiz PDF Kitap Arşivi - https://rantey.org

3. (I) Akıllı kartın kimlik kartı olarak kullanıldığı ilk ülkelerden biri Malezya'dır. (II) 1980'li yıllarda bu tür kartların ilk denemeleri ülkedeki haberleşme alanında yapılmıştır. (III) Elde edilen başarının ardından diğer ülkeler de bu konuda çalışmalara başlamıştır. (IV) İtalya, Almanya, Portekiz gibi ülkelerde elektronik kimlik uygulamasına geçme, başarıyla sonuçlanmıştır. (V) Ulaşılan yüksek güvenlikle kredi kartı hırsızlıklarına son verilecek ve kişilerin banka hesaplarının korunması sağlanacaktır. (VI) Yakın bir gelecekte Türkiye'de de nüfus cüzdanları yerine bu kartlar kullanılmaya başlanacak.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerden hangisi, düşüncenin akışını bozmaktadır? (2013)

A) V B) IV C) III D) II E) I

/yediiklimyayıncılık

4. I. Ebrunun çerçevelenerek resim gibi seyirlik bir sanat eserine dönüştürülmesi, bu zorlamaya örnektir.

II. Hâlbuki ebru, ciltçiliğin ve hat sanatının bir parçasıdır ve öyle kalmalıdır.

III. Bu yaygınlık ve popülerleşmenin etkisiyle bazı deneysel girişimlere ve geleneğe aykırı zorlamalara da üzülerek tanık oluyoruz.

IV. Bugün, tarihinde hiç olmadığı kadar yaygınlık kazanan ebru sanatı; çoğu sanat atölyesinde ustasından meraklısına öğretilen bir ders konusu hâline gelmiştir.

V. Uzun bir ihmal hatta inkâr döneminin ardından ebru sanatı, geleneksel sanatlarımızın çoğu gibi yeniden dirilmiştir.

Yukarıdaki numaralandırılmış cümleler anlamlı bir paragraf oluşturacak biçimde sıralandığında hangisi <u>dördüncü</u> olur? (2014)

A) I B) II C) III D) IV E) V

Ücretsiz PDF Kitap Arşivi - https://ranter.org

5. I. Toprakla temas etmeyen ve dört mevsim yeşil kalan bir bitki olan ökse otu; köknar, söğüt, çam, armut, elma, kayısı gibi ağaçların dallarında bulunur.

II. Sarımsı yeşil renkteki ökse otları, ağaçlar yapraklarını döktüğü zaman çıplak dallarda kuş yuvası şeklindeki görünüşleriyle dikkat çeker.

III. Meyvenin yapışkan kısmını yiyen ardıç kuşu; ökse otunun, kursağında yumuşattığı tohum kısmını dallara bırakır.

IV. İlginç görüntüleri yanında ökse otlarının; yapışkan, zehirli bir madde içeren beyaz, yuvarlak ve nohut büyüklüğünde meyveleri vardır ama meyvenin içindeki zehir, hayvanları etkilemez.

V. Kuşlar aracılığıyla gerçekleşen bu üreme, ökse otunu farklı kılan bir diğer özelliktir.

Yukarıdaki numaralandırılmış cümlelerle anlamlı bir paragraf oluşturulmak istendiğinde hangilerinin yer değiştirmesi gerekir? (2014)

A) I ile II B) I ile III C) II ile IV
D) III ile IV E) IV ile V

6. (I) Popüler kültür eleştirisi hayli tehlikeli ve zor bir iş. (II) Bugün popüler kültür analizlerinin çoğunda geçen yüzyılın başındaki kitle kültürü eleştirilerinin izlerini görüyoruz. (III) İşin zorluğu analiz konusunun kendine has özellikleri kadar eleştirenin konuyla olan ilişkisinin epey problemli olmasından da kaynaklanıyor. (IV) Çünkü popüler kültür bugün soluduğumuz hava kadar içinde olduğumuz bir alan. (V) Böylesine içli dışlı olduğumuz popüler kültürü, onunla ilişkimizi yok sayıp analiz konusu hâline getirebilir miyiz?

Bu parçadaki numaralandırılmış cümlelerden hangisi düşüncenin akışını bozmaktadır? (2015)

A) I B) II C) III D) IV E) V

7. I. Anadolu'nun tarih öncesindeki biyolojik çeşitliliğine yapacağımız yolculuğa başlıyoruz.

II. Burada yapılan kazılarda ayı, tilki, panter, yarasa, at gibi farklı türlere ait çok sayıda fosil ortaya çıkarılmış.

III. Yarımburgaz Mağarası, tarih boyunca değişik zamanlarda hem insanlara hem de vahşi hayvanlara ev sahipliği yapmış.

IV. İlk olarak İstanbul'un Avrupa yakası sınırları içindeki Yarımburgaz Mağarası'ndayız.

V. En çok da Avrupa'da geniş bir bölgede yaşamış ve soyu tükenmiş bir tür olan mağara ayısı fosiline rastlanmış.

Yukarıdaki numaralandırılmış cümlelerle anlamlı bir paragraf oluşturulmak istendiğinde hangilerinin yer değiştirmesi gerekir? (2015)

A) I ile II B) I ile III C) II ile IV
D) III ile V E) IV ile V

Yediiklim Yayıncılık

Ücretsiz PDF Kitap Arşivi - https://ranter.org

8. I. Kötü adamların sinemadaki yeri, yıllarca göz ardı edildi.

II. Ancak bu konuda çok ileri gidilmesi, tanıtımlarda bazı belirsizliklere sebep oluyor.

III. Fragmanlarda kötü adamların fazlaca öne çıkarılması, filmin başrolünün kime ait olduğu sorusuyla kafaları karıştırıyor mesela.

IV. Bunun için olsa gerek, film tanıtımlarının neredeyse tamamını kötü adamlar üzerinden yapıyorlar artık.

V. Neyse ki yıllar sonra yapımcılar, onların değerini geç de olsa anladılar.

Yukarıdaki numaralandırılmış cümleler bir paragraf oluşturacak şekilde sıralandığında hangisi sonuncu olur? (2015)

A) I B) II C) III D) IV E) V

/yediiklimyayincilik

9. (I) Yunanlılar insan vücudunu tasvir etme konusunda hayranlık uyandıran bir ölçü ortaya koydular. (II) Klasik Dönem heykeltıraşları insan vücudunu gerçekçi ve doğal görünüşüyle betimleme sanatını mükemmel hâle getirdiler. (III) Bu dönem heykelleri güzellik ve durağanlıklarıyla dikkat çekiyordu. (IV) Zamanla yüz ifadelerini ve duyguları gösterme konusunda maharet kazandılar ve ünlü insanların tanınabilir portrelerini yapmaya başladılar. (V) Arkaik Dönem'de ise basit, geleneksel tarzda ve Mısır sanatını taklit ederek heykellerini oluşturdular. (VI) Bu heykellerdeki figürler sol bacak önde, kollar iki yanda olmak üzere ayakta dimdik durur hâlde, yüzde de hafif bir tebessümle betimlendiler.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerin hangisinden sonra düşüncenin akışına uygun olarak "Bu konudaki yeteneklerini göstermek için Tanrı figürleri ve spor etkinliğinde bulunan ünlü erkek figürlerini, özellikle gladyatörleri kullandılar." **cümlesi getirilebilir? (2016)**

A) I B) II C) III D) IV E) V

Ücretsiz PDF Kitap Arşivi - https://ranter.org

10. (I) Şiirdeki modernizm, sanayi topiumunun ortaya çıkış sürecinde, hayatın geleneksel olarak algılanmasının yetersizleşmesiyle kendini gösterdi. (II) İnsanlık tarihine bakıldığında yaşam şartlarının değişmesindeki en keskin dönüşümlerden birinin sanayileşme olduğu görülür ve modern şiirin sanayileşmeye eş zamanlı bir süreci izlemiş olması da anlaşılabilir bir durumdur. (III) Yani modern şiir, yeni yaşama düzeninin birbirine zıt renklerini başlangıçtan itibaren daima içinde taşımıştır. (IV) Geçen yüzyılda birbirine uzak sınıflardan gelen, farklı geleneklere sahip insanların şehirlerde bir arada yaşamaya başlamaları ve böylece birbirlerinin yaşama biçimlerine tanık olmaları, modern şehir hayatının başlangıcı olarak görülmektedir. (V) Baudelaire ve Rimbaud'nun ürünleri hem bu karmaşayı yansıtmış hem de kendisine bir dünya kurarak şiir yoluyla bu karmaşayı aşma çabasını getirmiştir.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerden hangisi düşüncenin akışını bozmaktadır? (2016)

A) I B) II C) III D) IV E) V

11. I. Bu indirgeme ve ayrıştırma beşeri ilişkileri tanımlamada da yol gösterici olmuştur.

II. Adam Smith'in Ulusların Zenginliği adlı eserinde iş yönetimi ile ilgili önerilerinin insan yönetimine aktarılması da bunun bir örneğidir.

III. Daha çok el yordamıyla yürütülen, ağırlıklı olarak insanın fiziksel gücüne dayalı işler, 1770'li yıllarda önemli bir değişime uğramıştır.

IV. Smith, üretim sürecindeki işleri basite indirgemiş ve temel görevlere ayırmıştır.

V. Genelde yönetim, özelde ise insan yönetimi zamanla değişen bu içerikten önemli ölçüde etkilenmiştir.

Yukarıdaki numaralanmış cümleler anlamlı bir bütün oluşturacak biçimde sıralandığında hangisi <u>baştan üçüncü</u> olur? (2016)

A) I B) II C) III D) IV E) V

/yediiklimyayincilik

Ücretsiz PDF Kitap Arşivi - https://ranter.org

12. Fransa'nın Normandiya bölgesinde St. Michel Manastırı'nı taşıyan adacık, okyanus suları gelgit sonrası çekilince karayla birleşiyor. Sabah vakitlerinde kumlar üstünde zorlu bir yürüyüşten sonra adaya gelenler, ikindi vakti sular etrafı basmadan dönmek zorundalar. Yoksa St. Michel tepesi bir anda adaya dönüşüyor ve dünya ile bağlantısını koparıyor. Bu yüzden eski çağlarda, doğaya yabancı olan birçok insanı saniyede bir metre yayılma hızına sahip olan denizin yuttuğu anlatılır. Bu yolculukta ziyaretçileri bekleyen bir diğer tuzak da kımıldayan ve böylece insanı içine çeken kumlar. Kumların tehlikesini hissedebilmek için adaya yalın ayak gitmek gerekiyor. ---- .

Bu parçanın sonuna düşüncenin akışına göre getirilebilecek <u>en uygun</u> cümle aşağıdakilerden hangisidir? (2016)

A) Yine de özellikle Orta Çağ'da burası akın akın ziyaret edilen bir yerdi

B) Bütün bu koşullar macera tutkunlarına âdeta davetiye çıkarıyor

C) Ziyaretçiler, sular çekilince istiridye kabukları da toplayabiliyor

D) St. Michel Manastırı bu yolla yılda 3 milyon turiste ev sahipliği yapıyor

E) Gelgit yüzünden aracınız sulara gömülmüş de olabilir

13. I. Birçok şeyi içimden geldiğince deneyerek öğreniyordum.

II. Yaşlandıkça tabiatı bir menzile ulaşmak gibi görmeye başladım.

III. Tabiat, çocukluğumda benim için yapboz tahtası gibiydi.

IV. Aynı zamanda eğlencenin doruğunda yaşıyordum.

V. Ama bir yanım hep çocuk kaldı ve bu, tabiat sayesinde oldu.

Yukarıdaki numaralanmış cümleler anlamlı bir bütün oluşturacak biçimde sıralandığında hangisi sonuncu olur? (2017)

A) I B) II C) III D) IV E) V

14. (I) Saydam cam içinde döne döne yükselen beyaz veya renkli helezonlarıyla göze çarpan çeşmibülbül, cam sanatının en özgün tekniklerinden biridir. (II) Osmanlı Türkçesinde "bülbülün gözü" anlamına gelen bu kelimeyi tercih edenler bülbülün gözündeki çizgilerden ilham almış olabilir. (III) İlk kez on altıncı yüzyılın birinci yarısında Venedik'te geliştirilen bu teknik, on dokuzuncu yüzyılın başlarında Osmanlı topraklarına getirilmiş ve yüzyılın sonuna kadar Beykoz'daki cam atölyelerinde çeşmibülbül imal edilmeye devam edilmiştir. (IV) Çeşmibülbülün yapım süreci biçimini alıncaya kadar, tam bir sanatçı duyarlılığı gerektiriyor. (V) Bir süre gözlerden kaybolan çeşmibülbülün yapımı 1960'lı yıllarda tekrar canlanmıştır.

Bu parçada numaralanmış cümlelerden hangisi düşüncenin akışını bozmaktadır? (2017)

A) I B) II C) III D) IV E) V

/yediiklimyayıncılık

Ücretsiz PDF Kitap Arşivi - https://ranter.org

15. (I) Teknolojinin gelişmesiyle birlikte yeni askerî keşif yöntemleri ortaya çıkmaktadır. (II) Günümüzde keşif görevleri, farklı araçlarla yapılabiliyor. (III) Mikro hava araçlarıyla da keşif görevlerini daha güvenli hâle getirmek hedefleniyor. (IV) Yörüngelerdeki uydular, yüksek irtifalara çıkabilen uçaklar veya insansız hava araçları keşif için kullanılan araçlar arasında. (V) Tek bir askerin, sırt çantasında taşıyabileceği bu araçlarla küçük çaplı operasyonlarda, bilgiler hem daha ucuz hem de daha güvenli bir şekilde elde edilebiliyor.

Bu parçada numaralanmış cümlelerin anlamlı bir bütün oluşturabilmesi için hangilerinin birbiriyle yer değiştirmesi gerekir? (2017)

A) I ile II B) II ile III C) II ile V
D) III ile IV E) IV ile V

16. (I) Yazma becerisindeki gelişimin okuma becerileri üzerinde kayda değer bir etkisi vardır. (II) Bu etki özellikle okuma yazmayı yeni öğrenen çocuklar açısından kritik öneme sahiptir. (III) Kimi çevreler ilkokuma yaza döneminde elle yazma becerisini kazanmanın zor olduğunu, kalem yerine klavye kullanılmasının yazma öğretimini kolaylaştıracağını, böylelikle kolay ve hızlı öğrenilen yazmanın diğer alanlardaki gelişime daha fazla katkı sağlayacağını iddia etmektedir. (IV) Ancak algılama ve uygulama süreçlerinin birlikte gerçekleşmesinin görsel algılama yeteneğini geliştirdiğini ve okuma becerisini olumlu yönde etkilediğini gösteren bilimsel çalışmalar da var. (V) El yazısının beyinde güçlü bağlantılar oluşturmasının bir nedeni de elle yazarken dikkatimizin tamamen yazdığımız şeye odaklanmasıdır. (VI) Araştırmacılar elle yazmanın okuma sürecindeki olumlu etkisinin harflerin tanınmasını kolaylaştırmasıyla bağlantılı olduğunu düşünüyor.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerden hangisi düşüncenin akışını bozmaktadır? (2018)

A) II B) III C) IV D) V E) VI

Yediiklim Yayıncılık

Ücretsiz PDF Kitap Arşivi - https://ranter.org

17. (I) Bundan birkaç yıl önce üç boyutlu fotoğraf çekmek için yan yana iki objektif barındıran cep telefonlarıyla karşılaşmıştık. (II) Yeni modelde normal lensin yanına bir de siyah beyaz lens yerleştirilmiş. (III) Şimdi fotoğraf alanında üstünlük kurmaya çalışan cep telefonu üreticilerinin yeniden bu alana yöneldiğini görüyoruz. (IV) Akıllı telefon üreticisi firmalardan biri, bunun ilginç örneklerinden birini duyurdu. (V) Ancak üç boyut furyasının kısa sürmesiyle bunların da ömrü pek uzun olmamıştı.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerin anlamlı bir bütün oluşturabilmesi için hangilerinin birbiriyle yer değiştirmesi gerekir? (2018)

A) I ile III B) I ile IV C) II ile IV D) II ile V E) III ile V

yediiklimyayıncılık

18. (I) Gaziantep ili sınırları içerisinde yer alan ve Yunancada "geçit" anlamına gelen Zeugma, stratejik bir noktada yer almaktaydı. (II) Önemli ticaret yolları üzerinde bulunan kentin temeli MÖ 300'lü yıllarda atılmıştır. (III) Fırat Nehri'nin batısı ve doğusu olmak üzere iki farklı kent şeklinde kurulmuş, MS 253 yılına kadar önemini korumuştur. (IV) 1990'larda başlayan kazı çalışmaları ile kentin topografisi büyük ölçüde açığa çıkarılmıştır. (V) Kazı çalışmaları ile elde edilen kalıntılar sayesinde halkın özel hayatı, kültürü, etnik ve sosyal kimliği hakkında pek çok bilgiye ulaşılmıştır. (VI) Kalıntılardan en önemlileri, bize halkın tercihleri yanında onların aydın kimlikleri hakkında da eşsiz bilgiler sunan mozaiklerdir.

Bu parça iki paragrafa ayrılmak istense ikinci paragraf hangi cümleyle başlar? (2018)

A) II B) III C) IV D) V E) VI

Ücretsiz PDF Kitap Arşivi - https://ranter.org

19. Finlandiya'da bulunan Uluslararası Baş Ağrısı Genetik Birliği araştırmacıları migren bilmecesini çözdüklerini duyurdular: Migrenin sebebi, beyindeki bazı damarların kan dolaşımını kısıtlaması. 12 farklı ülkeden yaklaşık 60 bin migren hastasının dâhil edildiği araştırmada migrenli ilişkili olan 38 tane gen belirlendi. Bunlardan 28'i daha önceki araştırmalarda bahsi hiç geçmemiş olup hastalıkla ilişkili olduğu yeni keşfedilen genler. İlginç olan bu damar yolları hastalıklarıyla da doğrudan ilişkili. Kısacası araştırma, --- .

Bu parçanın sonuna düşüncenin akışına göre aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir? (2018)

A) migrenin kalıtım yoluyla doğuştan gelen bir hastalık olduğunu vurguluyor

B) migrenin tedavisi mümkün bir hastalık olduğu tezini ileri sürüyor

C) migrenin de aslında bir çeşit damar hastalığı olduğunu ortaya koyuyor

D) migren sürecinde yaşanan olumsuzlukların beyni beslediğini ifade ediyor

E) migrenle ilgili daha geniş katılımlı bir çalışma yapılması gerektiğini gösteriyor

20. (I) *Uykuların Doğusu* adlı romanıma başlarken kafamda sadece "İnsan gördüğü şeylerin toplamı kadar uyanık, görmediği şeylerin sonsuzluğu kadar uykudadır." cümlesi vardı. (II) Bir düşünceyi içeren bu cümlenin yanı sıra içimde bir roman yazma arzusu da vardı elbette. (III) Yazma arzusunun ne kadar güçlü olduğunu ancak onu içinde taşıyanların bilebileceğini düşünüyorum. (IV) Ne var ki her zaman olduğu gibi ben yazacağım romanda neleri, nasıl anlatacağımı bilmiyordum. (V) Pusulam yoktu açıkçası; haritam, planlarım, karakterlerim ve hikâyelerim yoktu. (VI) Bunlar, kesinlikle metnin içinde, metinle birlikte düşünüp oluşturacağım şeylerdi.

Bu parçada numaralanmış cümlelerden hangisi düşüncenin akışını bozmaktadır? (2019)

A) II B) III C) IV D) V E) VI

/yediiklimyayıncılık

Ücretsiz PDF Kitap Arşivi - https://rantey.org

21. I. Bugünkü takım elbiselerin atası sayılabilecek ilk örnekler, Batı Avrupa'da XVII. yüzyılda görülmeye başlanır.

II. Rengârenk pahalı kumaşlardan dikilen, değerli taşlarla süslenen takım elbiseler özellikle soylu sınıfın tercihleri arasına girer.

III. Ancak giderek yaygınlaşan Protestanlık fikri ve pratikleri; bu müsrif giyime, rüküşlüğe ve canlı renklere karşı bir savaş açar.

IV Dönemin gerçekliğiyle de uyumlu olan bu yeni tarz, farklı coğrafyalarda yaşayan Protestanları ve Katolikleri ortak zevkte buluşturur ve kalıcı bir etki yaratır.

V. Alçakgönüllülük ve tövbekârlığın simgesi olarak siyah, gri ve beyaz gibi ölçülü renklerin hâkim olduğu bir giyim modası, bu karşı çıkışın etkisiyle ortaya çıkar.

Bu parçada numaralanmış cümlelerin anlamlı bir bütün oluşturabilmesi için hangilerinin birbiriyle yer değiştirmesi gerekir? (2019)

A) I ve II B) I ve V C) II ve III D) III ve IV E) IV ve V

22. (I) Hat, en kısa tanımıyla güzel yazı sanatıdır. (II) Hat sanatında harfler, farklı ögelerle bir araya getirilerek estetik şekillerde sunulur. (III) Genellikle dekoratif amaçlarla kullanılan bu sanat; Yunancada kaligrafi, Arapçada ise hüsnühat olarak adlandırılır. (IV) İfade edilen iki adlandırmada da "güzel" ve "yazı" kelimelerinin bir araya getirilmesi söz konusudur. (V) Hat sanatında tek bir formun varlığından söz etmek mümkün değildir. (VI) Zamanla sanatkârların maharetleri ve araştırmaları sonucu farklı yazı stilleri ortaya çıkar ki bu stiller genel anlamda "sitte" terimi ile karşılanır.

Bu parça iki paragrafa ayrılmak istense ikinci paragraf hangi cümleyle başlar? (2019)

A) II B) III C) IV D) V E) VI

/yediiklimyayincilik

Ücretsiz PDF Kitap Arşivi - https://ranter.org

23. Yazmaya hevesli bir genç olarak ünlü yazarın evine vardığımda çok heyecanlıydım. Çünkü kitaplarına hayran olduğum bu yazarın söyleyeceği tek bir cümle bile benim için yol gösterici olacaktı. "Siz romanlarınızı yazarken en çok neye dikkat ediyorsunuz?" diye sordum ürkerek. Biraz düşündükten sonra: "Romanlarımdaki kişilerin bana benzememesine..." dedi ve sürdürdü konuşmasını: "Onlar kendilerine benzemeliler. Sözcükler de bana değil onlara ait olmalı." dedi. Ünlü yazarla yaptığım bu konuşmayla romana ilişkin çok temel bir gerçeği kavramıştım. ----.

Bu parçanın sonuna düşüncenin akışına göre aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir? (2019)

A) İyi bir yazarın ürettiği karakterler, romancının kendisiyle ilgili gerçekleşmemiş olasılıkları yokladığı oranda başarılı oluyordu

B) Roman türünde sadece karakterleri üretmek değil, onlarla gerçek dünya arasında sağlam bağlar kurmak

C) Romancının yarattığı karakterlerin kendilerine has bir kişiliğe ve o kişiliği yansıtan bir söyleme sahip olmaları gerekliydi

D) Romancının kendi kurmaca kişileriyle kurduğu ilişki, olayların nasıl gelişeceğinin de önemli bir habercisiydi

E) Yazarın ürettiği kurgusal kimliklerin birbiriyle uyumlu olması, okur tarafından benimsenmesini de sağlıyordu

24. (I) Aydınlanma Çağı boyunca şans, sıradan insanların boş inancı olarak görüldü. (II) Bu dönemde şans; bayağılık, akıl dışılık ve bilgisizlikle bir tutuldu. (III) Ancak dünyadaki düzenin her zaman evrensel doğa yasalarına bağlı kalmayabileceğinin anlaşılmasıyla şansa yer açıldı. (IV) Bilginin üstünlüğüne inanan Aydınlanma Çağı insanı, tesadüf ve kaosu dahi mutlak doğa yasalarıyla açıklayabilirdi. (V) Dünyanın insana gelişigüzel görünmesinin nedeni, şans değil, iç mekanizmasının kaçınılmaz işleyişinin anlaşılamamış olmasıydı.

Bu parçada numaralandırılmış cümlelerden hangisi düşüncenin akışını bozmaktadır? (2020)

A) I B) II C) III D) IV E) V

Yediiklimyayıncılık

Ücretsiz PDF Kitap Arşivi - https://ranter.org

25. (I) Duygularımız bize bir şeyin doğru veya yanlış olduğun söyleyen geri besleme mekanizmalarıdır. (II) Sıcak bir sobaya dokunmanın verdiği acının bir daha sıcak bir şeye dokunmamayı öğretmesi gibi yalnız olmanın verdiği hüzün de bir daha kendimizi o kadar yalnız hissettirecek şeyler yapmamayı öğretir. (III) Hissettiğimiz iyi ve kötü duygular davranışlarımızı yönlendiren biyolojik sinyallerdir.(IV) Olumsuz duygular eyleme geçme çağrısıdır, içimizde bir şeyler yapma duygusunu uyandırır. (V) Doğru eylemi yapmanın ödülü olan olumlu duygular; bize ferahlık ve mutluluk verirken akla uygun olmasa da devam etmemizi önerir. (VI) Duyguları aklın önüne geçirmek, yanlış bir eylemmiş gibi görünse de verdiği rahatlık vazgeçilmezdir.

Bu parça iki paragrafa ayrılmak istense ikinci paragraf numaralanmış cümlelerin hangisiyle başlar? (2020)

A) II B) III C) IV D) V E) VI

Yediiklim Yayıncılık

26. I. Düşünmeye ayırdığımız zaman kontrolsüz bir şekilde arttıkça eylem alanımızı daraltır ve yapacağımız işleri farkında olmadan biriktirmeye başlarız.

II. İş hayatında öngöremediğimiz bir sorunla karşılaşmamak için her şeyi en ince ayrıntısına kadar düşünür, benzer konuları inceler, karşılaştırırız.

III. Kafamızı kaldırıp önümüzde tamamlanması gereken iş yığınını görünce bir anda ne yapacağımızı şaşırırız çünkü işleri sıraya koymak zorlaşmıştır.

IV. Belli bir düzen izlemeyi bırakıp biriken işleri ya son anda ya da gecikmeli olarak tamamlamaya başlarız ve işi teslim etmenin yarattığı kısa süreli rahatlamalarla avunuruz.

V. Erteleme, stres, sıkıntı, kısa süreli rahatlama şeklinde devam eden bu döngüde hem işe başlamak zorlaşır hem de ilk adımı atamamanın yarattığı stres, kişinin öz güvenini zedeler.

Bu parçada numaralanmış cümlelerin anlamlı bir bütün oluşturabilmesi için hangilerinin birbiriyle yer değiştirmesi gerekir? (2020)

A) I ve II B) I ve V C) II ve IV
D) III ve IV E) III ve V

Ücretsiz PDF Kitap Arşivi - https://ranter.org

27. Romantizm, akılcılığa tepki niteliğinde doğmuş bir düşünce akımıdır. Pek çok tepkisel entelektüel akım gibi romantizm de ----. Akılcılık öncelikle kentlerde oluşup kentin damgasını taşıdığından romantikler kenti yapay olarak nitelendirip doğanın sıcaklığına sığındılar. Akılcılık Orta Çağ'ı küçümsemişti, romantikler ise bu dönemi yüceltip akla karşı kırda bulduklarına inandıkları işlenmemiş insan duygularına ve ahlakına bağladılar. Neticede iki akım da doğa kavramını değerler listesinin en başına koyuyordu ama doğadan anladıkları şey birbirinin tam karşıtıydı.

Bu parçada boş bırakılan yere düşüncenin akışına göre aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir? (2020)

A) karşısında durduğu akımın olumsuz özellikler yanında olumlu özellikler de taşıdığının farkındaydı

B) insan duyarlılığındaki anlamsız farklılıkların aşıldığına ve tamamen bir kenara bırakıldığına işaret ediyordu

C) başlangıçta sınırlı sayıda aydının ilgisini çekse de zamanla daha geniş kitleleri etkisi altına almayı başardı

D) kendi düşünsel gövdesini, karşısında olduğu akımın öne sürdüğü değerleri tersine çevirerek oluşturdu

E) insan aklının özgürleşmesinde etkisi olan pek çok sanatçı ve düşünürün yoğun emeğiyle geliştirildi

28. I. Böbrek taşı sorununu insanların yaklaşık yüzde onluk kısmı hayatında en az bir kez yaşıyor.

II. Görülme sıklığı da her geçen yıl artıyor ve taşlar vücuttan dışarı atılırken şiddetli ağrılara sebep oluyor.

III. Hatta bilim insanları, artan hava sıcaklıkları sebebiyle insan vücudunun daha fazla suya ihtiyaç duyacağından bu rahatsızlığın görülme oranının gelecekte yükseleceğini düşünüyor.

IV. Küçük veya büyük tüm böbrek taşlarının oluşum sebeplerinin başında yeterince sıvı tüketmemek geliyor.

V. Çünkü bunların en küçükleri bile hareket ederken böbrek dokularına zarar veriyor.

Bu parçada numaralanmış cümlelerin anlamlı bir bütün oluşturabilmesi için hangilerinin birbiriyle yer değiştirmesi gerekir? (2021)

A) I ile II B) I ile IV C) II ile III D) III ile V E) IV ile V

Yediiklim Yayıncılık

29. (I) İlk insan topluluklarındaki simgesel düşünce hakkında en fazla çalışmanın yürütüldüğü disiplin, gün yüzüne çıkardığı somut kanıtlarla arkeolojidir. (II) Ne var ki arkeoloji elde ettiği maddi bulguları kendi yöntemleriyle yorumlamakta yetersiz kalır. (III) Simgelere dair çalışmalara yakından bakıldığında bu eksikliğini, farklı alanların yöntem ve tekniklerinden faydalanarak gidermeye çalıştığı görülür. (IV) Nitekim birçok nitelikli arkeolojik çalışma, etnografya karşılaştırmalarına ve sosyal antropoloji kuramlarına yaslanır. (V) Zaten simgesel düşüncenin doğuşunu sosyal antropoloji açıklayamazsa hangi disiplin açıklayabilir ki?

Bu parçada numaralanmış cümlelerden hangisi düşüncenin akışını bozmaktadır? (2021)

A) I B) II C) III D) IV E) V

/yediiklimyayıncılık

30. (I) Küresel ısınma nedeniyle yeryüzü gün geçtikçe ısınırken yazlar daha uzun ve sıcak, kışlar daha kısa ve ılıman hâle geliyor. (II) Araştırmacılar, bu ısınmanın yol açacağı muhtemel mevsim değişimleri ile ilgili tahminlerde bulunuyor. (III) Küresel ısınmayı engellemek için çaba gösterilmezse 2100'e gelindiğinde Kuzey Yarım Küre'de senenin altı ayında yaz mevsimi yaşanacağını belirtiyorlar. (IV) Mevsim değişimlerinin çevre ve sağlık açısından önemli sonuçları olduğu biliniyor. (V) Kuşların göç düzenleri değişiyor, bitkiler farklı zamanlarda çiçek açmaya başlıyor, yalancı baharlar ve geç gelen kar fırtınaları filizlenen ekinlere zarar veriyor. (VI) Yaşanan değişiklikler sonucunda insanlar alerjik polene daha çok maruz kalıyor ve artan sıcaklarla beraber hastalık taşıyıcı sivrisinekler giderek daha kuzeye yayılıyor.

Bu parça iki paragrafa ayrılmak istense ikinci paragraf numaralanmış cümlelerin hangisiyle başlar? (2021)

A) II B) III C) IV D) V E) VI

31. Bu sorunuza şöyle cevap vermek isterim: Günümüzde yanlış telaffuz edilen sözcüklerden biri "dahi"dir. Bu kelimeyi çoğunlukla "dâhi" şeklinde söylüyoruz. Hâlbuki bu sözcüğün ilk hecesi kısa, ikinci hecesi uzun okunmalı. Biz "dahî" ile "dâhi" yi karıştırırsak çoğu zaman anlatmak istediğimiz konuyu yanlış ifade ederiz. Örneğin onun bile gelmediğini söylemeye çalışırken "O dâhi gelmedi." dersek karşımızdakinde gelmeyenin bir "dâhi" yani üstün bir kişi olduğu düşüncesi uyanır.

Bu parça aşağıdaki sorulardan hangisine cevap olarak söylenmiştir? (2021)

A) Doğru telaffuz için dil bilgisel açıdan nasıl bir yol izlenmelidir?

B) Bir dilde kelimelerin telaffuzu üzerinde neden önemle durulmalıdır?

C) Aynı kelimelerin farklı dillerdeki telaffuzları neden değişim gösterir?

D) Yabancı dillerden alınan kelimelerin telaffuzuna dikkat etmek neden önemlidir?

E) Bilinmeyen kelimelerin kullanılması anlatımda nasıl bir anlam karışıklığına yol açar?

32. (I) "Çaya batırılmış madeleine kurabiyesi" metaforuyla edebiyatın zihinlerde en çok yer eden simgesel yiyeceğine isim babalığı yapan Marcel Proust'un romanı *Kayıp Zamanın İzinde*, neredeyse bitip tükenmez bir yeme-içme silsilesidir. (II) Guermantes'ların veya Verdurin'lerin evlerinde, yüksek sosyal katmanlara mensup kişiler sürekli bir şeyler yer içerler ve tabii ki bu arada yaptıkları dedikoduları da yiyip içtiklerine katık ederler. (III) Tek bir şeyin bile gözden kaçırılmadığı titiz bir ayrıntı düşkünlüğüyle zengin sofralarına, o sofraların adap ve usullerine, doğru ve yanlışlarına dair detaylı açıklamalar yapan Proust; dönemin yaşamından bir kesit sunar okuruna. (IV) Ziyafetin kaynağı olan mutfağa, yemek hazırlıklarına, buharda sebze tariflerine, pasta kalıplarına döndüğündeyse daha alt sınıfların kapılarını aralar, ziyafeti kuranların dünyasını aydınlatır. (V) Proust'ta; yeme-içmeye ilişkin herhangi bir betimleme, geçmişi yeniden canlandırmaya, ana karakteri çocukluğunda yaşadığı zengin evin koridorlarına taşımaya yönelik söylemin dolaylı bir anlatımı da olabilir.

Bu parçada numaralanmış cümlelerden hangisi düşüncenin akışını bozmaktadır? (2022 İPTAL)

A) I B) II C) III D) IV E) V

/yediklimyayıncılık

33. I. Öfke ve düşmanlık kısır döngüsüne yakalananlar, kızgın oldukları için insanlardan korkar ve korktukları için de onlardan kaçar.

II. Bu çelişkinin gerekçesi ise kafalarındaki reddedilme senaryosunun gerçekleşmemesi durumunda kendi düşmanca duygularıyla yüzleşmek zorunda kalacak olmalarıdır.

III. Aslında düşmanca duygular taşıyan bu insanlar, bilinç düzeyinde başkaları tarafından kabul görmeyi isteseler bile bilinçaltında bunu arzulamazlar.

IV. Onlar; derinlerde yatan "Nasıl olsa beni sevmeyecekler!" düşüncesiyle yaşayan, kehanetleri seçimleri sayesinde gerçekleşen, gerçekleşince de öfkeleri pekişen kişilerdir.

V. Olur da kendi gerçekleriyle karşı karşıya kalırlarsa en son istedikleri şeyin, baş edemeyecekleri suçluluk duygusunun, kapısının aralanacağını bilirler.

Bu parçada numaralanmış cümlelerin anlamlı bir bütün oluşturabilmesi için hangilerinin birbiriyle yer değiştirmesi gerekir? (2022 İPTAL)

A) I ile III B) I ile IV C) II ile IV D) II ile V E) III ile V

34. (I) Coğrafi Keşifler Çağı, insanlık tarihinin çok özel bir dönemidir. (II) İki yüzyıllık süreçte yeni kıtalar keşfedilip dünya deniz üzerinden dolaşılırken yerel kaynakların küresel seyri de gerçekleşmiştir. (III) Yeni keşfedilen kıta ve bölgelerin birikmiş veya doğal servetleri; başka bir kıtanın ekonomik, ticari, bilimsel, teknolojik gelişimine kaynak olarak aktarılmıştır. (IV) Modern çağın bütün büyük sorunlarının şu veya bu ölçüde Coğrafi Keşifler'e uzanan kökleri vardır. (V) Coğrafi Keşifler Çağı'nın koşulları, keşiflere yol açan etkenler ve bunların sonuçları kapsamlı ve tutarlı bir şekilde açıklanmaya bu bağlamda muhtaçtır. (VI) Bilimsel devrim, kapitalizmin gelişimi ve günümüzdeki ekonomik, siyasi vb. olgu ve problemler için doğru bir çözümlemenin yapılabilmesi aksi takdirde olanaksızdır.

Bu parça iki paragrafa ayrılmak istense ikinci paragraf numaralanmış cümlelerin hangisiyle başlar? (2022 İPTAL)

A) II B) III C) IV D) V E) VI

/yediiklimyayıncılık

35. Metaforik kavramın işlenmesi sürecinde anlam; kaynak alandan, hakkında bilgi sahibi olmadığımız hedef alana aktarılır. Kaynak alandaki kavram somut, hedef alandakiyse soyut olur. Örneğin günlük yaşamda sıkça kullanılan "Vakit nakittir." metaforunda para, kaynak kavramı; zaman ise hedef kavramı ifade eder. "Zaman nedir?" sorusunun kesin yanıtını bilmiyoruz çünkü zaman soyut bir kavram. Ancak zaman hakkında konuşmak ve onu istediğimiz bağlamda anlatmak da istiyoruz. Bu durumda zamanı hedef alana, onu anlatmak için kullanacağımız para kavramını ise kaynak alana yerleştiriyoruz. ----. Bir bakıma bu metaforu kullanarak düz mantıkla kurulamayacak bir bağı soyutlama yoluyla tesis etmiş oluyoruz.

Bu parçada boş bırakılan yere düşüncenin akışına göre aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir? (2022 İPTAL)

A) Zaten insan zihni soyut kavramları değerlendirmede de en az somut kavramlardaki kadar yetkindir

B) Bu sayede amacımıza ulaşmanın yanında bir kelimeye yeni anlamlar kazandırarak dile katkı sağlarız

C) Bunun gibi para da insan belleğinde tıpkı zaman gibi soyutlamalara uygun bir kavram olarak yer alır

D) Zira hepimizin paranın ne olduğu, nasıl işlediği, parayla nelerin yapılabildiği hakkında az çok bilgisi var

E) Hatta bu tercihimizle muhatabımıza iletmekte zorlandığımız örtük anlamı açıkça söylemiş oluruz

36. (I) Modern edebiyatın zihinlerde yer etmiş tiplerinden biri, Flaubert'in *Madam Bovary* romanının ana karakteri Emma Bovary'dir. (II) Kendisi olmayı bilmediği için özendiği hayatları yaşamak isteyen, düşlerini gerçekleştirememekle kalmayıp bu düşlerin bedelini ağır bir şekilde ödemek zorunda kalan sayısız karakterin ilk örneğidir. (III) Flaubert tanınmışlığını, öteki kitaplarından çok *Madam Bovary*'nin Emma'sına, çektiği acıları ve yaşadığı çevreye hapsedilmişliğini derinden hissettiği bu sıradan kadına borçludur. (IV) Bu karakter, bir kurmaca yapıttaki varoluşunun sınırlarından taşarak yıllar içinde adına "Bovarizm" denen zihniyetin bir simgesi olmuştur. (V) Emma'nın modern edebiyatın prototiplerinden biri hâline gelmesinde büyük katkısı olan bu görüş, öteki olma arzusuyla yapılan tercihler olarak özetlenebilir.

Bu parçada numaralanmış cümlelerin hangisi düşüncenin akışını bozmaktadır? (2022)

A) I B) II C) III D) IV E) V

Yediiklim Yayıncılık

37. I. Havaalanındaki her bir öge insanı yolculuğa çağırır ancak bunlar arasında en can alıcı olanı terminalin tavanından sarkıtılan, uçuş saatlerini gösteren ekranlardır.

II. Estetik açıdan hiç de şaşaalı olmayan bu ekranlar, üzerlerindeki donuk fontlu yazılara rağmen çağrıştırdıkları duygusal anlamları hiç yitirmezler.

III. Ruh hâlimizin gelgitleri içinde bir o yana bir bu yana savrulup dururken bir uçağın kalktığını bilmek, yeniden başlama ihtimalini hatırlattığı için büyük zevktir.

IV. Uçak bizi bilmediğimiz bir yere götürecektir, insanların adımızı bilmediği, her şeye yeniden başlayabileceğimiz bir yere.

V. Ekranda gördüğümüz bu sıkıcı harfler varış noktalarını gösteren şehir isimlerine dönüştüğünde zorlu yaşamlarımızın kolaylıkla değiştirilebileceğini ima eder; tek yapmamız gereken, o koridordan geçmek ve o uçağa binmektir.

Bu parçada numaralanmış cümlelerin anlamlı bir bütün oluşturabilmesi için hangilerinin birbiriyle yer değiştirmesi gerekir? (2022)

A) I ile II B) II ile III
C) III ile IV D) III ile V
E) IV ile V

38. (I) Duyguların denetimi üzerine düşünmek ve bir kuram geliştirmek istendiğinde genellikle gelişmiş toplumlar üzerine yapılan gözlemler yeterli görülür. (II) Üzerinde çok fazla düşünülmeden yapılan bu gözlemlerde, duyguların her toplumda benzer olduğu kanaatine varılır. (III) Oysa duygu denetim modelleri ve standartlarının, farklı gelişim aşamalarındaki toplumlarda çeşitlilik gösterebileceğine ilişkin sayısız gözlemde bulunmak mümkündür. (IV) Ülkelerin gelişimleri incelendiğinde geçmişten bugüne aktarılan insan deneyimlerinin belirli bir yöne doğru evrildiği görülür. (V) Bu tür dönüşümler; insanın kendi toplumuna ait bireylerin eskiye göre "uygarlaştığı", başka toplumlara ait bireylerin ise "barbarlaştığı" yolundaki sözlerle ifade edilir. (VI) Bu tür sözlerde bir doğruluk payı olsa da dayandırıldıkları nesnel gerçekler yeterince belirgin değildir.

Bu parça iki paragrafa ayrılmak istense ikinci paragraf numaralanmış cümlelerin hangisiyle başlar? (2022)

A) II B) III C) IV D) V E) VI

/yediiklimyayıncılık

39. (I) Masallarda genellikle mekânlar kesin bir şekilde betimlenmez. (II) Anlatan daha "Bir varmış, bir yokmuş..." derken dinleyici içinde yaşadığı fiziksel dünyayı terk ederek düşsel bir evrene yerleşir. (III) Aktarılan uzak ülkeler, büyülü ormanlar, gizemli mağaralar her dinleyicinin kendi düş gücüyle kurduğu evrenin içinde devinip durur. (IV) Düş gücü belirli göstergelerle işler; içinde yaşanılan dünyadan alınmış olan bu göstergeler masallarda dinleyiciye dönüştürülerek aktarılır. (V) Aynı kültürel kodlara sahip anlatıcı ve dinleyiciler ortaklıklardan yola çıkarak kendi anlatılarını üretir. (VI) Bir başka ülkeye ait olan masalların anlaşılması ise o masallardaki göstergelerin düş gücü aracılığıyla bilinen göstergelere dönüşmesi sayesinde mümkün olur.

Bu parça iki paragrafa ayrılmak istense ikinci paragraf numaralanmış cümlelerin hangisiyle başlar? (2023)

A) II B) III C) IV D) V E) VI

/yediiklimyayıncılık

40. (I) Ebbinghaus 1895'te yaptığı araştırmayla yeni bir sorgulama alanı açmış ve psikolojinin bilimsel bir disiplin olarak yerleşmesine yardımcı olmuştur. (II) Öğrenme ve hafıza üzerine yaptığı bir deneyde Ebbinghaus, çağrışım unsurunu ortadan kaldırmak için ünsüz-ünlü-ünsüz biçiminde (ZUC ve NAG gibi) 2300 tane 3 harfli anlamsız hece oluşturmuştur. (III) Listeler hâlinde grupladığı hecelerin her birine saniyenin küçük bir bölümü boyunca bakmış, listeye ikinci kez göz atmadan 15 saniye beklemiş ve bu işlemi tüm seriyi hızla tekrarlayabilene kadar sürdürmüştür. (IV) Ebbinghaus, her seferinde farklı uzunlukta listeler ve farklı öğrenme aralıkları deneyerek öğrenme ve unutma hızlarını not etmiştir. (V) Bulgularına göre anımsamadaki en hızlı kayıp ilk saatte yaşanmakta, sonra hafifçe yavaşlamakta ve 9 saat sonunda öğrenilenler yüzde 60 oranında unutulmaktadır.

Bu parçada numaralanmış cümlelerden hangisi düşüncenin akışını bozmaktadır? (2023)

A) I B) II C) III D) IV E) V

41. I. İnsan; diğer canlılardan farklılaştığı dönem olan Paleolitik Çağ'da ilk aletleri yapmış, ateşi bulmuş, el becerisini ve soyutlama yetisini geliştirmiştir.

II. Avlanabilmek için ok uçları, dikiş dikebilmek için kemik iğneler icat etmiş ve mağara duvarlarına resimler çizmiştir.

III. Aynı zamanda "Uzak atalarımız neden duvarlara resim çizme ihtiyacı hissetti, bu sanatsal bir arayış mıydı yoksa bir ifade biçimi miydi?" sorularını akla getiriyor.

IV. Ulaşılabilen en eskisi 32 bin yıl öncesine giden bu resimler, çizildiği döneme dair insan yaşayışı ve kavrayışı hakkında önemli bilgiler içeriyor.

V. Binlerce yıl mağara duvarlarının karanlıklarında kalan resimler keşfedildikçe uzak atalarımızın gerçekleriyle ilgili yeni bilgiler gün yüzüne çıkıyor.

Bu parçada numaralanmış cümlelerin anlamlı bir bütün oluşturabilmesi için hangilerinin birbiriyle yer değiştirmesi gerekir? (2023)

A) I ile II B) I ile IV C) II ile III
D) III ile V E) IV ile V

/yediiklimyayincilik

1. Cümlelerden anlamlı bir bütün oluşturmak istersek şöyle bir sıralama ortaya çıkacaktır: II - V - IV - I - III. Parça II ile başlamalı çünkü diğer cümlelerin ilk sözcükleri birinci cümle olmadıklarını kanıtlıyor (ancak, ayrıca, bu durum, çünkü). İkinci cümle V olmalı çünkü ilk cümledeki karşılaştırma (sinema - televizyon) devam ettirilmiş ve sinema lehine bir söz dile getirilmiştir. Üçüncü cümle IV olmalı çünkü sinemanın reklamı izlettirmedeki başarısının nedeni burada verilmiş. Dördüncü cümle I olmalı çünkü başarının bir başka nedeninin de "hiç kanal değiştirme şanslarının olmaması" olduğu burada belirtilmiştir. Son cümle de III olmalı çünkü I'deki kanal değiştirme şanslarının olmaması durumu bu reklamları izlemeyi zorunlu kılmaktadır.

Cevap C

2. Soruda parçanın anlam bütünlüğünün sağlanması için III ve IV yer değiştirmelidir çünkü III'te Franz Kafka'dan söz etmiş ama IV'te başka bir konuya girerek, parçayı bölerek anlamsız hâle getirmiş. V'te de tekrar Franz Kafka'dan söz ettiği için III ve IV'ü yer değiştirirsek III ve V art arda gelir ve Franz Kafka'dan söz eden iki cümle birleşmiş ve anlam bütünlüğü sağlanmış olur.

Cevap D

3. Parçadaki I, II, III, IV ve VI numaralı cümlelerde akıllı kartı kullanan veya kullanacak ülkeler ve bunun sonuçları üzerinde durulmuştur ancak V. cümlede kredi kartı hırsızlıklarından söz ettiği için düşüncenin akışı bozulmuştur.

Cevap A

4. Numaralandırılmış cümleler anlamlı bir paragraf oluşturacak biçimde sıralandığında sıralama V, IV, III, I, II şeklinde oluşur bu durumda baştan dördüncü cümle I numaralı cümle olur.

Cevap A

5. Parçanın II numaralı cümlesinde geçen "kuş yuvası şeklindeki görünüşleriyle dikkat çeker." ifadesi kendisinden sonra "İlginç görüntülerinin yanında" ifadesiyle başlayan IV cümlesinin geleceğini gösterir. Bu yüzden III ve IV numaralı cümleler yer değiştirmelidir.

Cevap D

6. Parçanın I numaralı cümlesinde popüler kültür eleştirisinin zorluğundan bahsedilmiş, bu zorluğun III numaralı cümlede kaynağı belirtilmiştir. II numaralı cümlede popüler kültürün izlerinden bahsedilerek anlamın akışı bozulmuştur.

Cevap B

7. Parçanın I numaralı cümlesinde "yapacağımız yolculuğa başlıyoruz" diyor. Bu nedenle bu cümleden sonra "ilk olarak" ifadesiyle başlayan IV numaralı cümle gelmelidir.

Cevap C

8. Numaralandırılmış cümleler anlamlı bir paragraf olacak şekilde sıralandığında sıralama I, V, IV, II, III şeklinde oluşur bu durumda son cümle III numaralı cümle olur.

Cevap C

yediiklimyayıncılık

9. Parçanın IV numaralı cümlesinde geçen "konusunda maharet kazandılar" ifadesi kendisinden sonra yetenekle alakalı bir cümlenin geleceğinin göstergesidir. Bu yüzden "Bu konudaki yeteneklerini göstermek için Tanrı figürleri ve spor etkinliğinde bulunan ünlü erkek figürlerini, özellikle gladyatörleri kullandılar." ifadesi bu cümleden sonra getirilmelidir.

Cevap D

10. Parçanın genelinde modernizmin sanayileşmeyle eş zamanlı bir süreçte meydana geldiğinden, modernizmin karmaşayı da beraberinde getirerek zıtlıkları konu aldığından ve modernizmin temsilcilerinden bahsedilirken IV numaralı cümlede modern şehir hayatına yer verilerek düşüncenin akışı bozulmuştur.

Cevap D

11. Numaralandırılmış cümleler anlamlı bir bütün oluşturacak şekilde sıralandığında sıralama III, V, II, IV, I şeklinde oluşur. Bu durumda baştan üçüncü cümle II numaralı cümle olur.

Cevap B

12. Parçanın genelinde Fransa'nın Normandiya bölgesinde St. Michel Manastırı'nı taşıyan adacıktan, bu adanın karayla bağlantısını sağlayan yolun sadece sabah var olduğundan, ikindi vakti bu yolu deniz sularının kapladığından, bu özelliğini bilmeyen birçok kişinin bu yolda hayatını kaybettiğinden bahsedilmiş. Bu parçanın sonuna gelebilecek en uygun cümle bütün koşullara rağmen bu adacığa turistlerin gelmesidir.

Cevap B

13. Verilen cümlelerle anlamlı bir parça kurmak istediğimizde doğru sıralanışın III - I - IV - II - V şeklinde olduğunu görmekteyiz. Bu nedenle sonuncu cümle V. cümledir.

Cevap E

14. Verilen parçanın I, II, III ve V. cümlelerinde çeşmibülbülün tarihî sürecinden söz edilmişken IV. cümlede çeşmibülbül yapımında sanatçının duyarlılığı dile getirilmiş ve parçanın anlam bütünlüğü bozulmuştur.

Cevap D

15. Verilen cümlelerde anlamlı bir bütün oluşturmak için cümlelerin I - II - IV - III - V şeklinde sıralanması gerekir. Bu nedenle III ve IV yer değiştirmelidir.

Cevap D

/yediiklimyayincilik

16. V numaralı cümlede geçen "El yazısının beyinde güçlü bağlantılar oluşturmasının bir nedeni de" denilmiş fakat diğer cümlelerde başka bir bağıntısından bahsedilmediği için düşüncenin akışı bozulmuştur.

Cevap D

17. I numaralı cümlede üç boyutlu fotoğraflardan bahsedilmiş V numarada üç boyutlu fotoğraf furyasının kısa sürdüğü belirtilerek anlam devam ettirilmiştir. Bu nedenle anlam bütünlüğünü tamamlamak için II ve V numaralı cümlelerin yer değiştirmesi gerekir.

Cevap D

18. I, II ve III numaralı cümlelerde Zeugma kentinin nerede bulunduğundan söz edilirken IV numaralı cümleden itibaren kentte yapılan kazı çalışmalarına yer verilerek farklı bir konuya geçilmiştir. Bu nedenle parça IV numaralı cümleden itibaren ikinci paragrafa ayrılır.

Cevap C

19. Parçada migrenin sebebinin araştırmalarla belgelendiği, bu sebebin beyindeki bazı damarlardan kaynaklandığı söyleniyor. Bu nedenle parçanın sonuna düşünce akışına göre ana düşünce niteliğinde olan C seçeneğindeki ifade getirilmelidir.

Cevap C

20. Verilen parçada yazarın romanını yazma sürecinde yaşadığı hisler ve düşünceler anlatılırken III numaralı cümlede konu dışına çıkılarak yazma arzusunun bilinebilirliğinin ölçütünden bahsedilmiştir.

Cevap B

21. Doğru sıralama I-II-III-V-IV şeklinde olacağından IV ve V numaralı cümleler yer değiştirmelidir.

Cevap E

22. Verilen paragrafta ilk dört cümlede hat sanatının genel tanıtımından ve eski dönemlerdeki isimlerinden bahsedilmiştir. V numaralı cümleden itibaren hat sanatının içeriğinden ve belirli bir formunun olmadığından bahsedilerek detaylı bir açıklamaya girilmiştir. İkinci paragraf V numaralı cümleden itibaren başlamalıdır.

Cevap D

23. Verilen parçada bahsedilen yazar, romanlarında kendine özgü karakterler oluşturmakta ve romanın dilini de bu karakterlere teslim ederek kendine has bir yapı oluşturmaktadır. Dolayısıyla parça C seçeneğindeki ifadeyle devam ettirilebilir.

Cevap C

yediiklimyayıncılık

24. Verilen parçanın I, II, IV ve V. cümlelerinde Aydınlanma Çağı'nda şans ile ilgili görüşün ne olduğu ve nasıl algılandığı ile ilgili bilgi verilmiştir. Ancak III. cümlede şansın anlamlı hâle gelmesinin sebebinden söz edilmiş ve düşüncenin akışı bozulmuştur.

Cevap C

25. Verilen parçanın I ve II. cümlelerinde duygularımızın bir şeyin doğru ya da yanlış olduğunu gösteren bir görevinin olduğundan söz edilmiş ve bu durum sıcak bir sobaya dokunma örneği ile açıklanmıştır. Ancak III. cümle ile birlikte duygularımızın davranışlarımıza olan etkisinden söz edilmiş ve konu değişmiştir. Bu nedenle ikinci parça III. cümle ile başlar.

Cevap B

26. Verilen parçadaki numaralanmış cümlelerle anlamlı bir bütün oluşturmak istediğimizde doğru sıralanışın II - I - III - IV - V şeklinde olduğunu görmekteyiz. Bu nedenle I ve II. cümleler yer değiştirmelidir.

Cevap A

27. Verilen parçanın ilk bölümünde romantizmin de pek çok entelektüel akım gibi karşı çıktığı akımın görüşlerine ters görüşler öne sürerek oluştuğu dile getirilmiştir. Bu düşünce D seçeneğindeki yargıda da aynı şekilde dile getirilmiştir.

Cevap D

28. II numaralı cümlede ifade edilen böbrek taşlarının vücuttan dışarı atılırken şiddetli ağrılar oluşturmasının sebebi, V numaralı cümlede en küçüklerinin bile hareket ederken böbrek dokularına zarar veriyor oluşuyla açıklanmıştır. III numaralı cümlede anlatılan durum ise IV numaralı cümlede bahsedilen ve böbrek taşlarının oluşum sebebi olarak gösterilen yeterince sıvı tüketmemenin devamı niteliğindedir. Dolayısıyla III ve V numaralı cümleler yer değiştirmelidir.

Cevap D

29. Verilen parçada arkeolojinin, elde ettiği bulguları yorumlamakta yetersiz kaldığı ve bu konuda etnografya karşılaştırmaları ve sosyal antropoloji kuramları gibi farklı alanların yöntem ve tekniklerinden faydalandığı anlatılırken V numaralı cümlede sadece sosyal antropoloji kuramlarına vurgu yapılarak düşüncenin akışı bozulmuştur.

Cevap E

30. Verilen parçanın ilk üç cümlesinde küresel ısınma ve bu konuyla alakalı araştırmacıların gelecek yıllara dair tahminleri yer alırken IV numaralı cümleden itibaren mevsim değişimlerinin çevre ve sağlık açısından sonuçları örnekler verilerek aktarılmıştır. Dolayısıyla ikinci paragraf, konu değişikliğinin başladığı IV numaralı cümleden itibaren başlamalıdır.

Cevap C

/yediiklimyayıncılık

31. Verilen parçada kelimelerin söyleyiş biçiminin anlatılmak istenene etki ettiği, telaffuzun anlamı değiştirebileceği ifade edilmiştir. Dolayısıyla bu parça, kelimelerin telaffuzu üzerinde neden önemle durulması gerektiğiyle ilgili söylenmiştir.

Cevap B

32. Verilen parçada Marcel Proust'un *Kayıp Zamanın İzinde* romanında işlediği konu üzerinde durulurken V numaralı cümlede Proust'un romandan bağımsız bir tarzı ifade edilerek konu dışına çıkılmıştır.

Cevap E

33. II numaralı cümledeki 'bu çelişki...' ifadesi, III numaralı cümledeki 'bilinç düzeyinde başkaları tarafından kabul görmeyi isteseler bile bilinçaltında bunu arzulamazlar' ikileminin devamı niteliğindedir. Dolayısıyla doğru sıralama I-IV-III-II-V şeklinde olmalı ve II ve IV numaralı cümleler yer değiştirmelidir.

Cevap C

34. Verilen parçada IV numaralı cümleye kadar Coğrafi Keşifler Çağı'nın insanlık tarihindeki önemi örneklerle açıklanmış, IV numaralı cümleden sonra ise günümüzdeki sorunların Coğrafi Keşifler Çağı'na bağlanan yönleri olduğuna vurgu yapılmıştır. Dolayısıyla ikinci paragraf IV numaralı cümleyle başlamalıdır.

Cevap C

35. Verilen parçada soyut bir kavramın, günlük hayatta bilinen daha somut bir kavramla açıklanarak daha anlaşılır kılındığı ifade edilmiştir. Soyut olan zaman kavramı; nitelikleri ve kullanım alanları belli olan, herkes tarafından bilinen, somut para kavramıyla ilişkilendirildiği için verilen boşluk para kavramının özellikleriyle tamamlanmalıdır.

Cevap D

36. Parçanın III. cümlesi haricinde diğer bütün cümlelerde anlam bütünlüğü Madame Bovary romanının içeriği özellikle de ana karakteri Emma Bovary üzerinde ilerlerken III. cümlede sadece Emma Bovary'nin, romanın yazarına şöhret konusundaki katkısından bahsedilmiştir. Bu cümle parçanın anlam bütünlüğünün dışındadır.

Cevap C

37. Parçanın ilk iki cümlesi arasında anlam bütünlüğü bulunduğu için seçeneklerden A ve B seçeneklerini eleyebiliriz. II. ve III. cümleler arasında anlam bütünlüğü yoktur. Böylelikle E seçeneği de elenebilir. Kalan iki ihtimal arasında deneme yanılma yapılarak III. ve V. cümlelerin yerlerinin değişmesi gerektiği tespit edilebilir.

Cevap D

38. II. cümlede geçen "bu gözlem", III. cümlede "oysa", V. cümlede "bu tür dönüşümler", VI. cümlede "bu tür sözler" ifadeleri kendilerinden önce gelen cümlelere doğrudan bağlantı kurduğu için ikinci paragrafın ilk cümlesi olamaz. Kalan tek seçenek olan IV. cümle yeni bir paragrafa geçiş için uygun bir şekilde konu değişikliği barındırmaktadır.

Cevap C

Yediiklim Yayıncılık

39. Parçada, masallarda mekânların nasıl betimlendiği, dinleyicinin nasıl bir düşsel evrene yerleştiği, masallardaki göstergelerin nasıl işlediği ve nasıl anlaşıldığı gibi konular anlatılıyor. Parçanın ilk üç cümlesi, masallarda mekânların betimlenmesi ve dinleyicinin düşsel evrene yerleşmesi ile ilgilidir. Bu cümleler bir paragraf oluşturabilir. Parçanın son üç cümlesi ise, masallardaki göstergelerin işleyişi ve anlaşılması ile ilgilidir. Bu cümleler de başka bir paragraf oluşturabilir. Dolayısıyla, parça iki paragrafa ayrılmak istense, ikinci paragraf IV. numaralı cümle ile başlar. Sorunun cevabı C'dir.

Cevap C

40. Parçada numaralanmış cümlelerden I. cümle düşüncenin akışını bozmaktadır. Parçanın ana konusu Ebbinghaus'un öğrenme ve hafıza üzerine yaptığı bir deneydir. Parçanın II, III, IV ve V. cümleleri bu deneyin nasıl yapıldığı, hangi yöntemlerin kullanıldığı ve ne sonuçlar elde edildiği gibi konulara değinmektedir. Ancak I. cümlede Ebbinghaus'un psikolojiye katkılarından bahsedilmektedir. Bu cümle, parçanın ana konusundan sapmaktadır ve düşüncenin akışını bozmaktadır.

Cevap A

41. Bu sorunun cevabını bulmak için, parçadaki cümleleri ve aralarındaki bağlantıları inceleyeceğim. Parçada, Paleolitik Çağ'da insanın yaptığı ilk aletler, ateşi bulması, el becerisi ve soyutlama yetisi geliştirmesi, mağara duvarlarına resimler çizmesi gibi konular anlatılıyor. Parçanın ilk cümlesi, paragrafın giriş cümlesi olabilir. Bu cümle, parçanın konusunu ve kapsamını belirliyor. Parçanın ikinci cümlesi, ilk cümleyi destekleyen ve devam ettiren bir cümle. Bu cümle, insanın yaptığı ilk aletlerden örnekler veriyor. Parçanın üçüncü cümlesi ise, mağara duvarlarına resimler çizmesinin nedenini sorgulayan bir cümle. Bu cümle, ikinci cümleden sonra gelirse, konu atlaması yapmış olur. Çünkü ikinci cümlede mağara duvarlarına resimler çizmesinden bahsedilmiyor. Bu nedenle, üçüncü cümle ile başka bir cümle yer değiştirmelidir. Parçanın dördüncü cümlesi, mağara duvarlarına resimler çizmesinin önemini vurgulayan bir cümle. Bu cümle, beşinci cümleden sonra gelirse, konu bütünlüğü sağlanır. Çünkü üçüncü cümlede uzak atalarımızın gerçekleriyle ilgili yeni bilgiler gün yüzüne çıktığı belirtiliyor. Dördüncü cümlede ise bu gerçeklerin resimler olduğu ve resimlerin ne anlama geldiği açıklanıyor.

Cevap D

/yediiklimyayıncılık

1. Okyanusların dibi, çok soğuk ve karanlık olduğundan canlıların yaşamı için uygun değildir. Ancak okyanusların tabanındaki bazı yerlerde sıcak su bacaları bulunur. Büyük Okyanus'ta 2.400 metre derinlikte yapılan ölçümler, su bacalarının çıkış noktasında sıcaklığın 382 dereceye kadar çıkabildiğini gösteriyor. Çıkış noktasından uzaklaştıkça sıcaklığın canlı yaşamına elverişli hâle geldiği biliniyor. Sıcak su bacaları, yararlı kimyasal maddelerin salınmasını sağlayarak bazı canlı türleri için eşsiz bir yaşam alanı oluşturuyor. Nitekim son yıllarda yapılan araştırmalar, sıcak su bacalarının bulunduğu bölgelerde çok sayıda yeni canlı türünün var olduğunu gösteriyor.

Bu parçanın konusu, aşağıdakilerin hangisinde <u>en doğru</u> biçimde verilmiştir? (2013)

A) Sıcak su bacalarındaki sıcaklık düzeyi

B) Okyanuslardaki özel yaşam alanları

C) Sıcak su bacalarının, ekosisteme etkisi

D) Okyanuslarda yeni canlıların keşfi

E) Sıcaklığın, canlıların yaşam koşullarına etkisi

2. Yazarın bu eseri, daha sonraki kitaplarının çekirdeğini oluşturuyor bence. Soluk soluğa yazılmış gibi özlü hatta şifreli bir mektup. Bir ders kitabı kadar net, bir günlük kadar gizemli.

Bu parçada, sözü edilen eserle ilgili olarak aşağıdakilerden hangisine ulaşılabilir? (2013)

A) Çok kısa sürede ve kolaylıkla yazıldığına

B) Günlük dilden uzak, ağır bir dili olduğuna

C) Konularında tekrara düşüldüğüne

D) Yazarın diğer eserlerine kaynaklık ettiğine

E) Öğreticiliğin ön plana çıktığına

/yediiklimyayıncılık

3. (I) Türkiye'de gazete ve televizyon haberciliği son dönemlerde önemli bir dönüşüm yaşadı. (II) Bundan 15-20 yıl öncesine kadar televizyon ve gazete haberlerinde trafik kazası, kavga, cinayet, hırsızlık gibi haberler dışında sıradan insanlara pek yer verilmiyordu. (III) Ekonomik sorunlarla boğuşan basın çalışanları, yaptıkları haberlerde kaliteden taviz vermek zorunda kalmıştı. (IV) Eğitim sistemi, vergi uygulamaları, sağlık ve ulaşım hizmetleri gibi vatandaşı doğrudan ilgilendiren konularda bile "yetkili kimseler" konuşur; konunun doğrudan muhatabı olan insanların düşüncelerine başvurulmazdı. (V) Bu tutumun gerekçesi olarak da ilgi çekici olan kişiyi bulup konuşturmak gösterilirdi. (VI) Ancak zamanla, sıradan insanların söylediklerinin, yetkili kişilerin resmî dilin sınırları içinde söylediklerinden daha ilgi çekici olabileceği fark edildi.

Bu parçadaki numaralandırılmış cümlelerden hangisi düşüncenin akışını bozmaktadır? (2014)

A) II B) III C) IV D) V E) VI

4. Sözlü kültürümüzde halk hikâyeciliği geleneği çok köklüdür. Leyla ile Mecnun'u, Kerem ile Aslı'yı duymayanımız; onlardan hoşlanmayanımız yoktur. Bu hikâyeleri dinlerken çoğu zaman kendimizi kahramanların yerine koyarız. Çünkü bu hikâyeler bizi anlatır. Anlatıcı, "Ben böyle severim." demeye getirirse öfkeleniriz. ----.

Bu parçanın sonuna, düşüncenin akışına göre aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir? (2014)

A) Bu yüzden halk hikâyesinde anlatıcı kendini anlatmamalı, anlatsa bile gizlemelidir

B) Sanatçı, kendi duygularıyla izleyicisinin duyguları arasında denge kurabilmelidir

C) Bundan dolayı sanatçı; kendisi açısından neyin iyi, neyin güzel olduğunu açıkça belirtmelidir

D) Anlatıcı, gerçeği bir süzgeçten geçirerek dinleyiciye sunmalıdır

E) İşte bu sebeple anlatıcı, anlatırken kahramanları tazelemelidir

Yediiklim Yayıncılık

5. Şairin yaşadığı toplumu yansıtmasının yalnızca tek bir yolu ve yöntemi yok. Kimisi şiir estetiğinden fire vermeyi göze alarak sert ve köşeli bir edayla bunu yapar. Kimisi de Cahit Külebi gibi, şiirden ödün vermeyerek sosyal içeriği güçlü olan "28 Nisan" ve "İkinci Cumhuriyet" benzeri şiirlerin de şairi olabilmiştir.

Bu parçada aşağıdakilerin hangisi anlatılmak istenmiştir? (2014)

A) Şiirde toplumsal sorunları konu edinmek şiiri özünden uzaklaştırır.

B) Külebi'nin şiirlerindeki ustalık, şiirlerinin örnek alınmasını sağlamıştır.

C) Şiir tarzı, hiçbir zaman sadece bir yöntemle sınırlı kalmamıştır.

D) Şiirle topluma tanıklık etmek, şiiri zayıflatmadığında değerlidir.

E) Külebi, şiirde şairlerin seçmediği bir anlatım yoluna gitmiştir.

6. Çok yoğun bir biçimde olmasa da edebiyatın, en azından bazı edebî metinlerin okur üzerinde şöyle bir sonucu olduğu söylenebilir: Hafızada kalan bir resim. Bir kitabı okuduktan sonra, eğer tekrar tekrar ona geri dönmüyorsa insan, geçen zaman birçok şeyi alır götürür; okunan öykü unutulur, silikleşir hatta önemsizleşir. Geriye kalan şey ise bir resimdir. Artık bundan ayırt edilmeyen bir duygu. Kitabın okur üzerindeki etkisi de bu resimle kurduğu ilişkiye, bu resmin onda harekete geçirdiği yaşantıya bağlı değil mi çoğu zaman?

Aşağıdakilerden hangisi bu parçanın yazılış amacı olabilir? (2015)

A) Edebiyat ile resim arasındaki ilişkiyi ayrıntılı bir şekilde irdelemek

B) Zamanın edebiyat ve resim sanatı üzerindeki etkilerini incelemek

C) Bazı metinlerin zaman içinde okurda yarattığı ortak etkiyi açıklamak

D) Okumanın kişinin hayal gücünü nasıl harekete geçirdiğini kanıtlamak

E) Edebiyat okurlarının zaman içinde ne derece benzeştiğini göstermek

/yediiklimyayıncılık

7. Bizim kuşak kahvede oturmaya çok genç yaşta kendiliğinden başladığı için kahvede oturmanın bir adabı olduğunu düşünmedi bile. Bizden öncekiler içinse durum biraz farklı. Örneğin Salah Birsel'in *Kahveler Kitabı* ile *Ah Beyoğlu Vah Beyoğlu*'sunu okuyanlar bu düşüncelerime kolayca hak verirler. Sanatçıların özellikle de ünlü edebiyatçıların gittikleri kahveler anlatılır o kitaplarda. ----.

Bu parçanın sonuna, düşüncenin akışına göre aşağıdakilerden hangisi getirilemez? (2015)

A) Ancak bugün, kahve yaşamının eskilere uymadığı düşünüldüğünde önceki niteliklerin de yitirilmiş olduğu anlaşılır

B) Edebiyatçı kahvelerinden sonra yazarların buluştukları yerlerin değişmesi, edebiyatın yönelimini de değiştirmiştir

C) Bu kahveler, tanınmış edebiyatçıların büyük eserlerini oluşturmalarına zemin hazırlayan yerlerdir

D) Doğu'daki kahve kültürü Batı'dan daha eskidir ve Avrupa, geç tanıştığı hâlde bu kültürü hızla benimsemiştir

E) Oralarda bu sanatçılar yazdıkları eserler hakkında konuşuyor; birbirlerinin eserlerini eleştirme fırsatı buluyorlardı

8. İspanya'daki mimari üslubun kökeni, farklı kültürlere dayanmaktadır. Kuzey Afrika'dan Mağribî, Fransa'dan Romanesk ve Gotik, İtalya'dan Rönesans mimarisi eserlere ilham vermiştir. Bütün bunlar; gölge kontrastları, bazen sade bazen süslü ön cepheler ve az pencereli kalın duvarlar gibi öğelerle birleştirilerek mimaride özgün bir İspanyol tarzı oluşturulmuştur.

Bu parçadan aşağıdakilerin hangisine kesin olarak ulaşılabilir? (2015)

A) İspanya'da en başarılı sanat eserleri, mimari alanda verilmiştir.

B) Mimari eserlerde farklı kültürlerden etkilenmemek mümkün değildir.

C) İspanyol mimarisi, oluşturulan kompozisyona göre farklılık göstermektedir.

D) İspanya, farklı kültürlerden aldığı mimari özellikleri kendi anlayışına uyarlamıştır.

E) Mağribî, Gotik ve Rönesans mimarisi tarihte öne çıkan mimari tarzlardır.

Yediiklim Yayıncılık

9. Şiirde iç yapının dış yapıdan ayrılmadığı, içeriğin biçimle var olduğu bilinen bir gerçektir. Oysa şiir çevirilerinde söylenen şeyin, söylenişten ayrı olarak ele alındığını görmekteyiz. Şiiri sadece konuda, temada ve anlamda aramanın şiir sanatıyla ilgisi yoktur. Gerçek olan şudur ki söylenen ne olursa olsun, şiir söyleyişsiz olmuyor. Hepimizin bildiği gibi, düzyazıyı da şiiri de sözcüklerle yazarız. Sözcükler, her ikisinin de ögeleridir. O hâlde nasıl oluyor da insanların birbirleriyle anlaşmasını sağlayan gündelik sözcükler, kimi dizelerde bu özelliğini kaybederek büyüleyici oluyor, bizi şiirin kendine özgü dünyasına götürüyor?

Bu parçaya göre şiirle ilgili yanlış anlayış aşağıdakilerden hangisidir? (2016)

A) Şiirde söyleyiş biçiminin gündelik dili etkilemesi

B) Düzyazı ile aynı sözcükleri kullandığının kabul edilmesi

C) Anlam ve içeriğin şiirin kurucu ögesi olduğunun düşünülmesi

D) Şiirin biçim ve içeriğinin ayrılmaz bir bütün olduğunun kabul edilmesi

E) Günlük sözcüklerin şiir dilinde bambaşka anlamlar kazanması

10. Sinema tarihinin başlarında filmler, bilim insanları ve sanatçıların gerçekliği yeniden üretme yolunda gösterdikleri bir çabanın sonucunda ortaya çıkmıştı ve yeni bir şey olmanın ötesinde bir anlama sahip değildi. İnsanlar film gösterim mekânlarına asıl olarak bu icadı görmek için gitmekteydi. İlk sinema araçlarını yaratanlar, buradan özellikle sıradan insanı ve toplum yaşamını tümüyle kucaklayan yepyeni bir sanat dalının ortaya çıkabileceğini akıllarından bile geçirmemişlerdi. Onlara göre bu ilk hareketli fotoğraflar bir süre için insanların her yeni buluş karşısında kapıldığı merakı karşılamaya yarayabilirdi ancak.

Bu parçadan hareketle ilk filmlerle ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenebilir? (2018)

A) Gündelik hayatı konu alan olay örgüsü sayesinde geniş kitlelere ulaşmıştır.

B) İzleyici kitlesini, merak duygusunu gidermek isteyen bir grup oluşturulmuştur.

C) Sanat ve bilimle uğraşan insanların çabalarıyla popüler hâle gelmiştir.

D) Gösteri sanatında kullandığı yeni tekniklerle kişilerin hayal dünyasına inebilmiştir.

E) Toplumsal hayatın bütün alanlarında değiştirici bir etkiye sahip olmuştur.

Yediiklim Yayıncılık

11. Japonya'da restoranlar ve kafeler, sunulan tüm yiyeceklerin üç boyutlu maketlerini vitrinlerinde sergiler. Vitrindeki maketler masanıza gelen yiyecek tabağının neredeyse aynısıdır. Tokyo'da bu maketlerin hazırlandığı ünlü bir sokak vardır. Her şeyin yemek ve yemek reklamı üzerine olduğu ama hiçbir şeyin yenilebilir olmadığı bu sokağı görünce Lyotard'ın "simulacra" olarak adlandırdığı postmodern dünya gerçekliğini daha iyi anlıyor insan. Gerçeğini unutturmuş kopyanın, yani reklamın, gerçeği yerinden ettiği bir dünyadayız artık. Yakında dünyada hiçbir şeye, hiçbir gerçekliğe yer kalmayacak; her yer söz konusu şeylerin reklamıyla dolacak.

Bu parçaya göre aşağıdakilerden hangisi "simulacra"**yı tanımlar? (2019)**

A) Ürünün geliştirilmesinde kullanılması gereken bütçenin reklama ayrılması nedeniyle kalitesiz ürünleri pazarlamaya odaklanmış ticari bir dünya

B) Maliyeti indirerek kâr oranını en yüksek düzeye çıkarmak için orijinal olmayan materyallerin kullanıldığı bir üretim anlayışı

C) Nesnelerin asıl örneklerinden çok, kendileri hakkında üretilmiş reklamlara ve kopyalarına yer veren yapay bir ortam

D) Artan talebi karşılarken doğal kaynakların sınırlılığıyla karşılaşan üreticilerin yapay olana yönelmesini zorunlu kılan bir tüketim çılgınlığı

E) Sahte ve kalitesiz olan için talep yaratmaya çalışan pazarlama anlayışını görmezden gelen bir satış ahlakı

12. Sevgiyi mutlak bir iyilikle, yücelikle birlikte düşünmek gibi evrensel bir hatamız var. Oysa bencil bencilce sever, zalim zalimce, Toni Morrison'ın da dediği gibi sevgi asla sevenden daha iyi değildir.

Bu parçada anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir? (2020)

A) Sevgisinin değişmez yüceliğe inananlar, sevgi karşısında kendini küçültür.

B) Sevgi, sevme biçimleri birbirine benzeyen iki insan arasında ortaya çıkar.

C) Seven kişinin sevgisini göstermesi için kendini her yönüyle tanıması gerekir.

D) Sevenin kimliği ve kişilik özellikleri, kişinin sevgi deneyimini şekillendirir.

E) Kişi, kendi sevgisinin karşısındakinden daha güçlü olduğu inancındadır.

/yediiklimyayıncılık

13. *Bilişsel Psikoloji Uygulamaları* adlı dergide yayımlanan bir çalışma kapsamında katılımcılara sıkıcı sayılabilecek bir konuşma kaydı dinletilmiş. Bu sırada katılımcıların yalnızca bir kısmından kaydı dinlerken kâğıda bir şeyler karalamaları istenmiş. Daha sonra katılımcılara kayıttaki konuşmada geçen kişi ve mekânların isimleri sorulmuş. Araştırma sonucunda kayıt sırasında kâğıda bir şeyler çizenlerin, çizmeyenlere göre yüzde yirmi dokuz daha fazla bilgi hatırladığı belirlenmiş. Çalışma, dinlerken karalama yapmanın kişinin ilgisini çekmeyen bir konuya odaklanmasını kolaylaştırdığını göstermiş.

Aşağıdakilerden hangisi bu parçadaki araştırma sonucunu destekler niteliktedir? (2021)

A) Not tutmak, kişilerin uzun bir konuya odaklanması ve ana noktaları yakalamasında önemli bir rol oynar.

B) Sıkılmaya başladığında monotonluğu kıracak basit bir aktivite, insanın konuya yeniden yoğunlaşmasını sağlar.

C) Zihnin karmaşık yapısını anlamak için yürütülen çalışmalar kişilerin farklı uyaranlardan etkilendiğini gösterir.

D) Dikkat dağınıklığının önlenmesi için kişiyi etkileyecek çevresel uyaranların en aza indirilmesi gerekir.

E) Konunun içeriğine önceden hâkim olmak, kişilerin odaklanma süresini önemli ölçüde artırır.

14. Amerika Kıtası'nın ovalarındaki kaotik görünümün asıl sorumlusu insandır. Daha çok kazanma hevesiyle Amerika'ya gelenler; toprağı işlemiş, birkaç yıl sonra tükenen topraktan yeterli verim elde edemeyince çiftliklerini toprağın daha verimli olduğu yerlere taşımıştır. Bu hırs, insanla toprağın birbirini karşılıklı olarak şekillendirdiği binlerce yıllık alışveriş geleneğini baltalamıştır. Burada ----. Tarıma açtıkları yeni arazilerde benzer tüketim politikalarını sürdüren bu gruplar böylelikle hareketli bir şerit üzerinde yaşamaya mahkûm olmuştur.

Bu parçada boş bırakılan yere düşüncenin akışına göre aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir? (2022)

A) yağmacı tarım, var olan zenginliği ele geçirip tüketmiş ve daha sonra el değmemiş bölgeleri istila etmiştir

B) tarım arazisini agresifçe genişletme politikası, şehirleşmeyi yavaşlatmış ve ticareti durdurmuştur

C) kaynakların sorumsuzca tüketilebileceğini görenler geri dönme fikrinden vazgeçmiş, tarım arazilerine yerleşmeye başlamıştır

D) hızlı üretim stratejisi işe yaramamış, tarım alanlarının akılcı ve sürdürülebilir kullanımı için düzenlemeler hayata geçirilmiştir

E) tarım alanlarının gördüğü hasar topluluklar arası ilişkileri bozmuş, yerleşik gruplar gücünü kısa sürede yitirmiştir

/yediiklimyayincilik

15. Hollandalı tarihçi Huizinga'nın *Orta Çağ'ın Gün Batımı* adlı kitabı ilk kez 1919 yılında yayımlandığında bilim ve düşünce çevrelerinde büyük bir ilgi uyandırmıştır. Hollanda dilinde yazılmış olan bu kitabın Fransızca ve İngilizceye çevrilmesi; onu günümüze kadar hiç eksilmeden süren bir okuma, düşünme ve tartışma ortamının içine sokmuştur. Huizinga bu kitabında yavaş yavaş batmakta olan, ışıltısını kaybederek sonuna yaklaşan bir uygarlığın gerileme ve sönüş sürecini anlatmaktadır.

Bu parçadan hareketle aşağıdakilerin hangisine ulaşılabilir? (2022)

A) *Orta Çağ'ın Gün Batımı* adlı kitap Hollanda dilinde yazılmış eserlerin en çok tercüme edilenlerindendir.

B) Huizinga'nın Hollanda dilinde yazdığı eserleri arasında en tanınmışı *Orta Çağ'ın Gün Batımı*'dır.

C) *Orta Çağ'ın Gün Batımı* adlı kitap Hollanda tarihi araştırmalarına önemli bir ivme kazandırmıştır.

D) Huizinga, Hollanda'nın dünya tarihindeki önemini *Orta Çağ'ın Gün Batımı* adlı eseriyle ortaya koymuştur.

E) *Orta Çağ'ın Gün Batımı*'nın farklı dillere çevrilmesi, çağının sınırlarını aşan bir eser olmasını sağlamıştır.

16. Varoluşunun özgürlüğünü duyumsayarak kendilik bilincine ulaşan birey; dünyaya, yaşama ve varlığa sorgulayıcı bakar. Bilinçli bir algılama süreci olan bu sorgulamada, kendi ile yaşamın gerçekleri arasında aykırılık hissederek "saçma" duygusuna kapılır. Bu duygu, dünyayı ve yaşamı akıl yoluyla anlamlandırma gayreti içerisindeki bireyin akıl dışı olana karşı oluşturduğu bir bilinç hâlidir: Kendilik dünyasını koruyabilme, saçma olana karşı durmayı gerektirir.

Bu parçaya göre bireyin saçma olana karşı durma nedeni aşağıdakilerden hangisidir? (2023)

A) Yaşamını sorgulayarak kendilik bilincine ve özgürlüğe ulaştıktan sonra daha güçlü bir duruş sergilemek

B) Kendi varoluşunu algılama süreci sonunda sınırlarının dışına çıkarak gerçek özgürlüğe ulaşmak

C) Sorgulamalar neticesinde kendilik ile yaşam arasındaki karşıtlıkları fark edip direnç göstermek

D) Dış dünyanın sunduklarını değerlendirip bütüncül bir kendilik dünyası oluşturmaya çabalamak

E) Kendilik gerçeklerini akıl yürüterek algılamak ve yaşamındaki akıl dışı etkenleri reddetmek

Yediiklim Yayıncılık

17. 1930'larda araştırmacılar bir eylemi zihinde canlandırma anında beynin kaslara kimi sinyaller gönderdiğini kanıtladı. Kasların kasılmasını sağlayacak kadar güçlü olmayan ancak vücudu bir işi yapmak için eğitebilen sinyallerdi bunlar. Araştırmacılar, zihinde canlandırma yöntemiyle beyinde belirli bir beceriye yönelik bir kılavuzun oluştuğunu ve bunun da kişileri başarıya götürdüğünü iddia ediyor hatta görselleştirmenin gerçek eylem karşısında kimi üstünlüklerinin olduğunu da ileri sürüyor. Çünkü zihnî canlandırmayı her zaman, her yerde güvenli bir şekilde yapabilmeniz mümkün. Bu da spor dallarıyla uğraşanlar ya da cerrahlar gibi işleri risk taşıyanlar için oldukça büyük avantaj sağlıyor.

Bu parçada "zihinde canlandırma yöntemi"nin kişiler üzerindeki hangi etkisine vurgu yapılmaktadır? (2023)

A) Yapabileceklerinin sınırlarını aşma ve hedeflerine ulaşma

B) Eylemlerini içselleştirme ve mantıklı bir zemine oturtma

C) Hayalleri ve dış dünya gerçekliği arasında bir bağ kurma

D) Prova ettiği eylemler sayesinde becerileri geliştirme

E) Zihinsel düşünce gücüyle fiziksel dayanıklılığı artırma

/yediiklimyayıncılık

1. Parçanın konusu en doğru biçimde "sıcak su bacalarının, ekosisteme etkisi" olmalıdır çünkü parçada en çok söz edilen şey sıcak su bacalarıdır. Ayrıca A seçeneği bu sorunun çeldiricisidir. Niye A değil? Çünkü parçanın hiçbir yerinde "okyanuslardaki ÖZEL yaşam alanları" diye bir şeyden söz edilmiyor, "yaşam alanı" diyor sadece. Bundan da öte bu yaşam alanlarını sağlayan "sıcak su bacaları" olduğu için asıl konu onların üzerine söylenmelidir ve onlardan parçada daha çok söz edilmiştir.

Cevap C

2. Parçada sözü edilen eserle ilgili olarak "daha sonraki kitaplarının çekirdeğini oluşturuyor." cümlesinden de yola çıkılarak "yazarın diğer eserlerine kaynaklık ettiğine" ulaşılabilir.

Cevap D

3. Parçanın genelinde gazete ve televizyon haberciliğinin değiştiğinden 15-20 yıl öncesine kadar konunun muhatabı kişiler dinlenirken son yıllarda sıradan insanların konuşmalarına yer verildiğinden bahsedilmiştir. III numaralı cümlede basın çalışanlarının kaliteyi düşürdüğünden söz edilerek anlamın akışı bozulmuştur.

Cevap B

4. Parçanın genelinde sözlü kültürümüzde halk hikâyeciliğinin köklü olduğunda. Hikâyelerde halkın kahraman olarak kendini bulduğundan bu yüzden anlatıcının eserde kendini belli ettiğinde okuyucunun sinirlendiğinden bahsedilmiştir. Parçanın sonuna da düşüncenin akışına uygun olarak A seçeneği getirilebilir.

Cevap A

5. Parçada şairin yaşadığı toplumu yansıtmasının farklı yönlerinin bulunduğuna ancak bunların şiirin değerini azaltmadığında önemli olduklarına değinilmiştir.

Cevap D

6. Parçanın genelinde bazı edebi metinlerin kişiler üzerindeki etkilerine değinilmiştir. Bu etkilerin kişinin kitapla kurduğu ilişkiye bağlı olduğu vurgulanmıştır.

Cevap C

7. Parçanın genelinde yeni kahve anlayışıyla eski kahve anlayışı anlatılmış eski kahvelerin edebi eserlerde anlatıldığı verilmiştir. Düşüncenin akışına göre A, B, C ve E seçenekleri son cümle olarak getirilebilir. Fakat D seçeneğinde Doğu'daki kahvelerin Batı'dan daha eski olduğu söylenmiştir son cümle olarak getirilemez.

Cevap D

/yediiklimyayıncılık

8. Parçada geçen "İspanya'daki mimari üslubun kökeni, farklı kültürlere dayanmaktadır ve mimaride özgün bir İspanyol tarzı oluşturulmuştur." ifadelerinden hareketle D seçeneğine kesin olarak ulaşılır.

Cevap D

9. Parçada geçen "Şiiri sadece konuda, temada ve anlamda aramanın şiir sanatıyla ilgisi yoktur." ifadesinden şiirle ilgili yanlış anlayışa ulaşırız.

Cevap C

10. Parçada geçen "...bir süre için insanların her yeni buluş karşısında kapıldığı merakı karşılamaya yarayabilirdi ancak." ifadesinden hareketle B seçeneği söylenebilir.

Cevap B

11. Verilen parçada Japonya'da restoranların uyguladığı yöntemden yola çıkılarak herhangi bir ürün ya da nesneyle ilgili yapılan reklamın bazı durumlarda aslını unutturduğunu ve bunun bir sektör hâline dönüştüğünden bahsedilmiştir. Yazar Japonya'daki örnekten yola çıkarak konuyu simulacraya değindirmiştir. Anlatılana en yakın anlam C seçeneğindeki ifadede mevcuttur.

Cevap C

12. Verilen parçada sevenin kimliği ve kişilik özelliklerinin kişinin sevgi deneyimini şekillendirdiğinde söz edilmiştir. Bu düşünce de D seçeneğinde dile getirilmiştir.

Cevap D

13. Verilen parçada sıkıcı sayılabilecek konuşma kaydını dinlerken karalama yapan dinleyicilerin, konu içerisindeki daha fazla ayrıntıyı hatırladıklarına vurgu yapılmıştır. Burada anahtar nokta, rutin ve sıkıcı bir süreci aktif hâle getirecek ve monotonluğu kırarak dinleyicinin dikkatini farkında olmasa da tekrar yoğunlaştıracak bir aktivitenin işe yaradığının ortaya konmuş olmasıdır.

Cevap B

14. Parçanın bütününde insanların topraktan sürekli verim alma hırsları yüzünden sürekli yer değiştirerek yeni tarım arazileri açma stratejileri sonucunda belirli bir şerit üzerinde hareket etmeleri üzerinde durulmuştur. Bu bağlamda parçayı anlam bakımından en iyi tamamlayacak cümle A seçeneğindeki "yağmacı tarım" ifadesi ile başlayan cümledir.

Cevap A

/yediiklimyayincilik

15. Parçada bahsi geçen kitabın 1919 yılından bugüne kadar hiç ivme kaybetmeden farklı okur kitlelerine ulaşabilmesinin nedeninin Fransızca ve İngilizceye çevrilmesine bağlanması E seçeneğinde verilen görüşü desteklemektedir.

Cevap E

16. Bu parçaya göre bireyin saçma olana karşı durma nedeni C seçeneğidir. Çünkü parçada, bireyin kendilik bilincine ulaştıktan sonra yaşamın gerçekleri arasında aykırılık hissettiği ve bu yüzden saçma duygusuna kapıldığı belirtilmektedir. Ayrıca, parçanın sonunda, bireyin kendilik dünyasını koruyabilmesi için saçma olana karşı durması gerektiği ifade edilmektedir. Bu da, bireyin sorgulamalar neticesinde kendilik ile yaşam arasındaki karşıtlıkları fark edip direnç gösterdiğini göstermektedir.

Cevap C

17. Bu parçada "zihinde canlandırma yönteminin" kişiler üzerindeki etkisine vurgu yapılan D seçeneğidir. Çünkü parçada, zihinde canlandırma yöntemiyle beyinde belirli bir beceriye yönelik bir kılavuzun oluştuğu ve bunun da kişileri başarıya götürdüğü belirtilmektedir. Ayrıca, zihinde canlandırma yönteminin gerçek eylem karşısında kimi üstünlüklerinin olduğu ve spor dallarıyla uğraşanlar ya da cerrahlar gibi işleri risk taşıyanlar için avantaj sağladığı ifade edilmektedir. Bu da, zihinde canlandırma yönteminin kişilerin becerilerini geliştirmelerine yardımcı olduğunu göstermektedir.

Cevap D

/yediiklimyayıncılık

1. Televizyon ve *İnternetin*, edebiyatı da şekillendirdiği yadsınamaz bir gerçek. Teknolojinin sunduğu görsellik, kitlelerin düşünme biçimlerini doğrudan etkiliyor çünkü. Üretilen metinler de kısa, basit içerikli ve somut biçimde sunuluyor. Anlatılan her şeyi; renk, biçim ve boyutlarıyla karşısında bulmaya alışan insanlara kitap sayfaları arasında soyut yolculuklar yapmak ağır geliyor. Bu dönüşüm sadece okurlarda değil, yazarlarda da görülüyor. *Huzur'u, Yalnızız'ı, Tutunamayanlar'ı* anlayacak okuyucu bulmak kadar Ahmet Hamdi Tanpınar, Peyami Safa, Oğuz Atay gibi yazarları bulmak da zorlaşıyor artık.

Bu parçadan aşağıdakilerin hangisi çıkarılamaz? (2013)

A) Teknoloji kullanımı, kitap okumadaki gibi bir soyut düşünmeyi gerektirmektedir.

B) Günümüzdeki edebî metinler, eskiye göre daha yüzeyseldir.

C) Görsel kültürün oluşturduğu düşünme biçimi yazarları da etkilemektedir.

D) Teknolojinin etkisiyle, daha önce yazılmış eserlerin anlaşılması zorlaşmaktadır.

E) Edebî eserlerin değişiminde, kitle iletişim araçları önemli bir rol oynamaktadır.

2. Bir meşe palamuduyla bir çakıl taşı biçim ve büyüklük bakımından birbirine benzetilebilir. İkisini de bir hedefe doğru fırlatıp atabilirsiniz. Ne var ki meşe palamudu kendi içinde bir ağacı barındırır, o ağaç da başka ağaçları... Çocuklara bakarken onların içlerinde barındırdıkları gizli gücü ve yetenekleri göz ardı ederseniz palamudu, çakıl taşıyla bir tutan kişi gibi olursunuz. Nitekim tarihe damgasını vurmuş birçok büyük insan, çocukluğunda çakıl taşı gibi görülmüştür.

Bu parçadan aşağıdakilerden hangisi çıkarılabilir? (2014)

A) Yetenekli insanların, küçük yaşlarda fark edilmemeleri insanlık için bir kayıp olmuştur.

B) Çocuğun taşıdığı cevheri açığa çıkararak ona hak ettiği değeri vermek gerekir.

C) İnsan, evrendeki bütün varlıklar arasında en yetenekli olanıdır.

D) İnsanların, başarıları oranında toplumda değer kazandığı açıktır.

E) Bir toplumu oluşturan bireylerin farklı yeteneklere sahip olması bir tür zenginliktir.

Yediiklim Yayıncılık

3. Arkeolojik, antropolojik ve jeolojik araştırmalarda elde edilen nesnelerin yaşını belirlemek için yapılan çalışmaya "tarihlendirme" adı verilir. Temelde iki tür tarihlendirme vardır. İlki, bir bilgiyi diğer bir bilgi ile kıyaslayarak yapılan tarihlendirmedir ki buna "göreceli tarihlendirme" denir. İkincisi ise numunenin fiziksel ve kimyasal özelliklerini kullanarak yapılan tarihlendirmedir ve buna da "mutlak tarihlendirme" adı verilir. İkinci yöntemdeki tarihlendirme, somut verilere dayandığından ilkine göre daha güvenilirdir.

Bu parçada tarihlendirme ile ilgili olarak aşağıdakilerden hangisine <u>değinilmemiştir</u>? (2014)

A) Farklı bilim dallarınca ve farklı yöntemlerle kullanıldığına

B) Bazı çalışmalarda ulaşılan sonuçların kesinlik taşıdığına

C) Mutlak tarihlendirmede fen bilimlerinden yararlanıldığına

D) Sonuçlara örneklerin incelenmesiyle ulaşıldığına

E) Karşılaştırmalı çalışmaların güvenilirliği artırdığına

4. Keşfedilmiş bilgi, ezberlenmiş bilgiden her alanda üstündür. Değerler söz konusu olduğunda da durum aynıdır. Toplumsal değerleri yalnızca ezberlemiş bir kişi, bu değerleri içselleştiremez. Bu yüzden de bu değerlere sahip gibi görünse de fırsatını bulduğunda bunları kolayca çiğneyebilir. Kendisine dürüst olması gerektiği söylenen bir kişi, başkasının iradesiyle dürüst davranabilir; dürüst olmayı keşfetmiş kişi ise kendi iradesiyle dürüst davranır.

Bu parçadan hareketle aşağıdakilerden hangisi <u>söylenemez</u>? (2015)

A) Keşif yoluyla öğrenmede kişinin kendi deneyimleri ön plandadır.

B) Bilgi ve değerlerin kalıcılığı nasıl öğrenildiği ile yakından ilişkilidir.

C) Ezber yoluyla kazanılan birikimin hayata aktarılması çok zordur.

D) Toplumsal kurallar, değerler benimsenmediğinde daha sık çiğnenir.

E) Bazı bilgiler sadece keşfetme, bazıları ise ezber yoluyla edinilir.

/yediiklimyayincilik

5. Eski dergileri karıştırmaktan hoşlanır mısınız? Ben vakit buldukça artık birer silik hatıra olan bu dergilerin yapraklarını çevirmekten büyük bir zevk duyarım. Bundan daha eğlendirici, daha düşündürücü bir şey olamaz. İnsan neler öğrenmez ki eski dergilerden! Bilmem hangi meseleyi ilk defa sizin ortaya koyduğunuzu sanırsınız. Fakat bir bakarsınız, bundan yıllar öncesinde o konu üzerine yazılmış çizilmiş zaten. Sevdiğiniz bir Fransız veya İngiliz yazarından bir şeyler çeviriyorsunuz, görüyorsunuz ki bu işi de sizden şu kadar yıl önce yapmışlar. Ama iş bununla kalmıyor, eski dergilerin insana öğrettiği daha başka şeyler de var. Bunlar bizden önce gelip geçen kuşakların çağdaşları üzerine çoğu zaman söyledikleri şeylerdir. Yıllar sonra bunları okurken şaşırıp kalırsınız.

Bu parçaya göre eski dergileri okumakla ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi <u>söylenemez</u>? (2016)

A) Okurken kişiyi hayrete düşürebileceği gibi nostalji de yaşatır.

B) Okuyan kişinin yazma kabiliyetini geliştirmesine yardımcı olur.

C) İlgilenilen konu hakkında önceki çalışmaları gösterir.

D) Hem öğretici hem de düşündürücü boyutu olan bir aktivitedir.

E) Haz ve mutluluk uyandırarak insanı eğlendirir.

6. Nobel ödülü alan kişi veya kuruluşlara "Nobel laureate" denir. Buradaki "laureate", Antik Yunan'da atletik müsabakalar ve şiir yarışmalarında zafer kazananlara onur nişanesi olarak verilen "laurel wreath" sözlerinden gelir. Bu sözler ise mitolojide Apollon'un başında taşıdığı bir tacı ifade eder.

Bu parçadan hareketle aşağıdakilerin hangisine ulaşılabilir? (2017)

A) Eski Yunan mitolojisinin Nobel ödüllerini şekillendirdiğine

B) Farklı dönem ve kültürlerde başarılı kişilere unvan verildiğine

C) Tarihî süreç içerisinde ödül verilen alanların benzerlik gösterdiğine

D) Sanat alanında eser veren kişilerin hatırlanmasının istendiğine

E) Eski dönemde kullanılan sözlerin günümüzde işlevini yitirdiğine

/yediiklimyayıncılık

7. Kabul etmeliyim ki başı sonu olmayan anlatımınızda belli bir kuvvet var. Ressamlar gibi çalışıyorsunuz; sayfayı alışılmışın dışında, işaretler yığınıyla dolduruyorsunuz ve bu işaretlerin kendi kendilerine organize olarak bir şekil almalarına izin veriyorsunuz. Gerçek şu ki ben bir düzen ve simetri hastasıyım, kahramanca düzensizliğinizde pek de beni çeken bir şey bulamıyorum. Bu yüzden dosyanızı size geri yolluyor ve bu alanda daha çok yol katetmeniz gerektiğini belirtmek istiyorum. Ancak her şeye rağmen projenizi tamamlayacağınıza da inanıyorum.

Bu parçada hitap edilen roman yazarıyla ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi <u>söylenemez</u>? (2017)

A) Tarzının bazı sıra dışı özellikler sergilediği

B) Anlatımında güçlü yanların bulunduğu

C) Derli toplu bir anlatımdan uzak olduğu

D) Romancılıkta kendisini geliştirmesi gerektiği

E) Modern sanat anlayışına uygun davrandığı

8. Yayın hayatına 1923 yılının aralık ayında başlayan *Sinema Postası* dergisinin sahibi ve müdürü Hikmet Nazım idi. Derginin günümüze ulaşan ikinci sayısı 15 Aralık 1923 tarihlidir. Cumhuriyet Dönemi'nin ilk sinema dergisi olan *Sinema Postası*, o dönemin birçok dergisi gibi Fransızca ve Türkçe olarak yayımlanıyordu. "Kağıtçılık, Matbaacılık Osmanlı Anonim Şirketi" tarafından basılan derginin nüshası on kuruştu. Başyazarlığını Vedat Örfi'nin yaptığı dergi, özenli ve yaratıcı kapaklarıyla da oldukça dikkat çekiciydi. Okuru dünyadaki sinema olaylarından ve gelişmelerinden haberdar etme kaygısı içinde olan dergi, birçok açıdan kendi döneminde ve sonrasında çıkacak olan sinema dergileri üzerinde etkili oldu.

Bu parçadaki *Sinema Postası* ile ilgili olarak aşağıdakilerden hangisine <u>değinilmemiştir</u>? (2017)

A) Yayın süresine

B) Yönetici kadrosuna

C) Yayın diline

D) Alandaki öncülüğüne

E) Yayımlanma amacına

yediiklimyayıncılık

9. Seyahat edenleri ikiye ayırıyorum: Gittiği valizle dönen "kibarlar" ve yolda ne gördüyse alıp getiren "salkım saçaklar". Ben hep ikinciler arasında yer aldım. Yurt dışı gezilerinden yalnızca bir iki kozmetik ürünle dönen kibarlara daima gıpta etmişimdir. Çünkü ben, bir yandan peynir paketini sırt çantama tıkıştırırken diğer yanan cebimdeki son parayla aldığım taze makarnalarla mantar soslarını nereye koysam acaba diye düşünürüm. Bagaja verdiğim valiz ise zaten patlayacak hâldedir.

Bu parçanın yazarıyla ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi <u>söylenemez</u>? (2017)

A) Başkalarının davranışlarına özendiği

B) İmkânlarını zorlayacak şekilde eşya aldığı

C) Yaşadığı yerden başka mekânlara gittiği

D) Çevresindeki insanları gözlemlediği

E) Yeni yerleri keşfetmekten keyif aldığı

10. İnsanlar, yeryüzünde var olmaya başladıkları zamandan beri kim olduklarına, nereden geldiklerine, niçin ve ne şekilde eylemde bulunduklarına daima kafa yormuştur. İnsanlık tarihinin büyük bir bölümünde, bilimsel yöntemlerle değil de söylencelerle bunlara yanıt aranmıştır. Antropoloji ise bunları çözümlemede bilimsel yaklaşımı kullanan bir araştırma alanı olarak ortaya çıkmıştır. Bu bilimin temel konusu geçmişi ve bugünüyle insandır. Antropologlar, öncelikle *Homo sapiens* adı verilen insanın ataları ve yakın akrabalarıyla ilgilenirler. Ancak bu bilim insanları, incelediklerini türün üyesi oldukları için konuya nesnel ve bilimsel bir bakış açısıyla yaklaşmakta zorlanırlar.

Bu parçanın yazarıyla ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenebilir? (2017)

A) Antropologların, ilerleyen yıllarda daha başarılı çalışmalar ortaya koyacağına inanmaktadır.

B) Araştırmacıların deneyimlerinin, yaptıkları çalışmaları etkilediğinden yakınmaktadır.

C) İnsanlık tarihini açıklamada bilimin yanı sıra anlatıların da kullanıldığına dikkat çekmektedir.

D) Antropoloji ile birlikte insanlar üzerine yapılan çalışmaların arttığını düşünmektedir.

E) *Homo sapiens* ile ilgili çalışmaları, gelecek için faydalı bir uğraş olarak görmektedir.

/yediiklimyayıncılık

11. Sivrisinekler tarafından yayılan humma virüsü her yıl 400 milyon kişiye bulaşıyor. Humma insanlarda halsizliğe, şiddetli baş ağrılarına, yüksek ateşe hatta can kayıplarına yol açıyor. Bugün dünya nüfusunun %40'ı risk altında. Küresel ısınma ve yolculuk yapanların sayısındaki yükseliş sebebiyle risk giderek artıyor. Bu yıl Dünya Sağlık Örgütü hummaya karşı üretilen ilk aşıyı, Brezilya ve Filipinler gibi tehdidin yüksek olduğu bölgelerde denemeye başladı. Söz konusu ülkelerdeki nüfusun %20'si aşılandığı takdirde humma vakalarının beş yıl içinde %50 azalabileceği öngörülüyor. Virüsü kontrol altına almak hastalığın dünya ekonomisine yüklediği yıllık 9 milyar dolarlık tedavi masrafını da aşağıya çekecek.

Bu parçadan hareketle humma virüsü ile ilgili olarak aşağıdakilerden hangisine <u>ulaşılamaz</u>? (2018)

A) Sivrisineklerle mücadele edilerek kontrol altına alınabileceğine

B) Ölümle sonuçlanabilecek ciddi sağlık sorunları yarattığına

C) Yayılma hızının, çevre ve insan faktörlerinden etkilendiğine

D) Dünyanın belli bölgelerinde daha yaygın olarak görüldüğüne

E) Küresel ekonomi üzerinde büyük çaplı finansal etkileri olduğuna

12. Günümüzde pek çok insan; kendi mükemmelliğini ve benzersizliğini, yaptığı işin önemini ve zorluğunu abartmaya şevkle sarılmış bir reklam şirketi gibi davranıyor. Doğa mütevazıdır, insan ise kendini haykırır. Üstelik bunu asırlardır yapıyor. Sosyal medya hesapları üzerinden sürekli olarak "En güzel, en mutlu, en başarılı benim!" diyen çağımız insanının "öz propaganda hastalığı"na yakalandığını düşünmek yanlış olur. Narcissus, sabah uyanır uyanmaz göle öz çekim yapmaya gideli binlerce yıl oluyor.

Aşağıdakilerden hangisi bu parçada öne sürülen düşüncelerden biri <u>değildir</u>? (2018)

A) Pek çok insan yaptığı en ufak işi bile abartarak etrafına sunmayı sever.

B) Çağın insanı yalnızlaştıkça kendi türünü sevmeye ve yüceltmeye yönelir.

C) Doğanın aksine çoğu insan, kendi değerini başkalarına duyurmaya yatkındır.

D) Bireyin kendine duyduğu hayranlık tarihsel olarak uzun bir geçmişe sahiptir.

E) İnsanların çoğu, kendilerinin ve yaşamlarının biricik olduğunu göstermek ister.

/yediiklimyayıncılık

13. Etrafımdaki insanlar; yaşadıklarından, kurulu düzenlerinden, doğadan, işlerinden ve daha pek çok şeyden yakınıyor. Bense hiçbir şeyden memnun değilim. İklimden, toplumsal sorunlardan, içgüdülerden, neokorteksin 3 mm kalındığında olmasından bile rahatsızım mesela. Hatta bu dünyadan kaçıp kafa dinlemeye Ay'a gidemediğim için mutsuzum. Üstüne üstlük pi gibi sayıların sonsuza giden hanelerini bilmemekten ve hayatımda bu gibi net olmayan şeylerin varlığından memnun değilim. Bir onu deneyeyim, hadi bir de buna geçeyim derken aslında hiçbir şeyi tam olarak yapamadığım için de mutsuzum. Sanırım her şeyden çok tüm bu mutsuzluklarımı giderebilecek kararlılığı bir türlü gösteremediğim için kendime kızıyorum.

Bu parçanın yazarı için aşağıdakilerden hangisi <u>söylenemez</u>? (2019)

A) Kimi isteklerinin gerçekleşmesinin imkânsızlığından yakınmaktadır.

B) Belirsizlik içeren durumlardan rahatsızlık duymaktadır.

C) Çevresindekileri mutsuz eden durumları önemsiz görmektedir.

D) Harekete geçmeyi sağlayan iradeyi gösteremediği için mutsuzdur.

E) Tam bir başarı gösterememesinin nedeni maymun iştahlı olmasıdır.

14. Geleneksel kültürlerde rüya ve rüya yorumu toplumsal bir olgudur. Antropolog Ellen Basso'nun kuramında belirttiği gibi, halka özgü rüya yorumları "ilericidir" yani geleceğe yöneliktir. Geleneksel kültürlerde rüyalar, bazen halk tıbbının bir parçası olarak karşımıza çıkar bazen de geleceği tahmin etmeye yarar. Göç, savaş, doğal afet gibi toplumun tüm bireylerini ilgilendiren önemli konular, bu toplumlarda rüyaların kılavuzluğunda değerlendirilir. Batı'nın "geriye dönük" rüya kuramında ise tam tersi bir durum söz konusudur. Bu yaklaşıma göre rüyalar, bu tür penceredir, bastırılmış isteklerimizi, kendimize özgü detayları ve evrensel insani niteliklerimizden kaynaklanan çatışmalarımızı görmeye yardımcı olur.

Bu parçadan hareketle rüya ile ilgili aşağıdakilerden hangisine <u>ulaşılamaz</u>? (2019)

A) Batı topumlarında kutsiyetini ve önemini kaybettiğine

B) Geleneksel toplumlarda kehanet işlevi taşıdığına

C) Batı kültüründe psikolojik analiz için kullanıldığına

D) Bazı kültürlerde iyileştirici bir görev üstlendiğine

E) Geleneksel kültürlerde karar alma sürecinde rol oynadığına

/yediiklimyayıncılık

15. Beyin, hiyerarşik bir düzene sahip üç katmandan oluşur. En üstte beynin korteks tabakası bulunur. Daha derin katmanlar ise memeliler ve sürüngenlerle ortak yapısal özellikler taşır. Örneğin insan beyninin en eski kısmı olan R-kompleks sürüngenlerle de beynin büyük bir bölümünü oluşturur. İnsanda bu kısım beynin derinliğinde yer alır, bodruma atılmış eski bir oyuncak gibidir; kendi programlarını bağımsızca uygulayarak davranışlarımızı etkiler. R-kompleks diğer adıyla sürüngen beyin; geçmişten gelen izlerle doludur ve davranışlara o doğrultuda, içgüdüsel ritüellerle yön verir. Yeni ve alışılmamış durumlarla karşılaşıldığında işe yaramaz.

Bu parçadan hareketle R-kompleks ile ilgili aşağıdakilerden hangisine ulaşılabilir? (2020)

A) Öznelliğe, zaman-mekân duyusuna ve çıkarım yeteneğine sahiptir.

B) Sürüngenlerin davranışlarına benzeyen davranış kalıpları üretir.

C) Öğrenilmemiş ve programlanmamış davranış dizilerini sağlar.

D) Otoriteden korkma ve boyun eğme gibi davranışları reddeder.

E) Algılama, neden-sonuç üretme ve depolama işlevlerini üstlenir.

Yediiklim Yayıncılık

16. Müsabakalara yüklenen anlam, bütün uygarlıklarda olağanüstü bir benzerlik gösterir. Bu benzerlik, yarışma ve kazanmaya bağlı mücadele faaliyetinin; insan psikolojisinin derinlerine nasıl kök saldığının kanıtıdır. İlk bakışta, daha iyi olduğunu rakibine kabul ettirme çabası dikkat çekse de her müsabakanını kökekinde oyun vardı: Bir gerilime son veren ve hayatın olağan akışına yabancı olan bir şeyi belirli bir zaman ve mekân içinde, birtakım kurallara uygun biçimde gerçekleştirmeye yönelen bir anlaşma. Başka bir ifadeyle müsabakalar bir bahis, ail bir duruşma veya bir bilmece biçimine bürünse de yapısı itibariyle bir oyun olarak kalır. Bu oyun olma niteliği de onun bir uygarlığın bütünü içindeki işlevini anlamaya izin veren hareket noktasını oluşturur çünkü kimi toplumlarda oyunun galibi bilge, kimilerinde güçlü kişi, kimilerinde ise en iyi hile yapandır.

Bu parçadan hareketle aşağıdakilerden hangisi söylenebilir? (2020)

A) İlkel toplumlarda rekabete yönelik oyunlara herkes katılabildiği için toplumların adalet anlayışı giderek gelişmiştir.

B) Çeşitli uygarlıklarda, üstünlük kanıtlamak için özünde oyun bulunan farklı niteliklere sahip yarışmalar düzenlenmiştir.

C) Uygarlıkların ilk aşamalarında güce dayalı yapılan yarışmalar, sonraki zamanlarda bilgiyi temel alarak gerçekleştirilmiştir.

D) İlk uygarlıklardan bu yana yarışma kurallarının değişmesi, kişilerin ve toplumların kazanma motivasyonunu artırmıştır.

E) Sıradan kabul edilen durumların oyunlaştırılarak yarışmaya dönüştürülmesi, uygarlıklar için gelişmişlik göstergesidir.

17. Robert Browning tarafından şiir olarak yorumlanan ve 1888'de kitaplaştırılan *Fareli Köyün Kavalcısı*, pek çok masal gibi mutlu sonla bitse de aslında trajik bir olay hakkındadır. Masal, 1284 yılında Almanya'nın Hameln şehrine gelen rengârenk elbiseli ve kaval çalan bir adamın bilinmeyen bir sebeple 130 çocuğu şehirden götürmesini anlatır. Bu olayla ilgili en eski belgede "Çocuklarımız ayrılalı on yıl oldu." yazmaktadır. Ayrıca şehirdeki bir vitray da bu olayın gerçekten yaşandığına dair bir kanıttır. Vitrayda kaval çalan adam renkli, çocuklar ise beyaz kıyafetler içinde betimlenir. Araştırmacılar, masal ve vitrayı XIII. yüzyılın başlarında gerçekleşen 20.000 kişilik Çocuk Haçlı Seferi ile ilişkilendirir. Çocukların bu sefere katıldıkları ve kaval çalan kişinin de bir asker toplama görevlisi olduğu düşünülmektedir.

Bu parçadan aşağıdakilerin hangisine ulaşılabilir? (2021)

A) Bazı edebî türlerin anlatımı, zaman içinde değişiklik göstermiştir.

B) Bazı masal karakterleri, tarihî belgelerde farklı tasvir edilmiştir.

C) Tarihte yaşanmış bir olay, farklı edebî türlere kaynaklık etmiştir.

D) Çocukların anlatıldığı edebî türler, daha çok ilgi görmüştür.

E) Bazı masalların yayımlanması için uzun bir süre geçmesi gerekmiştir.

18. Ennion, Roma'nın en ünlü cam ustası olarak I. yüzyılın cam işçiliğine damgasını vurmuştur. Kalıba üfleme tekniği ile üretilen ve kendi adını taşıyan eserleriyle tanınmıştır. Bu eserler; kabartma sarmaşık desenleriyle süslü küçük testiler, kulplu kâseler ve fincanlardır. Ennion, adını Grekçe veya Latince harflerle camların üzerine kabartma olarak bir imza niteliğinde işlemiştir. Onun imzasını taşıyan eserler, bugün dünyanın saygın müzelerinde sergileniyor. Mesela İstanbul Arkeoloji Müzesinde bu ünlü camların üç adet açık mavi örneği kırık parçalar hâlinde bulunuyor. Yaklaşık 6 santimetre yüksekliğe sahip bu parçalar, bitkisel süslemeler içermekte ve bunların arasında Grekçe harflerle "Ennion yaptı." yazmaktadır.

Bu parçada Ennion'ın eserleriyle ilgili aşağıdakilerin hangisine <u>değinilmemiştir</u>? (2021)

A) Hangi teknikle üretildiğine

B) Ne tür eşyalardan oluştuğuna

C) Ne tür süslemeler içerdiğine

D) Döneminde kimlerin ilgisini çektiğine

E) Sanatçısından nasıl bir iz taşıdığına

/yediiklimyayincilik

19. İnsan, düşünen bir varlıktır ve yaratılışı gereği düşünme ihtiyacı hisseder. Bununla birlikte düşünmekten kaçar ve kendini düşünür göstermek ister. Bundandır ki geçmişte yaşamış olanlardan ya da kendi çağdaşları arasından birini seçip onun dediklerine bağlanır. Rahatlar artık içi; doğrunun, iyinin, güzelin ne olduğunu bilir, küçücük bir yaprak olup çağlayanlarda sürüklenmez.

Bu parçanın anlatımıyla ilgili aşağıdakilerin hangisi söylenemez? (2022 İPTAL)

A) Zıtlıktan söz edilmiştir.

B) Gerekçelendirme yapılmıştır.

C) Açıklamadan yararlanılmıştır.

D) Benzetmeye yer verilmiştir.

E) Öngörüde bulunulmuştur.

Yediiklim Yayıncılık

20. İroni, insanın söylediğinden farklı bir şey kastettiği ve karşısındakinden yalnızca neyi kastetmiş olduğunu değil aynı zamanda söylediği şeye karşı hissini de anlamasını beklediği karmaşık bir söylem türüdür. İroni; söylenenin tersi demek de değildir, söylenmiş olan ve kastedilen arasında kalan üçüncü bir anlam türünü ifade eder. Söylenmiş olan ve kastedilen etkileşerek bir arada anlam kazanır. Dolayısıyla anlaşılması beklenen daima söylenenden farklı, daha derin ve fazla bir şeydir. İroni; söyler göründüğünden başka bir şey daha söylemek, söylenenle araya mesafe koymak, söylenenle çelişen bir tavır içinde olmak anlamlarını içerir.

Bu parçaya göre ironi ile ilgili aşağıdakilerin hangisi söylenemez? (2022 İPTAL)

A) Söylenemeyecek olanın ifade edilmesini kolaylaştırmak için kullanılabilir.

B) Sadece sözlerin değil söze eşlik eden duyguların da iletilmesini amaçlar.

C) Kişinin sözü ve iletmek istediği anlam arasında yeni bir anlam katmanı yaratır.

D) Söylenen sözden bağımsız ve daha yoğun bir anlam içerebilir.

E) Kullanılan ve kullanılmayan sözlerin çatışmasından, zıtlığından doğabilir.

21. Thomas Mann *Büyülü Dağ* romanında, sanatoryum gibi dışa kapalı mekânlarda zamanın duvarların arkasında yaşanan zamandan farklı olabileceğini gösterir. Romandaki sanatoryumda hastalar için en küçük zaman birimi aydır. Uygulanacak tedavilere karar veren doktorlar için ise haftaların günlerden bir farkı yoktur. Sanatoryum, dağların tepesinde konumlandığından hastalar mevsimlerin döngüsüne bile tanık olamazlar. Bahardan kalma günler, kış ortasında yaşanan yaz sıcakları ve yaz günü bastıran kar yağışları vardır orada ve hiçbiri takvimin gösterdiği mevsimlerle uyuşmaz. Mann bu romanıyla; hastaneye kapatılmayı zamansal bağlamıyla ele alır ve bu kapatmanın hastaların öznelliklerinde bıraktığı yabancılaştırıcı etkiyi işleyerek saatler, günler, haftalar ve yıllar gibi zaman birimlerinin aslında tamamen keyfî uzlaşımlar olduğunu vurgular.

Bu parçadan hareketle zaman ile ilgili aşağıdakilerin hangisine ulaşılabilir? (2022 İPTAL)

A) Çizgisel ve döngüsel zamanın akışıyla kişinin bu sürece ilişkin deneyimi görelidir.

B) Zamanın göreliliği kişinin mutlak zamansal döngüden ne kadar uzaklaştığıyla ilgilidir.

C) Evrensel zamanın çeşitli coğrafi özelliklere göre şekillenen versiyonları vardır.

D) Sistematik bir şekilde düzenlenmiş zamana kişinin uyum sağlaması gerekir.

E) Tarihlenebilir zaman ile yaşanan zaman arasında doğrudan bir ilişki mevcuttur.

22. Tolkien; ruhsal yolculukta iyiyle kötünün mücadelesini en uygun şekilde anlatan türün, fantastik olduğunu söyler. Dolayısıyla *Yüzüklerin Efendisi*'ni bu türde yazması tesadüf değildir. Tolkien; bu eserinin kaynağını masallardan, mitlerden, efsanelerden almış ve bu kadim anlatıların, bugünkü insana söyleyeceklerinin taşıyıcısı olan bir mitoloji yazmanın peşine düşmüştür. Bunu yaparken sembolik göndermelerle veya gerçekliğin yazıya nasıl aktarılabileceğiyle ilgilenmemiştir. Zaten sözlü kültür ürünleri böyle üretilmemiştir ve bu kaygıyı taşıyanlar da bugüne ulaşmamıştır.

Bu parçadan hareketle *Yüzüklerin Efendisi* ile ilgili aşağıdakilerin hangisi söylenebilir? (2022 İPTAL)

A) Köklü bir geleneğin toplumsal etkisini yansıttığı

B) Bir türe ait özellikleri yerel ögelerle harmanladığı

C) Gerçeklikten beslenen bir anlatı sunduğu

D) İnsanlığın birikimini benimseyerek dönüştürdüğü

E) Sözlü ve yazılı kültürün çatışmasından faydalandığı

/yediiklimyayincilik

23. Avrupa'da "Kral öldü, yaşasın yeni Kral!" sözüyle ifade edilen anlayış, tahta çıkışta devamlılığın önemini vurgulamaktadır. Bu şekilde yeni hükümdara eski hükümdarın meşruiyeti aktarılır. Tarihte en ilginç tahta çıkış törenlerinden biri olan Napolyon'un kendi kendine taç giydirmesi bile süreklilik unsurları taşıyordu: Papa'nın seyirci olarak da olsa katılması, Antik Roma sembollerinin çokluğu, imparator unvanının ta kendisi... Bütün bunlar, Napolyon'un yeni konumunu meşru kılanın aslında çok eski bir geleneğin yaşatılmasından başka bir şey olmadığını gösteriyordu.

Bu parçadan hareketle aşağıdakilerin hangisi söylenebilir? (2022)

A) Napolyon kendi kendine taç giydirerek egemenliğinin kaynağı olarak kendisini gördüğünü ifade etmiştir.

B) Napolyon'dan önce tahta çıkmış olan imparatorlara taçlarını zamanın papası giydirmiştir.

C) Tahta çıkış törenlerinde yenilikler bulunabilse bile geleneksel olanın vurgulanması önemli olmuştur.

D) Napolyon tahta çıkış töreninde, uzun zaman önce unutulmuş Antik Roma sembollerini kullanmıştır.

E) Krallar tahta çıkarken o anın tarihsel anlamına uygun askerî simgelerin kullanımına önem vermiştir.

/yediiklimyayincilik

24. Trobriand adaları halkının, zanaatkârlara işlerini nasıl yürüteceklerini öğreten geleneksel kuralları vardır. Bu kurallara hiç karşı çıkmadan uymaları, sisteme boyun eğme eğiliminden kaynaklanıyor gibi görülebilir. Oysa bunlar, bir işin yapılabilmesi için gereklilikleri deneyimle saptandığı ve akılca kabullenildiği için izlenir. Benzer şekilde kişinin; akrabaları, kendisinden üstün konumda bulunanlar veya eşitleriyle ilişkilerine dair davranışlarını belirleyen kurallara uymasının nedeni bu kuralları hiçe saydığında başkalarının gözünde komik, beceriksiz veya kaba sayılacağını bilmesidir.

Bu parçaya göre Trobriand adaları halkı için aşağıdakilerin hangisi söylenebilir? (2022)

A) Toplumun genel ahlâk ilkelerine göre belirlenmiş kuralları içtenlikle özümserler.

B) Farklı sınıfların sınırlarını belirleyen toplumsal kurallara akılcı buldukları için uyarlar.

C) Kişisel çıkarlarını korumak, kuralları benimsemelerini kolaylaştıran bir etmendir.

D) Kişilerin kuralları takip etme tutumu, ekonomik ve sosyal statülerine göre değişir.

E) Zanaatkârlarının kurallara koşulsuz bağlılık göstermesinde geleneklerin katı oluşu etkilidir.

25. Bilimin ilginç yönlerinden biri önceden kestirilemez sonuçlar üretebilmesidir. Tıpkı CRISPR-Cas9 adı verilen gen değiştirme aracının umulmadık bir anda keşfedilmesinde olduğu gibi. Bir araştırmada bilim insanları önce yeni bir antibiyotik türü geliştirmek için *Streptococcus* cinsi bir bakterinin bağışıklık sistemini incelemeye başladı. Ancak süreçte genetik materyalde hassas kesimler yaparak DNA kodunu değiştirme imkânı sunan "genetik makas"ı keşfettiler. Böylece biyokimyacılar ve hücre biyologları artık farklı genlerin işlevlerini ve hastalıkların gelişmesindeki olası rollerini kolayca inceleyebiliyor. Bitki ıslahı alanındaki araştırmacılar bitkilere sıcak iklimlerde kuraklığa dayanabilme gibi nitelikler kazandırabiliyor. Tıp alanında ise bu gen değiştirme aracı, kalıtsal hastalıkları tedavi etmeye yönelik araştırmalara kaynaklık edebiliyor.

Bu parçaya göre aşağıdakilerden hangisi <u>söylenemez</u>? (2023)

A) Bilim, nesnel gerçeklikleri ortaya çıkarmayı amaçlayan bir bilme faaliyetidir.

B) Bilimsel çalışmalar içlerinde ortaya çıkarılmamış imkânlar barındırır.

C) Bilimsel bir bilgiye ulaşırken bilinçli atılan adımlar rastlantısal sonuçlar doğurabilir.

D) Bilimin niteliklerinden biri, ulaşılan sonuçların yeni araştırmalara temel oluşturmasıdır.

E) Bilimsel bir disiplinin ortaya çıkardığı bilgiden diğer disiplinler de yararlanabilir.

26. Tıp literatüründe hipnozla ilişkili ilk ölüm vakası 1894'te kayda geçirildi. Macar kontunun kuzeni hipnoz anında bir çığlık atıp sandalyesinden düşerek yaşamını yitirdi. Dönemin ünlü psikiyatristleri bu olayı "Hipnozda öldüğü şüphe götürmez ama hipnozdan ölüp ölmediği tartışmaya açık." şeklinde yorumladı. O günden sonra hipnozla ilişkili olabilecek olumsuz vakalar incelemeye alındı. 1970'lerde bir grup uzman, 209 üniversite öğrencisi üzerinde hipnozun risklerini araştırmaya başladı. Araştırma sonucunda öğrencilerin birkaçında kısa süreli baş ağrısı ya da baş dönmesi gözlemlendiği, küçük bir kısmının da vücudunda anlık bir uyuşukluk hissettiği rapor edildi. Böylece hipnozun kendi başına tehlikeli olmadığı, olumsuz yan etkilerinin ise genelde hafif belirtilerle ortaya çıktığı kanıtlanmış oldu.

Bu parçaya göre hipnozla ilgili aşağıdakilerden hangisi <u>söylenemez</u>? (2023)

A) Olumsuz etkilerine dair tartışmalara, yapılan bir araştırmayla son verilmiştir.

B) Uygulamaları sırasında kimi olumsuz sonuçlara da rastlanmıştır.

C) Kişiler üzerindeki etkileri, bir araştırma ekibi tarafından incelenmiştir.

D) Gözlemlenen fiziksel etkilerinin geçici olduğu sonucuna ulaşılmıştır.

E) İlişkilendirilen ilk ölüm vakasının gerekçesi, olaydan sonraki yüzyılda aydınlatılmıştır.

/yediiklimyayıncılık

1. Parçadan "Teknoloji kullanımı, kitap okumadaki gibi bir soyut düşünmeyi gerektirmektedir." yargısı çıkarılamaz. "Üretilen metinler de kısa, basit içerikli ve somut biçimde sunuluyor." cümlesinden B'yi, "Huzur'u, Yalnızız'ı, Tutunamayanlar'ı anlayacak okuyucu bulmak kadar Ahmet Hamdi Tanpınar, Peyami Safa, Oğuz Atay gibi yazarları bulmak da zorlaşıyor artık." cümlesinden C ve D'yi, "Televizyon ve İnternetin, edebiyatı da şekillendirdiği yadsınamaz bir gerçek." cümlesinden de E'yi çıkarabiliriz.

Cevap A

2. Parçada çocuklar meşe palamuduna benzetilmiştir. Çocukların da meşe palamutları gibi içlerinde cevher taşıdıklarına ve bu cevherin açığa çıkarılarak çocuklara gereken değerin verilmesi amaçlanmıştır.

Cevap B

3. Parçada geçen "Arkeolojik, antropolojik ve jeolojik araştırmalarda elde edilen nesnelerin yaşını belirlemek için yapılan çalışmaya "tarihlendirme" adı verilir. Temelde iki tür tarihlendirme vardır." ifadesinden A seçeneğine, "İkinci yöntemdeki tarihlendirme, somut verilere dayandığından ilkine göre daha güvenilirdir." ifadesinden B seçeneğine, "İkincisi ise numunenin fiziksel ve kimyasal özelliklerini kullanarak yapılan tarihlendirmedir." ifadesinden D seçeneğine ulaşılabilir.

Cevap E

4. Parçada geçen; "dürüst olmayı keşfetmiş kişi ise kendi iradesiyle dürüst davranır." ifadesinden A seçeneğine, "Bu yüzden de bu değerlere sahip gibi görünse de fırsatını bulduğunda bunları kolayca çiğneyebilir." ifadesinden B ve D seçeneğine, "Toplumsal değerleri yalnızca ezberlemiş bir kişi, bu değerleri içselleştiremez." ifadesinden C seçeneğine ulaşılabilir.

Cevap E

5. Parçada geçen "Yıllar sonra bunları okurken şaşırıp kalırsınız." ifadesinden A seçeneğine, "Bilmem hangi meseleyi ilk defa sizin ortaya koyduğunuzu sanırsınız. Fakat bir bakarsınız, bundan yıllar öncesinde o konu üzerine yazılmış çizilmiş zaten." ifadesinden C seçeneğine, "Bundan daha eğlendirici, daha düşündürücü bir şey olamaz." ifadesinden D seçeneğine, "... bu dergilerin yapraklarını çevirmekten büyük bir zevk duyarım." ifadesinden E seçeneğine ulaşılabilir.

Cevap B

6. Verilen parçada Antik Yunan'da da günümüzde de başarılı kişilere ödül verildiğinden söz edilmiştir. Bu düşünce de B seçeneğinde benzer bir şekilde dile getirilmiştir.

Cevap B

/yediiklimyayıncılık

7. Verilen parçada geçen "alışılmışın dışında, işaretler yığınıyla dolduruyorsunuz" ifadesinden A'daki, "belli bir kuvvet var" ifadesinden B'deki, "kahramanca düzensizliğinizde" ifadesinden C'deki, "bu alanda daha çok yol katetmeniz" ifadesinden D'deki belirlemelere ulaşmaktayız. Ancak parçadan E'deki belirlemeye ulaşamayız.

Cevap E

8. Verilen parçada geçen "sahibi ve müdürü Hikmet Nazım idi, Başyazarlığını Vedat Örfi'nin yaptığı" ifadelerinden B'deki, "o dönemin birçok dergisi gibi Fransızca ve Türkçe olarak" ifadesinden C'deki, "kendi döneminde ve sonrasında çıkacak olan sinema dergileri üzerinde etkili oldu." ifadesinden D'deki, "Okuru dünyadaki sinema olaylarından ve gelişmelerinden haberdar etme kaygısı" ifadesinden E'deki belirlemelere ulaşırız. Ancak parçada yayın süresinden söz edilmemiştir.

Cevap A

9. Verilen parçada geçen "gıpta etmişimdir." ifadesinden A'daki, "cebimdeki son parayla aldığım" ifadesinden B'deki, parçanın genelinde parça kişisinin yurt dışı seyahatleri yaptığı dile getirildiğinden C'deki, "bir iki kozmetik ürünle dönen kibarlara daima gıpta etmişimdir." ifadesinden D'deki belirlemelere ulaşırız. Ancak parçadan E'deki belirlemeye ulaşamayız.

Cevap E

10. Verilen parçada, insanların insanlık tarihini anlama konusunda bilimin yanı sıra söylencelerden de yararlanarak bilinmeyeni ortaya koymaya çalıştıklarından söz edilmektedir. Bu da benzer bir ifadeyle C seçeneğinde dile getirilmiştir.

Cevap C

11. Parçada geçen "...yüksek ateşe hatta can kayıplarına yol açıyor." ifadesinden B seçeneğine, "Küresel ısınma ve yolculuk yapanların sayısındaki yükseliş sebebiyle risk giderek artıyor." ifadesinden C seçeneğine, "Brezilya ve Filipinler gibi tehdidin yüksek olduğu bölgelerde..." ifadesinden D seçeneğine, "...dünya ekonomisine yüklediği yıllık 9 milyar dolarlık tedavinin masrafını da aşağıya çekecek." ifadesinden E seçeneğine ulaşılabilir.

Cevap A

12. Parçada geçen "Günümüzde pek çok insan; kendi mükemmelliğini ve benzersizliğini, yaptığı işin önemini ve zorluğunu abartmaya şevkle sarılmış bir reklam şirketi gibi davranıyor." ifadesinden A ve E seçeneklerinde, "Doğa mütevazıdır, insan ise kendini haykırır." ifadesinden C seçeneğinde, "Üstelik bunu asırlardır yapıyor." ifadesinden D seçeneğinde öne sürülen düşüncelere ulaşılabilir.

Cevap B

Yediiklim Yayıncılık

13. A seçeneğine parçada geçen "hatta bu dünyadan kaçıp kafa dinlemeye Ay'a gidemediğim için mutsuzum ifadesinden,

B seçeneğine parçada geçen "hayatımda bu gibi net olmayan şeylerin varlığından memnun değilim" ifadesinden,

D seçeneğine parçada geçen "bu mutsuzluklarımı giderecek kararlılığı bir türlü gösteremediğim için" ifadesinden,

E seçeneğine parçada geçen "bir onu deneyeyim, hadi bir de buna geçeyim derken..." ifadesinden ulaşılır. Verilen parçada, bahsedilen kişinin çevresindekileri mutsuz edecek olayları önemsiz gördüğüne dair bir bilgi yoktur.

Cevap C

14. B seçeneğine parçada geçen "geleneksel kültürlerde rüyalar geleceği tahmin etmeye yarar" ifadesinden,

C seçeneğine parçada geçen "rüyalar bir tür penceredir, bastırılmış isteklerimizi..." ifadesinden,

D seçeneğine parçada geçen "rüyalar bazen halk tıbbının bir parçası olarak..." ifadesinden,

E seçeneğine parçada geçen "göç, savaş, doğal afet gibi toplumun tüm bireylerini ilgilendiren önemli konular rüyaların kılavuzluğunda değerlendirilir" ifadesinden ulaşılır. Parçadan rüyaların batı toplumunda kutsiyetini ve önemini kaybettiğine dair bir anlam çıkarılamaz.

Cevap A

15. Verilen parçada geçen "içgüdüsel rituellerle" ifadesinden hareketle R-kompleks ile ilgili olarak öğrenilmemiş ve programlanmamış davranış dizilerini sağladığına vurgu yapılmıştır.

Cevap C

16. Verilen parçada pek çok uygarlıkta özünde oyun olan ancak üstünlük kanıtlamak için yapılan farklı niteliklere sahip yarışmaların varlığından söz edilmiştir. Bu düşünce de B seçeneğinde dile getirilmiştir.

Cevap B

17. Verilen parçada tarihte yaşanmış ve toplumlar üzerinde etki bırakmış gerçek bir olayın, bazen bir şiir bazen de kitaplaştırılan bir masal olarak karşımıza çıktığı, bazı yazarlara da ilham kaynağı olabileceği ifade edilmiştir.

Cevap C

/yediiklimyayincilik

18. A seçeneğine parçada geçen, "kaliba üfleme tekniği ile..." ifadesinden,

B seçeneğine parçada geçen, "kabartma sarmaşık desenleriyle süslü küçük testiler, kulplu kâseler ve fincanlar..." ifadesinden,

C seçeneğine parçada geçen, "bitkisel süslemeler içermekte..." ifadesinden,

E seçeneğine parçada geçen, "Ennion, adını Grekçe veya Latince harflerle camların üzerine kabartma olarak bir imza niteliğinde işlemiştir." ifadesinden ulaşılabilir. Verilen parçada Ennion'ın eserlerinin döneminde kimlerin ilgisini çektiğine değinilmemiştir.

Cevap D

19. A seçeneğine parçada geçen, 'düşünme ihtiyacı hisseder' ve 'düşünmekten kaçar' ifadelerinden,

B seçeneğine parçada geçen, 'Bununla birlikte düşünmekten kaçar ve kendini düşünür göstermek ister. Bundandır ki geçmişte yaşamış olanlardan ya da kendi çağdaşları arasından birini seçip onun dediklerine bağlanır.' cümlesinden,

C seçeneğine parçada geçen, 'Bundandır ki geçmişte yaşamış olanlardan ya da kendi çağdaşları arasından birini seçip onun dediklerine bağlanır. Rahatlar artık içi; doğrunun, iyinin, güzelin ne olduğunu bilir, küçücük bir yaprak olup çağlayanlarda sürüklenmez.' ifadesinden,

D seçeneğine parçada geçen, 'küçücük bir yaprak olup...' ifadesinden ulaşılır. Verilen parçada öngörüde bulunulmamıştır.

Cevap E

20. B seçeneğine parçada geçen, "söylediği şeye karşı hissini de anlamasını beklediği..." ifadesinden,

C seçeneğine parçada geçen, "söylenmiş olan ve kastedilen arasında kalan üçüncü bir anlam türünü ifade eder." ifadesinden,

D seçeneğine parçada geçen, "anlaşılması beklenen daima söylenenden farklı, daha derin ve fazla bir şeydir." ifadesinden,

E seçeneğine parçada geçen, "söylenenle çelişen bir tavır içinde olmak..." ifadesinden ulaşılabilir. Verilen parçada ironi ile ilgili söylenemeyecek olanın ifade edilmesini kolaylaştırmak için kullanıldığına dair bir bilgi bulunmamaktadır.

Cevap A

21. Verilen parçada Thomas Mann'ın *Büyülü Dağ* romanında zamanın işlenişi anlatılmaktadır. Romana göre zaman, hastaneye kapatılan hastalar için herkesçe uzlaşılan zaman birimlerinden farklı ilerlemektedir. Parçada geçen, "Bahardan kalma günler, kış ortasında yaşanan yaz sıcakları ve yaz günü bastıran kar yağışları..." ifadesi, hastalar için zamanın bilinen zaman birimleriyle uyuşmadığı ve tamamen göreceli yaşandığını ifade etmek için kullanılmıştır. Dolayısıyla belirli zaman akışıyla kişilerin bu sürece ilişkin tecrübeleri izafi ve kişiseldir.

Cevap A

/yediiklimyayincilik

22. Parçaya göre sözlü kültür; masallardan, mitlerden, efsanelerden oluşan anlatıların günümüze kadar ulaşması sonucu oluşmuş, insanlığın birikimini barındıran bir kavramdır. Parçaya göre Tolkien de *Yüzüklerin Efendisi* eserini oluştururken bu birikimden yola çıkarak bu ürünlerin bugünkü insana anlatacaklarının aracılığını yapmıştır.

Cevap D

23. Napolyon özelinde örnek verilen paragrafın bütününde kralların meşruiyetinin eski geleneklerin yaşatılmasıyla sağlandığı üzerinde durulmaktadır. Özellikle son cümlede bu durum vurgulanmaktadır.

Cevap C

24. Parçaya göre işin nasıl yapılacağını öğrenmek, başkalarının gözünde komik, beceriksiz duruma düşmemek veya kaba harekette bulunmamak gibi kişisel çıkarlar; geleneksel kurallara riayet edilmesinde itici güç oluşturmaktadır. Bu durum C seçeneğini desteklemektedir. Sorunun en güçlü çeldiricisi olan B seçeneği "farklı sınıfların sınırlarını belirleyen toplumsal kurallar" ifadesinden dolayı doğru değildir.

Cevap C

/yediiklimyayincilik

25. Bu parçayla ilgili söylenemeyecek olan A seçeneğidir. Çünkü parçada, bilimin nesnel gerçeklikleri ortaya çıkarmayı amaçlayan bir bilme faaliyeti olduğuna dair bir bilgi yoktur. Parçada, bilimin ilginç yönlerinden birinin önceden kestirilemez sonuçlar üretebilmesi olduğu, CRISPR-Cas9 adı verilen gen değiştirme aracının umulmadık bir anda keşfedildiği, bu aracın farklı alanlarda kullanılabildiği ve yeni araştırmalara kaynaklık edebildiği belirtilmektedir. Diğer seçenekler parçaya göre söylenebilir. Çünkü: B) Parçada, bilimsel çalışmaların içlerinde ortaya çıkarılmamış imkânlar barındırdığı, örneğin antibiyotik türü geliştirmek için yapılan araştırmanın genetik makas keşfine yol açtığı anlatılmaktadır. C) Parçada, bilimsel bir bilgiye ulaşırken bilinçli atılan adımların rastlantısal sonuçlar doğurabileceği, örneğin bakterinin bağışıklık sistemini incelemenin gen değiştirme aracını ortaya çıkardığı anlatılmaktadır. D) Parçada, bilimin niteliklerinden birinin ulaşılan sonuçların yeni araştırmalara temel oluşturması olduğu, örneğin gen değiştirme aracının biyokimya, hücre biyolojisi, bitki ıslahı ve tıp alanlarında kullanıldığı anlatılmaktadır. E) Parçada, bilimsel bir disiplinin ortaya çıkardığı bilgiden diğer disiplinlerin de yararlanabileceği, örneğin gen değiştirme aracının farklı alanlarda kullanıldığı anlatılmaktadır.

Cevap A

26. Bu parçaya göre hipnozla ilgili söylenemeyecek olan E seçeneğidir. Çünkü parçada, hipnozla ilişkili ilk ölüm vakasının gerekçesinin olaydan sonraki yüzyılda aydınlatıldığına dair bir bilgi yoktur. Parçada, bu olayın 1894'te kayda geçirildiği ve dönemin psikiyatristlerinin bu olayı tartışmaya açık bıraktığı belirtilmektedir. Ancak bu olayın gerekçesinin ne zaman ve nasıl aydınlatıldığı anlatılmamaktadır. Diğer seçenekler parçaya göre söylenebilir. Çünkü: A) Parçada, hipnozun risklerini araştırmak için 1970'lerde bir grup uzmanın 209 üniversite öğrencisi üzerinde bir araştırma yaptığı ve araştırma sonucunda hipnozun kendi başına tehlikeli olmadığı ve olumsuz yan etkilerinin hafif belirtilerle ortaya çıktığı kanıtlandığı belirtilmektedir. B) Parçada, hipnozla ilişkili ilk ölüm vakasının 1894'te kayda geçirildiği ve hipnozun kimi olumsuz sonuçlara da yol açabileceği belirtilmektedir. C) Parçada, hipnozun kişiler üzerindeki etkilerinin bir araştırma ekibi tarafından incelendiği ve araştırma sonucunda hipnozun kendi başına tehlikeli olmadığı ve olumsuz yan etkilerinin hafif belirtilerle ortaya çıktığı belirtilmektedir. D) Parçada, hipnozun gözlemlenen fiziksel etkilerinin kısa süreli baş ağrısı, baş dönmesi veya vücutta anlık uyuşukluk gibi geçici olduğu sonucuna ulaşıldığı belirtilmektedir.

Cevap E

/yediiklimyayincilik

1-2. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

(I) Her insan için bir ölçüde doğal karşılanabilecek unutkanlık, sürekli tekrarlanıyor ve günlük yaşamı belirgin bir biçimde etkiliyorsa hastalık hâline gelmiş demektir. (II) Yaş ilerledikçe daha çok görülen unutkanlık hastalığı, genç yaşlarda da ortaya çıkabilmektedir. (III) Erken yaşlardaki unutkanlıkların temelindeyse çoğunlukla psikolojik sorunlar yatmakta ama bazı vitamin eksiklikleri, guatr hastalığı veya beyin tümörleri gibi nedenler de unutkanlığa sebep olabilmektedir. (IV) Özellikle şehir yaşamında uyaranların fazla olmasının tetiklediği unutkanlık, iki farklı şekilde ortaya çıkmaktadır. (V) İlki; yeni bilginin, ilk anda önemsiz görülerek belleğe aktarılamaması veya orada saklanamaması durumudur. (VI) Diğeriyse belleğe aktarılan bilginin, yanlış veya eksik kodlanmasından dolayı geri çağrılma aşamasında ortaya çıkan unutkanlıktır. (VII) Bir kişinin; yeni tanıştığı insanların ismini hatırlayamaması birincisine, yıllardır tanıdığı birinin ismini, dilinin ucuna geldiği hâlde bir türlü söyleyememesiyse ikincisine örnektir.

/yediiklimyayıncılık

1. Bu parçada aşağıdakilerin hangisine <u>değinilmemiştir</u>? (2013)

A) Unutkanlık türlerinin nedenlerine

B) Yaşam koşullarının unutkanlık üzerindeki etkisine

C) Hangi durumlarda unutkanlığın bir hastalık olarak kabul edildiğine

D) Gençlerin ruhsal durumlarının unutkanlıkta belirleyici olduğuna

E) Yaşlı insanlarda unutkanlığı tetikleyen etkenlere

2. Aşağıdakilerden hangisi, bu parçada sözü edilen birinci ve ikinci tür unutkanlığın ortak özelliğidir? (2013)

A) Gerek duyulduğunda bilgiye ulaşılamaması

B) Bilginin belleğe kaydedilememesi

C) Yeni bilgilerin önceki bilgilerle ilişkilendirilememesi

D) Belli bir yaşa kadar ortaya çıkmaması

E) Uzun süre kullanılan bilgilerin hatırlanamaması

3-4. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

(I) Çok işimiz olduğunda ve zaman darlığı yaşadığımızda "Başımı kaşıyacak vaktim yok!" deriz. (II) Oysa bazı insanlar ne kadar yoğun olurlarsa olsun gün boyunca başını kaşımaktan kendini alamaz. (III) Bir konuya odaklanmaya çalışırken durmadan başını kaşımak, saç derisiyle oynamak, dudaklarını ısırmak, tırnaklarını kemirmek bir alışkanlık hâline gelebilir. (IV) Genellikle sahibinden başkasına pek zarar vermediğinden dikkate alınmayan bu tür alışkanlıklar; tekrar edildiği ve fiziksel, psikolojik sorunlar oluşturduğunda hastalığa dönüşebilir. (V) Konuya ilişkin çok fazla araştırma bulunmamakla birlikte özellikle ikizler üzerinde gerçekleştirilen çalışmalar, bu hastalıkta kalıtımın %40 oranında etkili olduğunu ortaya koymaktadır. (VI) Sorunun bilinirliğinin artması ve çözüm arayışlarının geliştirilmesi için yeni araştırmalara ihtiyaç duyulmaktadır.

/yediiklimyayıncılık

3. Bu parçada anlatılan hastalıkla ilgili olarak aşağıdakilerin hangisine değinilmemiştir? (2013)

A) İnsanların ruhsal durumlarını etkilediğine

B) Sosyal ilişkilere zarar verdiğine

C) Biyolojik faktörlerin etkisinin bulunduğuna

D) İnsanlar tarafından yeterince farkına varılmadığına

E) Hangi durumlarda ortaya çıktığına

4. Bu parçadaki numaralandırılmış cümlelerin hangisinde neden-sonuç ilişkisi vardır? (2013)

A) II B) III C) IV D) V E) VI

5-6. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

(I) Türk mitolojisinde kaplumbağanın kubbe şeklini andıran sırtı, göğü ve alt kısmıysa yeryüzünü işaret etmektedir. (II) Böylece kaplumbağa, bir su üzerinde bulunan yer yüzüyle onun üzerindeki göğü temsil eden bir simge olmuştur. (III) Bu kozmolojik tasarıma göre kutlu bir hayvan sayılan kaplumbağa, aynı zamanda astrolojik bir simgedir. (IV) Onun dört ayağının birbirini izleyişi, dört mevsimin ahenkli bir biçimde birbirini takip edişine benzetilir. (V) Kabuğunun üzerindeki desen, kuzey gök yarım küresindeki bir yıldız grubuna işaret eder; sol gözü Güneş'i, sağ gözüyse Ay'ı temsil eder. (VI) Bütün kabuklu hayvanların reisi sayılan kaplumbağa, kışın hareketsiz kaldığı ve yazın kabuğunu değiştirip kabuğundan dışarı çıktığı için uzun ömrün ve sabrın simgesi sayılır. (VII) Uzun ömürlü oluşu ve sabrından dolayı da gücün, refahın, barışın ve mutluluğun bir işareti olarak görülür.

5. Bu parçaya göre kaplumbağayla ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenemez? (2013)

A) Hayvanlar içerisinde özel bir yeri olduğu düşünülmektedir.

B) Hareketi ve yaşayışı, mevsimlerin nasıl geçeceğinin göstergesidir.

C) Hem toplumsal hem de bireysel değerlerle ilişkilendirilmektedir.

D) Fiziksel özelliklerinin, astrolojide karşılıkları bulunmaktadır.

E) Birden fazla alanda simgesel özellikler taşımaktadır.

6. Bu parçadaki numaralandırılmış cümlelerin hangilerinde, kaplumbağanın temsil ettiği soyut kavramlardan söz edilmiştir? (2013)

A) I ve II B) II ve IV C) IV ve V
D) V ve VI E) VI ve VII

/yediiklimyayıncılık

7-9. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

(I) Günümüzde bir ülkedeki bilgisayar sistemlerinin binlerce kilometre uzaktan bile devre dışı bırakılması hiç de zor değil; bunun için sadece birkaç yüz siber savaşçıya, yeterli donanıma ve İnternet bağlantısına ihtiyaç var. (II) Siber saldırıya geçenler, ülkelerinden ne kadar uzakta olursa olsun, başka ülkelerden bilgisayarları esir alabiliyor ve saldırıları bu bilgisayarlar üzerinden yine başka ülkelerdeki bilgisayarlar üzerinde gerçekleştiriyor. (III) Bu nedenle siber saldırıların kaynağının tespit ve ispat edilmesi daha da zorlaşıyor hatta bazen imkânsız hâle geliyor. (IV) İyi planlanmış bir siber saldırının yapacağı yıkımın, en az klasik bir savaşınki kadar büyük olacağı da ne yazık ki bir gerçek. (V) Siber saldırı, saldıran taraf açısından son derece düşük, saldırıya maruz kalan taraf açısından ise son derece yüksek bir maliyet ortaya çıkarıyor. (VI) Böyle bir teknolojik savaşta büyük kayıplar yaşanmaması için uluslararası savaş hukukunun bir an önce güncellenerek savunma amaçlı olmayan siber saldırıların bütün ülkeler tarafından yasaklanması gerekiyor. (VII) Ayrıca, ülkelerin korunma amaçlı siber ordular kurması, bilgisayar sistemlerini ve koruma programlarını daha güvenli hâle getirmesi bekleniyor.

7. Bu parçaya göre aşağıdakilerin hangisi, siber saldırıların özelliklerinden biri değildir? (2013)

A) Saldıranın kimliğini gizleyebilmesi
B) Dünyanın her yerinden yapılabilmesi
C) Toplumsal yaşamı derinden etkileyebilmesi
D) Küçük bütçelerle gerçekleştirilebilmesi
E) Sonuçlarının kısa bir sürede görülebilmesi

8. I. Yerel bilgisayar sistemleri kullanma
II. Büyük bir bütçe ayırma
III. Yasal düzenlemeler yapma
IV. Savunma grupları oluşturma

Bu parçaya göre, siber saldırılardan korunmak için yukarıdaki önlemlerden hangilerine başvurulmalıdır? (2013)

A) Yalnız I B) I ve II C) I ve III D) II ve IV E) III ve IV

9. Bu parçadaki numaralandırılmış cümlelerin hangisinde bir karşılaştırma yapılmamıştır? (2013)

A) II B) III C) IV D) V E) VII

/yediiklimyayincilik

10-11. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

Bugünün kültür dünyasına gürültülü ve içi boş bir kalabalık hâkim. Kişinin kendi sesini bile duyamadığı böyle bir ortamda kalıcı bir yer edinmek oldukça zor. Kültür, hızlı ve yoğun akıntıların buluşup çarpıştığı bir deniz gibi. Her yer taşkın, her yer sel altındayken sırtında su taşıyan bir kültür gönüllüsü olmak da anlamını yitiriyor.

10. Bu parçanın yazarı aşağıdakilerin hangisinden yakınmaktadır? (2014)

A) Kültür insanlarının geçmişte yaşadıkları sıkıntılardan

B) Kültürel etkinliklerin fazlalığının, takipçileri zor durumda bırakmasından

C) Kültür alanındaki niteliğin, nicelikle ters orantılı şekilde azalmasından

D) Günümüzdeki kültür insanlarının yetersiz çalışmalarından

E) Bilgi kirliliğinin, kültür üzerindeki olumsuz etkilerinden

11. Bu parçada geçen "kendi sesini duyamamak" **sözüyle anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir? (2014)**

A) Kültür insanlarının, ürünlerini geniş kitlelere ulaştıramamaları

B) Belli bir kültürel çevreye ait olmamanın sanatçıyı zor duruma düşürmesi

C) Toplumun, kültür insanlarına hak ettikleri saygıyı göstermemesi

D) Kültürel eserlerin inceliklerini anlayanların azınlıkta kalması

E) Kültürle uğraşanların, çoğunluğun içerisinde kendini ifade edememeleri

/yediiklimyayincilik

12-13. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

Eskiden edebiyata yansıyacak denli hızlı yaşanmıyordu toplumsal değişimler. Bence Türk edebiyatında Divan edebiyatı ögelerinin yüzlerce yıl etkisini sürdürmesi bu yüzdendi mesela. Son dönemlerde hızlanan sosyoekonomik gelişmelerle birlikte değişen koşulları yansıtan edebiyat eserleri, eskisinden çok daha kısa bir zaman içerisinde birbirini izlemeye başladı. Günümüzdeyse bir edebiyat akımı oluşturmaya yetmeyecek denli hızlı akmaktadır zaman. Artık yazarları, bir edebiyat akımının özellikleri altında toplamanın zor olduğu bir döneme girdik. Edebiyat akımlarından değil de olsa olsa bireysel üsluplardan söz edebiliyoruz çağımızda.

12. Bu parçadan aşağıdakilerden hangisine ulaşılamaz? (2014)

A) Çoğu edebî eserde artık tarihî konular işlenmeye başlanmıştır.

B) Toplumsal nitelikli edebî eser ortaya koymada geçmişe oranla artış gözlenmiştir.

C) Son dönemlerde yazarların özgünlüğünde anlatımları belirleyici olmaktadır.

D) Edebiyat akımından söz edilmesi, edebiyatçılar arasındaki ortaklıklara bağlıdır.

E) Geçmişte edebiyatı, bireylerde ortak olan nitelikler yönlendirmiştir.

13. Bu parçanın anlatımıyla ilgili olarak aşağıdakilerin hangisi söylenemez? (2014)

A) Devrik cümlelerden yararlanılmıştır.

B) Tanık göstermeye başvurulmuştur.

C) Öznel yargılara yer verilmiştir.

D) Örnek kullanılmıştır.

E) Karşılaştırma yapılmıştır.

/yediiklimyayincilik

14-16. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

Tankların tarihi, I. Dünya Savaşı'na dayanıyor. Tarihî kayıtlara göre ilk olarak Eylül 1916'da İngiliz ordusu tarafından kullanılmaya başlandı. Çeşitli kaynaklara göre, bu paletli ve zırhlı savaş aracına "tank" adı, üretiminden hiç kimsenin haberdar olmasını istemeyen İngiliz ordu yetkilileri tarafından bilinçli olarak verilmiştir. Söz konusu aracın yapımında çalışan İngiliz işçilere bile ürettiklerinin sadece paletli su depoları olduğu söyleniyor. Kısa sürede I. Dünya Savaşı'nın önemli unsurlarından biri hâline gelen tanklar, aynı zamanda siper savaşı taktiğini de tarihin derinliklerine gömerek orduları hareketli savunma düzenine geçmeye zorluyor ve klasik süvari görevlerini üstlenmeye başlıyor. Sonraki yıllarda İngiliz ordusunun yanı sıra özellikle Alman, Fransız, Rus orduları ve ABD tarafından da geliştirilen zırhlı araçlar ve buna dayalı savaş tarzı; geçerliliğini günümüzde de koruyan ana muharebe tanklarının, II. Dünya Savaşı'nın güçlü aktörlerinden biri olmasını sağlıyor. Tanklar, ilk defa II. Dünya Savaşı sırasında Alman orduları tarafından ana silah olarak kullanılmaya başlanıyor.

/yediiklimyayıncılık

14. Bu parçaya göre tanklarla ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenebilir? (2014)

A) I. Dünya Savaşı'nın sonuçlanmasında etkili oldukları
B) İlk önce paletli su depoları olarak planlandıkları
C) En iyilerinin İngiltere tarafından üretildiği
D) Yaygınlaşmasında I. Dünya Savaşı'ndaki performansının belirleyici olduğu
E) II. Dünya Savaşı'ndan sonra kullanımının bırakılmaya başlandığı

15. Bu parçada tanklarla ilgili olarak aşağıdakilerden hangisine <u>değinilmemiştir</u>? (2014)

A) İsminin veriliş biçimindeki tutuma
B) Geçmişinin ne zamana uzandığına
C) Üretimine gizli olarak başlandığına
D) Öneminin artmasını sağlayan nedenlere
E) Yerine geçtiği savaş aracına

16. Bu parçaya göre tankların, ana muharebe aracı hâline gelmesinde aşağıdakilerden hangisi etkili <u>değildir</u>? (2014)

A) Atlı birliklerin görevlerini yapması
B) Savaş biçimini değiştirmesi
C) Uluslararası savaşlara neden olması
D) Siperleri etkisizleştirmesi
E) Zırhlı araçların yaygınlaşması

17-18. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

(I) Şimdi yeniden başa dönelim ve "Ne anlatıyor bu roman?" sorusunu bir kez daha yanıtlamaya çalışalım. (II) En genel cevap, iki genç insanın aynı zaman diliminde ama ayrı mekânlarda çocukluktan yetişkinliğe geçişleri ve rastlantıyla karşılaşmalarından doğan aşkları olabilirdi herhalde. (III) Ancak bu özetin çok farklı niyetlerle yazılan romanları da işaret ettiğini biliyoruz. (IV) Mesela popüler aşk romanlarında çok yaygındır bu türden hikâyeler. (V) İyilerin mutlu sonla ödüllendirildiği nice Kerime Nadir, Muazzez Tahsin romanları okumadık mı? (VI) Ya da geleneksel ahlaki değerler üzerine kurulu Tanzimat romanlarında farklı mıdır bu akış?

17. Bu parçada sözü edilen romanla ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenebilir? (2015)

A) Romanlarda görülen yaygın konulardan uzaklaşmıştır.

B) Popüler aşk romanı olarak nitelendirilmesi yanlış olacaktır.

C) Romanda yaşanan kötü olaylar yerini umutsuzluğa bırakmıştır.

D) Anlatılanlar okuyucularında farklı farklı çağrışımlar oluşturmuştur.

E) Tanzimat romanlarıyla aynı dönemde kaleme alınmıştır.

18. Bu parçadaki numaralandırılmış cümlelerle ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi <u>söylenemez</u>? (2015)

A) I. cümlede, soru yoluyla düşündürme amaçlanmıştır.

B) II. cümlede, romanın içeriğindekiler özetlenmiştir.

C) III. cümlede, bir uyarıda bulunulmuştur.

D) V. cümlede, önceki cümleye uygun örnekler verilmiştir,

E) VI. cümlede, bir benzerlik sezdirilmiştir.

/yediiklimyayincilik

19-20. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

"Edebiyat benim ne işime yarayacak?" diye soranlara her zaman rastlanmıştır. Doğrusu edebiyattan hayatta karşılaşacağımız sorunlara çözüm getirmek gibi pragmatik sonuçlar beklememek gerekir. Çünkü konunun böyle bir pratikliğe tahammülü yoktur. Edebiyatın her şeyden önce bilincimizi değiştirdiğini söylemek bence yeterlidir. Fakat bunun arkasından, "Peki, bilincimiz değişince ne olacak?" gibi bir soru gelirse diyecek pek bir şey yoktur. Yine de cesaretimizi toplayarak söyleyelim: Bilincimiz değişirse hayata ve kendi hayatımıza müdahale edebilme yeteneği kazanmış oluruz. Bu da bir insanın bütün hayatına yetecek, biraz da artacak kadar anlam katmasını sağlayan bir kazanç sayılmalıdır.

/yediiklimyayıncılık

19. Bu parçada asıl anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir? (2015)

A) Edebiyatın somut sonuçlar veren bir uğraş olduğunu düşünenler yanılmaktadır.

B) İnsanlar anlamakta zorlandıkları eserlerin faydasız olduğunu düşünür.

C) Edebiyatın günlük hayatta nasıl kullanılacağı daima sorgulanmıştır.

D) Edebiyatın önemi, bize yaşadıklarımızı kontrol edebilme gücü kazandırmasındadır.

E) Edebiyat düşüncelerimizi zenginleştirdiği için pratik çözümlerden daha üstündür.

20. Bu parçanın anlatımıyla ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi <u>söylenemez</u>? (2015)

A) Tartışma havası içinde yazılmıştır.

B) Karşılaştırma yapılmıştır.

C) Sebep-sonuç ilişkisine yer verilmiştir.

D) Öznellik ağır basmaktadır.

E) Kişileştirmeye başvurulmuştur.

21-23. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

Kare bulmacalar bugün gazetelerin en çok rağbet gören bölümleri arasındadır. Kare bulmaca, ilk kez 1913'te *New York World*'un pazar eki *Fun* için Arthur Wynne tarafından hazırlanmıştır. Wynne; bulmacasını hazırlarken büyük babasından öğrendiği "Sihirli Kare" adlı çocuk oyunundan yararlanmıştır. 19. yüzyılda basılan çocuk kitaplarında yer alan ve aynı anda hem soldan sağa hem yukarıdan aşağı okunabilen kelimeleri yerlerine yerleştirmekten ibaret olan bu oyuna Wynne'ın katkısı, sözcükleri sorular sorarak buldurmak olmuştur. İlk kez 21 Aralık 1913 tarihli gazete ekinde yer alan kare bulmaca 1920'lerde diğer gazetelere de yayılmış, bütün dünya basınında ilgi uyandırmıştır. Başlangıçta çok basit sorulardan oluşan kare bulmacalar gittikçe karmaşıklaşırken bulmaca kitapları da ayrıca basılmaya başlanmıştır.

/yediiklimyayıncılık

21. Bu parçada kare bulmacayla ilgili olarak aşağıdakilerden hangisine <u>değinilmemistir</u>? (2015)

A) Kim tarafından bulunduğuna
B) Hangi yayında kullanılmaya başlandığına
C) Kısa sürede yaygınlaştığına
D) Önceleri çocukların ilgisini çektiğine
E) Soruların zamanla zorlaştığına

22. Bu parçanın konusu aşağıdakilerden hangisidir? (2015)

A) Arthur Wynne'ın dünya çapında başarısı
B) Kare bulmacanın ortaya çıkışı
C) Gazete ekleri ve bulmaca
D) Geleneksel oyunlar arasında bulmaca
E) Kare bulmaca kitapları

23. Bu parçaya göre aşağıdakilerden hangisi kare bulmacanın özelliklerinden biri <u>değildir</u>? (2015)

A) Süreli yayınlar aracılığıyla sunulması
B) Sorulardan yararlanılması
C) Okuyucuların katkılarıyla oluşturulması
D) Kullanılan sözcüklerin harfleri arasında uyum bulunması
E) Farklı düzeylerde hazırlanabilmesi

24-25. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

Macar besteci Bela Bartok, temsil ettiği hümanist anlayışla sadece Macaristan'ın değil, tüm ülkelerin sanatsal gelişimine ışık tutmuştur. Bestecilerin halk müziğinden yararlanması konusunda Bartok'un söylediği şu sözler, onun sanat anlayışını âdeta özetler: "Halk müziğinin sağladığı gereçlerden yararlanılması, bunların oldukları gibi ya da benzetme yoluyla evrensel veya yabancı eğilimleri olan eserlere rastgele serpiştirilmesi değildir. Bestecinin bu gereçlerdeki özü ve anlatımı kişisel üslubuna sindirebilmesidir. Bu yüzden bestecinin halk müziğiyle haşır neşir olması; bu müziğin dilini ve anlatımını kendi ana diliymiş, kendi anlatımıymış gibi rahatlıkla kullanabilecek hüneri elde etmesi gerekir." Kuşkusuz bu görüş, kaynağını halk müziğinde bulan ulusal renklere duygusal bir yaklaşımı değil, bilimsel verilerin içselleştirilmesinden doğan yaratıcı bir yaklaşımı öngörmektedir.

/yediiklimyayıncılık

24. Bu parçaya göre aşağıdakilerden hangisi Bela Bartok'un müzik tarihindeki önemini belirtmektedir? (2016)

A) Eserlerinin tüm dünyada icra edilmesi

B) Evrensel ölçekte geçerli bir bakış açısı getirmesi

C) Şöhretinin Macaristan sınırları dışına taşması

D) Bestelerinde genellikle halk ezgilerini kullanması

E) Müziği bilimsel bir disiplin olarak kurması

25. Bela Bartok'a göre halk ezgilerinden yararlanmanın <u>asıl</u> ölçütü ne olmalıdır? (2016)

A) Halk tarafından kabul görmüş ezgilerin kullanımına dikkat edilmelidir.

B) Herkesçe beğenilen müzik eserlerinin önemi vurgulanmalıdır.

C) Sanatçının bireysel tarzıyla bütünleştirilerek özgün bir değer taşımalıdır.

D) Geçmişin ve günümüzün değerlerini birleştirici bir işlevi olmalıdır.

E) Mevcut içerik bu ezgilerle zengin ve güçlü bir tınıya kavuşturulmalıdır.

26-28. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

(I) Sinir kodu, beynin işlenmemiş duyusal verileri algılayan; anılara, kararlara ve anlamlara dönüştürmesine yardımcı olan yazılım, algoritma ya da yasalar dizisidir. (II) Nörobilimcilerin, beynin gizli dili olan sinir kodunu hiçbir zaman insanların düşüncelerini izinsiz okumaya yetecek kadar çözemeyeceklerine inanıyorum. (III) Bu kod tam anlamıyla çözülebilseydi prensipte bilimciler zihni hassas bir doğrulukla izleyebilir, yönlendirebilirlerdi. (IV) Bir şüphelinin zihni taranarak geçmiş suçlara dair anıları ve geleceğe dair planları araştırılabilirdi. (V) Sorun şu ki tüm beyinler belli birtakım genel prensiplere göre işlese de her insanın kendi geçmişiyle şekillenmiş olan sinir kodu, "kişiye özel" yapıdadır. (VI) Benim aşk, savaş ya da bilgisayar kavramımı oluşturan kalıplarla sizinkiler birbirinden farklıdır. (VII) Beynimin bu belirli bilgileri nasıl şifrelediğini bilmenin tek yolu, her bir sinirin alışverişini algılayabilecek binlerce, hatta milyonlarca elektrot aracılığıyla aktivitelerini izlemek olurdu. (VIII) Aynı anda benim de size ne düşündüğümü, olabildiğince doğru bir şekilde aktarmam gerekirdi.

Yediiklimyayıncılık

26. Bu parça aşağıdaki sorulardan hangisine cevap olarak söylenmiş olabilir? (2016)

A) İnsan düşüncelerini anlamlandırma konusunda yapılan nörobilim çalışmalarının geldiği nokta nedir?

B) Nörobilim çalışmalarının başarısını yorumlayacak olsanız, neler söylersiniz?

C) Kişisel gerçeklik kavramının bilimsel çalışmalarla açıklanabileceği konusunda görüşleriniz nelerdir?

D) Karşımızdaki kişiyle aynı şeyleri düşünmemiz ya da hissetmemiz mümkün müdür?

E) Nörobilim çalışmalarının sonuçlarından hangi alanlarda yararlanılabileceğini düşünüyorsunuz?

27. Bu parçadaki numaralanmış cümlelerle ilgili aşağıda verilenlerden hangisi <u>yanlıştır</u>? (2016)

A) I. cümlede bir terimin tanımına yer verilmiştir.

B) II. cümlede yazar, konuyla ilgili öznel bir yargı ifade etmiştir.

C) IV. cümlede, III. cümlede belirtilenle ilgili yorum yapılmıştır.

D) VI. cümlede bir iddia, nedeniyle birlikte verilmiştir.

E) VII. cümlede konuyla ilgili bir öneri sunulmuştur.

28. Bu parçadaki numaralanmış cümlelerin hangisinde bireysel farklılıkların nedeni açıklanmıştır? (2016)

A) IV B) V C) VI D) VII E) VIII

29-31. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

(I) Sanat dünyasında bazen bir an gelir, bir dâhi ortaya çıkıp uzun yıllar kendisinden söz ettirir. (II) Tarihin yıldızının parladığı bir an, gelecekteki on yılların ve yüzyılların da belirleyicisi olur. (III) Nasıl ki atmosferdeki bütün elektrik akımı bir paratonerin ucunda bulunuyorsa en küçük bir zaman dilimine bile inanılmaz sayıda çok tarihsel olay sığdırılmıştır. (IV) Başka zamanlarda kendi hâlinde, peş peşe ve yan yana gelişen olaylar, her şeyi belirleyen ve her şeye karar veren o bir tek anlık zaman dilimi içine sıkışıverir. (V) Tek bir evet, tek bir hayır, bir anlık erken davranma ya da bir anlık geç harekete geçme, bu anı, yüzlerce kuşak da geçse, asla geri getiremez ve bu, yitirilen an, bireyin ve ulusların yaşamını ve hatta bütün bir insanlığın yazgısını belirler.

29. Bu parçadaki altı çizili sözcük aşağıdakilerden hangisine gönderme yapmaktadır? (2016)

A) Dâhice yazılmış esere
B) İnsanlığın yazgısına
C) Ulusların yaşamına
D) Anı yakalamaya
E) Tarihî olayları kapsamaya

30. Bu parçadaki V. cümleden aşağıdakilerin hangisi kesin olarak çıkarılabilir? (2016)

A) Bireyler ve uluslar geçmişe ya da geleceğe değil, âna odaklanmalıdır.
B) Önüne çıkan tarihî fırsatları kaçıran milletler bir daha iflah olmazlar.
C) Karar anlarında yaşanan tereddütler, sonrasında pişmanlık doğurur.
D) Tarihte geç kalmaktansa erken davranmak daha yeğdir.
E) Tarihî anı yakalayamama yaşamda ve kaderde izler bırakacaktır.

31. Bu parçaya göre tarihî anlar için aşağıdakilerden hangisi söylenemez? (2016)

A) Tarihsel olaylarla bağıntıları, paratoner-elektrik akımı ilişkisine benzer.
B) Benzer bir etkiyi sanat alanı söz konusu olduğunda dehalar gerçekleştirir.
C) Değerlendirilemediği zaman hem birey hem toplum hayatında etkileri olur.
D) Sonrasında meydana gelen olaylar, önceki düzenden bir farklılaşmayı getirir.
E) Bireylerin ve toplumların tarihinde tekrar eden tarihî anlar vardır.

/yediiklimyayıncılık

32-33. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

Sözlü kültürün en belirgin özelliği insanları birbirine bağlamasıdır. Bu anlamda sözün ve sözel iletişimin birbirine sımsıkı bağlı insan kümeleri oluşturduğu söylenebilir. Konuşmacı, bir topluluğa seslenirken dinleyiciler, hem kendi aralarında hem de konuşmacıyla bir bütün oluşturur. Ancak konuşmacı, bir metin dağıtıp dinleyicilerden onu okumalarını isterse metni okumaya başlayan herkes kendi dünyasına çekilir. Bu nedenle sözlü kültür ve konuşmanın kişileri birleştirdiği, yazı ve matbaanın ise yalıttığı söylenebilir. Nitekim matbaanın icadı, sözlü kültür geleneğinin bir tür uzantısı sayılabilecek "birlikte okuma eylemi"nin niteliğini değiştirmiştir. Söz gelişi, el yazması eserlerin hâkim olduğu ve kitapların kolaylıkla çoğaltılamadığı dönemlerde okuma, bir kişinin geniş bir topluluğa metni seslendirdiği bir etkinlikti. Matbaa sonrası dönemde ise çok sayıda ve farklı boyutlarda kitap basıldığı için okurlar, kitabıyla baş başa bir köşeye çekildiği ve zamanla sessiz okuma alışkanlığı kazandığı yeni bir döneme geçti.

32. Bu parçadan hareketle aşağıdakilerin hangisine ulaşılabilir? (2017)

A) Kişiler, el yazması eserleri okumak yerine dinlemeyi tercih etmiştir.

B) Sözlü kültür döneminde hacimli kitapların okunmasından kaçınılmıştır.

C) Matbaa ile birlikte, okumada bireyselliğe ortam hazırlanmıştır.

D) Birlikte okuma eyleminin yapıldığı dönemlerde fazla bilgi üretilmiştir.

E) Yazının icadı, okuma alışkanlığının gelişmesini sağlamıştır.

33. Bu parçaya göre aşağıdakilerin hangisi "okuma eylemi"nin özellikleri arasında gösterilemez? (2017)

A) Bireysel bir çaba gerektirmesi

B) Uygun bir mekânda gerçekleşmesi

C) Farklı dönemlerde varlığını koruması

D) Sözlü kültür ürünlerini dışlaması

E) Matbaayla birlikte farklılık göstermesi

/yeditikiimyayincilik

34-35. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

Richard Strauss, "senfonik şiir"e getirdiği anlatım gücü ve operalarındaki sarsıcı yaklaşımla müzik tarihinin en önemli isimlerinden biri olmuştur. Müzik tarihçileri, on dokuzuncu yüzyılın son çeyreği ile yirminci yüzyılın ilk yarısını değerlendirirken müziği ile büyük bir yankı uyandıran Strauss'un iki farklı yüzyılı birbirine bağlaması üzerinde çok tartışmışlardır. Ancak bu, onun müzik tarihindeki yerini ve gücünü gölgelememiştir. Strauss'un eserleri bugün klasik müzik litaratürü içinde en çok seslendirilen ve sahnelenenler arasındadır. Müziği, gelenekçilik ile modernistlik arasındaki özgün konumunu yansıtır niteliktedir. Operaları, bilinen bir yemeğin bir miktar baharatla kazandığı özel lezzeti anımsatır.

Yediiklim yayıncılık

34. Bu parçadan hareketle Strauss'u özgün kılan özelliği aşağıdakilerden hangisidir? (2017)

A) Farklı dönemlerden yeni bir sentez çıkarması

B) Kendisine yapılan eleştirileri dikkate alması

C) Müzik kariyerine yeni türlerle başlaması

D) Çağdaşlarının işlemediği temaları kullanması

E) Bestelerini yaşadığı yüzyılın beğenileriyle yapması

35. Bu parçanın anlatımı ile ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi <u>söylenemez</u>? (2017)

A) Karşılaştırma yapılmıştır.

B) Örneklemeye başvurulmuştur.

C) Öznel yargılar vardır.

D) Benzetmeden yararlanılmıştır.

E) Mecaz kullanımı söz konusudur.

36-38. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

(I) Tarihsel empati, günümüzün bakış açısını ve değer yargılarını kullanmadan geçmişi kendi bağlamı içinde değerlendirmek; geçmişte yaşamış insanların durumlarına onların penceresinden bakmak anlamına gelir. (II) Bu kavramın temellerini on dokuzuncu yüzyılda Alman tarihçi L. Ranke atmıştır. (III) Kavram, literatüre girdiği ilk yıllarda "başka insanların duygu ve düşüncelerini kendimizinmiş gibi düşünmek" olarak tanımlanan "sempati"ye yakın bir anlamda kullanılmıştır. (IV) Oysa sempati; zaman, mekân, kültür ve bireysel farklılıklara bağlı kalmaksızın tüm insanların aynı olduğu varsayımına dayanırken tarihsel empati hem incelediği toplumlar hem de geçmiş ile günümüz arasında bir fark olduğu ön kabulünden yola çıkar. (V) Bu doğrultuda incelediği dönemi daha iyi anlayabilmek için antropolojiden topoğrafyaya birçok farklı alanın araştırmalarından beslenir. (VI) Tarihsel empati yaklaşımının ortaya çıkışından itibaren tanımı ve tarih disiplinindeki yeri hakkında hararetli tartışmalar yapılmış; hangi eğitimsel amaçlarla ve nasıl kullanılması gerektiğine dair farklı görüşler ileri sürülmüştür. (VII) Bu tartışmalara rağmen kavram, tarih disiplininde geniş bir kabul görmüş ve pek çok araştırmanın yaklaşımını belirlemiştir. (VIII) Örneğin İngiltere'de 1972'de uygulamaya konulan "Okullarda Tarih Öğretimi" başlıklı bir projede tarihsel empati, tarihi anlamanın en önemli yöntemlerinden biri olarak gösterilmiştir.

36. Bu parçada tarihsel empati kavramıyla ilgili olarak aşağıdakilerin hangisine değinilmemiştir? (2017)

A) Temel özelliklerinin ne olduğuna
B) Kim tarafından ortaya atıldığına
C) Yer aldığı somut bir çalışmaya
D) Ortaya çıkardığı tartışmalara
E) Diğer disiplinlerdeki uygulamalarına

37. Tarihsel empati kavramını çalışmalarında benimseyen bir araştırmacının aşağıdakilerden hangisini yapması beklenemez? (2017)

A) Araştırdığı dönemi anlayabilmek için farklı disiplinlerden faydalanması
B) Araştırdığı dönemin kültürünü ve inançlarını göz önünde bulundurması
C) Araştırmasına konu olan kişiliklerin duygu ve düşünceleriyle özdeşleşmesi
D) Araştırma yaparken kendi döneminin değer yargılarını bir kenara bırakması
E) Araştırmasına konu olan toplumları kendi gerçeklikleri içinde anlamaya çalışması

38. Bu parçada numaralanmış cümlelerin hangisinde mecaz anlamda kullanılmış bir ifade yoktur? (2017)

A) I B) II C) III D) IV E) V

/yediiklimyayıncılık

39-40. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

Ünlü yazar Asimov, *Güç Duygusu* adlı bilim kurgu öyküsünde, iki sayıyı alt alta yazıp bu iki sayının çarpımını hesaplayabilen bir teknisyenin insanlarda yarattığı şaşkınlığı anlatır. En basit işlemlerin bile ceplerde taşının hesap makineleriyle yapıldığı bu uzak gelecekte, bir adamın çarpma işlemini elle yapabilmesi büyük bir şaşkınlığın ötesinde bir ulusal güvenlik konusu hâline gelir. Oysa Asimov 1958 yılında öyküsünü yazdığında hesap makinesi henüz icat edilmemişti. Bugün insanların en basit matematiksel işlemler için ceplerinden akıllı telefonlarını çıkarıp hesap makinesini açtığını görmek, üzüntü vermesinin yanı sıra Asimov'un betimlediği uzak geleceğe yaklaştığımızı hissettiriyor.

/yediiklimyayıncılık

39. Bu parçanın yazarına göre teknolojinin kaygı verici yönü aşağıdakilerden hangisidir? (2018)

A) Toplumları zamanla felakete sürüklemesi

B) İnsanların ruh sağlığını olumsuz yönde etkilemesi

C) Ülkelerin ulusal güvenliğini tehlikeye atması

D) Farklı toplumlarda benzer tepkilere yol açması

E) İnsanların zihinsel becerilerini olumsuz etkilemesi

40. Bu parçada Güç Duygusu adlı bilim kurgu öyküsünün vurgulanan özelliği aşağıdakilerden hangisidir? (2018)

A) Bilimsel verilere dayanması

B) Geniş yankı uyandırması

C) Diğer yazarlara ilham vermesi

D) Hâlen popülerliğini koruması

E) İsabetli öngörülerde bulunması

41-42. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

Oksijensiz ortamdaki bir bakteri tarafından üretilen botulinum, dünyanın en zehirli maddelerinin başında yer alıyor. Fareler üzerinde yapılan çalışmaların sonuçlarına göre 70 kilogramlık bir kişiye damardan verilen botulinumun 10^{-7} gram gibi çok düşük bir dozu bile felç ve ölüme neden oluyor. Madde, asetilkolin sinyal molekülünün salımını engellediğinden organizmayı ani bir felce uğratıyor. İşte dünyanın en zehirle maddesi, bu özelliği nedeniyle kozmetik dünyasında "botoks" adıyla bilinen yöntemde kullanılıyor. Deri altında çok az oranda enjekte edilen botulinum, yüz kaslarının hareket etmesini engelleyerek ciltteki kırışıklığı kısa vadeli olarak yok ediyor. Zehir niteliği taşıyan bu maddenin özellikle kadınlar arasındaki popülerliğiyse gün geçtikçe artıyor. Botulinumun kozmetik dünyasındaki kullanımı, 500 yıl önce "Zehir olmayan madde yoktur, zehir ile ilacı ayıran dozdur!" diyen Paracelsus"un haklı olduğunu gösteriyor.

/yediiklimyayincilik

41. Bu parçaya göre botulinumla ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi <u>söylenemez</u>? (2018)

A) Çok düşük miktarının bile ölümcül olabileceği

B) Vücudun bir kısmını hareketsiz bırakabileceği

C) Tıp alanında tedavi amacıyla kullanıldığı

D) Kozmetik sektöründe çokça tercih edildiği

E) Cilt estetiğinde etkisinin geçici olduğu

42. Bu parçanın anlatımıyla ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi <u>söylenemez</u>? (2018)

A) Sayısal veri kullanılmıştır.

B) Tanık göstermeye başvurulmuştur.

C) Karşılaştırma yapılmıştır.

D) Öznel ifade kullanılmıştır.

E) Tanımlama yapılmıştır.

43-45. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

(I) Geleneksel toplumlarda tarım dışında çalışan insanlar çoğunlukla bir zanaat öğrenir ve uzun bir çıraklık dönemi yaşarlardı. (II) Zanaatkârlar, başından sonuna kadar üretimin her aşamasında aktif olarak bulunurlardı. (III) Fakat endüstrileşme, iş bölümünü artırıp aynı malı çok daha hızlı ve daha ucuza üreten farklı makinelerin kullanılmasını sağlamış, böylelikle birçok geleneksel el sanatını kademeli olarak yok etmiştir. (IV) Nitekim modern endüstri toplumlarında çalışanlar, zanaatkârlardan faklı olarak, uzun süreli bir eğitim almalarına gerek kalmadan genellikle üretim sürecinin sadece bir bölümünü öğrenmekle yetinirler. (V) Böylelikle, geleneksel toplumlardaki rollerden ve başlıca zanaatlardan farklı olan ve çok sayıda farklı mesleği içeren bir uzmanlaşma ve yoğun bir iş bölümü biçimi ortaya çıkmıştır. (VI) Endüstrileşmeye bağlı olarak ortaya çıkan bu yeni üretim modelleri, üretim aşamasında ustalaşmanın tanımını da değiştirmiştir.

/yediiklimyayıncılık

43. Bu parçada vurgulanmak istenen aşağıdakilerden hangisidir? (2018)

A) Modern toplumlardaki endüstriyel iş bölümü, yetişmesi uzun yıllar alan zanaatkârların iş yükünü büyük oranda hafifletmiştir.

B) Uzun çıraklık döneminin sonunda, işlerinde ustalaşmaları nedeniyle zanaatkârların ürünleri her zaman daha kıymetli olmuştur.

C) Endüstrileşmeyle birlikte zanaatkârlık, yerini makineleşme ve hızlı üretim odaklı bir uzmanlaşma anlayışına bırakmıştır.

D) Geleneksel toplumdaki zanaatkârlar, modern endüstri araçlarının kullanım süreçlerine adapte olamamışlardır.

E) Zanaatkârların üretim sürecinde makinelere daha fazla yer vermeye başlamasıyla geleneksel el sanatlarına rağbet azalmıştır.

44. Bu parçadaki numaralanmış cümlelerle ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenemez? (2018)

A) I. cümlede genelleme yapılmıştır.

B) II. cümlede betimleme yapılmıştır.

C) III. cümlede neden-sonuç ilişkisi vardır.

D) IV. cümlede karşılaştırma vardır.

E) V. cümlede sonuç ifade edilmiştir.

45. Bu parçadan hareketle,

I. İş bölümü ve uzmanlaşma, geleneksel toplumlarda olmayan farklı meslekleri ve uzmanlıkları doğurmuştur.

II. Modern endüstri toplumlarında üretim, farklı kişilerin dâhil olduğu bir süreç hâlini almıştır.

III. Modern endüstride makinelerin kullanılması üretim maliyetlerinin giderek artmasına yol açmıştır.

yargılarından hangilerine ulaşılamaz? (2018)

A) Yalnız I B) Yalnız II

C) Yalnız III D) I ve II

E) II ve III

/yediiklimyayıncılık

46-47. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

Orta Çağ İslam dünyası, Yunan uygarlıklarından gelen bilimsel mirası alıp geliştiren birçok bilim insanı yetiştirmiştir. Bu bilim insanlarının en seçkinlerinden biri Harezmi'dir. Aslında pek çok eseri olsa da elimizde tam metin olarak sadece altı çalışması bulunmaktadır. Astronomi ve coğrafya bilimlerine katkılarıyla tanınan Harezmi, asıl ününü matematik alanında yaptığı çalışmalarla kazanmıştır. Bugün cebir alanında kullanılan rakam sistemi, Harezmi tarafından dünyaya tanıtılmıştır. Ayrıca henüz sıfırın tam olarak kullanılmadığı bir dönemde "Çıkarma işleminde hiçbir şey kalmadığında, küçük bir yuvarlak yaz ki o yer boş kalmamış olsun. Çünkü bu küçük yuvarlak, bir konum işgal etmezse ikinci konum yanlışlıkla birinci konumun yerine geçer." diyerek sıfır rakamının işlevini açıklamıştır.

/yediiklimyayincilik

46. Bu parçadan hareketle Harezmi ile ilgili aşağıdakilerden hangisine ulaşılabilir? (2019)

A) Yaşadığı dönemde yeterince ilgi görmediğine

B) Cebir dışındaki çalışmalarının orijinallik taşımadığına

C) Çağdaşlarının yaptığı çalışmaları benimsemediğine

D) Kimi eserlerinin günümüze ulaşmadığına

E) Sıfırla ilgili araştırmalarının kalıcı olmadığına

47. Bu parçada Harezmi ile ilgili aşağıdakilerden hangisine değinilmemiştir? (2019)

A) Yaşadığı döneme

B) Çalışmalarının çeşitliliğine

C) Bilgisini besleyen kaynağa

D) Eserlerinde kullandığı dile

E) Eserlerinin çokluğuna

48-49. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

Gün geçtikçe gelişen teknoloji ve yapay zekâ uygulamalarının gelecekte insanlığa hükmedeceğiyle ilgili sayısız senaryo karşımıza çıkıyor. Bunlardan biri, belki de en ustalıkla yazılanı, Matrix filmiyle beyaz perdeye taşındı. Filmin temelini oluşturan senaryoda, kabaca, robotlarla insanların eşit güçlere sahip olduğu bir dünya kurgulanıyor. Bu dünyada robotlar ve insan ırkı arasında bir hayatta kalma mücadelesi yaşanıyor ve kazanan, robotlar oluyor. Savaşın enkazı altında ezilen insanlar, robotlarla anlaşma yapmak zorunda kalıyor. Bu anlaşma gereği insanlar, kapsülleri içine alınıyor ve kendileri için yaratılan sanal bir dünyada sanki gerçek dünyada yaşıyormuşçasına hayatlarını sürdürmek mecburiyetinde bırakılıyor. İşte bu sanal dünyanın adı Matrix'tir.

48. Bu parçadan hareketle Matrix ile ilgili aşağıdakilerden hangisine <u>ulaşılamaz</u>? (2019)

A) Film versiyonunun küresel ölçekte büyük bir ilgiyle karşılandığına

B) İnsanı bekleyen karanlık geleceği anlatan eserlerden biri olduğuna

C) İnsan üretimi olan yapay zekânın dünyayı kontrol etmesini anlattığına

D) Adını; içeriğindeki, geleceğe ait kurmaca dünyadan aldığına

E) Yapay zekânın insanlık için tehdit olabileceği fikrinden beslendiğine

49. Aşağıdaki felsefi düşüncelerden hangisi ile metinde bahsi geçen sanal dünya arasında ilişki kurmak mümkündür? (2019)

A) Hint felsefesine göre her şey Brahman'ın bir parçasıdır ve tüm canlılar tekrar ona döneceklerine inanarak yaşar.

B) Sokrates'in kullandığı diyalektik yöntemine göre bilgi, insan zihninde zaten var olan bir yetidir ve bu bilgi, doğurtma yöntemiyle ortaya çıkarılabilir.

C) Platon'a göre insan, bu dünyada bir mağarada tutulan ve nesnelerin kendilerini değil sadece mağaranın içine yansıyan gölgelerini görebilen bir mahkûma benzer.

D) Seneca'ya göre rehber olarak erdemi değil talihi seçenler aklın ışığından yoksun kalır, özgürlük bilincini yitirerek başkalarına kul olur.

E) Budizm'e göre Nirvana'ya ulaşmak ve yaşamın kısır döngüsünü kırmak için duygularınızın kontrolünü ele alıp varoluş nedeninizin bilincine varmanız şarttır.

/yediiklimyayıncılık

50-52. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

Bir efsaneye göre S.T. Coleridge, kendi zamanına değin yazılmış her şeyi okumuş en son kişidir. Dediklerine göre o öldükten sonra artık tek insanlık bir yaşam bakiyesinin baş edemeyeceği kadar kitap birikmiş. Oysa ondan çok önce, ilk basılı sayfanın ilk matbaadan çıkmasından yalnızca yarım yüzyıl sonra bile, yani 1500'de Avrupa'da sayısız kitap vardı. Matbaa devrimi ile gelen toplu yazılı kaynak üretimi, ilk zamanlar çeşitlilikten ziyade başta kutsal kitaplar ve eğitim materyalleri olmak üzere sınırlı bir ürün yalpazesinin örneklerini mümkün miktarda çoğaltmayı hedeflemişti. Bilgi ve kitap pazarının hâkim denklemi "En fazla satan, en fazla basılır." matbaanın daha emekleme çağında bile geçerliydi. Her şeye karşın, bu dönemde dahi milyonlarca farklı kitabın olduğu dev bir kütüphaneydi Avrupa. Yaşam boyu bir milyon kitap okuyabilmek için bir insanın yetmiş yıl boyunca günde kırk kitap okuması gerekir. Ben bu kadar sürede bu sayıda çay içmeyi bile başaramadım ve bir kitap okumanın bir bardak çay içmekten çok daha fazla zaman aldığından eminim. Yine de her şeyi okumak, her şeyden haberdar olmak hevesinde bazı doyumsuz okurlara rastlarız. Bence böylesi bir okuma iştahı sınırsız bir entelektüel meraktan çok, dünyaya sığamayacak bir egoya işaret eder. Demek istediğim, bütün kitapları okuyup her şeyi bilmek yüzyıllardır imkânsız. Bırakın bazı bilgileri başkaları yazsın ve okusun. Zihniniz bir sürü ilgisiz bilginin genellemeler ve yanlışlarla dolu ansiklopedisi olacağına, ilginizi çeken bir bilginin kaynak kitabı olsun.

50. Bu parçada altı çizili ifadeyle anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir? (2019)

A) Kişisel kapasitenin sınırlarını aşan bir okuma isteği

B) Bireyin tek başına ulaşabileceği yazılı kaynakların sayısı

C) İnsanın okumaya ayırabileceği bütün maddi imkânlar

D) Kişinin salt kitap okuyarak edinebileceği bilginin miktarı

E) İnsan ömründe bilgiye ve okumaya ayrılabilecek azami süre

/yediiklimyayıncılık

51. Bu parçadan hareketle aşağıdakilerden hangisi söylenemez? (2019)

A) Avrupa'da matbaa devrimiyle gelen toplu yazılı kaynak basımı XV. yüzyılın ortalarında başlamıştır.

B) Matbaa devriminin ilk dönemlerinde, belli materyallerin kopya sayısının olabildiğince artırılması

C) Okuma materyalleri basımında etkili olan temel dinamik, matbaa devriminin başından beri kitlesel talep olmuştur.

D) Coleridge'in matbaa devrimine değin üretilmiş tüm bilgi kaynaklarını okumuş olması bile imkânsızdır.

E) Avrupa kütüphanelerindeki kitapların çeşitliliği matbaa devriminden sonra fark edilir bir oranda azalmıştır.

52. Bu parçanın yazarının eleştirdiği durum aşağıdakilerden hangisidir? (2019)

A) Matbaa devrimi sonrası öğrenmek ve bilgiye ulaşmak için gereken zamanın giderek artması

B) Bilgiyle kurulan ilişkide üretim ve tüketim dengesini görmezden gelen sağlıksız tutumlar

C) Modern toplumlarda araştırmacıların sadece kendi alanlarında üretilen bilgiyi takip etmesi

D) Aydınların bilgi üretimi ve bilgiye ulaşmak için yazılı kaynaklara atfettikleri büyük kutsallık

E) Kimi okur ve yazarların bilgi üretimine katkıda bulunmadan salt tüketici bir rol benimsemeleri

/yediiklimyayincilik

53-54. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

Picasso 1920'lerde kariyerinin önemli bir dönüm noktasını oluşturacak kritik bir adım atar: Eşi benzeri olmadığı düşünülen sanat eserlerini karikatürize etmeye başlar. Karikatür sözcüğü yanlış bir izlenim uyandırmasın. Picasso'nun her biri bir dehayı taklit eden bu yapıtları, basit birer şaka olarak kabul edilemeyecek kadar ustaca yapılmıştır. Picasso'nun, ustalarınkine yakın bir yeteneğe sahip olduğunu kanıtlayan bu eserleri, özgün yapıtlar ölçüsünde doyurucu veya derin kabul edilmemiştir çünkü biçimleriyle içerikleri arasında rahatsız edici bir bölünme vardır. İşte tam da bu yönüyle derin bir alay ögesi taşırlar. Aslında ustalar gibi yapabileceğini bu eserleriyle kanıtlayan ressam, kendi üslubunu belirlemek yerine ustaların hepsine onların kendi tarzlarıyla meydan okumaya seçer. Öte yandan Picasso, döneminde önemli görülüp kültürel bir öge olarak müzelerde sergilenen eserlere verilen değerin ve onur payesinin abartılı olduğunu öne sürer. Bu yapıtları üreten Picasso'nun motivasyonu, ressamlara duyurduğu saygısızlık veya resim hakkında söylemek istedikleri değil, sanat tarihi hakkında vurgulamak istedikleridir. Henüz kendi eserleri geniş çevrelerce tanınmamış sıradan bir ressamın bile o dönemde önemli görülen eserleri kendi üslubuyla taklit edilebilmesine dayanarak şu soruyu sorar: Halktan biri, kralın yaptığını yapabiliyorsa soyluluğun ne anlamı var?

/yediiklimyayincilik

53. Bu parçada altı çizili sözle anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir? (2020)

A) Tekrar edilebilir sanatsal üretimin ayrıcalıklı kabul edilmesi beklenemez.

B) Eserlerin soyluluk göstergesi kabul edilmesi, sanatın gelişmesini engeller.

C) Müzelerde sergilenen eserler, sanatçılar tarafından üstün olarak değerlendirilir.

D) Sanatçılar, eserlere üstünlük payesini ancak halkın verebileceğine inanır.

E) Sıradan birinin anlayamadığı sanat, üstün olarak değerlendirilemez.

54. Bu parçaya göre Picasso ile ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenemez? (2020)

A) Kariyerinin bir döneminde geleneksel değerlere ve halk için sanat anlayışına savaş açmıştır.

B) Karikatürize eserleri, teknik üstünlükten ziyade içerdikleri sanat eleştirisi açısından önemlidir.

C) Karikatürize eserleriyle pek çok saygın ressama, tarzlarını taklit ederek kafa tutmuştur.

D) Ressamların eserlerini, sanatçı kimliklerine karşı olumsuz bir tavır beslemeden taklit etmiştir.

E) Müzelerdeki önemli eserleri taklit ederek bu eserlerin ulaşılabilir olduklarını göstermiştir.

55-56. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

Gündelik hayatta insanların birbirine duyduğu ihtiyaçların oluşturduğu örgü, onları birbirine bağlar. "Figürasyon" kavramı sosyal anlamdaki bu karşılıklı bağımlılığın yarattığı ilişkisel kodları, gündelik hayatın işleyiş biçimlerini anlamamıza imkân sağlar. Başka bir ifadeyle gündelik hayat, insanların eylemlerini belirleyen figürasyonlar aracılığıyla yürür ama aynı zamanda figürasyonları oluşturan da insanların eylemleridir. Bu kavramı en iyi anlatan örnek toplu danslardır. Mazurka, tango ve rock'n roll'u düşünün. Bu danslar sırasında birbirlerine bağımlı insanların oluşturduğu figürasyon imajları, tıpkı kent yaşamını veya aileyi tanımlayan ilişki biçimlerine benzer. Genel ve soyut olarak bir dansın varlığından söz edilebilir ancak hiç kimse, bireylerin dışında var olan bir danstan söz edemez. Bunun yanında bir danstaki aynı figür farklı bireyler tarafından sergilenebilir ancak birbirlerine bağımlı bireylerin oluşturduğu bir yapı olmaksızın dans da var olamaz.

/yediiklimyayıncılık

55. Bu parçada "figürasyon" iie aniatiimak istenen aşağıdakilerden hangisidir? (2020)

A) Bir dansı tanımlayan ve ona niteliğini kazandıran hareketler toplamından ibaret olduğu

B) Toplumsal yaşamı inşa eden insani eylemlerin görünmeyen boyutlarını oluşturduğu

C) Toplumsal ihtiyaçların karşılanması amacıyla geliştirilen bireysel imajlara karşılık geldiği

D) Bireyler arasındaki karşılıklı etkileşimleri resmeden imgeler olarak düşünülebileceği

E) Bireylerin toplum içinde üstlendikleri rollerin bir eleştirisi olarak değerlendirilebileceği

56. Bu parçaya göre figürasyonların hangi özelliği gündelik hayatın anlaşılmasına imkân sağlamaktadır? (2020)

A) İnsanın, eylemlerini tek başına gerçekleştirmediğini varsayması

B) Bireylerin toplumsal yaşama gereksinimlerinin nedenini göstermesi

C) Küçüklü büyüklü toplumsal birliktelliklerin oluşumuna vurgu yapması

D) Günlük yaşamın akışında insan ilişkilerindeki değişime odaklanması

E) Sosyal alanda insan eylemlerinin hem belirleyicisi hem sonucu olması

57-59. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

Tarihte ilk defa Sümerler mal veya hizmet karşılığında, takas dışında, sabit ve değerli bir nesne olması gerektiğine inanarak arpayı kullanmışlardı. Örneğin birkaç et parçası için birkaç kiloluk arpa ödemişlerdi. Arpayı bugünkü paranı niteliğinde kullanmaya insanları yönlendirmek ilk başlarda zor olsa da zamanla arpanın kullanımı giderek yaygınlık kazandı. Ancak arpayı hem depolamak hem de bir yerden bir yere götürmek zor olduğundan insanlar yeni arayışlara yöneldi, bu da paranın gelişiminde bir kırılma noktası oldu. Yaklaşık MÖ 3000'de para olarak Mezopotamya'da gümüş şekel kullanılmaya başlandı. Sonra hepimizin bildiği üzere Lidyalılar, ön yüzünde kraliyet armaları bulunan ilk madenî parayı bastı. Lidyalılardan bugüne birçok şey değişti ancak insanların paraya karşı duydukları koşulsuz güven hep aynı kaldı. Öyle ki karşılığında sadece bir avuç banknot alacaklarını bile bile limon satmaya, üç yaramaz çocuğa bakıcılık yapmaya ve hatta bereketli bir tarlayı gözden çıkarmaya razı oldular. Uzun vadeli politik, toplumsal ve ekonomik ilişkiler ağı sonucunda para; gündelik hayatın vazgeçilmez bir gerçeği hâline geldi. Çünkü insanlar, kolektif imgelem ve varsayımın icatlarına inanmanın getirdiği konfor ve iktidarı arzuladı.

Yediiklim yayıncılık

57. Bu parçada altı çizili sözle anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir? (2020)

A) Birer toplumsal sözleşmeye dönüşen buluşların insana bağışladığı düşünülen güç ve rahatlık
B) Sosyal bir varlık olarak insanın aidiyet ve mülkiyet ihtiyaçlarını tatmin etmeye yönelik sistem
C) Dünyadaki ekonomik düzeni kolay bir şekilde sürdürmeyi sağlayan pratik ve güvenli anlaşma biçimi
D) Finans ilişkilerini birbirine bağlayan, ortaya çıkabilecek sorunları hızla çözen hayalî ve kalıcı sözleşme
E) Ortak yaşamın ekonomik boyutunu soyutluk ve karmaşadan kurtaran somutlaştırma girişimi

58. Bu parçaya göre paranın tarihsel serüveninde aşağıdakilerden hangisinin bir rolü olmamıştır? (2020)

A) Pratik muhafaza edilmesi
B) Kolay taşınabilir olması
C) Ortak bir güven duyulması
D) Dayanıklı materyalin kullanılması
E) Ticari açıdan önemli görülmesi

59. Bu parçada parayla ilgili aşağıdakilerden hangisine değinilmiştir? (2020)

A) Banknot şeklinde kullanılmaya başlandığı zamana
B) Kimi toplumlarda saygınlık göstergesi olarak kabul edildiğine
C) Yaşam için mutlak gerekli bir araç olarak benimsendiğine
D) Alternatifi olabilecek bir sistem bulmanın zorluğuna
E) Maddi değerinin belirlenmesinde ticari unsurların rolüne

60-61. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

Clickbait; insanları çevrim içi metinleri okumaya, görüntülemeye ve dinlemeye ikna etmek için tasarlanmış köprü metin veya küçük resim bağlantısı kullanan haber görünümlü reklam biçimidir. Türkçeye "tık tuzağı", "tık yemi", "kapan manşet" gibi ifadelerle çevrilen bu tür rakamlarda okurun, haber başlığına sürekli tıklaması gerekir fakat tatmin edecek bir haber bilgisine ulaşması mümkün olmaz. Clickbait içerikli haberlerde habercilik prensiplerine uymayan farklı yöntemler kullanılır. Haberin konusundan uzaklaşarak önemsiz bir detay üzerinde yoğunlaşma, temanın dışına çıkarak abartılı bir başlık kullanma, haber içeriğine uygun olmayan görselleri yerleştirme gibi okuru aldatma şekilleri bulunur. Yaygın olarak kullanılan, ünlem ve soru işareti içeren ilgi çekici clickbait başlıkları şöyledir: "Buna inanamayacaksınız!", "Bunları biliyor musunuz?", "Pişman olmayacaksınız!"... Okura, doğru haber sunmak yerine daha fazla tık almak uğruna haber başlığında yapılan clickbait uygulamaları olumsuz bir habercilik yöntemi olarak kabul edilir. Bu tür haberlerde klasik haber geleneğinden farklı olarak merakına yenilen okur, reklam tüketim kapanına girer.

60. Bu parçada "clickbait" ile ilgili aşağıdakilerin hangisine değinilmemiştir? (2021)

A) Üslubunun yalın olmasına

B) Noktalama işaretlerinden yararlanmasına

C) Ayrıntıyı odağa almasına

D) Yanıltıcı görsellerle desteklenmesine

E) Öğrenme isteğini harekete geçirmesine

61. Bu parçadan aşağıdakilerin hangisine ulaşılabilir? (2021)

A) Sanal ortamda habercilik yöntemleri geliştirilirken klasik haber geleneğinden yararlanıldığına

B) Tüketimi artırmak için habercilik ilkelerinin ihlal edildiğine

C) Sanal ortamda ticari ürünlerin insanları yanıltacak biçimde tanıtıldığına

D) Clickbait tasarımcılarının, gündemdeki ilgi çekici olayları içerik olarak kullandığına

E) Clickbait uygulamalarının, toplumun her kesiminden insanın dikkatini çektiğine

/yediiklimyayıncılık

62-63. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

Uzun süredir yayın hayatına devam eden bir sanat dergisinin yayın kurulu; 2018'e kadar "direnmek", "tanık olmak", "mucize" gibi bilindik ve çarpıcı bir başlık seçerek bu başlık çerçevesinde yayımlanacak sayının yazılarını oluşturuyordu. Kurul; 2018'de ise yayımlanacak sayının temasına, görece deneysel bir şekilde yaklaşmayı tercih etti. "Dünyayı anlatmak, yeni dünyalar yaratmak için diller bitmez tükenmez bir kaynak olsa da bizi sessiz bırakan yapıtlar, manzaralar ve durumlar vardır. Bunları ifade edecek sözcükleri bulamayız ama deneriz hiç değilse. Bazen kekeleriz, bazen de bunu ifade edecek bir sözcük yok deyip susarız. İfade edecek sözcük bulunamaz mı sahiden?" sözleriyle başladıkları bu yolculukta oluşturdukları ilk sözcük "Akdeniz-lemek" oldu. Yayın kurulu, bulduğu bu sözcüğe "Akdeniz kıyılarına derin bir bağlılık duymak ve kendini orada evinde hissetmek", "bir kültürden diğerine geçiş yapmak" gibi yeni anlamlar yükledi. Dergi, "Akdenizlemek" kelimesi için belirlenen bu farklı ve yeni anlamlardan hiçbirini sabitlemeyi amaçlamıyor. Hatta okur, sanatçı ve düşünürlerle yapılan söyleşilerde sözcüğün anlamları yeniden sorgulanıyor.

62. Bu parçada sözü edilen dergi ile ilgili aşağıdakilerden hangisi <u>söylenemez</u>? (2021)

A) Yayın kurulu, Akdenizlemek sözcüğüne duyguları ve düşünceleri ön plana çıkaran anlamlar yüklemiştir.

B) 2018 yılından önce tercih ettiği başlıkları, ilgi ve dikkat çekici olan sözcüklerden seçmiştir.

C) Akdenizlemek sözcüğünün anlamlarının, güncellenebilir olduğunu savunan bir yayın politikası yürütmektedir.

D) 2018'de yayın kurulu, derginin temasını belirlerken az bilinen konuları gündeme taşımayı hedeflemiştir.

E) Yayın kurulu, mevcut söz dağarcığının düşüncelerin anlatımına yeterli gelmeyebileceğine inanmaktadır.

63. Bu parçada sözü edilen derginin 2018 yılından sonra gerçekleştirdiği deneysel çalışma aşağıdakilerden hangisidir? (2021)

A) Kelime hazinesini türetilen yeni sözcüklerle sürekli zenginleştirmek

B) Sözcüklerin bilinen anlamları yerine daha az bilinen anlamlarını seçmek

C) Türetilen bir sözcüğe farklı anlamlar bulma çabasında olmak

D) Sözcüğün bilinen anlamı yerine bulunan yeni anlamını öncelemek

E) Söz dağarcığında yer alan sözcükleri özgün bağlamlarda kullanmak

/yediiklimyayıncılık

64-66. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

Edebî türler; doğar, gelişir, ölür ve ölenlerden geriye *İlyada* ve *Binbir Gece Masalları* gibi zamanla klasikleşenler kalır. Her çağın da kendi klasiklerini belirlemek için özellikle öne çıkardığı edebî türler vardır. Örneğin Goethe'nin "insanlığın evrensel mülkü" dediği şiir artık her kıtada geri çekilmiştir. Günümüzde; isyanın, umudun ve aşkın edebiyatını temsil eden şiirin yerini alan roman, yüzlerce sayfayı bulan hacmine rağmen boş zamanı gittikçe azalan insanların hayatında daha çok kabul görmüştür. Bunun başlıca nedeni; romanın tanımlanamayan sınırlarının kendinden önceki bütün edebiyat türlerini hatta felsefe, psikoloji, tarih, sosyoloji gibi farklı alanları içerme gücüdür. Ayrıca metinler arasılık, türler arasılık ve başka olanaklar da romanın esneyip zenginleşmesini sağlayan araçlardır. Dünyanın bütün söz üretimleri romanın içine doğru akarken roman da genleşip coğrafi ve kültürel düzlemde bütün dünyaya yayılır. Her tür anlatı ve söylem, kara deliğe benzeyen romanın içine çekilip yoğrulur.

64. Bu parçaya göre aşağıdakilerden hangisi söylenebilir? (2021)

A) *İlyada ve Binbir Gece Masalları*, kendi dönemlerinde öne çıkmıştır.

B) Goethe, şiiri dünya çapında bir edebî tür olarak tanımlamıştır.

C) İnsanlar, yoğun uğraşları arasında edebiyata vakit ayırmakta zorlanır.

D) Günümüzde insanlar, farklı disiplinlerle ilgilenmekten keyif alır.

E) Klasik eserlerin yerini günümüzde popüler ürünler almıştır.

65. Bu parçada altı çizili sözle anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir? (2021)

A) Disiplinlere eşit ölçüde yer verdiği

B) Yeni edebî türleri ortaya çıkardığı

C) Kimi disiplinlerin imkânlarını kısıtladığı

D) Farklı edebî türleri alıp yorumladığı

E) Bazı edebî türleri yok ettiği

66. Bu parçadan aşağıdakilerin hangisine ulaşılamaz? (2021)

A) Günümüz romanlarında duygusal konular geri planda tutulur.

B) Edebî metinlerin benimsenmesi hacim dışındaki ölçütlerce belirlenir.

C) Edebî türlerin gördüğü ilgi, zaman içinde değişiklik gösterir.

D) Farklı disiplinleri içermesi, roman türünün anlatımını genişletir.

E) Klasikler edebiyat alanında yaşanan değişimlere rağmen varlığını sürdürür.

Yediiklim Yayıncılık

67-68. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

Psikolog B.R.Forer, astrolojik analizlerin etkilerini saptamak için öğrencileri üzerinde bir kişilik testi uygular. Testten aldıkları puana göre hazırlanmış, eşsiz bir kişilik analizinin yer aldığı kâğıtları onlara dağıtır. Daha sonra bu öğrencilerden kişilikleriyle ilgili her bir yorumu ne kadar doğru bulduklarını 0 ila 5 arasında puanlamalarını ister. Sonuçta öğrenciler, her bir kişilik yorumuna ortalama 4,26 puan verir. Forer, bu çalışmayı farklı katılımcılarla da yinelediğinde ortalamanın 4,20 çıktığını görür. Oysa dağıttığı yorumlarda kişiye özel hiçbir şey yoktur. Söz konusu kâğıda bir gazetenin astroloji sayfasından rastgele alınan ifadeler yerleştirilmiş ve öğrencilere aynı kâğıdın bir kopyası verilmiştir. Bu analizlerdeki ifadeler özellikle olumlu ve fazlasıyla genel tutulmuş böylece katılımcılar kişilikleriyle uyuşmadığını düşündükleri çoğunlukla olumsuz olan özellikleri göz ardı ederek mutlaka kendilerine uyan bir özellik bulmuştur. "Barnum ve Forer Etkisi" olarak bilinen bu duruma göre insanlar, genel ifadeleri kişisel olarak algılamaktadır. Forer Etkisi, bu etkiyi keşfeden bilim insanına; Barnum Etkisi ise onu "Herkese uyan bir şeyimiz var!" sloganıyla bir ticaret modeli olarak benimseyen iş insanına ithafen kullanılmaktadır.

/yediiklimyayıncılık

67. Bu parçadan hareketle aşağıdakilerin hangisine ulaşılamaz? (2022 İPTAL)

A) Olumlu ifadelerin olumsuz ifadelere kıyasla doğru kabul edilme olasılığının daha yüksek olduğuna

B) Çeşitli çıkarımlarda bulunan gazetelerin astroloji yorumlarının, genelgeçer ifadelerden oluşabildiğine

C) Çoğunluk tarafından kabul edilebilir olanı yakalamak için aynı yaklaşımın birden fazla alanda kullanıldığına

D) İnsanların kendilerine özgü olduğunu düşündükleri birçok kişilik özelliğinin diğer insanlarda da bulunabildiğine

E) Bireyin biricik olduğuna inanma eğiliminin, geleceğe yönelik çıkarımlar yapan uygulamaların doğmasına zemin hazırladığına

68. Bu parçada söz edilen çalışmayla ilgili aşağıdakilerin hangisine değinilmemiştir? (2022 İPTAL)

A) İş hayatındaki çalışmalara öncülük ettiğine

B) Ölçme aracının oluşturulma biçimine

C) Katılımcıların algısının yönlendirilme şekline

D) Sayısal bulguların elde edilme yöntemine

E) Tekrarlandığında benzer bulgulara erişildiğine

69-70. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

Dünya görüşümüzün temelini varsayımlarla oluşturur, deneyimin izinden giderek inşa ettiğimiz zihinsel kurgularla yol alırız çoğu zaman. Gündelik hayatlarımızda sayısız varsayım kurar, neredeyse birini bile fark etmeden yaşayıp gideriz ve böyle yapmakla da çoğu zaman haklı olduğumuzu düşünürüz. Ne var ki bu varsayımlarımızın çoğu birçok durumda geçersizdir ve dünyaya bakışımızı etkileyerek bizi olumsuz düşüncelere ya da kaygılara sürükler. Hayata daha güzel bakmak, ona mutlulukla sarılmak istiyorsak en azından bireysel düzeyde üzerimizde etkileri olan karanlık varsayımlardan kurtulmamız gerekir. Onlardan bütünüyle kurtulamadığımızda da onlarla yaşamayı öğrenmemiz gerekir. Bunun ilk koşulu dünya görüşümüzün temelini oluşturan varsayımlarımızın neler olduğu konusunda farkındalık kazanmaktır.

69. Bu parçada varsayımlar ile ilgili aşağıdakilerin hangisine değinilmemiştir? (2022 İPTAL)

A) Düşünce ve eylemlerimizdeki olumsuz etkilerini nasıl hafifletebileceğimize

B) Hayatımıza yön veren kabullerimizin oluşumunda nasıl etkili olduklarına

C) Geleceğe ilişkin belirsizlikler ve tehditler konusunda bizi nasıl uyardıklarına

D) Yargılarımızın oluşumundaki rollerini kavradığımızda neler olacağına

E) Genellikle gündelik hayatımıza dair yanıltıcı sonuçlar doğurduğuna

70. Bu parçadaki altı çizili ifadeyle anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir? (2022 İPTAL)

A) Henüz üzerine fikir yürütülmemiş negatif tasarımlar

B) Gerçekleşeceği öngörülmemiş olumsuz deneyimler

C) Her an endişe kaynağı olabilen imgesel figürler

D) Doğru olduğu düşünülen kalıplaşmış fikirler

E) Doğruluğu kanıtlanmamış kötümser çıkarımlar

/yediiklimyayıncılık

71-73. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

Albert Camus'nün *Veba* adlı eseri, salgın nedeniyle tecrit altına alınan ve ölümcül bir belayla karşı karşıya kalan insanların hikâyesini anlatır. Felaketle birlikte paramparça olan halkın acısı, insani duygulara değer ve kuvvet katar. Yalnızca hastaların feryatlarının duyulduğu salgın kentinde insanlar; sevgi, dostluk, dayanışma gibi temel duyguların bilinciyle omuz omuza verir. Bu durum tehlike anında oldukça kolay olmasına rağmen salgın bittiğinde her şey yine kötüye döner ve sayısız hakiki kahramanın zaafları da yeniden ortaya çıkar. Başka bir ifadeyle bedenlerin vebasını ruhların vebası takip eder. Salgın süresince dayanışma duygusu, ölümlüler dünyası üzerinde gün gibi ağarsa da bu bir yanılsamadır. Bu eserden ulaşılabilecek sonuç, sadece riyakâr bir dünyada yaşadığının farkında olanların diğerlerine zarar vermemeye çalışacağıdır. Çünkü hayat; hakikat ile yalanın, iyilik ile kötülüğün yansımalarının mübadele edildiği bir ayna oyunudur. İşte bu nedenle insan, tüm bu acizliklerine ve dünyanın değişken görüntülerine rağmen yaşamaya ve yaşamı ciddiye almaya devam etmelidir.

Yediiklimyayıncılık

71. Bu parçaya göre salgın kentinde yaşayan insan ile ilgili aşağıdakilerin hangisi söylenebilir? (2022 İPTAL)

A) İçsel gerçekleriyle yüzleşmekten kaçınır.

B) Hayatta kalma güdüsüne göre hareket eder.

C) Hayata yönelik yaklaşımı değişkenlik gösterir.

D) Toplumun işleyişindeki aksaklıkları kabul eder.

E) Çektiği acılarla bakış açısını olgunlaştırır.

72. Bu parçada altı çizili sözle hayatın hangi yönü vurgulanmaktadır? (2022 İPTAL)

A) Durağan gerçekliği

B) Güvenilmez değişkenliği

C) Anlaşılamayan ikilemi

D) Katmanlı karmaşıklığı

E) Öngörülemeyen akışı

73. Bu parçadan hareketle aşağıdakilerden hangisi salgının insanlar üzerinde yarattığı etkilerden biri değildir? (2022 İPTAL)

A) Mücadele gücünü artırması

B) Duyguları açığa çıkarması

C) Kenetlenme bilinci oluşturması

D) Paylaşım duygusunu güçlendirmesi

E) Dünyanın geçiciliğini hatırlatması

74. - 75. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

Filmlerinde çoğu kahramanını bir yolun başında ya da sonunda, taşranın belirsiz sınırına odaklanarak anlatır Nuri Bilge Ceylan. Bir yere yerleşebilenleri değil yerleşemeyenleri anlatacağını seyircisine ilk filmlerinden biri olan *Kasaba*'da hissettirir. *Kasaba*'da Saffet'in "Gitmek istemekte kötü olan ne var?", Uzak'ta Yusuf'un "Hep siz mi gezeceksiniz bu dünyayı, biraz da biz gezelim?", *Ahlat Ağacı*'nda Hatice'nin "İnsan neden en yakınındaki hayatı seçip onu yaşamak zorunda ki?" soruları karakterlerin duyduğu yersiz yurtsuzluk hissini yansıtır. Taşrayı taşra yapan şeyin bir sahicilik veya kendine yeterlilik değil bir ufkun uzakta belirmesi olduğuna inanır Ceylan. Ufuk bir kez belirince, insan gözlerini bir kez yola çevirince yaşadığı yerle arasında bir çatlak oluşur.

/yediiklimyayıncılık

74. Bu parça aşağıdakilerin hangisine verilmiş bir cevap olabilir? (2022)

A) Nuri Bilge Ceylan filmlerinde karakterler hangi ortak özellikle ön plana çıkar?

B) Nuri Bilge Ceylan'ın filmlerinde göze çarpan teknik özellikler nelerdir?

C) Yurtsuzluk hissi, Nuri Bilge Ceylan filmlerini diğerlerinden nasıl farklı kılar?

D) Taşra insanının yaşam pratikleri, Nuri Bilge Ceylan filmlerine nasıl yansımıştır?

E) Nuri Bilge Ceylan filmlerinde taşra-şehir çatışması nasıl kurgulanmıştır?

75. Bu parçada yer alan altı çizili ifade aşağıdakilerden hangisine işaret etmektedir? (2022)

A) Taşra insanının yaşadığı yere yabancılaşmasına

B) Taşra kültürü ve yaşamının insanı dışlamasına

C) Taşranın insan üzerinde bıraktığı derin etkiye

D) Taşra kültüründen uzaklaşmanın imkânsızlığına

E) Taşra kültürünün bütünleştirici toplumsal yapısına

76. - 77. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

Bakış açınıza bağlı olarak bir balık ağını iki şekilde tanımlayabilirsiniz. İlk akla gelen, bu nesnenin balık yakalamak için tasarlanmış ip ve düğümlerden oluşan bir araç olduğunu söylemektir. Bununla birlikte ağı, iple bölünmüş boşluklar olarak da tanımlamak mümkündür. İşte biyografi yazarının metni de bir çeşit balık ağı gibidir; suda ilerlerken etrafını tarar, deliklerine takılanları içeri çeker, seçip ayırır ve yazar. Yazarın ağa nelerin takılmasına izin vereceğine dair tercihi onun biyografi anlayışıyla doğrudan bağlantılıdır. Söz gelimi yazar, günümüz biyografi anlayışında gitgide geçer akçe hâline gelen ve biyografiye konu olan kişinin özel hayatının alabildiğine kurcalanmasına dayanan bir yöntemi mi yeğlecektir yoksa biyografisi yazılan kişinin profesyonel yaşamını mı metnin ana unsuru hâline getirecektir?

/yediiklimyayincilik

76. Bu parçadan hareketle biyografi yazarıyla ilgili aşağıdakilerin hangisi söylenebilir? (2022)

A) Kitabın derinliğini artırmak için belli konularda gerçeklikten uzaklaşmayı seçebilir.

B) Belli konuları kitabın bütünlüğünü bozmasına rağmen derinlemesine işleyebilir.

C) Erişebildiği materyalin bir kısmını bilinçli olarak kullanmamayı tercih edebilir.

D) Kendi tercihlerini okura benimsetmek için türün temel özelliklerinin dışına çıkabilir.

E) İçeriğe dair katı fikirleri sebebiyle bazı alanlarda araştırma yapmayı reddedebilir.

77. Bu parçadan hareketle biyografiyle ilgili aşağıdakilerin hangisine ulaşılabilir? (2022)

A) Değerini belirleyen temel unsur, içerdiği materyalin bütünlüğü ve kapsayıcılığıdır.

B) Yazarının konu edilen kişiye dair görüşü, içeriğin belirlenmesinde önem kazanır.

C) Yazım aşamasında içeriğin belirlenme süreci yazarın kontrolü altındadır.

D) Başarısı, içerdiği materyalin okur beklentilerini ne kadar karşıladığıyla ilişkilidir.

E) Anlattığı hayatın farklı yönlerine eşit oranda odaklanması, başarısını artırır.

78. - 80. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

Çağdaş sinema sanatçıları arasından yok denecek kadar azı, Tarkovski kadar hayranlık uyandıran eserler ortaya koymuştur. Tarkovski, filmlerinde hayatı bir hayal olarak yakalarken filmin doğasına sadık yeni bir dil icat eder. Ünlü yönetmen Ingmar Bergman, *Büyülü Fener*'de Tarkovski'den bahsederken onun filmlerini keşfetmesini bir mucizeye benzetir: "Kendimi birden benim için hep kilitli kalmış bir odanın kapısında buldum. Her zaman girmek istediğim bu odada o elini kolunu sallayarak rahatça dolaşıyor; benim hep söylemek istediğim şeyi nasıl yaptığını bilmeden ifade ediyordu." Tarkovski'nin başarısı Bergman gibi sinemanın öncü yönetmenlerinin takdirini kazanmış, onu sinema tarihinde önemli bir konuma getirmişti. Filmleri; hayranlarının gözünde ruhun ulaşılamayacak kadar uzak köşelerini titretebilecek, huzur veren estetik bir yolculuk vaadiyken sanatına mesafeli duranların gözünde itici duygular uyandıran patolojik bir yoğunluktan öteye gidememiştir.

78. Bu parçadan hareketle Tarkovski hakkında aşağıdakilerin hangisine ulaşılamaz? (2022)

A) İzleyicide birtakım olumlu duyguları harekete geçiren filmler üretmiştir.

B) Kendisini modern sinema sanatçılarından farklı bir yerde konumlandırmıştır.

C) Filmleri, önde gelen sinema emekçileri nezdinde beğeni kazanmıştır.

D) Eserlerinde sinemanın doğasına uygun olarak özgün bir anlatım benimsemiştir.

E) Çektiği filmler izleyicilerin algısında farklı izlenimler bırakmıştır.

79. Bu parçanın yazarıyla ilgili aşağıdakilerin hangisi söylenebilir? (2022)

A) Tarkovski'nin sinema sanatına katkısını tartışırken öznel bir tavır sergilemiştir.

B) Tarkovski'nin başarısını filmlerinin teknik yönlerine değinerek ortaya koymuştur.

C) Tarkovski'nin sinema tarihindeki yerini belirli filmleri üzerinden değerlendirmiştir.

D) Tarkovski filmlerinin yönetmenler üzerinde bıraktığı izleri detaylıca analiz etmiştir.

E) Tarkovski sinemasının taşıdığı özgünlüğü, filmlerinin içerdiği karşıtlıkla ilişkilendirmiştir.

80. Bu parçada yer alan altı çizili ifade Tarkovski filmlerinin hangi yönüne işaret etmektedir? (2022)

A) Çok sesli ve katmanlı bir anlatım sergilemesine

B) Söylenmesi zor olanı doğal bir şekilde dile getirmesine

C) Alışılmış olana dair yargıları yerle bir etmesine

D) İletmek istediği mesajı açık bir şekilde sunmasına

E) Gelenek inşa eden özgün bir söylem oluşturmasına

/yediiklimyayincilik

81. - 82. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

El yazısı yazarken kâğıtta herhangi bir şekilde iz bırakmak için kalemle biraz bastırmanız gerekir. Baskının niceliği zihninizin durumunu göstererek sizinle ilgili bazı ipuçları verir. İster küçük bir çocuğun karalaması ister usta bir kaligrafın çizimleri olsun, izin derinliğinden hareketle bireyler hakkında bilgi edinilebilir. Örneğin kâğıda bastırarak yazanlar; genellikle güçlü, dinamik ve değişiklikten hoşlanmayan kişilerken hafif, esnek yazıya sahip olanlar çoğunlukla uyumlu ve değişikliğe karşı çıkmayan kişilerdir. Bu ikinci gruptakiler; iş değiştirir, mahalle hatta okullarında da sık sık değişiklik yapabilir. İyimser olup küçük yanılgıları çabuk bağışlarlar. Kısacası insanların eğilim ve tutkuları değiştikçe yazıdaki baskı oranı da ağırlaşıp hafifleşebilir.

/yediiklimyayıncılık

81. Bu parçadan el yazısıyla ilgili aşağıdakilerin hangisine ulaşılamaz? (2023)

A) Duygusal ve karakteristik yapıya işaret eder.

B) Çevresel faktörler şekillenmesinde belirleyicidir.

C) İçsel özelliklerin fiziksel yolla dışa vurumudur.

D) Yaş ve deneyim gibi değişkenlerden bağımsızdır.

E) İzinin niceliğini fiziksel güç değil, zihin belirler.

82. Bu parçanın yazarıyla ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenebilir? (2023)

A) Bireylerdeki kişilik özellikleri ve yazı yazma şekli arasında ilişki olduğunu düşünür.

B) Duygu durumlarındaki değişimlerin, kişilerin yazı biçimi tercihleri üzerinde etkili olduğunu savunur.

C) Bastırarak yazanların duygusal bakımdan daha içe dönük olduklarını öne sürer.

D) Kişilerin kalemi tutuş şeklinin hayata bakış açısındaki esnekliği temsil ettiğine inanır.

E) Hayat enerjisi düştükçe kâğıda bastırma ağırlığının da düştüğünü ortaya kayar.

83. - 84. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

Öğrencisi Herbert Blumer, Mead'in teorisinden yola çıkarak "sembolik etkileşimcilik" terimini ortaya atar ve sosyologları giyim kuşam konusunu incelemeye çağırır. Blumer, insanların kendileri için anlam taşıyan nesnelere yöneldiğini, bu anlamlarınsa parçası olunan toplumla kurulan sosyal etkileşim sonucu ortaya çıktığını ve yorumla biçimlendirildiğini vurgular. Ona göre toplum, bireylerin kendi statülerini algılamalarında kullandıkları sembollerin yerleşmesini sağlayarak onların davranışını etkiler. Yine bu görüşe göre benliğinin değer ya da anlam yüklediği bir unsurunun tehdit altında olduğu izlenimine kapılan kişi, bu kimliğin sosyal kabul görmesi için ciddi bir çabaya girişir. Nitekim mevsimler ya da modalar değiştikçe bir kişinin "kusursuz siyah çantayı" aramaktan vazgeçmeyişi, kendine veya benliğine değer katacağına inandığı bir nesneye sahip olma arzusuyla bağlantılıdır. Bu kişi çantanın markasını bir statü sembolü olarak imgeler ve o çantaya sahip olarak kendisinin de bu statüye sahip ayrıcalıklı bireyler arasına katıldığı izlenimine kapılır.

83. Bu parçaya göre aşağıdakilerden hangisi söylenebilir? (2023)

A) Çevresel koşulların iyileşmesi kişinin modaya ilişkin tercihlerine yön verir.

B) Kişinin benlik algısı geliştikçe toplumun dayattığı modaya ilgisi azalır.

C) Sosyal sınıf göstergesi nesnelere sahip olmak kişiyi ayrıcalıklı hissettirir.

D) Benliğe yönelik tehdit algısı sosyal kabulleri sorgulama isteği uyandırır.

E) Nesneler, ortak bilinçten öte bireysel kabullere göre anlam kazanır.

84. Bu parçadan Herbert Blumer ile ilgili aşağıdakilerin hangisine <u>ulaşılamaz</u>? (2023)

A) Hocasının düşüncelerinden aldığı ilhamla kendine özgü bir kavram geliştirmiştir.

B) Ortaya attığı terim sayesinde moda sektörünü sosyolojinin araştırma alanı kılmıştır.

C) Sosyal etkileşimin benlik veya kimlik üzerinde belirleyici olduğunu vurgulamıştır.

D) Toplumsal aidiyet fikrinin insanları belirli tercihler yapmaya yönlendirdiğini söylemiştir.

E) Giyim kuşam tercihlerinin kişisel tercihler olmaktan çok öteye gittiğini düşünmüştür.

/yediiklimyayincilik

85. - 87. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

Hegelci diyalektiği anlamak için nesne ve kavramları araştırma göreviyle farklı gezegenlerden dünyamıza üç uzaylı geldiğini düşünelim. Bunlardan A, mavi renkte dairelerin ve sivri köşeli şekillerin gezegeninden gelmiş olsun. B'nin gezegeni sarı ile yeşil renkteki beşgenlerden oluşsun. Köşelerin olmadığı C'nin gezegeninde ise her şey siyah ve beyaz olsun. Bunlar bir araya geldiğinde A, kendi gezegeninde mavi ve sivri köşeli olarak sınırlanmış bir algıyla çevresine yaklaşır çünkü bu onun gerçekliğidir. Bu, Hegelci diyalektiğe göre bir tezdir. B, dünyada yeni nesneler ve kavramlar tanır fakat bunların daha beşgen ve sarı olduğunu iddia etmek için kendi gerçeklik algısını kullanır. Bu da bir antitezdir. Üçü tartışır ve bu tartışma sayesinde A sivri olmayan köşe kavramını, B köşesiz nesneleri ve C de farklı renkleri anlamaya başlar. Şimdiye kadar sadece köşeli şeyleri algılayan B ve zihni siyah beyaz ile sınırlı C güneşin turuncu bir daire olduğunu kavrar. Bu da sentezdir. Böylece hep birlikte yeni bir gerçekliğe yani Hegelci bir senteze ulaşırlar. Burada gerçeklik algısının devam eden bir gelişim süreciyle birbirine uyum sağlamaya başladığını görebiliriz. Bu süreç, birbirine zıt gerçeklik algılarının arasındaki çatışmadan oluşur. Özetle Hegelci diyalektikte zihin döngüsel değil, sarmal bir yapıda evrilerek gerçekliğe ulaşır.

/yediiklimyayincilik

85. Bu parçadan Hegelci diyalektikle ilgili aşağıdakilerin hangisine ulaşılabilir? (2023)

A) Gerçeklikle ilgili her verinin doğru ve nihai tanımını yapmaya öncelik verir.

B) Zihnin temelsiz düşüncelerden arındığında çevreyi anlayacağını varsayar.

C) Niteliksel değişimler yoluyla niceliksel değişimlerin doğduğuna işaret eder.

D) Gerçeğe ulaşmada sonuca değil, sürecin kendisine önemli bir rol atfeder.

E) Uzlaşı hâlinde çelişkili durumların aynı anda doğru olabileceğini açığa çıkarır.

86. Bu parçaya göre aşağıdakilerden hangisi bir sentez örneğidir? (2023)

A) Tarih kitaplarındaki bilgilerin somut belgelere dayandırılarak doğrulanması

B) Fotoğraftaki görüntünün mekânın özellikleriyle eşleştirilerek değerlendirilmesi

C) Anlaşmazlığa neden olan bir durumun müzakere sonunda uzlaşıyla çözülmesi

D) Spor müsabakasında hakemin verdiği cezanın daha sonra iptal edilmesi

E) Modern edebiyatın geleneksel edebiyat anlayışından ayrılarak geliştirilmesi

87. Bu parçada altı çizili sözle Hegelci diyalektiğin hangi yönü vurgulanmaktadır? (2023)

A) Zıtlıkları doğrusal bir düzlemde birleştirerek sunduğu

B) Sürekli olarak kendini tekrar eden bir dönüşüm geçirdiği

C) Zihinsel farkındalığı etkileyen çeşitli değişimler yarattığı

D) Gerçekliğe bütüncül ve tümdengelimci yaklaşımla eğildiği

E) Birbirine eklemlenen gelişmelerle bir kavrayış oluşturduğu

yediiklimyayıncılık

1. Parçada yaşlılarda unutkanlığı tetikleyen etkenlere değinilmemiştir. A'ya VI ve VII. cümlelerde, B'ye IV. cümlede, C'ye I. cümlede, D'ye de II. cümlede değinilmiştir.

Cevap E

2. "(V) İlki; yeni bilginin, ilk anda önemsiz görülerek belleğe aktarılamaması veya orada saklanamaması durumudur. (VI) Diğeriyse belleğe aktarılan bilginin, yanlış veya eksik kodlanmasından dolayı geri çağrılma aşamasında ortaya çıkan unutkanlıktır." Bu cümlelerde de gördüğümüz gibi iki unutkanlıkta da "gerek duyulduğu anda bilgiye ulaşılamama" söz konusudur.

Cevap A

3. Parçada "sosyal ilişkilere zarar verdiği" yargısına değinilmemiştir. A'ya IV. cümlede, C'ye V. cümlede, D'ye III. cümlede, E'ye III. cümlede değinilmiştir.

Cevap B

4. Neden-sonuç cümlesi şudur: Genellikle sahibinden başkasına pek zarar vermediğinden (NEDEN) dikkate alınmayan bu tür alışkanlıklar; (SONUÇ) tekrar edildiği ve fiziksel, psikolojik sorunlar oluşturduğunda hastalığa dönüşebilir. VI numaralı cümle ise neden değil amaç cümlesidir.

Cevap C

5. Parçada kaplumbağanın hareketinin ve yaşayışının mevsimlerin nasıl geçeceğini gösterdiği yargısına varılamaz çünkü kaplumbağanın yürüyüşü sadece dört mevsimin geçişine benzetilmiştir. Yani burada bir tahmin değil bir benzetme vardır.

Cevap B

6. Kaplumbağanın VI. cümlede ömür ve sabır gibi soyut kavramları, VII. cümlede barış, refah, mutluluk ve güç gibi soyut kavramları temsil ettiği söylenmiştir.

Cevap E

7. Parçada siber saldırının sonuçlarının kısa sürede görülebileceği gibi bir özelliğine yer verilmemiştir. A'ya III'te, B'ye II'de, C'ye IV'te, D'ye V'te yer verilmiştir.

Cevap E

/yediiklimyayıncılık

8. Parçaya göre siber saldırıdan korunmak için "yasal düzenlemeler yapılmalı (III) ve savunma grupları oluşturulmalı"dır (IV). Bunları VI ve VII numaralı cümlelerde görebiliriz.

Cevap E

9. III'te siber saldırı yapılabilecek ülkeler karşılaştırılmış, IV'te siber saldırı ile klasik savaş karşılaştırılmış, V'te siber saldırıya uğrayan ve saldırıyı gerçekleştiren taraf karşılaştırılmış, VII'de eski ve yeni güvenlik seviyeleri karşılaştırılmıştır.

Cevap A

10. Parçada yazar kültür dünyasının gürültülü ve içi boş bir kalabalıkla dolu olduğuna kültür gönüllüsünün taşıdığı nitelikli bilgilerin azalmasından yakınmaktadır.

Cevap C

11. Parçada geçen "kendi sesini duyuramamak" ifadesiyle kültürle uğraşan kişilerin kalabalığın içinde kendilerini ifade edemediğini belirtmiştir.

Cevap E

12. Parçada geçen "Son dönemlerde hızlanan sosyoekonomik gelişmelerle birlikte değişen koşulları yansıtan edebiyat eserleri, eskisinden çok daha kısa bir zaman içerisinde birbirini izlemeye başladı." ifadesinden B seçeneğine, "Edebiyat akımlarından değil de olsa olsa bireysel üsluplardan söz edebiliyoruz çağımızda." ifadesinden C seçeneğine, "Artık yazarları, bir edebiyat akımının özellikleri altında toplamanın zor olduğu bir döneme girdik." ifadesinden D seçeneğine, "Eskiden edebiyata yansıyacak denli hızlı yaşanmıyordu toplumsal değişimler" ifadesinden E seçeneğine ulaşılabilir.

Cevap A

13. Parçada geçen "Eskiden edebiyata yansıyacak denli hızlı yaşanmıyordu toplumsal değişimler" ifadesi devrik cümle, "edebiyat akımının özellikleri altında toplamanın zor olduğu bir döneme girdik" ifadesi öznel yargı, "Eskiden edebiyata yansıyacak denli hızlı yaşanmıyordu toplumsal değişimler" ifadesi karşılaştırma, "Divan edebiyatı ögelerinin yüzlerce yıl etkisini sürdürmesi bu yüzdendi mesela" örneklendirmedir.

Cevap B

/yediiklimyayıncılık

14. Parça incelendiğinde tanklarla ilgili olarak B, C, D ve E seçenekleri söylenemez. Ancak "Kısa sürede I. Dünya Savaşı'nın önemli unsurlarından biri hâline gelen tanklar,..." ifadesinden A seçeneğine ulaşılabilir.

Cevap A

15. Parçada geçen "tank" adı, üretiminden hiç kimsenin haberdar olmasını istemeyen İngiliz ordu yetkilileri tarafından bilinçli olarak verilmiştir." ifadesinden A seçeneğine, "Tankların tarihi, I. Dünya Savaşı'na dayanıyor." ifadesinden B seçeneğine, "Söz konusu aracın yapımında çalışan İngiliz işçilere bile ürettiklerinin sadece paletli su depoları olduğu söyleniyor" ifadesinden C seçeneğine, "aynı zamanda siper savaşı taktiğini de tarihin derinliklerine gömerek orduları hareketli savunma düzenine geçmeye zorluyor ve klasik süvari görevlerini üstlenmeye başlıyor." ifadesinden D seçeneğine ulaşılabilir.

Cevap E

16. Parçada geçen "aynı zamanda siper savaşı taktiğini de tarihin derinliklerine gömerek orduları hareketli savunma düzenine geçmeye zorluyor ve klasik süvari görevlerini üstlenmeye başlıyor." ifadesinden A, B, D seçeneklerine, "geçerliliğini günümüzde de koruyan ana muharebe tankları" ifadesinden E seçeneğine ulaşılabilir.

Cevap C

17. Parçada geçen "En genel cevap, iki genç insanın aynı zaman diliminde ama ayrı mekânlarda çocukluktan yetişkinliğe geçişleri ve rastlantıyla karşılaşmalarından doğan aşkları olabilirdi herhalde. Ancak bu özetin çok farklı niyetlerle yazılan romanları da işaret ettiğini biliyoruz." ifadesinden hareketle B seçeneğindeki ifadeye ulaşılabilir.

Cevap B

18. Parçanın III numaralı cümlesinde bir uyarı söz konusu değil değerlendirme söz konusudur.

Cevap C

19. Parçada asıl anlatılmak istenen olarak ana düşünce sorulmuştur. Parçada geçen "Bilincimiz değişirse hayata ve kendi hayatımıza müdahale edebilme yeteneği kazanmış oluruz." ifadesinden hareketle edebiyatın hayatımızı kontrol etmemizi sağladığı vurgulanmıştır.

Cevap D

/yediiklimyayıncılık

20. Kişileştirme: insana ait özelliklerin insan dışındaki varlıklara aktarılmasıdır. Parçada bunu örnekleyen bir durum kullanılmamıştır. Parçada geçen "bence yeterlidir." ifadesi öznellik, "edebiyattan hayatta karşılaşacağımız sorunlara çözüm getirmek gibi pragmatik sonuçlar beklememek gerekir. Çünkü konunun böyle bir pratikliğe tahammülü yoktur" ifadesi sebep sonuç ifadesidir. Parçanın genelinde tartışma havası ve karşılaştırma yapılmıştır.

Cevap E

21. Parçada geçen "Kare bulmaca, ilk kez 1913'te New York World'un pazar eki Fun için Arthur Wynne tarafından hazırlanmıştır." ifadesinden A seçeneğine, "Kare bulmacalar bugün gazetelerin en çok rağbet gören bölümleri arasındadır." ifadesinden B seçeneğine, "1920'lerde diğer gazetelere de yayılmış, bütün dünya basınında ilgi uyandırmıştır" ifadesinden C seçeneğine, "Başlangıçta çok basit sorulardan oluşan kare bulmacalar gittikçe karmaşıklaşırken..." ifadesinden E seçeneğine ulaşılır.

Cevap D

22. Parçanın konusu kare bulmacaların ortaya çıkışıdır.

Cevap B

23. Parçada geçen "19. yüzyılda basılan çocuk kitaplarında yer alan ve bugün gazetelerin en çok rağbet gören bölümleri arasındadır." ifadelerinden A seçeneğine, "sözcükleri sorular sorarak buldurmak olmuştur" ifadesinden B seçeneğine, "çocuk kitaplarında yer alan ve aynı anda hem soldan sağa hem yukarıdan aşağı okunabilen kelimeleri" ifadesinden D seçeneğine, "Başlangıçta çok basit sorulardan oluşan kare bulmacalar gittikçe karmaşıklaşırken" ifadesinden E seçeneğine ulaşılabilir.

Cevap C

24. Parçaya göre Bela Bartok'un müzik tarihindeki önemine "Halk müziğinin sağladığı gereçlerden yararlanılması, bunların oldukları gibi ya da benzetme yoluyla evrensel veya yabancı eğilimleri olan eserlere rastgele serpiştirilmesi değildir. Bestecinin bu gereçlerdeki özü ve anlatımı kişisel üslubuna sindirebilmesidir." ifadesinden ulaşabiliriz.

Cevap B

25. Bela Bartok'a göre halk ezgilerinden yararlanmanın asıl ölçütüne "... kaynağını halk müziğinde bulan ulusal renklere duygusal bir yaklaşımı değil, bilimsel verilerin içselleştirilmesinden doğan yaratıcı bir yaklaşımı öngörmektedir." ifadesinden ulaşılabilir.

Cevap C

Yediiklim Yayıncılık

26. Parçanın genelinde insan düşüncelerini anlamlandırmaya uğraşan nörobilim çalışmalarına, bu çalışmaların hangi noktaya geldiğine değinilmiştir. Bu yüzden bu parça A seçeneğinde verilen sorunun cevabı olabilir.

Cevap A

27. Parçanın VI numaralı cümlesinde bir iddia ortaya konulmuş ancak bu iddianın nedenine yer verilmemiştir.

Cevap D

28. Bu parçadaki bireysel farklılıkların nedeni "Sorun şu ki tüm beyinler belli birtakım genel prensiplere göre işlese de her insanın kendi geçmişiyle şekillenmiş olan sinir kodu, 'kişiye özel' yapıdadır." ifadesiyle V numaralı cümlede belirtilmiştir.

Cevap B

29. Parçada geçen "paratonerin" ifadesi parçanın geneliyle değerlendirilmelidir. Buna göre paratoner ile kastedilen küçük bir zaman dilimine çok sayıda olayın sığdırılması ifade edilmiştir.

Cevap D

30. Parçanın V numaralı cümlesinde geçen "bu ânı, yüzlerce kuşak da geçse, asla geri getiremez ve bu, yitirilen an, bireyin ve ulusların yaşamını ve hatta bütün bir insanlığın yazgısını belirler." ifadesiyle E seçeneğindeki ifadeye kesin olarak ulaşılır.

Cevap E

31. Parçada geçen "Nasıl ki atmosferdeki bütün elektrik akımı bir paratonerin ucunda bulunuyorsa en küçük bir zaman dilimine bile inanılmaz sayıda çok tarihsel olay sığdırılmıştır." ifadesinden A seçeneğine, "Sanat dünyasında bazen bir an gelir, bir dâhi ortaya çıkıp uzun yıllar kendisinden söz ettirir." ifadesinden B seçeneğine, "... asla geri getiremez ve bu, yitirilen an, bireyin ve ulusların yaşamını ve hatta bütün bir insanlığın yazgısını belirler." ifadesinden C seçeneğine, "Tarihin yıldızının parladığı bir an, gelecekteki on yılların ve yüzyılların da belirleyicisi olur." ifadesinden D seçeneğine ulaşılabilir.

Cevap E

32. Verilen parçada sözlü anlatım ve yazılı metin ilişkilendirilmiş ve karşılaştırılmıştır. Sözlü anlatım yoluyla birbirine bağlı insan kümelerinin oluşturulduğu, yazılı metinle de her insanın farklı algılarının olabileceği dile getirilmiştir. Tüm bu anlatılanlar da C seçeneğinde dile getirilmiştir.

Cevap C

/yediiklimyayincilik

33. Verilen parçanın genelinde okuma eyleminin bireysel bir emek gerektirdiğinden söz edildiği için A'daki, "kitabıyla baş başa bir köşeye çekildiği" ifadesiyle B'deki, yine parçanın genelinde okuma eyleminin farklı dönemlerde varlık gösterdiği dile getirildiği için C'deki, "Nitekim matbaanın icadı... niteleğini değiştirmiştir." ifadesinden E'deki belirlemeye ulaşırız. Ancak parçada D'deki belirlemeden söz edilmemiştir.

Cevap D

34. Verilen parçada geçen "Müziği, gelenekçilik ile modernistlik arasındaki özgün konumunu yansıtır niteliktedir." yargısı, Strauss'un özgün bir tarz oluşturduğunu dile getirmektedir. Bu düşünce de A'da dile getirilmiştir.

Cevap A

35. Verilen parçada geçen "en önemli isimlerinden biri olmuştur." ifadesiyle karşılaştırmaya başvurulduğu için A'daki, "anlatım gücü, sarsıcı yaklaşımla, özel lezzet" ifadeleri öznel ifadeler olduğu için C'deki, son cümlede benzetmeye başvurulduğu için D'deki, benzetmenin olduğu yerde mecaz olacağı için de E'deki yargılar parçanın anlatımı ile ilgili olarak doğrudur. Ancak parçada örneklemeye başvurulmamıştır.

Cevap B

36. Verilen parçanın I. cümlesinde tarihsel empatinin temel özelliklerinden söz edildiği için A'daki, II. cümlesinde kim tarafından ortaya atıldığından söz edildiği için B'deki, VIII. cümlesinde yer aldığı somut çalışma dile getirildiği için C'deki, VI. cümle ile birlikte ortaya çıkardığı tartışmaya değinildiği için D'deki belirlemelere parçadan ulaşırız. Ancak parçada E'deki belirlemeye değinilmemiştir.

Cevap E

37. Verilen parçanın V. cümlesinden A'daki, I. cümlesinden B, D ve E'deki yargılara ulaşmaktayız. Ancak parçada tarihsel empati ile ilgili olarak C'deki belirlemeye ulaşamayız.

Cevap C

38. Verilen parçanın I. cümlesinde geçen "penceresinden bakmak", II. cümlesinde geçen "temellerini ... atmıştır." sözleri mecazlı sözlerdir. IV ve V. cümlelerde kişileştirmeye başvurulup mecazlı bir söyleyişten yararlanıldığı için I, II, IV ve V. cümlelerde mecaz anlamlı ifadelere başvurulmuştur diyebiliriz. Ancak III. cümlede mecaz yoktur.

Cevap C

/yediiklimyayincilik

39. Parçanın yazarına göre teknolojinin kaygı verici yönü insanların en kolay işlemler için bile artık telefonlarını kullanmalarıdır. Buradan teknolojinin insanlarda zihinsel becerileri olumsuz etkilediği ifadesine ulaşırız.

Cevap E

40. Güç Duygusu adlı bilim kurgunun vurgulanan özelliği parçada geçen "Oysa Asimov 1958 yılında öyküsünü yazdığında hesap makinesi henüz icat edilmemişti." ifadesinden de anlaşılacağı gibi yazar gelecekle ilgili düşüncelerini paylaşmış ve bu düşünceler gerçekleşmiştir.

Cevap E

41. Parçada geçen "...çok düşük bir dozu bile felç ve ölüme neden oluyor." ifadesinden A seçeneği, "...organizmayı ani bir felce uğratıyor." ifadesinden B seçeneği, "... özellikle kadınlar arasındaki popülerliğiyse gün geçtikçe artıyor." ifadesinden D seçeneği, "...ciltteki kırışıklığı kısa vadeli olarak yok ediyor." ifadesinden E seçeneği söylenebilir.

Cevap C

42. Parçada geçen "70 kilogramlık bir kişiye damardan verilen botulinumun 10^{-7} gram gibi çok düşük bir dozu..." ifadesinde sayısal veri, " 'Zehir olmayan madde yoktur, zehir ile ilacı ayıran dozdur.' diyen Paracelsus" ifadesinde tanık gösterme, "...dünyanın en zehirli maddelerinin başında yer alıyor." ifadesinde karşılaştırma, "...popülerliğiyse gün geçtikçe arıyor." ifadesinde öznel yargıya yer verilmiştir.

Cevap E

43. Parçanın genelinde endüstrileşmeyle birlikte zanaatkarlık anlayışının değiştiğini, bir kişinin işin bütün yönlerini uzun bir sürede öğrenerek usta olmak yerine işin bir bölümünü makinede öğrenerek uzmanlaştığı vurgulanmıştır. Bu da C seçeneğinde verilmiştir.

Cevap C

44. I numaralı cümlede geleneksel toplumlarla ilgili genelleme yapılmıştır. III numaralı cümlede birçok el sanatının kademeli olarak yol olması neden-sonuç ilişkisiyle verilmiştir. IV numaralı cümlede modern toplumlarda çalışanlarla zanaatkarları karşılaştırmıştır. V numaralı cümlede parçanın genelinde anlatılan düşünce bir sonuca bağlanmıştır. II numaralı cümlede ise bir betimleme değil I numaralı cümlede gerçekleştirilen genelleme devam ettirilmiştir.

Cevap B

yediiklimyayıncılık

45. Parçada geçen "Böylelikle, geleneksel toplumlardaki rollerden ve başlıca zanaatlardan farklı olan ve çok sayıda farklı mesleği içeren bir uzmanlaşma ve yoğun bir iş bölümü biçimi ortaya çıkmıştır." ifadesinden I numaralı cümleye "Fakat endüstrileşme iş bölümünü artırıp aynı malı çok daha hızlı ve daha ucuza üreten farklı makinelerin kullanılmasını sağlamış." ifadesinden II numaralı cümleye ulaşılabilir.

Cevap C

46. Verilen parçada Harezmi'nin birçok eseri olduğuna fakat elimize ulaşan tam metinli altı eserinin bulunduğuna değinilmiştir. Bu ifadeden kimi eserlerinin günümüze ulaşmadığı anlamı çıkarılır.

Cevap D

47. A seçeneğine Orta Çağ İslam dünyasının, Yunan uygarlıklarından gelen bilimsel mirası alıp geliştiren bilim insanlarından birinin Harezmi olduğu bilgisinden,

B seçeneğine parçada geçen "Astronomi ve coğrafya bilimlerine katkılarıyla..." ifadesinden,

C seçeneğine parçada geçen "Yunan uygarlıklarından gelen bilimsel mirası alıp..." ifadesinden,

E seçeneğine parçada geçen "aslında pek çok eseri olsa da..." ifadesinden ulaşılır. Verilen parçada Harezmi'nin eserlerinde kullandığı dile değinilmemiştir.

Cevap D

48. B seçeneğine parçada geçen "gün geçtikçe gelişen teknoloji ve yapay zekâ uygulamalarının gelecekte insanlığa hükmedeceğiyle ilgili sayısız senaryo..." ifadesinden,

C seçeneğine parçadaki insanların ürettiği robotlarla savaşı kaybetmeleri bilgisinden,

D seçeneğine parçada geçen "işte bu sanal dünyanın adı Matrix'tir" ifadesinden,

E seçeneğine parçada geçen "gün geçtikçe gelişen teknoloji ve yapay zekâ uygulamalarının gelecekte insanlığa hükmedeceğiyle..." ifadesinden ulaşılabilir. Verilen parçada bahsedilen filmin küresel ölçekte büyük bir ilgiyle karşılandığına dair bir bilgi yoktur.

Cevap A

49. Verilen parçada insanların yaşadığı sanal dünya Matrix, bir kapsüle benzetilmiş ve oradaki yaşam gerçek bir dünyada yaşıyormuşçasına sanal bir ortam olarak anlatılmıştır. C seçeneğindeki insanların bir mağarada yaşamaları ve nesnelerin mağaraların içine yansıyan gölgelerini görebilmeleri ifadesi parçadaki anlatılan sanal dünya tanımıyla örtüşmektedir.

Cevap C

/yediiklimyayincilik

50. Verilen parçada altı çizili sözcükle insanın yaşamında okumaya ve bilgiye ayrılan en fazla süre anlatılmak istenmiştir.

Cevap E

51. A seçeneğine parçada geçen "...ilk basılı sayfanın ilk matbaadan çıkmasından yalnızca yarım yüzyıl sonra bile, yani 1500'de Avrupa'da sayısız kitap vardı." ifadesinden,

B seçeneğine parçada geçen "...başta kutsal kitaplar ve eğitim materyalleri olmak üzere sınırlı bir ürün yelpazesinin örneklerini mümkün miktarda çoğaltmayı hedeflemişti." İfadesinden,

C seçeneğine parçada geçen "...en fazla satan en fazla basılır, matbaanın daha emekleme çağında bile geçerliydi" ifadesinden,

D seçeneğine parçadaki bir insanın basılmış tüm eserleri okumasının imkânsız bir durum olduğu, Coloridge'nin yaşadığı dönemde de dünya üzerinde çok fazla sayıda kitap basıldığından dolayı bunun mümkün olamayabileceği bilgisinden ulaşılır. Verilen parçadan Avrupa kütüphanelerindeki kitapların çeşitliliğinin matbaa devriminden sonra azaldığına dair bir bilgi çıkarılamaz.

Cevap E

52. Verilen parçada insanların her şeyden haberdar olma isteklerinin geniş bir entelektüel birikimden ziyade çok satanın çok talep gördüğü sistemde popülist olma çabası ve egoyla ilişkili olduğu anlatılarak bu durum eleştirilmiştir. Özetle bilgiyle kurulan ilişkide üretim ve tüketim dengesinin görmezden gelinerek oluşturulan sağlıksız tutumlar eleştirilmektedir.

Cevap B

53. Verilen parçada geçen altı çizili söz ile halktan biri, kralın yaptığını yapabiliyorsa (tekrar edilebilir sanatsal üretimin) soyluluğun ne anlamı var (ayrıcalıklı kabul edilmesi beklenemez) yargısı anlatılmak istenmektedir.

Cevap A

54. Verilen parçada Picasso ile ilgili olarak B, C, D ve E'deki yargılara ulaşmaktayız. Ancak parçada Picasso'nun kariyerinin bir döneminde geleneksel değerlere ve halk için sanat anlayışına savaş açtığından söz edilmemiştir.

Cevap A

Yediiklim Yayıncılık

55. Verilen parçada figürasyon ile ilgili olarak bireyler arasındaki karşılıklı etkileşimi anlatan imgeler olarak düşünüldüğündan söz edilmiştir. Bu yargı da D seçeneğinde dile getirilmiştir.

Cevap D

56. Verilen parçada figürasyonların sosyal alanda insan eylemlerinin hem belirleyicisi hem sonucu olmasının gündelik yaşamın anlaşılmasına imkân sağladığından söz edilmiştir.

Cevap E

57. Verilen parçada geçen altı çizili söz ile birer toplumsal sözleşmeye dönüşen buluşların (kolektif imgelem ve varsayımın icatlarına) insana bağışladığı düşünülen güç ve rahatlık (getirdiği konfor ve iktidar) anlatılmak istenmiştir.

Cevap A

yediiklimyayıncılık

58. Verilen parçada geçen "bir yerden bir yere götürmek zor olduğundan" ifadesinden A ve B'deki, "insanların paraya karşı duydukları koşulsuz güven hep aynı kaldı" ifadesinden C'deki ve parçanın genelinden E'deki yargıya ulaşmaktayız.

Cevap D

59. Verilen parçada geçen "gündelik hayatın vazgeçilmez bir gerçeği hâline geldi" yargısından hareketle C'deki yargıya değinildiğini söyleyebiliriz.

Cevap C

60. B seçeneğine parçada geçen, "ünlem ve soru işareti içeren..." ifadesinden,

C seçeneğine parçada geçen, "önemsiz bir detay üzerinde yoğunlaşma..." ifadesinden,

D seçeneğine parçada geçen, "haber içeriğine uygun olmayan görselleri yerleştirme..." ifadesinden,

E seçeneğine parçada geçen, "klasik haber geleneğinden farklı olarak merakına yenilen okur..." ifadesinden ulaşılır. Verilen parçada clickbait ile ilgili üslubunun yalın olmasına değinilmemiştir.

Cevap A

61. Verilen parçada, clickbait ile okuru kandırarak görsellerle ilgisini çekmek ve okurun ilgi çekici alanlara tıklamasını sağlayarak onu reklamların içerisine çekmenin amaçlandığı vurgulanmıştır. Bu amaç için de haber olgusunun kullanıldığı fakat habercilik kurallarının ihlal edildiği ifade edilmiştir.

Cevap B

62. A seçeneğine parçada geçen, "dünyayı anlatmak, yeni dünyalar yaratmak için diller bitmez tükenmez bir kaynak olsa da bizi sessiz bırakan yapıtlar, manzaralar ve durumalar vardır. Bunları ifade edecek sözcükleri bulamayız ama deneriz hiç değilse. Bazen kekeleriz, bazen de bunu ifade edecek bir sözcük yok deyip susarız." ifadelerinden,

B seçeneğine parçada geçen, "bilindik ve çarpıcı bir başlık seçerek..." ifadesinden,

C ve E seçeneklerine parçada geçen, "belirlenen bu farklı ve yeni anlamlardan hiçbirini sabitlemeyi amaçlamıyor. Hatta okur, sanatçı ve düşünürlerle yapılan söyleşilerde sözcüğün anlamları yeniden sorgulanıyor." ifadesinden ulaşılabilir. Parçada sözü edilen dergi ile ilgili yayın kurulunun, 2018'de derginin temasını belirlerken az bilinen konuları gündeme taşımayı hedeflediği söylenemez.

Cevap D

63. Verilen parçada sözü edilen dergi 2018 yılından sonra, duygu ve düşüncelerini ifade edebilen bir kelime türeterek kelimeye her defasında farklı anlamlar yüklemeyi denemiştir.

Cevap C

64. Verilen parçada şiir, "Goethe'nin 'insanlığın evrensel mülkü' dediği şiir..." şeklinde dünya çapında bir edebî tür olarak tanımlanmıştır.

Cevap B

/yediiklimyayincilik

65. Verilen parçada son dönemde romanın popülerliğinin artma sebepleri arasında romanın geçirgenliği ve esnekliği de vurgulanmıştır. Yani roman, birçok edebî türü içinde barındıran ve bu sayede zenginleşerek bütün dünyaya yayılan bir tür olarak gösterilmiştir. Dolayısıyla altı çizili sözde yer alan "kara delik" ifadesi ile romanın her şeyi içinde toplaması imgelenmiştir.

Cevap D

66. B seçeneğine parçada geçen, "yüzlerce sayfa hacmine rağmen ... kabul görmüştür." ifadesinden,

C seçeneğine parçada geçen, "günümüzde; isyanın, umudun ve aşkın edebiyatını temsil eden şiirin yerini alan roman..." ifadesinden,

D seçeneğine parçada geçen, "metinler arasılık, türler arasılık ve başka olanaklar da romanın esneyip zenginleşmesini sağlayan araçlardır." ifadesinden,

E seçeneğine parçada geçen, "Edebî türler; doğar, gelişir, ölür ve ölenlerden geriye *İlyada* ve *Binbir Gece Masalları* gibi zamanla klasikleşenler kalır." ifadesinden ulaşılabilir. Verilen parçadan, günümüz romanlarında duygusal konuların geri planda tutulduğuna dair bir ifade yoktur.

Cevap A

67. A seçeneğine parçada geçen, "ifadeler özellikle olumlu ve fazlasıyla genel tutulmuş böylece katılımcılar kişilikleriyle uyuşmadığını düşündükleri çoğunlukla olumsuz olan özellikleri göz ardı ederek..." ifadesinden,

B seçeneğine parçada geçen, "Söz konusu kâğıda bir gazetenin astroloji sayfasından rastgele alınan ifadeler yerleştirilmiş ... ifadeler özellikle olumlu ve fazlasıyla genel tutulmuş..." ifadesinden,

C seçeneğine parçada geçen, "Forer etkisi bu etkiyi keşfeden bilim insanına; Barnum etkisi ise onu 'Herkese uyan bir şeyimiz var!' sloganıyla bir ticaret modeli olarak benimseyen iş insanına ithafen kullanılmaktadır." ifadesinden,

D seçeneğine parçada geçen, "insanlar genel ifadeleri kişisel olarak algılamaktadır." ifadesinden ulaşılabilir. Verilen parçadan hareketle bireyin biricik olduğuna inanma eğiliminin, geleceğe yönelik çıkarımlar yapan uygulamaların doğmasına zemin hazırladığına ulaşılamaz.

Cevap E

68. B seçeneğine parçada geçen, "Psikolog B. R. Forer, astrolojik analizlerin etkilerini saptamak için öğrencileri üzerinde bir kişilik testi uygular. Testten aldıkları puana göre hazırlanmış, eşsiz bir kişilik analizinin yer aldığı kâğıtları onlara dağıtır. ... Söz konusu kâğıda bir gazetenin astroloji sayfasından rastgele alınan ifadeler yerleştirilmiş..." ifadesinden,

C seçeneğine parçada geçen, "analizlerdeki ifadeler özellikle olumlu ve fazlasıyla genel tutulmuş böylece katılımcılar kişilikleriyle uyuşmadıklarını düşündükleri çoğunlukla olumsuz olan özellikleri göz ardı ederek mutlaka kendilerine uyan bir özellik bulmuştur." ifadesinden,

D seçeneğine parçada geçen, "öğrencilerin kişilikleriyle ilgili her bir yorumu ne kadar doğru bulduklarını 0 ila 5 arasında puanlamalarını ister." ifadesinden,

E seçeneğine parçada geçen, "Öğrenciler, her bir kişilik yorumuna ortalama 4,26 puan verir. Forer, bu çalışmayı farklı katılımcılarla da yinelediğinde ortalamanın 4,20 çıktığını görür." ifadesinden ulaşılabilir. Verilen parçada sözü edilen çalışmayla ilgili iş hayatındaki çalışmalara öncülük ettiğine değinilmemiştir.

Cevap A

Yediiklim Yayıncılık

69. A seçeneğine parçada geçen, "en azından bireysel düzeyde üzerimizde etkileri olan karanlık varsayımlardan kurtulmamız gerekir. Onlardan bütünüyle kurtulamadığımızda da onlarla yaşamayı öğrenmemiz gerekir." ifadesinden,

B seçeneğine parçada geçen, "Gündelik hayatımızda sayısız varsayım kurar, neredeyse birini bile fark etmeden yaşayıp gideriz ve böyle yapmakla da çoğu zaman haklı olduğumuzu düşünürüz." ifadesinden,

D seçeneğine parçada geçen, "Hayata daha güzel bakmak, ona mutlulukla sarılmak istiyorsak..." ifadesinden,

E seçeneğine parçada geçen, "Ne var ki bu yaklaşımlarımızın çoğu birçok durumda geçersizdir ve dünyaya bakışımızı etkileyerek bizi olumsuz düşüncelere ya da kaygılara sürükler." ifadesinden ulaşılabilir. Verilen parçada varsayımlar ile ilgili geleceğe ilişkin belirsizlikler ve tehditler konusunda bizi nasıl uyardıklarına değinilmemiştir.

Cevap C

70. Verilen parçaya göre varsayım, doğruluğu kanıtlanmamış yargılardır. Parçaya göre karanlık ifadesi ise insanı olumsuz ve kötü etkileyen öngörüler için kullanılmıştır.

Cevap E

/yediiklimyayıncılık

71. Verilen parçaya göre salgın kentinde yaşayan insan, salgın esnasında dayanışma ve sevgi bağları kuvvetliyken tehlike geçtiği andan itibaren zaaflarına yenilen, olumlu duygulardan uzak bir varlıktır. Dolayısıyla insanın hayata yönelik yaklaşımı, içinde bulunduğu duruma göre değişkenlik göstermektedir.

Cevap C

72. Mübadelenin kelime anlamı değişimdir. Parçada anlatılanlar ele alındığında hayat, iç içe geçmiş zıt duyguların yanılsamasıdır. Dolayısıyla altı çizili söz ile hayatın güvenilmez değişkenliği vurgulanmaktadır.

Cevap B

73. A seçeneğine parçada geçen, "sevgi, dostluk, dayanışma gibi temel duyguların bilinciyle omuz omuza verir." ifadesinden,

B seçeneğine parçada geçen, "insani duygulara değer ve kuvvet katar ... sevgi, dostluk, dayanışma gibi temel duyguların bilinciyle omuz omuza verir." ifadesinden,

C seçeneğine parçada geçen, "salgın süresince dayanışma duygusu, ölümlüler dünyasında gün gibi ağarsa da..." ifadesinden,

D seçeneğine parçada geçen, "sevgi, dostluk, dayanışma gibi temel duyguların bilinciyle omuz omuza verir." ifadesinden ulaşılabilir. Verilen parçaya göre dünyanın geçiciliğinin hatırlanması salgının insanlar üzerinde yarattığı etkilerden biri değildir.

Cevap E

74. Sanatçının farklı eserlerinde farklı karakterlerin farklı cümlelerle de olsa bulundukları yerden uzağa gitme isteklerini dile getirmeleri A seçeneğindeki soruya uygun bir cevap oluşturmaktadır.

Cevap A

75. Parçaya göre bulundukları yerden uzaklaşmak isteyen karakterler uzaklaşma vakti yaklaştığında yaşadıkları yerden daha da soğumaktadır. Altı çizili kısımda karakterlerin yaşadıkları yerle aralarına giren manevi uzaklaşma yani soğuma vurgulanmaktadır.

Cevap A

76. Parçada geçen, biyografi yazarının tutumunun balık ağı tanımına benzetilmesinden yola çıkılarak ağa takılanları "seçip ayırması" ifadesine yoğunlaştığımızda biyografi yazarının elde ettiği bilgilerin bir kısmını "bilinçli olarak kullanmamayı tercih etmesi" çıkarılabilir.

Cevap C

77. Parçada geçen, biyografi yazarının tutumunun balık ağı tanımına benzetilmesinden yola çıkılarak ağa takılanları "seçip ayırması" ifadesine yoğunlaştığımızda biyografi yazarının içerik belirleme sürecinde etkin rol aldığı ve kontrolün onun elinde olduğu sonucuna ulaşılabilir.

Cevap C

78. "Çağdaş sinema sanatçıları arasından yok denecek kadar azı, Tarkovski kadar hayranlık uyandıran eserler ortaya koymuştur." cümlesinden A seçeneğine, "Tarkovski'nin başarısı Bergman gibi sinemanın öncü yönetmenlerinin takdirini kazanmış" cümlesinden C seçeneğine, "Tarkovski, filmlerinde hayatı bir hayal olarak yakalarken filmin doğasına sadık yeni bir dil icat eder." cümlesinden D seçeneğine, "Filmleri; hayranlarının gözünde ruhun ulaşılamayacak kadar uzak köşelerini titretebilecek, huzur veren estetik bir yolculuk vaadiyken sanatına mesafeli duranların gözünde itici duygular uyandıran patolojik bir yoğunluktan öteye gidememiştir." cümlesinden E seçeneğine ulaşılabilir.

Cevap B

/yediiklimyayıncılık

79. Parçanın yazarı Tarkovski'nin eserlerine olan hayranlık duygusunu gizlemeden Tarkovsky'nin sinema sanatına olan katkısını değerlendirmiştir.

Cevap A

80. Altı çizili olan "benim hep söylemek istediğim şeyi nasıl yaptığını bilmeden ifade ediyordu" cümlesinin son kısmındaki "nasıl yaptığını bilmeden" ifadesine yoğunlaştığımızda sanatçının bunu doğal bir şekilde kolaylıkla yapabildiği sonucunu çıkarabiliriz.

Cevap B

81. Bu parçadan el yazısıyla ilgili ulaşılamayacak bilgi, B seçeneğindeki gibidir. Parçada, el yazısının şekillenmesinde çevresel faktörlerin belirleyici olduğuna dair bir bilgi verilmemektedir. Parçada sadece el yazısının baskı oranının kişilik özellikleriyle ilişkisi ve değişimi üzerinde durulmaktadır. Diğer seçenekler ise parçada yer alan veya çıkarılabilen bilgilerdir. A seçeneği, el yazısının duygusal ve karakteristik yapıya işaret ettiğini söyler. Bu ifade, parçada verilen örneklerle desteklenmektedir. C seçeneği, el yazısının içsel özelliklerin fiziksel yolla dışa vurumu olduğunu söyler. Bu ifade, parçanın ilk cümlesinde yer alan "zihninizin durumunu göstererek sizinle ilgili bazı ipuçları verir" ifadesiyle uyumludur. D seçeneği, yaş ve deneyim gibi değişkenlerden bağımsız olduğunu söyler. Bu ifade parçada geçen "ister küçük bir çocuğun karalaması ister usta bir kaligrafin çizimleri olsun" ifadesinden çıkarılabilir. E seçeneği, el yazısının izinin niceliğini fiziksel güç değil, zihin belirlediğini söyler. Bu ifade, parçanın son cümlesinde yer alan "insanların eğilim ve tutkuları değiştikçe yazıdaki baskı oranı da ağırlaşıp hafifleşebilir" ifadesiyle uyumludur.

Cevap B

82. Paragrafın yazarı, el yazısının baskı oranının kişilik özellikleriyle ilişkisi ve değişimiyle ilgili bir metin yazmıştır. Yazar, paragrafın başında, el yazısının zihninizin durumunu göstererek sizinle ilgili bazı ipuçları verdiğini söylemiştir. Yazar, paragrafın devamında, kâğıda taşırarak yazanların güçlü, dinamik ve değişiklikten hoşlanmayan kişiler olduğunu, hafif, esnek yazıya sahip olanların ise uyumlu ve değişikliğe karşı çıkmayan kişiler olduğunu belirtmiştir. Bu bilgiler, yazarın bireylerdeki kişilik özellikleri ve yazı yazma şekli arasında ilişki olduğunu düşündüğünü göstermektedir. Bu nedenle, A seçeneği doğru cevaptır.

Cevap A

83. Parçanın son cümlesinde, kişinin çantanın markasını bir statü sembolü olarak imgeler ve o çantaya sahip olarak kendisinin de bu statüye sahip ayrıcalıklı bireyler arasına katıldığı izlenimine kapıldığı söylenmektedir. Bu ifade, sosyal sınıf göstergesi nesnelere sahip olmanın kişiyi ayrıcalıklı hissettirdiğini göstermektedir. Bu nedenle, C seçeneği doğru cevaptır.

Cevap C

/yediiklimyayıncılık

84. Bu parçadan Herbert Blumer ile ilgili ulaşılamayacak bilgi, B seçeneğindeki gibidir. Parçada, Blumer'in moda sektörünü sosyolojinin araştırma alanı kıldığına dair bir bilgi verilmemektedir. Parçada sadece Blumer'in sosyologları giyim kuşam konusunu incelemeye çağırdığı söylenmektedir. Diğer seçenekler ise parçada yer alan veya çıkarılabilen bilgilerdir. A seçeneği, Blumer'in hocasının düşüncelerinden aldığı ilhamla kendine özgü bir kavram geliştirdiğini söyler. Bu ifade, parçanın ilk cümlesinde yer alan "Mead'in teorisinden yola çıkarak 'sembolik etkileşimcilik' terimini ortaya atar" ifadesiyle uyumludur. C seçeneği, Blumer'in sosyal etkileşimin benlik veya kimlik üzerinde belirleyici olduğunu vurguladığını söyler. Bu ifade, parçanın ikinci cümlesinde yer alan "bu anlamların parçası olunan toplumla kurulan sosyal etkileşim sonucu ortaya çıktığını ve yorumla biçimlendirildiğini" ifadesiyle uyumludur. D seçeneği, Blumer'in toplumsal aidiyet fikrinin insanları belirli tercihler yapmaya yönlendirdiğini söylediğini söyler. Bu ifade, parçanın üçüncü cümlesinde yer alan "toplum, bireylerin kendi statülerini algılamalarında kullandıkları sembollerin yerleşmesini sağlayarak onların davranışını etkiler" ifadesiyle uyumludur. E seçeneği, Blumer'in giyim kuşam tercihlerinin kişisel tercihler olmaktan çok öteye gittiğini düşündüğünü söyler. Bu ifade, parçanın son cümlesinde yer alan "benliğine değer katacağına inandığı bir nesneye sahip olma arzusuyla bağlantılıdır" ifadesiyle uyumludur.

Cevap B

85. Paragrafın konusu Hegelci diyalektiği anlamak için verilen bir örnektir. Paragraf, farklı gezegenlerden gelen üç uzaylının dünyada yeni nesne ve kavramlarla karşılaştığını ve bunları kendi gerçeklik algılarıyla yorumladığını anlatmaktadır. Paragraf ayrıca, uzaylıların tartışma sayesinde birbirlerinin gerçeklik algılarını anlamaya başladığını ve yeni bir gerçekliğe yani Hegelci bir senteze ulaştığını belirtmektedir. Paragrafın son cümlesi ise, gerçeklik algısının devam eden bir gelişim süreciyle birbirine uyum sağlamaya başladığını ve bu sürecin birbirine zıt gerçeklik algılarının arasındaki çatışmadan oluştuğunu söylemektedir. Bu parçadan Hegelci diyalektikle ilgili ulaşılabilecek bilgi, D seçeneğindeki gibidir. Parçada, Hegelci diyalektiğin gerçeğe ulaşmada sonuca değil, sürecin kendisine önemli bir rol atfettiği vurgulanmaktadır. Paragrafa göre Hegelci diyalektikte zihin döngüsel değil, sarmal bir yapıda evrilerek gerçekliğe ulaşır.

Cevap D

Yediiklim Yayıncılık

86. Bu parçaya göre bir sentez örneği, C seçeneğindeki gibidir. Parçada, Hegelci diyalektiğin birbirine zıt gerçeklik algılarının arasındaki çatışmadan oluştuğu söylenmektedir. Bu durumda, anlaşmazlığa neden olan bir durumun müzakere sonunda uzlaşıyla çözülmesi, Hegelci diyalektiğin mantığına uygun bir sentez örneği olabilir.

Cevap C

/yediiklimyayincilik

87. Bu parçada altı çizili ifadeyle Hegelci diyalektiğin birbirine eklemlenen gelişmelerle bir kavrayış oluşturduğu yönü vurgulanmaktadır. Bu ifade, parçada verilen örnekle uyumludur. Paragrafa göre Hegelci diyalektikte zihin tez, antitez ve sentez gibi birbirine eklemlenen gelişmelerle yeni bir kavrayış oluşturur.

Cevap E

1. Ben geldim geleli açmadı gökler;
Ya ben bulutları anlamıyorum,
Ya bulutlar benden bir şey bekler.
Hayat bir ölümdür, aşk bir uçurum;
Ben geldim geleli açmadı gökler.

Bu parçada, aşağıdaki ses olaylarından hangisi vardır? (2013)

A) Ünlü daralması
B) Ünsüz türemesi
C) Ünlü düşmesi
D) Ünsüz düşmesi
E) Ünsüz yumuşaması

2. Film, öyküyü göstermenin farklı yollarını ararken yeni imajlar oluşturur. Başlangıçta (I) bir yüzü aydınlatır, sonra bir çalılığı (II), sonra arka planı (III) ve sonra tekrar yüzü aydınlatır; âdeta bir otomatik dikkat söz konusudur. Film bir kaç (IV) saniyeliğine bir şeye (V) göz diker, sonra başka imgelere odaklanır.

Bu parçadaki numaralandırılmış sözlerden hangisinin yazımı yanlıştır? (2013)

A) I B) II C) III D) IV E) V

3. Oluz Höyük kazılarında (I) bu yıl bir Roma Sikkesi (II) bulundu. Gümüşten üretilmiş 1,8 cm çapında ve 3,6 gram ağırlığındaki (III) paranın önemi, Roma'da basılmış olması. Yapılan ön incelemeler, (IV) gümüş sikkenin MÖ 142'de bastırıldığına (V) işaret ediyor.

Bu parçadaki numaralandırılmış sözlerin hangisinde yazım yanlışı vardır? (2014)

A) I B) II C) III D) IV E) V

/yediiklimyayıncılık

4. Aşağıdakilerin hangisinde büyük harflerin kullanımıyla ilgili bir yanlışlık yapılmıştır? (2014)

A) Türkçenin sözcük türetme imkânları oldukça geniştir.
B) Mehmet Bey, konuyla ilgili görüşmeler yapmak üzere cumartesi günü İstanbul'a gidecek.
C) Bilge Kağan anıtındaki yazıları okumaya çalışıyor ancak pek başarılı olamıyordu.
D) Sabahleyin yedide yola çıkabilirsek en geç öğleden sonra ikide Tokat'tayız.
E) Cumhuriyet Bayramı, bütün Türkiye'de büyük bir coşkuyla kutlandı.

5. Geçen temmuzda Uzak Doğu'dan beni
I II
ziyarete gelen eski bir dostumla hasret giderdik. Dostumun bana hediye olarak getirdiği vazonun Çin'de yapıldığını öğ-
III
rendim. Çin'lilerin sanat anlayışını gös-
IV
teren bu vazo, 1800'lü yıllardan izler
V
taşımakta.

Bu parçada numaralandırılmış sözlerin hangisinde yazım yanlışı vardır? (2015)

A) I B) II C) III D) IV E) V

6. Bir roman yazma amacım olabilir. Peki bu, roman yazmanın gerektirdiği yeterliklere sahip olduğum anlamına gelir mi?

Bu parçada aşağıdakilerden hangisi görülmez? (2015)

A) Ünsüz yumuşaması
B) Hece düşmesi
C) Ünsüz benzeşmesi
D) Yardımcı ses
E) Ses türemesi

7. (I) Hancının ihsan ettiği şövalye unvanı, destanlar dünyasında hiç bir değer taşımaz. (II) Kahramanımız artık bu kubbe de hoş bir seda bırakmak amacındadır. (III) Birşeyler yaptığını vehmetmektedir. (IV) Gerçekte ise yanlız kendisinin yaşadığı bir iç dramın ana karakteridir. (V) Hiç kimse onun dünyasına izni olmadan girmek istemez.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerin hangisinde yazım yanlışı yoktur? (2016)

A) I B) II C) III D) IV E) V

8. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde ünlüsü düşmüş bir kelime yoktur? (2016)

A) Bizimkiler son iki yılda çok kayıp vermişti, Cemal Nadir bu kayıpların en büyüğüydü.
B) Doğru yolda, doğru bildiğim yolda ilerlemek kendime verdiğim en önemli söz.
C) Evime gitmek için, yanlış söyledim, gitmemek için vapurun kaçmasını bekliyordum.
D) Bir fikrin münazarasıyla kütüphanenin önünde sabahladığımız geceler olurdu.
E) İki genç kadın, birbirini keşfeden iki yalnız çocuk gibi memnundular.

/yediiklimyayıncılık

9. Arkeologlara göre Buzul Dönemi insan-
I
ları, hayvanlardan yalnızca gıda ve ba-
rınak gibi stratejik ihtiyaçları için yarar-
II
lanmadı. Kazılarda hayvanların diş, ke-
mik ve boynuzlarından yapılmış birçok
aksesuvar bulunması, bunun en önemli
III
göstergesiydi. Bulunan objelerin bazıla-
IV
rı, yaklaşık 30.000 yıl önce kemik, taş
ve kil gibi çok çeşitli malzemelerden
oyulmuş hayvan ve insan figürleriydi.
V

Bu parçada altı çizili sözcüklerden hangisinin yazımı yanlıştır? (2017)

A) I B) II C) III D) IV E) V

10. Filozof Wittgenstein insan aklını bir şişenin içine girmiş ufacık sineğe benzetiyor. Sinek, içine girdiği şişenin camını fark edemiyor ve her çıkmak istediğinde başını cama vuruyor ama buna bir anlam veremiyor. Şişenin ağzına doğru bir tünel var fakat onu bir türlü bulamıyor. Ancak birinin yolu göstermesiyle içine girdiği dünya şişesinden çıkabiliyor, özgürlüğüne kavuşabiliyor.

Bu parçada aşağıdaki ses olaylarından hangisi yoktur? (2017)

A) Ünlü düşmesi
B) Ünlü daralması
C) Ünsüz yumuşaması
D) Ünsüz düşmesi
E) Ünsüz benzeşmesi

11. (I) Zevki, mizacı ve hayata karşı tavırı ile Yahya Kemal, tam bir Osmanlıydı. (II) Sohbetlerine katılanlar, onun büyük Osmanlı seferlerini hâl içindeymiş gibi heyecanla anlattığını ve yaşattığını görmüşlerdir. (III) Eğer onun sözleri vaktiyle kaydedilebilmiş olsaydı tarihi konu edinen edebiyatımız Ahmet Refik'ten sonra tam takır denecek kadar boş kalmayacak belki de şaheserlerle dolu olacaktı. (IV) Bence şiirlerindeki şahsiyetinden çok, onun asıl kudretli tarafı, Osmanlı Tarihine duyduğu büyük heyecanı ifade eden konuşmalarıydı. (V) Yahya Kemal'in bu emsalsiz tarih sevgisini hiç bir iz bırakmadan beraberinde götürmüş olması, kültürümüzün en büyük kayıplarındandır.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerin hangisinde yazım yanlışı yoktur? (2018)

A) I B) II C) III D) IV E) V

12. Tokat'ın Taşhan'ı, şehrin en gözde yerinde, en rağbet gören mekânı. Burada tarihin şahitlerini görmek mümkün. Ortası, göğe açılan bir pencere gibi bulutları selamlıyor. Etrafında küçücük odalar var. Her bir oda sanki bir dünya taşıyor.

Bu parçada aşağıdaki ses olaylarından hangisi yoktur? (2018)

A) Ünsüz yumuşaması
B) Ünlü düşmesi
C) Ünlü daralması
D) Ünsüz düşmesi
E) Ünsüz benzeşmesi

/yediiklimyayıncılık

13. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde büyük harflerin yazımı ile ilgili yanlışlık yapılmıştır? (2019)

A) 40 yıl önce yayımlanan ve güncelliğini hâlâ koruyan *Türk Düşününde Batı Sorunu* adlı eser yeni baskısıyla okurun karşısında

B) Tarih yazılarında akademik yetkinliğinin yanı sıra güçlü üslubuyla da öne çıkan Profesör İlber Ortaylı, bu kitapta kadıların Osmanlıdaki varlık sahasını tartışıyor.

C) Sokağın yüzlerini; söz gelimi esnafı, arzuhâlciyi ustalıkla birer kahramana dönüştüren yazara, Vali tarafından bir plaket verildi.

D) Antik Yunan'da Tanrılar ve dönemin sıradan insanları arasında yaşananlar, sonraki çağlarda bilimden sanata pek çok alana ilham kaynağı olmuştur.

E) Bu kitap, Deli Ozan takma adıyla da bilinen Fazıl Hüsnü Dağlarca'nın daha önce yayımlanmamamış şiirlerini bir araya getiriyor.

14. Desem ki vakitlerden bir nisan akşamıdır,
Rüzgârların en ferahlatıcısı senden esiyor,
Sende seyrediyorum denizlerin en mavisini,
Ormanların en kuytusunu sende gezmekteyim.
Ben sende yaşıyorum,
Sen bende hüküm sürmektesin.
Bırak ben söyleyeyim güzelliğini,
Rüzgârlarla, nehirlerle, kuşlarla beraber.

Bu dizelerde aşağıdaki ses olaylarından hangisi <u>yoktur</u>? (2019)

A) Ünlü düşmesi

B) Ünsüz yumuşaması

C) Ünsüz benzeşmesi

D) Ünla daralması

E) Ünsüz düşmesi

/yediiklimyayincilik

15. (I) Genç bilim insanı Edmund Halley, 1682'de daha sonra kendi adıyla anılacak olan bir yıldızla tanıştı. (II) İsminin verilmesine neden olan şey, Uzay ile ilgili yaptığı muhteşem keşif değildi. (III) Halley, bu cismin Güneş'in yörüngesinde dönen bir nesne olduğunu ve 75 yılda bir görülebileceğini hesapladı. (IV) Bir sonraki ziyaretin 1758'de olacağını söyledi ve gerçekten de bu gök taşı, o sene insanlar tarafından görüldü. (V) Ne var ki zavallı Edmund, 1742'de öldüğü için, adıyla anılan Halley Kuyruklu Yıldızı'nı tekrar görme şansına sahip olamadı.

Bu parçada numaralanmış cümlelerin hangisinde bir yazım yanlışı yapılmıştır? (2020)

A) I B) II C) III D) IV E) V

16. Bugün hâlâ daracık sokaklarında çocukların oynadığı, insanların birbirlerinin hayatlarından haberdar olduğu, acıları ve sevinçleri paylaşarak ortak bir belleğe dönüştüren mahallelerin bulunduğu kentler, geleceğe dair umutları diri tutan mekânlar olarak varlığını koruyor. Yıkmak yerine iyileştirmeyi esas alan, nasıl daha iyi var edebileceğine odaklanan bu mahalle kültürü, gelecekte de şehri yaşanabilir kılacak.

Bu parçada aşağıdaki ses olaylarından hangisi <u>yoktur</u>? (2020)

A) Ünlü düşmesi
B) Ünsüz benzeşmesi
C) Ünsüz yumuşaması
D) Ünlü daralması
E) Ünlü türemesi

17. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde büyük harflerin kullanımıyla ilgili bir yazım yanlışı vardır? (2021)

A) Mahmut Hoca, *Hababam Sınıfı* romanının unutulmaz karakterlerindendir.
B) Fatih Sultan Mehmet Köprüsü, Boğaz üzerinde bir gerdanlık gibi durmaktadır.
C) Doğu ve Batı medeniyetleri arasında dünya görüşü bakımından bir fark vardır.
D) Ramazan bayramı mistik bir tema olarak şiirimizde hep vardı.
E) Kaplumbağa Terbiyecisi tablosu Türk resminde önemli bir yere sahiptir.

18. Ortalık iyiden iyiye ışıyınca ufacık bir kaya kovuğu buldular ve oraya sığındılar. Ayakta durmuşlardı, ikisi de çok üşüyordu. Saçlarının ucundan hâlâ yağmur altında yürüyor gibi sular damlıyordu.

Bu parçada aşağıdaki ses olaylarından hangisi <u>yoktur</u>? (2021)

A) Ünsüz benzeşmesi
B) Ünlü türemesi
C) Ünsüz düşmesi
D) Ünsüz yumuşaması
E) Ünlü daralması

yediiklimyayıncılık

19. Birleşik kelimeyi oluşturan kelimelerden her ikisi veya ikincisi anlam değişmesine uğramışsa bu tür birleşik kelimeler bitişik yazılır.

Aşağıdaki cümlelerin hangisinde bu kurala uymamaktan kaynaklanan bir yazım yanlışı vardır? (2022 İPTAL)

A) Tamir gerektiren işler için aldığı ve adına bir türlü anlam veremediği kargaburnunu çantasından hiç eksiltmezdi.

B) Çocukluğunda deniz canlılarına ayrı bir ilgi duyar, annesinden denizatıyla ilgili masalı anlatmasını isterdi.

C) Misafirleri için hazırlayacağı menülerde, lezzetli olduğu kadar büyük emek de gerektiren bülbülyuvasına mutlaka yer verirdi.

D) Kazılar sırasında hem keçiboynuzu hem de hangi hayvan türüne ait olduğunu hâlâ belirleyemediğimiz başka boynuz örneklerine rastladık.

E) Hayvancılık yapan toplumlar, kuzukulağı örneğindeki gibi yeni karşılaştıkları bitkilere genellikle hayvan organlarından çağrışımla ad verirler.

20. Bazen çocukluğumuza ait bir şarkıyı tekrar dinlediğimizde veya sokakta yürürken bize tanıdık gelen ve bizi saniyeler içinde o çok özlediğimiz anılarımıza götüren kokuyu aldığımızda her günün eşsiz ve değerli olduğunu anlıyoruz. Ancak bu düşüncenin ömrü bir koku kadar uçucu, şarkı kadar kısa oluyor.

Bu parçada aşağıdaki ses olaylarından hangisi yoktur? (2022 İPTAL)

A) Ünsüz yumuşaması

B) Ünsüz benzeşmesi

C) Ünlü düşmesi

D) Ünsüz düşmesi

E) Ünlü daralması

21. Yeni açtığı sahaf dükkânı merkezî bir yerde olduğundan herkesin çat kapı (I) uğrayabileceği bir konumdaydı. Mahalle arasında firdöndüleriyle (II) oynayan çocuklar bu dükkânı dışardan merakla inceliyorlardı. Öyle ki ilk kez mahallelerinde açılan bu sahaf dükkânı, gerek cam göbeği (III) rengi duvarlarıyla gerekse diğer albenileriyle (IV) onları cezbediyordu. (V)

Bu parçada numaralanmış sözlerin hangisinin yazımında bir yanlışlık yapılmıştır? (2022)

A) I B) II C) III D) IV E) V

Yediiklim Yayıncılık

22. Yazar, son çıkan kitabında birçok insanın erken yaşta karşılaştığı çeşitli zorlukları ufacık bir kızın yüreğinden bize aktarıyor. Öyle ki bu samimi üslup okuyucuyu da hemen sarıp sarmalıyor.

Bu parçada aşağıdaki ses olaylarından hangisi yoktur? (2022)

A) Ünsüz yumuşaması
B) Ünsüz benzeşmesi
C) Ünsüz düşmesi
D) Ünlü daralması
E) Ünlü düşmesi

23. Şehir hayatı, kuşlar için bazı riskleri beraberinde getiriyor. Binalar, camlar ve gökdelenler her yıl milyonlarca kuşun hayatını kaybetmesine yol açıyor. Şehirlerdeki doğal alanların insanlar tarafından işgal edilmesi; kuşları, küçücük yuvalarını inşa ettiğimiz binalarda yapmaya mecbur bırakıyor.

Bu parçada aşağıdaki ses olaylarından hangisi yoktur? (2023)

A) Ünsüz düşmesi
B) Ünlü düşmesi
C) Ünsüz yumuşaması
D) Ünsüz benzeşmesi
E) Ünlü daralması

24. Birleşme sırasında kelimelerden her ikisi veya ikincisi anlam değişmesine uğradığında bu tür birleşik kelimeler bitişik yazılır.

Buna göre aşağıdaki cümlelerin hangisinde yazım yanlışı yapılmıştır? (2023)

A) Türkiye'nin denizlerinde çokça avlanan dil balığı sofralarda yeterince tüketilmemektedir.
B) Adamcağız tek başına yaşadığından evde bir ses olsun diye muhabbet kuşu beslemekteydi.
C) Araştırmacılara göre son zamanlarda deniz atı türü azalma eğilimi göstermektedir.
D) Anadolu'da yol ve tarla kenarlarında yetişen deve dikenine sütlü kengel de denilmektedir.
E) Badem ağaçlarının arasında kumsala inen keçi yolunda yürümek çok hoşuna gitmekteydi.

yediiklimyayıncılık

1. Şiirde II. dizede geçen "anlamıyorum" sözünde "-ma" olumsuzluk eki "-yor" şimdiki zaman kip ekinin etkisiyle daralarak "-mı" hâline gelmiştir. Buna ünlü daralması denir.

"anla-MA-yor ----- anla-MI-yor"

Cevap A

2. Parçadaki "bir kaç" sözcüğünün yazımı yanlıştır. Doğrusu: "birkaç" şeklinde yani bitişik olmalıdır. "bir şey" sözünün yazımı doğrudur çünkü "şey" sözcüğü kendisinden önceki bütün sözcüklerden ayrı yazılır.

Cevap D

3. Parçada geçen iki numaralı ifadede para birimi olan "sikke" küçük harfle yazılması gerekirken büyük harfle yazılarak yazım yanlışı yapılmıştır.

Cevap B

4. C seçeneğinde geçen Bilge Kağan anıtı ifadesinin yazımı yanlıştır. Çünkü türün tek örneği olan ifadeler büyük harfle yazılmalıdır. Bilge Kağan Anıtı olmalıdır.

Cevap C

5. Parçada IV numarayla verilen "Çin'lilerin" ifadesinin yazımı yanlıştır. Çünkü özel isimlere getirilen yapım ekleri ve bu ekten sonra gelen çekim ekleri kesme işaretiyle ayrılmaz.

Cevap D

6. Verilen parçadaki ses olayları şu şekildedir:

Amaç-ım: amacım ünsüz yumuşaması, gerek-dir-diği: gerektirdiği ünsüz benzeşmesi, yazma-n-ın: n yardımcı ses, peki: pek iyi hece düşmesinin örnekleri vardır.

Cevap E

7. I numarada verilen "hiçbir", II numarada verilen "kubbe de", III numarada verilen "birşeyler" ve IV numarada verilen "yanlız" kelimelerinin yazımı yanlıştır; V numaralı cümlede herhangi bir yazım yanlışı yoktur.

Cevap E

8. Bu soru iptal edilmiştir.

İPTAL

9. Verilen parçadaki I, II, IV ve V numaralı sözcüklerin yazımı doğrudur. Ancak III. sözcüğün doğru yazımı "aksesuar" şeklindedir.

Cevap C

10. Verilen parçada geçen "aklını" sözcüğünde ünlü düşmesi olduğu için A'daki, "bulamıyor" sözcüğünde ünlü daralması olduğu için B'deki, "sineğe" sözcüğünde ünsüz yumuşaması olduğu için C'deki, "ufacık" sözcüğünde ünsüz düşmesi olduğu için D'deki ses olayları verilen parçada örneklenmiştir. Ancak verilen parçada ünsüz benzeşmesi yoktur.

Cevap E

/yediiklimyayincilik

11. I numaralı cümlede "tavın", III numaralı cümlede "tam takır", IV numaralı cümlede "Osmanlı Tarihine" ve V numaralı cümlede "hiç bir" kelimesi yanlış yazılmıştır.

Cevap B

12. Gök + e = göğe, ünsüz yumuşaması

Şehir + in = şehrin, ünlü düşmesi

Selamla + yor = selamlıyor, ünlü daralması

Küçük + cük = küçücük, ünsüz düşmesinin örneği vardır. Parçada ünsüz benzeşmesinin örneği yoktur.

Cevap E

13. D seçeneğinde "Tanrılar" kelimesiyle Antik Yunan'daki herhangi bir tanrı kastedilmediği ve bir tanrı ismiyle ad aktarması yapılmadığı için tanrılar kelimesi küçük harfle başlamalıdır.

Cevap D

14. "seyrediyorum" kelimesi seyir+etmek kelimeleri birleşmiş ve ünlü düşmesi meydana gelmiştir.

"güzelliğini" kelimesi güzellik+i birleşiminde "k" harfi ünsüz yumuşamasına uğrayarak "ğ" ye dönüşmüştür.

"gezmekteyim" kelimesinde "k" ve "t" harflerinin yanyana gelmesi sonucu ünsüz benzeşmesi oluşmuştur.

"yaşıyorum" kelimesinde "yaşa" fiil köküne "-yor" eki getirilmiş; kelimenin sonundaki "a" ünlü daralmasına uğrayarak "ı" ya dönüşmüştür.

Verilen dizelerde ünsüz düşmesine uğrayan bir sözcük yoktur.

Cevap E

15. Verilen parçanın II. cümlesinde geçen "Uzay" sözcüğünde yazım yanlışı yapılmıştır. Bu sözcük küçük harfle yazılmalıdır.

Cevap B

16. Verilen parçada geçen "oynadığı" sözcüğünde ünlü düşmesi, "gelecekte" sözcüğünde ünsüz benzeşmesi, "geleceğe" sözcüğünde ünsüz yumuşaması, "daracık" sözcüğünde ünlü türemesi vardır. Ancak parçada ünlü daralması yoktur.

Cevap D

17. "Ulusal, resmî ve dinî bayramlarla anma ve kutlama günlerinin adları büyük harfle başlar." kuralı sebebiyle D seçeneğindeki ifade, "Ramazan Bayramı" şeklinde yazılmalıdır.

Cevap D

18. Verilen parçada;

ayakta sözcüğünde, ayak-**(d)ta** ünsüz benzeşmesi

ufacık sözcüğünde, ufa**k**-cık ünsüz düşmesi,

kovuğu sözcüğünde, kovu**k(ğ)**-u ünsüz yumuşaması,

damlıyordu sözcüğünde, dam**l**a-yor-du ünlü daralması vardır. Verilen parçada ünlü türemesine örnek bir sözcük yoktur.

Cevap B

/yediiklimyayincilik

19. A seçeneğinde 'kargaburnu' sözcüğü bir alet ismi olarak kullanıldığından,

B seçeneğinde 'denizatı' sözcüğü bir hayvan ismi olarak kullanıldığından,

C seçeneğinde 'bülbülyuvası' sözcüğü bir tatlı ismi olarak kullanıldığından,

E seçeneğinde 'kuzukulağı' sözcüğü bir bitki ismi olarak kullanıldığından birleşik yazılmalıdır. D seçeneğindeki 'keçiboynuzu' sözcüğü bir bitki anlamıyla kullanıldığında bitişik yazılmalıdır. Fakat bu sözcük, bir hayvan olan keçiye ait boynuz anlamında kullanılmıştır. Dolayısıyla her iki sözcükte de anlam değişikliği yaşanmadığından ayrı yazılmalıdır.

Cevap D

20. Verilen parçada aşağıdaki ses olayları vardır:

çocukluk-u → çocukluğu (ünsüz yumuşaması)

sokak-d a → sokakta (ünsüz benzeşmesi)

ömür-ü → ömrü (ünlü düşmesi)

anla-yor-uz → anlıyoruz (ünlü daralması)

Verilen parçada ünsüz düşmesine örnek bir kelime bulunmamaktadır.

Cevap D

21. Birleşik sözcüğü oluşturan sözcüklerden her ikisi ya da ikincisi gerçek anlamını yitirirse bu birleşik sözcük bitişik yazılır. III. örnekte geçen "camgöbeği" sözcüğünün gerçek anlamda bir "göbek" organı ile alakası olmayıp "renk" anlamına geldiği için bu sözcüğün bitişik yazılması gerekmektedir.

Cevap C

22. Parçada geçen "kitabında" sözcüğünde ünsüz yumuşaması, "yaşta" sözcüğünde ünsüz benzeşmesi, "karşılaştığı" sözcüğünde hem yumuşama hem benzeşme, "ufacık" sözcüğünde ünsüz düşmesi, "sarmalıyor" sözcüğünde ünlü daralması bulunmakla birlikte hiçbir sözcükte "ünlü düşmesi" bulunmamaktadır.

Cevap E

23. Parçada geçen "küçü(k)cük" sözcüğünde ünsüz düşmesi (A), "kay(ı)(p) etmesi" sözcüğünde hem ünlü düşmesi (B) hem ünsüz yumuşaması (C), "et(d)i(k) imiz" sözcüğünde hem ünsüz benzeşmesi (D) hem ünsüz yumuşaması (C) bulunmaktadır. Parçada ünlü daralması yoktur.

Cevap E

24. Yukarıda açıklanan kurala göre C seçeneğinde bulunan "deniz atı" sözcüğünün bu şekilde yazılması yanlıştır. Çünkü denizatı sözcüğünün ikinci kısmında bulunan "at" sözcüğü gerçek anlamını yitirmiştir. Bu yüzden bitişik yazılmalıdır. Diğer seçeneklerde yazım yanlışı bulunmamaktadır.

Cevap C

Yediiklim Yayıncılık

1. (I) Demir kapıdan içeri girdik; ağaçlarla çevrili apartmanın girişinde küçük, beyaz perdeli bir dükkâna yaklaştık. (II) Dışarıdan bir resim atölyesi, üstelik Türk sanatının en eski ustalarından birinin atölyesi gibi görünmüyordu. (III) Acaba doğru yere mi geldik diye düşündük? (IV) İçeri girince mütevazı, sevimli, dört bir yanı rengârenk tablolarla çevrilmiş bir atölye ile karşılaştık. (V) Duvarda asılı Afrika maskı, ilk dikkatimizi çeken görüntü oldu.

Bu parçadaki numaralandırılmış cümlelerin hangisinde bir noktalama yanlışı vardır? (2013)

A) I B) II C) III D) IV E) V

2. Resim sanatının bizde uyandırdığı duygular kesinlikle renklerden gelmez ( ) incelikle ayırt edilmiş güzel renkler görme duyumuza haz verir ama bu renklere yaşam ve ruh veren şey çizimdir ( ) Etkileyici bir tablonun hatları bir oyma baskıda da bizi etkilemeyi sürdürür ( ) Bu hatları tablodan çıkarın ( ) o zaman renklerin hiçbir şey ifade etmediğini göreceksiniz.

Bu parçada ayraçla gösterilen yerlere sırasıyla aşağıdaki noktalama işaretlerinden hangileri getirilmelidir? (2015)

A) (.) (;) (.) (.) B) (...) (;) (,) (!)
C) (,) (.) (.) (,) D) (!) (.) (;) (.)
E) (;) (.) (,) (...)

3. Hayalleri süsleyen kent New York, bana göre baharda gezilmeli. Kışın rahatsız edecek kadar soğuk; yazın nemli, çok sıcak. Baharın ılık, serin günlerinde üşümeden, terlemeden, yazın turist kalabalıkları arasında ezilmeden New York'u gezmek en doğrusu.

Bu parçadaki numaralanmış virgüllerden hangisinin işlevi diğerlerinden farklıdır? (2016)

A) I B) II C) III D) IV E) V

4. Şehir; insanın, hayatını düzenlemek üzere meydana getirdiği en önemli, en büyük fiziki ürün olmasının yanı sıra insan hayatını yönlendiren ve çevreleyen bir yapıdır. Bu yapıya biçim veren tercihleri ise insan ve toplumlar; inançlarından, dinlerinden hareketle belirler. Oysa şehir; toplumsal hayata, insanlar arasındaki ilişkilere biçim veren bir yer olmakla birlike sosyal mesafelerin en aza indiği, bu ilişkilerin en büyük yoğunluk kazandığı bir yerdir de.

Bu parçadaki numaralanmış virgüllerden hangisinin işlevi diğerlerinden farklıdır? (2018)

A) I B) II C) III D) IV E) V

Yediklimyayıncılık

5. Yusuf güzel bir çocuk (,) (I) Kenan'ın Yusuf'u. Naz uykularındaydı. Güzelim (,) (II) göz kapaklarının arkasında rüyası vardı. Yusuf'un rüyasında güneş vardı (,) (III) ay vardı. Yusuf'un rüyasında tam on bir yıldız vardı. Berrak gökyüzü ve parlak yıldızlar (,) (IV) elini uzatsa dokunabileceği kadar yakınındaydı. Güneş ve ay birbirinin ışığını söndürmemekte (,) (V) on bir yıldız başının üzerinde titremekteydi.

Bu parçada numaralanmış virgüllerden hangisinin kullanımında yanlışlık yapılmıştır? (2019)

A) I B) II C) III D) IV E) V

6. İroni (,) (I) bireysel veya toplumsal bir konuda üst bakış ve ince alayla bir şeyi över görünüp aslında onu gülünçleştirerek anlatmaktır. İroni aracılığıyla yazarlar (,) (II) gerçeğe ayrıca vurgu yapmak için eleştirisini akıcı bir anlatımla ve ima yoluyla dile getirirler. İronide zekâ (,) (III) yergi ve mizah dolaylı bir bağlam içinde (,) (IV) çarpıcı bir anlatımla sunulur. Geçmişten günümüze birçok yazara ironiden yararlanmış (,) (V) onun aracılığıyla yaptıklarını retorik olarak da zengin kılmıştır.

Bu parçadaki numaralanmış virgüller, işlevleri bakımından gruplandırıldığında hangi ikisi bir grup oluşturur? (2020)

A) I ve II B) I ve IV C) II ve III
D) III ve V E) IV ve V

7. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde noktalama yanlışı yapılmıştır? (2021)

A) Yunus Emre, *Divan*'ında Türkçenin anlatım zenginliğini ortaya koymuştur.

B) O; romanlardan *Huzur*'u, şiirlerden ise *Kaldırımlar*'ı öğrencilerine tavsiye ederdi.

C) Hem bu işten bir pay istiyor, hem de kendine verilince almıyordu.

D) Tarihin her döneminde yeni nesil; farklı, sabırsız, aceleci olarak nitelendirilmiştir.

E) Bu sonuç, katılımcıların 1/3'ünün yeni müzik türlerine ılımlı yaklaştığını göstermektedir.

/yediiklimyayincilik

8. *Dillerin Katli* adlı kitabımın 2000 yılında basılmasından bugüne kadar (,) tehlikede olan diller konusunda dünyada birtakım ilerlemeler katedildi. Tehlike Altındaki Diller Vakfı (,) Avustralya ve Asya'da yaptığı yıllık konferanslarla dil ölümünün tehlikelerini anlattı. Hans Rausing Vakfının (,) Londra'daki Doğu ve Afrika Çalışmaları Okuluna 2022'de yapmış olduğu yüksek miktardaki bağış (,) risk altındaki dillerin belgelenmesi için Tehlike Altındaki Diller programının kurulmasına olanak sağladı. Bu sayede sanatçıların ortaya çıkardıkları yapıtlar (,) halkın ilgisini bu soruna çekti.

Bu parçada numaralanmış virgüllerden hangi ikisi "bir kelimenin kendisinden sonra gelen kelime veya kelime grubuyla yapı ve anlam bakımından bağlantısı olmadığını göstermek" **kuralına örnek gösterilebilir? (2022 İPTAL)**

A) I ve II B) I ve III C) II ve IV D) III ve V E) IV ve V

9. *Gülün Adı*'nın ünlü yazarı Umberto Eco 1932 yılında İtalya'nın Alessandria kasabasında doğdu. 1950'li yıllarda Radio Audizioni Italiane yani RAI'nin kültür programlarını yönetti. 1959-1975 yılları arasında edebiyat dışı yayınların editörlüğünü üstlendi. Makalelerini ülkesinin önde gelen gazetesi Corriere della Sera'da yayımladı. 38 yaşında intisap ettiği Bologna Üniversitesi'nde göstergebilim dersleri verdi.

Bu parçada numaralanmış sözlerin hangisinde kesme işaretinin kullanımıyla ilgili bir yanlışlık yapılmıştır? (2022)

A) I B) II C) III D) IV E) V

10. Sıradan insanlar için açılmış (I) sonsuza kadar dümdüz giden bir yolda yürüdüm ben. Yürüdükçe bütün iyi ve umut verici şeyler (II) ne bileyim yağmur mevsiminde yağmur, baharda yeşillik ve sis (III) zamanında gerçekleşmesi gereken her şey benden uzaklaşıyordu. Sonra da başka dünyalarda (IV) başka zamanlarda (V) hiç hak edilmemiş ya da hiç istenmeyen durumlarda ortaya çıkıyordu.

Bu parçada numaralanmış yerlerden hangisine diğerlerinden farklı bir noktalama işareti konmalıdır? (2023)

A) I B) II C) III D) IV E) V

/yediiklimyayıncılık

1. Parçadaki III numaralı "Acaba doğru yere mi geldik diye düşündük?" cümlesindeki "soru işareti" yanlış kullanılmıştır çünkü cümlede hiçbir şekilde, gerçek veya sözde, soru anlamı yoktur. Cümlenin sonuna nokta konmalıdır. I numaralı "Demir kapıdan içeri girdik; ağaçlarla çevrili apartmanın girişinde küçük, beyaz perdeli bir dükkâna yaklaştık." cümlesindeki noktalı virgülün kullanımı doğrudur çünkü "küçük, beyaz" eş görevli sözcükleri virgülle ayrılmış ve kendi içinde virgülle ayrılmış ögeleri bulunan sıralı cümleler arasına noktalı virgül konur.

Cevap C

2. Parçada verilen ilk boşluğa virgül, sonraki iki boşluğa cümlenin anlamını tamamladığı için nokta, son boşluğa da sıralı cümle olduğu için virgül getirilmelidir.

Cevap C

3. Parçada II, III, IV ve V numara ile belirtilen virgüller örnekler arasına getirilirken I numara ile belirtilen virgül özneyi belirtmek için getirilmiştir.

Cevap A

4. Virgül II, III, IV ve V numaralı yerlerde birbiri ardınca sıralanan eş görevli kelime ve kelime gruplarının arasına konulmuşken; I numaralı yerde bir kelimenin kendisinden sonra gelen kelime veya kelime gruplarıyla yapı ve anlam bakımından bağlantısı olmadığını göstermek ve anlam karışıklığını gidermek için kullanılmıştır.

Cevap A

5. Verilen parçada II numaralı yerde virgül yanlış kullanılmıştır. "Güzelim göz kapakları..." bir sıfat tamlaması grubudur. Sıfat tamlamalarında sıfat ve isim arasına herhangi bir noktalama işareti getirilemez.

Cevap B

6. I ve II'deki virgüller özneyi ayırmak için kullanılmıştır. III'teki virgül eş görevli sözcükleri ayırmak için, IV'teki, söz gruplarını bağlamak için, V'teki virgül de cümleleri ayırmak için kullanılmıştır.

Cevap A

Yediiklim Yayıncılık

7. "Tekrarlı bağlaçlardan önce ve sonra virgül konmaz." kuralı gereği, C seçeneğindeki "hem...hem" tekrarı bağlacının arasında virgül olmamalıdır.

Cevap C

8. Soru kökünde yer alan virgülün "bir kelimenin kendisinden sonra gelen kelime veya kelime grubuyla yapı ve anlam bakımından bağlantısı olmadığını göstermek" kullanım alanı, anlam karışıklığını önlemek amacıyladır. Verilen parçada I numaralı virgül, dünyada ilerleme yaşanan dillerin tehlikede olma durumunun sözü edilen kitabın basılmasından bugüne kadar mı olduğunu yoksa kitabın 2000 yılında basılmasından bugüne kadar zaten tehlikede olan diller konusunda mı ilerleme yaşandığı konusundaki karmaşıklığı gidermiştir. Aynı şekilde III numaralı virgül de Londra'daki Doğu ve Afrika Çalışmaları Okulunun Hans Rausing Vakfı'na ait bir okul olup olmadığı karışıklığını gidermiştir. Ayrıca I ve III numaralı virgüller hariç diğer virgüller özneden sonra gelmektedir.

Cevap B

9. Kurum kuruluş isimleri her ne kadar özel isim olsa da üzerine getirilen ekler yapım eki de olsa çekim eki da olsa kesme işareti ile ayrılmaz. V. örnekte geçen Bologna Üniversitesi bir kurum kuruluş ismidir. Üzerine getirilen ek kesme işaretiyle ayrıldığı için yanlıştır.

Cevap E

10. Numaralanmış yerlerden B seçeneğinde bulunan II numaralı boşluğa noktalı virgül diğer boşluklara virgül getirilmesi gerekmektedir.

Cevap B

Yediiklim Yayıncılık

1. Eski otel odalarındaki not defterlerinde en içten sırları açığa çıkaran düşünceler bulunabiliyordu.

Bu cümlenin ögelerinin dizilişi, aşağıdakilerden hangisiyle özdeştir? (2013)

A) Babam bu üç katlı, daireleri seksen metrekarelik küçük apartmanı yaptırmaya başladığında 1953 yılıydı.

B) O çardakla barakanın yanında, içinde kocaman kırmızı balıkların yüzdüğü derin bir kuyu vardı.

C) Kapısında güvenlik görevlilerinin bulunduğu yeni moda sitelerin birinde; sessiz sakin, huzur içinde yaşamaktayım.

D) Sobalarda yakılan odun kokusu; insana, sığınacağı bir evi olmanın mutluluğunu hissettirirdi.

E) Sabaha karşı ağaçlı ve dolambaçlı bir yolda arabayla ilerlerken farlarımız, önümüzdeki çayırı olduğu gibi aydınlatıyordu.

2. North Carolina Üniversitesinde yapılan (I)
bir araştırma, çocukların yeni besinlerle tanışmayı (II) reddetmesinde (III) tabaklarında
hangi yemeğin olduğundan çok, kalıtsal (IV)
özelliklerinin etkili olduğunu ortaya koyuyor. (V)

Bu parçadaki altı çizili sözcüklerin yapısıyla ilgili olarak aşağıdakilerin hangisi söylenemez? (2013)

A) I. sözcük, sıfat-fiil eki almıştır.

B) II. sözcük, hem yapım hem de çekim eki almıştır.

C) III. sözcük, ses türemesi olmuş bir sözcüktür.

D) IV. sözcük, isimden fiil yapma eki almıştır.

E) V. sözcük, birleşik fiildir.

/yediiklimyayincilik

3. Aşağıdakilerin hangisinde bir isim tamlaması, bir sıfat-fiil grubunun içinde yer almamıştır? (2013)

A) Taşların kovuklarında bitmiş sarı çiçekleri koparıp ayaklarımın altından geçen suya atıyor, dalgın dalgın düşünüyordum.

B) Kocaman bir ekin yığınının yanında çalışan ihtiyar kadınla uzun uzun konuştum.

C) Kilo vermenin yolunu bıkmadan usanmadan arayanlar gibi ben de zaman zaman bu uğurda sağlığımı tehlikeye attım.

D) Sabah odaya girdiğimde yatağın yanına düşmüş bir kâğıt parçası dikkatimi çekti.

E) Bir çengelli iğne ile iliştirilmiş kırmızı yün atkıyı çıkardı, askıya asıp içeri geçti.

4. Aşağıdakilerin hangisinde bildirme eki, diğerlerinden farklı bir görevde kullanılmıştır? (2014)

A) Ufuk bir tilkidir, kaçak ve kurnaz
Yollar bir yumaktır, uzun dolaşık

B) Yıllardır kaybettim o tatlı sesi
Bir türlü içimde ötmez o bülbül

C) Ruhum ki yanıktır ve şifasızdır ezelden
Sormak dilesem, bir kara mendil neme yetmez?

D) Bir neferdir bu zafer mabedinin mimarı
Ulu mabet! Seni ancak bu sabah anlıyorum.

E) Bana yadigârın kaldı âlemde
Kırılmış bir ney ki son yoldaşımdır!

5. (I) *Otomat*, hüznün resmidir ancak hüzünlü bir resim değildir. (II) Resimdeki eşyalar sert hatlıdır, evet ama mekân tümüyle mutsuzluk taşımaz. (III) Resmedilen salonda, başka yalnız insanlar da vardır tıpkı öndeki kadın gibi tek başına oturmuş. (IV) Toplumdan kopmuşluk, hepsinde ortak olan duygudur. (V) Bu ortaklık bile insana, yalnız olanın sadece kendisi olmadığını anımsatır.

Bu parçadaki numaralandırılmış cümlelerle ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenemez? (2014)

A) I. cümlede, belirtili nesne vardır.

B) II. cümlede, zarf kullanılmıştır.

C) III. cümlede, edata yer verilmiştir.

D) IV. cümlede, zamire yer verilmiştir.

E) V. cümlede, işaret sıfatı bulunmaktadır.

6. Aşağıdakilerin hangisinde "bakarak" **sözcüğü yerine** "göre" **edatının getirilmesi anlamda değişme veya bozulmaya yol açmaz? (2014)**

A) Hayatını bu işlere bakarak geçirmeye karar verdi.

B) Komşuların çocuklarına bakarak biraz para kazanıyordu.

C) Yere bakarak bir şeyler düşünüyordu.

D) Sen onlara bakarak daha çalışkansın.

E) Senden daha iyi durumdakilere bakarak üzülme.

/yediiklimyayıncılık

7. Aşağıdakilerin hangisinde nesnelerden biri, diğerinin açıklayıcısı durumundadır? (2014)

A) Hayatının en önemli insanını, annesini büyük bir özlemle andı.

B) Örgülü beyaz saçlarını, rüzgârda uçuşan şapkasını tuttu.

C) Acaba hiç üstü kapalı bir ev, karnını doyuracak sıcak bir aş bulamadı mı?

D) Her çağ kendi rüyalarını, kendi emellerini söyletmiş şairlere.

E) Kimsesiz çocuklar için eskimiş ayakkabılar, yamanmış giysiler topluyordu.

8. Aşağıdakilerden hangisi sıralı cümledir? (2014)

A) Cam; 4.000 yılı aşkın zamandır kum, çakmak taşı ya da kuvarstan yapılmaktadır.

B) Arabalardaki çok katlı ön camlar, iki levhanın arasına bir plastik tabakası koyularak üretilir.

C) Pürüzsüz bir yüzey elde edilmesi için cam, kalay üzerinde kalınlığı her yerde eşitlenene kadar sıvı hâlde tutulur.

D) Vitraylar; küçük, renkli cam parçalarının kurşun şeritlerle birbirine eklenmesiyle yapılır.

E) Cam üfleme ustaları sıcak, erimiş cam madenini keser; içine borudan hava üfleyerek şekillendirir.

/yediiklimyayıncılık

9. Köprü Sokağı'nın iki tarafında

güzelliklere (I) kucak açarak (II) yıllanan (III) meydanlarda (IV), büyüleyici saraylar, kiliseler ve bahçelerden oluşan (V) hoş bir dünya saklıdır.

Bu parçadaki altı çizili sözcüklerle ilgili olarak aşağıdaki ifadelerden hangisi yanlıştır? (2015)

A) I, hem yapım hem çekim eki almıştır.

B) II, zarf-fiil eki almıştır.

C) III, isim kökünden türemiştir.

D) IV, çoğul eki almıştır.

E) V, işteşlik eki almıştır.

10. (I) Mantarlar denizlerde ve tatlı sularda bulunur. (II) Kimi zaman bunları su yüzeyinde köpükler şeklinde görürüz. (III) Bazılarıysa hayvanların derilerinde yaşarlar. (IV) Birçok deri hastalığına, ağız ve kulak iltihaplarına bu mantarlar neden olur. (V) Ancak mantarlar yararlı da olabilirler. (VI) Hayat kurtaran antibiyotiklerden penisilin, küf mantarından üretilmiştir.

Bu parçadaki numaralandırılmış cümlelerin hangisinde belirsizlik zamiri kullanılmıştır? (2015)

A) I B) II C) III D) IV E) V

11. (I) Bir filmi (II) yalnızca gözlerimizle değil; (III) bildiklerimizle, öğrendiklerimizle, yani (IV) hayatımızla da seyrederiz (V).

Bu cümledeki numaralandırılmış yerlerden hangisine "aynı zamanda" sözü getirilemez? (2015)

A) I B) II C) III D) IV E) V

12. Aşağıdaki cümlelerin hangisinin ögelerinin dizilişi "özne - zarf tümleci - dolaylı tümleç - yüklem" şeklindedir? (2015)

A) Bütün heyecanlarımız böyle bir yapıya sahip oluşumuzdan kaynaklanır.

B) İnsanın değeri, sahip olduğu düşünceye göre yavaş yavaş ortaya çıkar.

C) İnsanın eski deyimle 'eşrefi mahlûkat' olması, onun bu niteliğinden gelir.

D) Bu şiirlerin hepsi birkaç ayda büyülü bir mekânda yazılmış.

E) Kalemimiz bu dümdüz alanın üstünde gezinmeye başlar.

13. (I) Gılgamış Destanı en eski edebî eserlerden biri olmasıyla tanınır. (II) Babil versiyonunu içeren en eski tabletlerin MÖ ikinci bin yılın başında yazıldığı sanılmaktadır. (III) Bu metin 11 tablete yazılmış olan yaklaşık 3.600 mısradan oluşur. (IV) Destan, Gılgamış'ın ebedî hayat arayışının hikâyesini anlatır. (V) Destanın şöhretine rağmen ondan günümüze kalan tek şey, Gılgamış'ın Uruk kenti çevresinde yaptırdığı surdur.

Bu parçadaki numaralandırılmış cümlelerle ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi yanlıştır? (2015)

A) I, kurallı ve birleşik bir cümledir.

B) II, olumlu bir fiil cümlesidir.

C) III, kurallı ve olumlu bir cümledir.

D) IV, bağlı ve olumlu bir cümledir.

E) V, kurallı bir isim cümlesidir.

14. Hareketlerini bitirdikten sonra vücudunun her tarafını güneşte döndüre döndüre siyahlatıyor, sonra denize atlıyor, kurbağalama yüzerek epeyce açılıyordu.

Bu parçada kimi sözcüklerin yapısıyla ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenemez? (2016)

A) "hareketlerini" sözcüğünde birden fazla çekim eki kullanılmıştır.

B) "vücudunun" sözcüğünde tamlayan eki kullanılmıştır.

C) "siyahlatıyor" sözcüğünde isimden fiil yapım eki kullanılmıştır.

D) "kurbağalama" sözcüğünde fiilden fiil yapım eki kullanılmıştır.

E) "açılıyordu" sözcüğünde yapım ekiyle çekim eki bir arada kullanılmıştır.

/yediiklimyayincilik

15. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde "fena" sözcüğü diğerlerinden farklı türdedir? (2016)

A) Burası gerçekten de çok fena kokuyor.

B) Fena hâlde kızgın olan çocuk, bütün oyuncaklarını döktü.

C) Merdivenlerden inerken bileğimi fena burktum.

D) Fena konuşmadı bence, dinleyiciler ilgiyle takip ettiler.

E) Karnım fena acıktı, bir şeyler mi yesek!

16. Aşağıdakilerin hangisinde isim tamlamasının unsurlarından biri cümle biçimindedir? (2016)

A) Ağaçların çiçeklenip ekinlerin büyümeye başladığı günlerde köyüne gitmek ister, çocukluk günlerine dönmenin arzusuyla yanıp tutuşurdu.

B) Tarih bilinci, bir bakıma geçmişin olgularını günümüzün evrensel düşüncesi ve dünya görüşüyle yeniden ele almak demektir.

C) Uzun boylu, zayıf bir adam olan profesör; koltuğunun altında tuttuğu kalın kitabı çantasına usulca yerleştirdi.

D) Açık balkon kapısından içeri süzülen akşam esintisi, çiçeklerin kokusunu evin yanı başındaki bahçeden odasına taşıyordu.

E) Düşman şehre yaklaşıyor haberi, kelimenin tam anlamıyla tarifsiz bir panik içindeki halk arasında hızla yayılıyordu.

17. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde çıkma (ayrılma) durumu eki diğerlerinden farklı bir işlevde kullanılmıştır? (2016)

A) Uzun bir hastalık sürecinin akabinde babasını kanserden kaybetti.

B) Korkudan tek bir söz söyleyemedi ancak her şey gün gibi ortadaydı.

C) Bahçeyle kimse ilgilenmediğinden bütün çiçekler kuruyup gitmişti.

D) O adam bildiğimiz serseri takımından, ona laf anlatmak boş bir çaba.

E) Genel kurul toplantısı, katılım az olduğundan ileri bir tarihe ertelendi.

18. (I) Sınıftaki çocuklar kendisinden yaşça büyüktü. (II) Kızlar saçlarını enseden renkli tokalarla bağlamışlardı. (III) Yırtık pırtıktı çoğunun ayakkabıları. (IV) Ama okula başlamış olmaktan dolayı neşelerine diyecek yoktu. (V) Ağız sulandıran bir oyun coşkusuyla birbirlerinin peşine düşmüşlerdi.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerin hangisinde bir sözcüğün yapısındaki iyelik eki çıkarıldığında cümlenin anlamı bozulmaz? (2016)

A) I B) II C) III D) IV E) V

Yediiklim Yayıncılık

19. Bilincimiz ve dolayısıyla bilincimizdeki
I
kavramlar değişiyor durmadan. Bir yüz-
II
yıldan öbürüne "şair" kavramının da değiştiğini söyleyebiliriz. Dünün o duygulu
III
şairi gitti, yerine tam anlamıyla bir "insan araştırmacısı" olan çağdaş şair geldi.
IV

Bu parçada altı çizili sözcüklerin türleri aşağıdakilerin hangisinde sırasıyla verilmiştir? (2017)

A) İsim - zarf - sıfat - sıfat
B) İsim - zarf - zamir - sıfat
C) İsim - edat - zamir - zarf
D) Edat - zarf - isim - zarf
E) Edat - zarf - sıfat - isim

20. Aşağıdaki cümlelerden hangisinin öznesi, sıfat tamlamasından oluşmuştur? (2017)

A) Bireyin benliğini bütünüyle saran duygular, hayatın her alanında bireyin düşüncelerine yön verecek en temel etkendir.
B) "Duygular mı düşüncelere, düşünceler mi duygulara yön verir?" sorusunu, insan zihni kolaylıkla yanıtlayamaz.
C) İçinde yaşadığı toplumun düşünce dünyasını sorgularken insanlar her zaman zorlanmıştır.
D) Buzulların hızla erimesi, okyanus sularının yükselmesini ve kıyıların sular altında kalmasını beraberinde getirecektir.
E) Yazma eylemi; boş vakit geçirme etkinliği değil, aksine insanın bir duygu ve düşünce âlemine bağlanma isteğidir.

21. ALS hastalığının yanlış katlanmış pro-
I
teinlerin kümelenip birikmesiyle ilişkisi olduğu biliniyordu. Yeni bir araştırmada,
II
bu sürecin bağırsak bakterileri tarafından üretilen proteinlerle başlama ihtimali üzerinde duruldu. Bağırsak bakterilerinin ürettiği amiloid proteininin
III
incelendiği araştırmalarda, bunun yapı-
IV
sal anlamda beyindeki sorunlu proteinlere çok benzediği fark edildi.
V

Bu parçadaki altı çizili sözcüklerin hangileri niteleme görevinde kullanılmamıştır? (2017)

A) I ve II B) I ve III C) II ve V
D) III ve IV E) IV ve V

22. "Normal insanlar, hayatlarında bir defa ergenlik acısı çekerler." der Goethe; ar-
I II
dından "Fakat" diye devam eder: "De-
III
hanın çocukları olan sanatçılar bu acıyı
IV
birçok kere yaşarlar ve böylece her defasında gençleşirler."
V

Bu parçadaki numaralanmış sözcüklerden hangisi yapısı bakımından diğerlerinden farklıdır? (2017)

A) I B) II C) III D) IV E) V

yediiklimyayıncılık

23. (I) Burası; köye bir hayli uzak, eski mi eski bir su değirmeniydi. (II) Güneş sırtların arkasındaki boşluğa gömülünce değirmen, gölgelere bürünüp kararmaya başlardı. (III) Yalnızca yüksek kavak ağaçlarının tepelerindeki yapraklar, birer renkli fener gibi bir süre daha ışıklı kalırdı. (IV) Onlar da sönüp kaybolunca değirmen, gecenin karanlığına gömülmüş kimliksiz bir ses hâlini alırdı. (V) Bazen de rutubetli bir hamam gibi en kısık sesi bile abartarak sabaha kadar uğuldardı.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerden hangisi yalnızca özne ve yüklemden oluşmuştur? (2018)

A) I B) II C) III D) IV E) V

24. Çok (I) sevdiğiniz insanlar hakkında konuşmak zordur. Sevginiz öylesine (II) taşarki kalbinizden yükselen heyecan dalgası nefesinizi keser. Kelimeler dilinizden bir türlü dökülmez, dışarıdan bakana anlamsız gelecek birtakım (III) jest ve mimiklere dönüşür. En azından benim için böyledir bu (IV).

Bu parçadaki altı çizili sözcüklerin türleri aşağıdakilerin hangisinde sırasıyla doğru olarak verilmiştir? (2018)

A) Zarf - zamir - sıfat - sıfat
B) Sıfat - zamir - zarf - sıfat
C) Zarf - zarf - sıfat - zamir
D) Zarf - edat - sıfat - zamir
E) Sıfat - edat - zarf - sıfat

25. Köşkün kapısından içeri girince ötesi berisi aşınmış hasır döşeli ve alçak tavanlı alt kat sofası; basık merdivenlerinden kolayca çıkılıveren üst katı; insana ilk görüşte biraz boşluk ve yalnızlık hissi verirdi.

Bu parçada aşağıdakilerden hangisi yoktur? (2018)

A) Edat grubu
B) Belirtili isim tamlaması
C) Zarf - fiil grubu
D) Sıfat tamlaması
E) Sıfat - fiil grubu

26. Afrika'daki Sahra Çölü'nün güneyi (I) boyunca uzanan bölgeye (II) düşen yıllık (III) yağış miktarı, ortalama altında düşünce Ranava köyünün yerleşik (IV) nüfusu 1985 yılından itibaren azalmaya (V) başlamış.

Bu parçadaki numaralanmış sözcüklerden hangisi kökü bakımından diğerlerinden farklıdır? (2018)

A) I B) II C) III D) IV E) V

/yediiklimyayıncılık

27. (I) Gıdaların paketlenme ve saklanma koşulları özellikle yaz aylarında dikkat edilmesi gereken bir husustur. (II) Tükettiğimiz paketli gıdalarda oluşan bazı bakteriler, çeşitli hastalıklara sebep olmaktadır. (III) Konunun önemi üzerine bilim insanları, bu sorunun çözümüne katkı sağlayabilmek amacıyla bir sensör geliştirdi. (IV) Bakteri tespit etme sensörü, insanlarda birçok hastalığın oluşmasına neden olan Eschericha coli bakterisini belirlediğinde ışık yayıyor. (V) Gıda ambalajlarının içine yerleştirilen sensör sayesinde tüketiciler, gıda ürünlerine temas etmeden bakterilerin varlığından haberdar olabilecekler.

Bu cümlede numaralanmış cümlelerden hangisinin öznesi sıfat tamlamasından oluşmaktadır? (2019)

A) I B) II C) III D) IV E) V

28. Belli belirsiz görünen (I) ağarti, gecenin içinde bir ada gibi yüzüyor. Baktıkça (II) yukarıda bu koyu karanlıkta bile ton değiştirmeleri (III) ile düzensiz çizgiler oluştu-ran tepeler, tepeler de gölgeler hâlinde evler beliriyor. Hiç yaşamadığım (IV) bu yerin donuk görüntüsünde, bir ana yurdun silik anısı gömülü. Sabırsızca oradan oraya çarpan kanatlarıyla, doğan günün ışıkları dağıtacak (V) karşımdaki bu buzdan perdeyi.

Bu parçadaki numaralanmış sözcüklerden hangisi fiilimsi değildir? (2019)

A) I B) II C) III D) IV E) V

29. Büyük Patlama Kuramı'na göre evrenin oluşumunun erken dönemlerinde sıcaklıklar, atom çekirdeklerinin birleşmesini sağlayacak kadar yüksekti. Bu durum hafif elementlerin oluşumuna zemin hazırladı.

Bu parçadaki sözcüklerle ilgili aşağıdakilerden hangisi yanlıştır? (2019)

A) "Kuramı'na" sözcüğünde birden fazla çekim eki kullanılmıştır.

B) "oluşumunun" sözcüğünde fiilden isim türeten yapım eki kullanılmıştır

C) "sıcaklıklar" sözcüğünde yapım eki ile çekim eki bir arada kullanılmıştır.

D) "birleşmesini" sözcüğünde birden fazla yapım eki kullanılmıştır.

E) "hazırladı" sözcüğünde fiilden fiil türeten yapım eki kullanılmıştır.

/yediiklimyayincilik

30. Sabah olmuştu. Kapının aralığından (I) bembeyaz ışık (II) çizgileri parlıyordu. O hiç böyle dalıp kalmazdı, güneş doğmadan uyanırdı (III). Doğruldu, musandıradan atladı. Ayakkabılarını giymeden yürüdü. Hızla sürmeyi (IV) çekti. Birden bire açılan kapıdan dükkânı dolduran (V) aydınlığın içinde, bıyıkları yeni terlemiş delikanlıyı gördü.

Bu parçadaki numaralanmış sözcüklerden hangisi kökü bakımından diğerlerinden farklıdır? (2019)

A) I B) II C) III D) IV E) V

31. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde yüklem, belirtili isim tamlamasından oluşmaktadır? (2020)

A) Hayatın nefes kesen zorlu yokuşunu bıkmadan usanmadan tırmanırken çocuk kitaplarıyla ilgilenmek boş bir uğraşıdır.

B) Doymak bilmeyen iştahlı bir okur olarak geçirdiğim mutlu çocukluğum sözcüklerin büyüsüne kapıldığım yıllardır.

C) Yetişkinlerin unuttukları sahici sadeliğe ulaşabilmelerinin yolu çocuk terbiyesizliğini yeniden deneyimleme hevesidir.

D) Çarpık modernleşmenin yaşandığı kültür dünyamızını çocuk edebiyatına yansımalarındaki asıl sorun bir ileri iki geri yaşanan gelgitlerdir.

E) Çocuğun etkin okur kimliği kazanmasında nitelikli çocuk kitapları ile buluşması sürecin en önemli adımıdır.

32. Denizanasının, vücudunda ürettiği bir molekül olan yeşil floresan proteini 238 amino asitten meydana gelmektedir. Bu yapı; başka bir proteine, moleküle veya kimyasal reaksiyona ihtiyaç duymadan etrafına floresan yeşil ışık verir. Bu özelliğinden dolayı moleküler biyoloji, genetik mühendisliği ve biyomedikal alanlarında çalışan araştırmacıların bir hayli ilgisini çekmektedir.

Bu parçada aşağıdakilerden hangisi yoktur? (2020)

A) İsim-fiil grubu

B) Zarf-fiil grubu

C) Sıfat-fiil grubu

D) Edat grubu

E) Bağlama grubu

33. Ana karakter olan insanı (I) göremediğimiz anlatılarla karşılaşmamız çok eskiye dayanır. En çok da kadim metinlerde görürüz onları. Çocukken Ezop'un, La Fontaine'in fabllarını dinleyen herkes, laf ebesi horoz ile onu yemek isteyen kurdu (II), kurnaz tilki ile ağzındaki peyniri (III) kaptıran şaşkın kargayı ve bu hikâyelerdeki diğer birçok kahramanı bilir. Peki, bu karakterler çağdaş metinlerde karşımıza nasıl çıkıyor? Bizi (IV) tüm doğallığıyla heyecanlandırabilecek bir fabl karakteri (V) ile karşılaşabiliyor muyuz?

Bu parçadaki altı çizili sözcüklerden hangisi diğerlerinden farklı bir ek almıştır? (2020)

A) I B) II C) III D) IV E) V

Yediiklim Yayıncılık

34. İlhan Berk, Türk edebiyatının en etkili şa- (I)
irlerindendir. Hayattayken (II) şiirsel arayış-
ları̇ndan hiç vazgeçmedi, ömrünün son
yıllarında bile tekrara düşmedi. Sınırsız (III)
bir yenilik ve genişlemeydi onun derdi.
Şiirleri, ondandır, hep (IV) diri kaldı. Şiir yaz-
ma uğraşı bir tutku olarak daima (V) sürdü
onda.

Bu parçada numaralanmış sözcüklerden hangisi türü bakımından diğerlerinden farklıdır? (2020)

A) I B) II C) III D) IV E) V

35. Gözlerden uzak küçük su kaynakları (I)
pek çok balık türü için yaşam alanlarının (II)
insanlar tarafından kirletildiği büyük ne-
hirlere kıyasla daha güvenli yerlerdir. An-
cak şu günlerde bu akarsularda yaşayan (III)
binlerce balık bir başka korkunç (IV) tehditle
karşı karşıya: istilacı türler. (V)

Bu parçada numaralanmış sözcüklerden hangisi yapısı bakımından diğerlerinden farklıdır? (2021)

A) I B) II C) III D) IV E) V

36. Canlı türlerinin hızlı bir şekilde yok olmaya başlaması, insanlığı (I) tehdit eden
en önemli sorunlardan biri. Yapılan bir
araştırmaya göre türlerin yok oluş hızı, (II)
geçtiğimiz yüzyıl boyunca yüz kat kadar
artmış. Bu durum; tür kayıplarını önlemeye yönelik projeleri, önemli bir çevre
koruma hedefi (III) hâline getirmiştir. Koru-
ma stratejilerinin tespiti (IV) ise araştırma
yöntemi (V) belirleme konusunda araştırmacıları zorlamaktadır.

Bu parçada numaralanmış sözcüklerin hangisi diğerlerinden farklı bir çekim eki almıştır? (2021)

A) I B) II C) III D) IV E) V

37. Aşağıdaki cümlelerden hangisinin öznesi, sıfat tamlamasından oluşmaktadır? (2021)

A) Kitaplardan öğrenilenlerle kendine bir dünya kurmak, onun içinde yaşayabilmek demektir.

B) Babamın verdiği parayla köşe başındaki butikten yeni bir takım satın aldım.

C) İnsana bir alışkanlık edindirmeye çalışmak, zannedildiği kadar kolay bir iş değildir.

D) Çocukluğundan kalma anılarında hayal meyal hatırladığı bir bahçe vardı.

E) Dolu yüzünden vişne ağaçlarının çiçekleri döküldüğü için dallarda meyve yoktu.

/yediiklimyayıncılık

38. İnsanların, başlarına gelen (I) iyi veya kötü her olayı Olympos Dağı'ndaki insan görünümlü mitolojik tanrılara bağladığı dönemde doğan Thales; mitolojiden doğa bilimlerine geçişin (II) ilk adımlarını atar. Thales; olayların sebeplerini Olympos'ta değil, doğada arayarak (III) tarihe geçer. Döneminde yadırgansa da akla ve somut gözleme dayandırdığı (IV) fikirleri, pozitif bilimlerin atası olarak görülmesini (V) sağlar.

Bu parçada numaralanmış fiilimsiler tür bakımından ikişerli gruplandırıldığında hangisi dışarıda kalır? (2021)

A) I B) II C) III D) IV E) V

Yediiklim Yayıncılık

39. Yüksek duvarların ortasındaki büyük kapının önünden geçen yol ---- Fatih devrine götürürdü insanı.

Bu cümlede boş bırakılan yere aşağıdakilerden hangisi getirilirse cümlenin ögeleri sırasıyla "Özne - Zarf Tümleci - Yer Tamlayıcısı - Yüklem - Belirli Nesne" **şeklinde olur? (2022 İPTAL)**

A) etrafındaki sıra sıra dizili ağaçları kaplayan sarmaşıkların oluşturduğu karanlık tünelden

B) büsbütün eski bir zamandan kalma, daha hiç üzerinde yürünmemiş, bozulmamış hâliyle

C) aralardan kıvrım kıvrım ilerleyerek Osmanlı Dönemi'nden kalma sarnıçların gizlendiği yerde

D) Bizans Dönemi'nin karanlık dehlizlerinden ordularıyla ve kanunlarıyla insanlığa ışık tutan

E) üzerinde duran ve birbirine sıkça girmiş hanımeli çiçeklerinin süslediği çitler

40. Yazmak, susmadan (I) gerçekleşmez. Yazarlık bir anlamda ölü gibi sessiz durmak (II), son sözün esirgendiği (III) kişi olmaktır. Böylelikle yazma (IV); daha ilk andan itibaren okurun hayal gücüne bırakılan (V) bir yapıya dönüşür.

Bu parçada numaralanmış fiilimsiler ikişerli gruplandırıldığında hangisi dışarıda kalır? (2022 İPTAL)

A) I B) II C) III D) IV E) V

41. Bu kitap bilgeliğin (I), sevginin (II), erdemin doruklarında yaşayan (III) ve isimlerini insanlık tarihine altın harflerle yazdıran büyük (IV) adamların aziz hatıralarına (V) adanmıştır.

Bu cümlede numaralanmış sözcüklerden hangi ikisi kökü bakımından diğerlerinden farklıdır? (2022 İPTAL)

A) I ve II B) I ve IV C) II ve III D) III ve V E) IV ve V

42. Yerle gök arasına (I) bir perde gibi gerilen dağların yamaçlarından, âdeta bir yılan gibi kıvrılan dereleri, bel veren tepeleri aşarak (II) durmaksızın ilerliyorduk. Güneş, dağların zirvelerine altından bir urgan çekmişti batarken (III). Dağ kıvrımlarını dolaşan ve zirveleri Güneş'e bağlayan bu urgan ansızın (IV) birkaç yerden koptu, kırıldı ve dağların ardına düştü. Artık (V) her şey gece de nen siyah örtünün altına girmişti.

Bu parçada numaralanmış sözcüklerin hangisi, türü bakımından diğerlerinden farklıdır? (2022 İPTAL)

A) I B) II C) III D) IV E) V

/yediiklimyayincilik

43. Aşağıdaki cümlelerin hangisi öge sıralanışı bakımından diğerlerinden farklıdır? (2022)

A) Tatlı bir esintiyle etrafa yayılan çiçeklerin kokusu bir Akdeniz şehrinin nasıl olabileceğini düşündürttü bana.

B) Gün gelip de eli ekmek tutan bu genç adam yardımını esirgememişti güzelim köy çocuklarından.

C) Yazmaktan usanmayan bu şair sevginin en büyük değer olduğunu anlatacak bütün insanlığa.

D) Sabah vakti ufukta beliren gün ışığı yeni bir günün umut ve heyecanını hissettiriyordu şehrin sakinlerine.

E) Annesinin kendisine verdiği öğütleri dikkatle dinleyen çocuk asla çıkarmazdı onları aklından.

44. (I) Babamın bir yazara fazlasıyla yetecek bin beş yüz kitaplık bir kütüphanesi vardı. (II) Bu kütüphanede bulunan kitapları henüz okumamıştım. (III) Ama hepsini tek tek tanır, kolay okunur kitapları bilirdim. (IV) Bazen bir gün sen de böyle bir kütüphaneye sahip olacaksın derdim kendi kendime. (V) Uzaktan baktığımda babamın kütüphanesi bana bütün âlemin İstanbul'dan baktığımız küçük bir resmi gibi gelirdi.

Bu parçada numaralanmış cümlelerin hangisinde sıfat-fiile yer verilmemiştir? (2022)

A) I B) II C) III D) IV E) V

45. Unutulmaz yazar Dostoyevski'nin kahramanlarından *Hipolit Terantiyev*; insanları karşısına alıp çeyrek saat konuştuğunda onlara tüm gerçeği anlatabileceğini, onları ardından sürükleyerek dünyayı değiştirebileceğini düşünüyordu.

Bu parçada aşağıdakilerden hangisi yoktur? (2022)

A) Edat grubu
B) Zarf-fiil grubu
C) Sıfat-fiil grubu
D) İsim tamlaması
E) Sıfat tamlaması

46. Sonbaharda İstanbul, bir ressamın paleti kadar (I) renklidir. Kuruyan yapraklar bulutları, bulutlar da denizi rengârenk (II) boyar. Bir de lodos çıkmışsa insanın başı döner bu (III) cümbüşün içinde kendini sokaklara atıveresi gelir. Martılar, adalar çağırır kendine. (IV)

Bu parçada numaralanmış sözcüklerin türleri aşağıdakilerin hangisinde sırasıyla doğru olarak verilmiştir? (2022)

A) Edat - zarf - sıfat - zamir
B) Bağlaç - sıfat - zamir - zarf
C) Edat - sıfat - isim - sıfat
D) Bağlaç - zarf - zamir - sıfat
E) Zarf - sıfat - zarf - zamir

47. Alanda ağaç, yok denecek kadar az. Tek tük kırmızı yemişleri parıldayan (I) ardıç, ahlat gibi dikenli çalı ve bitkiler var. Bunların nasıl olup da büyüyemedikleri (II) pek çabukanlaşılıyor. Dallarınınçoğunudaha taze iken keçiler kemirmiş, (III) bir iki karış boyunda yere yatık çalılar hâline getirmiş. Keçiler her yıl süren taze filizleri kırptıkları (IV) için bunlar bir türlü boy atamamış, yere serilmiş (V) kalmışlar.

Bu parçada numaralanmış sözcüklerin hangisi, kökünün türü bakımından diğerlerinden farklıdır? (2023)

A) I B) II C) III D) IV E) V

48. (I) Şunu anlamanızı istiyorum ki doğal dünyada dokular, renkler, kokular yok. (II) Güzellik, çirkinlik doğal dünyada yok; hiç yok öyle şeyler. (III) Orası bir enerji çorbası ve kaosu. (IV) Tam anlamıyla bunları alıp içimizde bir yerde bir dünya yaratıyoruz. (V) Her şeyin olup bittiği yer, kendi içimizde bir yer.

Bu parçada numaralanmış cümlelerle ilgili aşağıdakilerden hangisi yanlıştır? (2023)

A) I. cümlede edat grubu vardır.
B) II. cümlede sıfat tamlaması vardır.
C) III. cümlede belirtisiz isim tamlaması vardır.
D) IV. cümlede zarf-fiil grubu vardır.
E) V. cümlede sıfat-fiil grubu vardır.

Yediiklim Yayıncılık

49. Çalışma modellerinin ve beklentilerinin hızla değiştiği bu yıllarda, hibrit modeli benimseyen şirketlerin çalışanlarına hangi destekleri sağlayacağı konusunda bazı tereddütler yaşanmaktadır. Hibrit modelde sunulan desteklerde günlük yemek ücreti ve çevrim içi sağlık destekleri kadar internet ücreti ve ofis mobilyaları da oldukça önem arz etmektedir.

Bu parçada aşağıdaki sözcük türlerinden hangisi yoktur? (2023)

A) Durum zarfı
B) Zaman zarfı
C) Soru sıfatı
D) İşaret sıfatı
E) Belgisiz sıfat

50. Çırak törpü çizgileriyle işaretlenmiş (I) tahta parçalarını uzatıyordu fırıncıya. Bütün tahtalar birbirinden farklıydı, tahtalardan kimi yontulmuş (II) kimi dört köşeliydi. Fırıncıda bunların bir kayışa dizilmiş (III) çiftleri vardı. Fırıncı kendi tahtalarının tepesine yazılmış (IV) adı arıyor, müşterilerinki ile karşılaştırıyordu. Müşteril erin tahta parçalarındaki çentikler ile fırıncıdakiler birbirine tamı tamına uyuyordu; I, V, X gibi Romen rakamları müşterilerce alınmış (V) ekmeğin ağırlığını gösteriyordu.

Bu parçada numaralanmış sözcüklerden hangisi fiilimsi eki almamıştır? (2023)

A) I B) II C) III D) IV E) V

/yediiklimyayıncılık

1. Soru kökünde verilen cümlenin ögeleri şöyledir:

Eski otel odalarındaki not defterlerinde
Dolaylı Tümleç
en içten sırları açığa çıkaran düşünceler
Özne
bulunabiliyordu.
Yüklem

B seçeneğinin cümle ögeleri şunlardır:

O çardakla barakanın yanında,
Dolaylı Tümleç
içinde kocaman kırmızı balıkların yüzdüğü derin bir kuyu vardı.
Özne Yüklem

Cevap B

2. I numaralı "yapılan" sözcüğünde "-an" sıfat-fiil eki kullanılmıştır. II. numaralı "tanışmayı" sözcüğünün kökü "tanı-" fiili olup daha sonra "-ş" fiilden fiil yapan yapım ekini almış, sonra da "-ma" fiilden isim yapan yapım ekim almış ve son olarak da "-y" kaynaştırma harfinden sonra "-ı" belirtme hâli çekim ekini almıştır (tanı-ş-ma-y-ı). III numaralı "reddetmesinde" sözü "ret" ve "etmek" sözcüklerinden oluşur ve bu oluşum sırasında "-d" sesi türemiştir. IV numaralı "kalıtsal" sözcüğünün kökü "kal-" fiili olup daha sonra "-ıt" fiilden isim yapan yapım eki almış ve daha sonra da "-sal" isimden isim yapan yapım ekini almıştır (kal-ıt-sal). V numaralı "ortaya koyuyor" sözü "orta" ve "koymak" sözcüklerinin anlamca kaynaşmasından oluşmuş bir birleşik fiildir. IV numaralı sözcükte isimden fiil değil, fiilden isim yapma eki aldığı için cevap budur.

Cevap D

3. Sıfat-fiiller şu eklerden oluşur: -an, -ası, -mez, -ar, -dik, -ecek, -miş. Bu eklerle oluşturulmuş tamlama grubuna da sıfat-fiil grubu denir.

A seçeneğinde

"Taşların kovuklarında bitmiş sarı çiçekle-
isim tamlaması sıfat-fiil
ri" ve "ayaklarımın altından geçen suya",
isim tamlaması sıfat-fiil

B seçeneğinde

"Kocaman bir ekin yığınının yanında
isim tamlaması
çalışan ihtiyar kadınla",
sıfat-fiil

C seçeneğinde

"Kilo vermenin yolunu bıkmadan usan-
isim tamlaması
madan arayanlar",
sıfat-fiil

D seçeneğinde

"yatağın yanına düşmüş bir
isim tamlaması sıfat-fiil
kâğıt parçası",
isim tamlaması

E seçeneğinde

"Bir çengelli iğne ile iliştirilmiş
sıfat-fiil
kırmızı yün atkıyı"
sıfat tamlaması

Görüldüğü gibi E seçeneğinde sıfat-fiil grubu var ama bu grup içerisinde isim tamlaması yok.

Cevap E

/yediiklimyayıncılık

4. Parçada geçen "tilkidir, yanıktır, neferdir ve yoldaşımdır" ifadelerinde kullanılan bildirme eki kelimeleri yüklem yapmıştır. Ancak B seçeneğindeki "yıllardır" ifadesindeki bildirme eki -den beri anlamında kullanılmıştır.

Cevap B

5. Parçada II numaralı cümlede geçen "sert" sözcüğü zarftır. III numaralı cümledeki "gibi" sözcüğü edattır. IV numaralı cümlede geçen "hepsi" sözcüğü zamirdir. V numaralı cümlede geçen "bu ortaklık" ifadesi işaret sıfatıdır. Ancak I numaralı cümlede belirtili nesneye yer verilmemiştir.

Cevap A

6. "Sen onlara bakarak daha çalışkansın." cümlesinde "bakarak" sözcüğünün yerine "göre" edatının getirilmesi anlamda bozulmaya yol açmaz.

Cevap D

7. Parçada A seçeneğinde yükleme sorulan "Neyi "sorusu nesneyi verir bu nesne "hayatının en önemli insanını" ifadesidir. İkinci defa neyi sorusuna cevap veren "annesini" sözcüğü ilk nesnenin açıklayıcısı durumundadır.

Cevap A

8. Sıralı cümle, tek başına bağımsız yargı bildiren iki veya daha fazla cümlenin bir anlam bütünlüğü içinde sıralanmasıyla kurulan cümlelerdir. Bu tanımdan hareketle E seçeneğindeki sıralı cümleye ulaşılır.

Cevap E

9. Parçada I numara ile ifade edilen "güzelliklere" ifadesinde -lik yapım eki -ler çekim ekidir. II numarada verilen "açarak" ifadesindeki -arak eki zarf fiildir. III numarada verilen "yıllanan" ifadesinin kökü yıl isim köküdür. IV numarada verilen "meydanlarda" ifadesindeki -lar eki çoğul ekidir.

Cevap E

10. Hangi varlığın yerini tuttuğu tam olarak belli olmayan, sayısı, miktarı ve ölçüsü hakkında net rakam vermeyen; nesneleri belli belirsiz bir şekilde temsil eden zamirler "belgisiz zamirler"dir. Parçanın III numaralı cümlesinde geçen "bazılarıysa" ifadesi belgisiz zamirdir.

Cevap C

11. Parçanın II numaralı boşluğuna "aynı zamanda" getirilemez çünkü aynı zamanda birlikte anlamı katarken yalnızca tek anlamına gelmektedir ve birbiriyle çelişirler.

Cevap B

12. D seçeneğinde "Bu şiirlerin hepsi / özne, birkaç ayda/ zarf tümleci, büyülü bir mekanda/ dolaylı tümleç, yazılmış/ yüklemdir.

Cevap D

13. Parçanın IV numaralı cümlesi olumlu bir cümledir ama bağlaç kullanılmadığı için bağlı cümle değildir.

Cevap D

14. D seçeneğinde verilen "kurbağalama" sözcüğünde fiilden fiil yapım eki değil, isimden fiil ve fiilden isim yapım ekleri kullanılmıştır. Kurbağa-la-ma

Cevap D

Yediiklim Yayıncılık

15. A, C, D ve E seçeneklerinde fena sözcüğü zarf olarak kullanılırken B seçeneğinde sıfat olarak kullanılmıştır.

Cevap B

16. A, B, C ve D seçeneklerinde tamlayanı veya tamlananı cümle şeklinde oluşturulmuş bir isim tamlaması yoktur. Ancak E seçeneğindeki cümlede tamlayanı "Düşman şehre yaklaşıyor." cümlesinden oluşan bir tamlama vardır.

Cevap E

17. A, B, C ve E seçeneklerinde ayrılma durum eki sebep-sonuç ilgisiyle kullanıldığı hâlde D seçeneğindeki ayrılma durum eki ise bir gruba ait olma işlevinde kullanılmıştır.

Cevap D

18. A seçeneğinde verilen "kendisi" sözcüğündeki "-si" iyelik eki çıkarıldığında cümlenin anlamında bozulma olmaz.

Cevap A

19. "Bilincimiz" sözcüğü isim çekim eklerini alarak isim türünde kullanılmıştır. "durmadan" sözcüğü "değişiyor" fiilinin durumunu dile getirdiği için zarf türünde kullanılmıştır. "o" sözcüğü "şairi" sözcüğünü işaret edip sıfat türünde kullanılmıştır. Yine "çağdaş" sözcüğü "şair" sözcüğünü niteleyerek sıfat türünde kullanılmıştır.

Cevap A

20. Verilen cümleler incelendiğinde A'daki cümlenin öznesi "Bireyin benliğini bütünüyle saran duygular" söz grubudur. Bu söz grubu da sıfat tamlaması şeklinde oluşturulmuştur.

Cevap A

21. Verilen parçadaki I. sözcük "proteinlerin", III. sözcük "amiloid proteininin", IV. sözcük de "araştırmalarda" sözcüğünün sıfatı (niteleme sıfatı) olarak kullanılmıştır. Ancak II ve V. sözcükler niteleme göreviyle kullanılmamıştır.

Cevap C

22. Verilen parçadaki I, III, IV ve V. sözcükler yapım eki aldıkları için yapıca türemiştir. Ancak II. sözcük fiil çekim eklerini almıştır ve bu nedenle yapıca basittir.

Cevap B

23. (I) Burası; (Özne)
köye bir hayli uzak, eski mi eski bir su değirmeniydi. (Yüklem)

(II) Güneş sırtların arkasındaki boşluğa gömülünce (ZT)
değirmen, gölgelere bürünüp karar- (Özne) (DT)
maya başlardı. (Yüklem)

(III) Yalnızca yüksek kavak ağaçlarının tepelerindeki yapraklar, (Özne)
birer renkli fener gibi (ZT) bir süre daha (ZT)
ışıklı kalırdı. (ZT) (Y)

(IV) Onlar da sönüp kaybolunca (ZT)
değirmen, gecenin karanlığına gö- (Özne)
mülmüş kimliksiz bir ses hâlini alırdı. (Yüklem)

(V) Bazen de (ZT) rutubetli bir hamam gibi (ZT)
en kısık sesi bile abartarak (ZT)
sabaha kadar uğuldardı. (ZT) (Yüklem)

Cevap A

/yediiklimyayincilik

24. Çok = zarf

Öylesine = zarf

Birtakım = sıfat

Bu = zamir

Sıralama zarf - zarf - sıfat - zamir olmalı

Cevap C

25. Köşkün kapısı = belirtili isim tamlaması
Köşkün kapısından içeri girince = zarf fiil grubu
Basık merdivenler = sıfat tamlaması
Aşınmış sofa, basık merdivenler = sıfat fiil grubu
Parçada edat grubu yoktur.

Cevap A

26. Gü ney = isim kökü

Yıl = isim kökü

Yer = isim kökü

Az = isim kökü

Bölmek = fiil köküdür.

Cevap B

27. Verilen parçada II numaralı cümlenin öznesi sıfat tamlamasından oluşmaktadır.

Tükettiğimiz paketli gıdalarda oluşan bazı bakteriler, — Özne

çeşitli hastalıklara sebep olmaktadır — Yüklem

Tükettiğimiz paketli gıdalarda oluşan — Niteleme sıfatı

bazı — Belirtme sıfatı

bakteriler — İsim

Sıfat Tamlaması

Cevap B

28. Verilen parçada I numaralı sözcük sıfat fiil (görün+en),

II numaralı sözcük zarf fiil (bak+dıkça),

III numaralı sözcük isim fiil (değiştir+-me),

IV numaralı sözcük sıfat fiil (yaşama+-dık) şeklindedir.

V numaralı dağıtacak sözcüğü çekimli fiildir. (dağıt+acak, gelecek zaman kip eki)

Cevap E

29. Verilen parçada; A seçeneğinde "Kuram" sözcüğüne -ı ve -(n)a çekim ekleri getirilmiştir. Sözcükte anlam değişikliği oluşmamıştır.

B seçeneğinde "oluşumunun" sözcüğü

ol - uş - um

f.k. f.k. fiilden isim yapan yapım eki

C seçeneğinde "sıcak-lık-lar" sözcüğünde -lık yapım eki, -lar çekim ekidir.

D seçeneğinde birleşmesini sözcüğünde -leş ve

-me ekleri yapım ekleridir.

E seçeneğinde "hazırladı" sözcüğünde -la eki isimden fiil türeten ektir.

Cevap E

yediiklimyayıncılık

30. II numaralı "ışık" sözcüğünün kökü ışı- şeklinde fiil köküdür.

III numaralı "uyanırdı" sözcüğünün kökü uyan- şeklinde fiil köküdür.

IV numaralı "sürmeyi" sözcüğünün kökü sür- şeklinde fiil köküdür.

V numaralı "dolduran" sözcüğünün kökü dol- şeklinde fiil köküdür.

I numaralı "aralığından" sözcüğünün kökü ara şeklinde isim köküdür.

Cevap A

31. E seçeneğindeki cümlenin yüklemi "sürecin en önemli adımıdır" sözüdür ve bu söz grubu belirtili isim tamlamasıdır.

Cevap E

32. Verilen parçada geçen "ihtiyaç duymadan" zarf-fiil grubu, "molekül olan" sıfat-fiil grubu, "bu özelliğinden dolayı" edat grubu, "genetik mühendisliği ve biyomedikal" bağlama grubudur. Ancak parçada isim-fiil grubu yoktur.

Cevap A

33. I, II, III ve IV'teki sözcükler belirtme hâl eki almıştır. Ancak V'teki sözcük iyelik eki almıştır.

Cevap E

34. I, II, IV ve V. sözcükler zarftır. Ancak III'teki sözcüğün türü sıfattır.

Cevap C

35. I numaralı altı çizili söz:

kayna – fiil kökü
k – yapım eki
lar – çoğul eki
ı- iyelik eki
} Türemiş

III numaralı altı çizili söz:

güven-isim kökü
li- yapım eki
} Türemiş

IV numaralı altı çizili söz:

yaş- isim kökü
a – yapım eki
y – kaynaştırma
an – sıfat fiil eki
} Türemiş

V numaralı altı çizili söz:

kork – fiil kökü
unç – yapım eki
} Türemiş

II numaralı altı çizili söz:

alan – isim kökü
lar – çoğul eki
ı – iyelik eki
(n)ın – tamlayan eki
} Basit

Cevap B

36. Verilen parçadaki altı çizili sözcüklerin hepsi -ı eki almıştır. Türkçede -ı eki, belirtme durum eki ya da iyelik eki şeklinde kullanılır. Verilen parçadaki II, III, IV ve V numaralı sözcüklerin sonundaki -ı eki iyelik ekidir (sözcüklerin başına "onun" kelimesini getirdiğimizde anlamlı olur). I numaralı sözcükteki -ı eki ise belirtme durum ekidir.

Cevap A

/yediiklimyayıncılık

37. A seçeneği:

Kitaplardan öğrenilenlerle kendine bir dünya kurmak özne

onun içinde yaşayabilmek demektir.

yüklem yüklem

(kur-mak, isim fiil olduğundan eylemsi grubu)

B seçeneği:

Babamın verdiği parayla köşe başındaki butikten yeni bir takım satın aldım. \ Ben (g.ö.) yüklem

(öznesi gizli özne)

C seçeneği:

İnsana bir alışkanlık edindirmeye çalışmak, özne

zannedildiği kadar kolay bir iş değildir.

yüklem

(çalış-mak, isim fiil olduğundan öznesi eylemsi grubu)

D seçeneği:

Çocukluğundan kalma anılarında hayal meyal hatırladığı bir bahçe vardı.

özne yüklem

(nasıl bahçe? - çocukluğundan kalma anılarında hayal meyal hatırladığı bir, sıfat tamlaması)

E seçeneği:

Dolu yüzünden vişne ağaçlarının çiçekleri döküldüğü için dallarda meyve yoktu.

özne yüklem

(öznesi isim)

Cevap D

38. Verilen fiilimsiler.

gel – **en**
dayandır – **dık** – ı } Sıfat fiil

geç – **iş**
görül – **me** – si – ni } İsim fiil

şeklinde gruplandırılabilir. III numaralı "arayarak" sözcüğü "-arak" zarf fiil ekini almıştır.

Cevap C

39. Verilen cümlenin öge dizilişi aşağıdaki gibidir:

Yüksek duvarların ortasındaki büyük kapının önünden geçen yol ---- Fatih devrine

Özne Dolaylı tümleç

götürürdü insanı.

Yüklem Belirtili nesne

Soru kökünde verilen cümledeki boşlukta zarf tümleci olması istenmektedir. Zarf tümlecini bulabilmek için ise yükleme 'nasıl, ne zaman...' gibi sorular sorulmalıdır. B seçeneğinde yer alan 'büsbütün eski bir zamandan kalma, daha hiç üzerinde yürünmemiş, bozulmamış hâliyle' ifadesi yükleme sorulan 'nasıl' sorusunun cevabıdır ve yüklemi durum yönünden tamamlamaktadır.

Cevap B

/yediiklimyayincilik

40. susmadan → zarf fiil

durmak → isim fiil

esirgendiği → sıfat fiil

yazma → isim fiil

bırakılan → sıfat fiil

Verilen fiilimsiler ikişerli gruplandığında 'susmadan' zarf fiili dışarıda kalır.

Cevap A

41. Verilen cümlede 'bilgeliğin' sözcüğünün kökü 'bil-' fiili, 'erdemin' sözcüğünün kökü 'er-' fiili, 'yaşayan' sözcüğünün kökü 'yaş' ismi, 'büyük' sözcüğünün kökü 'büyü-' fiili ve 'hatıralarına' sözcüğünün kökü 'hatıra' ismidir. Dolayısıyla 'yaşayan' ve 'hatıralarına' sözcükleri kökleri bakımından diğerlerinden farklıdır.

Cevap D

42. Verilen parçada altı çizili sözcüklerden I numaralı sözcük isimken diğerleri zarftır.

Cevap A

43. Seçeneklerdeki cümlelerin öge sıralanışı aşağıdaki gibidir:

A) Tatlı bir esintiyle etrafa yayılan çiçeklerin kokusu / bir Akdeniz şehrinin nasıl olabileceğini / düşündürttü / bana
özne — belirtili nesne — yüklem — yer tamlayıcısı

B) Gün gelip de eli ekmek tutan bu genç adam / yardımını / esirgememişti / güzelim köy çocuklarından.
özne — nesne — yüklem — yer tamlayıcısı

C) Yazmaktan usanmayan bu şair / sevginin en büyük değer olduğunu / anlatacak / bütün insanlığa.
özne — belirtili nesne — yüklem — yer tamlayıcısı

D) Sabah vakti ufukta beliren gün ışığı / yeni bir günün umut ve heyecanını / hissettiriyordu / şehrin sakinlerine
özne — belirtili nesne — yüklem — yer tamlayıcısı

E) Annesinin kendisine verdiği öğütleri dikkatle dinleyen çocuk / asla / çıkarmazdı / onları / aklından.
özne — zarf tümleci — yüklem — nesne — yer tamlayıcısı

Cevap E

/yediiklimyayıncılık

44. Parçanın I. cümlesinde geçen "yetecek", II. cümlesinde "bulunan", III. cümlesinde "okunur" ve V. cümlesinde "baktığımız" sözcükleri sıfat fiildir. IV. cümlede geçen "olacaksın" sözcüğü sıfat fiil değil gelecek zaman kipi ile çekimlenmiş bir "fiildir".

Cevap D

45. Parçada geçen "unutulmaz yazar" hem sıfat fiil grubu hem sıfat tamlaması, "Dostoyevski'nin kahramanları" isim tamlaması, "karşısına alıp" zarf fiil grubu, "gerçeği anlatabileceğini ve "dünyayı değiştirebileceğini" söz öbekleri ise ise sıfat fiil grubudur. Parçada edat grubu bulunmamaktadır.

Cevap A

46. Kadar sözcüğü "edat", rengarenk sözcüğü fiili nitelediği için "zarf" bu sözcüğü ismi nitelediği için "sıfat" kendi sözcüğü ise "dönüşlülük zamiridir."

Cevap A

47. A seçeneğiyle belirtilmiş olan "parıldayan" sözcüğünün kökü "par" (isim), B seçeneğiyle belirtilmiş olan "büyüyemedikleri" sözcüğünün kökü "büyü-" (fiil), C seçeneğiyle belirtilmiş olan "kemirmiş" sözcüğünün kökü "kemir-" (fiil), D seçeneğiyle belirtilmiş olan "kırptıkları" sözcüğünün kökü "kırp-" (fiil), E seçeneğiyle belirtilmiş olan "serilmiş" sözcüğünün kökü "ser-" (fiil) olduğu için cevap A seçeneğidir.

Cevap A

48. II. cümlede bulunan "doğal dünya" ve "öyle şeyler" ifadeleri sıfat tamlamasıdır. III. cümlede bulunan "enerji çorbası" ve "enerji kaosu" ifadeleri belirtisiz isim tamlamasıdır. IV. cümlede bulunan "alıp" ifadesi zarf-fiildir. V. cümlede bulunan "bittiği" ifadesi sıfat-fiildir. I. cümlede edat bulunmadığı için edat grubu da yoktur.

Cevap A

49. Parçada geçen "hızla değişmek" ifadesinde bulunan "hızla" sözcüğü durum zarfı, "hangi destekler" ifadesinde bulunan "hangi" sözcüğü soru sıfatı, "bu yıllarda" ifadesinde bulunan "bu" sözcüğü işaret sıfatı, "bazı tereddütler" ifadesinde bulunan "bazı" sözcüğü belgisiz sıfattır. Parçada zaman zarfı bulunmamaktadır.

Cevap B

50. Parçada numaralanmış sözcüklere üstünkörü bakıldığında hepsi aynı eki almış gibi görünüyor olabilir. Ancak II. sözcük olan "yontulmuş" sözcüğü "duyulan geçmiş zaman eki" alarak çekimli fiil olmuş, diğer sözcükler ise sıfat-fiil eki alarak fiilimsi olmuş ve şu tamlamaları kurmuştur: "işaretlenmiş tahta parçası", "dizilmiş çift", "yazılmış ad", "alınmış ekmek"

Cevap B

Yediiklim Yayıncılık

1-3. soruları aşağıdaki bilgilere göre birbirinden bağımsız olarak cevaplayınız.

Ahmet, Hasan ve Zafer isimli üç kişi; A, B, C, D, E ve K vitamin değerlerinin tamamını ölçtürmüşlerdir. Vitaminlerin değer sonuçları "yüksek", "normal" ve "düşük" olmak üzere sınıflandırılmıştır. Bu üç kişinin vitamin değeri sınıflandırmalarıyla ilgili olarak bazı bilgiler şöyledir:

- Ahmet'in dört vitamin değeri yüksek, iki vitamin değeri ise normaldir.
- A vitamini herkeste aynı değerde ölçülmüştür.
- Ahmet'in yüksek olan vitamin değerlerinden biri, diğerlerinde normaldir.
- İki kişinin E ve K vitamin değeri düşüktür.
- Hasan'ın yalnızca bir vitamin değeri normaldir.
- B vitamini yüksek değerde olan iki kişiden biri Zafer'dir.

1. I. A
II. B
III. C

Hasan için yukarıdaki vitaminlerden hangileri normal değerde olabilir? (2013)

A) Yalnız I B) Yalnız II
C) Yalnız III D) I ve II
E) II ve III

2. C vitamini sadece Zafer'de normal değerde ölçülmüşse aşağıdakilerden hangisi <u>kesinlikle</u> doğrudur? (2013)

A) Hasan'ın D vitamin değeri normaldir.
B) Ahmet'in E vitamin değeri yüksektir.
C) Hasan'ın C vitamin değeri düşüktür.
D) Ahmet'in normal değerde ölçülen vitaminlerinden biri K'dir.
E) Zafer'in D vitamin değeri yüksektir.

3. Hasan ve Zafer'in sadece iki vitamin değeri düşükse aşağıdakilerden hangisi <u>yanlıştır</u>? (2013)

A) Hasan'ın C vitamin değeri normalse D vitamin değeri yüksektir.
B) Zafer'in D vitamin değeri yüksekse Ahmet'in C vitamin değeri yüksektir.
C) Ahmet'in D vitamin değeri normalse Zafer'in C vitamin değeri normaldir.
D) Ahmet'in C vitamin değeri normalse Hasan'ın D vitamin değeri yüksektir.
E) Zafer'in C vitamin değeri yüksekse Hasan ve Zafer'in tüm vitamin değerleri aynıdır.

/yediiklimyayıncılık

4-7. soruları aşağıdaki bilgilere göre birbirinden bağımsız olarak cevaplayınız.

Bir öğle yemeğinde et, tavuk ve balık yemeklerinin tam veya yarım porsiyonlarından (her bir yemeğin tam ve yarım porsiyonlarından en az bir kere sipariş edilmek koşuluyla) sipariş eden Ahmet, Burcu, Cemre, Deniz, Emre, Fatih, Gizem ve Hakan'a ilişkin kimi bilgiler şu şekildedir:

- Tam ve yarım porsiyon yemek sipariş eden kişi sayısı birbirine eşittir.
- Burcu ile Emre, farklı porsiyonlarda et yemeği sipariş etmişlerdir.
- Deniz ile Gizem, yarım porsiyon yemek sipariş etmişlerdir.
- Balık sipariş eden iki kişiden biri Cemre'dir.
- Ahmet, yarım porsiyon tavuk sipariş eden tek kişidir.
- Fatih ile Burcu, aynı porsiyonda aynı yemeği sipariş etmişlerdir.

4. I. Cemre
II. Hakan
III. Emre

Yukarıdaki kişilerden hangileri tam porsiyon yemek sipariş etmişlerdir? (2014)

A) Yalnız I B) Yalnız II C) I ve II
D) II ve III E) I, II ve III

5. I. Deniz
II. Gizem
III. Hakan

Yukarıdaki kişilerden hangileri balık yemeği sipariş etmiş olabilir? (2014)

A) Yalnız I B) I ve II C) I ve III
D) II ve III E) I, II ve III

6. Aşağıdaki ifadelerden hangisi kesinlikle doğrudur? (2014)

A) Hakan, yarım porsiyon yemek sipariş etmiştir.
B) Emre, tam porsiyon yemek sipariş etmiştir.
C) Gizem, balık yemeği sipariş etmiştir.
D) Cemre, tam porsiyon yemek sipariş etmiştir.
E) Burcu, yarım porsiyon yemek sipariş etmiştir.

7. Deniz'in et yemeği sipariş ettiği biliniyorsa aşağıdaki ifadelerden hangisi kesinlikle doğrudur? (2014)

A) Balık sipariş eden kişilerden biri Gizem'dir
B) Fatih, yarım porsiyon yemek sipariş etmiştir.
C) Et yemeği sipariş eden toplam üç kişi bulunmaktadır.
D) Burcu ile Deniz, aynı porsiyonda yemek sipariş etmişlerdir.
E) Hakan ile Cemre, farklı porsiyonlarda yemek sipariş etmişlerdir.

/yediiklimyayincilik

8-11. soruları aşağıdaki bilgilere göre birbirinden bağımsız olarak cevaplayınız.

Aynı bölümde görev yapan öğretim elemanlarından Kemal, Leyla, Mine, Nermin, Osman, Özkan'ın yıl sonunda A, B ve C düzeyinde dergilerde yayımlanan makaleleri incelenmiştir. Her öğretim elemanının en az bir makalesinin bulunduğu toplam dokuz makaleye ilişkin kimi bilgiler şöyledir:

- A düzeyindeki dergide yayımlanan makale sayısı, diğerlerinden daha azdır.
- B düzeyi dergide yayımlanan makale sayısı üçtür.
- Özkan'ın yalnızca C düzeyi dergide bir makalesi bulunmaktadır.
- A düzeyi dergide makalesi yayımlanan iki kişinin C düzeyindeki dergide de makalesi bulunmaktadır.
- Leyla'nın yayımlanan iki makalesinden biri B düzeyi dergidedir.
- Kemal'in iki, Osman'ın bir makalesi bulunmaktadır.

8. I. Kemal
II. Mine
III. Nermin

Yukarıdaki kişilerden hangilerinin B düzeyindeki dergide makalesi olabilir? (2015)

A) Yalnız I B) Yalnız II
C) Yalnız III D) I ve II
E) II ve III

9. Aşağıdakilerden hangisi kesinlikle yanlıştır? (2015)

A) Kemal'in makalelerinden biri A düzeyi dergide yayımlanmıştır.
B) Mine'nin yayımlanan birden çok makalesi bulunmaktadır.
C) Osman'ın makalesi C düzeyi dergide yayımlanmıştır.
D) Leyla'nın makalelerinden biri, C düzeyi dergide yayımlanmıştır.
E) Nermin'in A düzeyi dergide yayımlanan makalesi bulunmaktadır

10. Mine'nin C düzeyinde makalesi olduğu biliniyorsa aşağıdakilerden hangisi doğrudur? (2015)

A) Leyla ile Nermin'in aynı düzey dergide yayımlanan bir makalesi vardır.
B) Mine ile Osman'ın aynı düzey dergide yayımlanan bir makalesi vardır.
C) Kemal ile Nermin'in makaleleri aynı düzey dergide yayımlanmıştır.
D) Mine ile Nermin'in makaleleri aynı düzey dergide yayımlanmıştır.
E) Kemal ile Osman'ın makaleleri aynı düzey dergide yayımlanmıştır.

11. Makaleler yayımlandığı dergi düzeyine göre A düzeyi dergide 3, B düzeyi dergide 2, C düzeyi dergide 1 puan alıyorsa öğretim elemanlarınca alınan en yüksek puan kaçtır? (2015)

A) 4 B) 5 C) 6 D) 7 E) 8

yediiklimyayıncılık

12-15. soruları aşağıdaki bilgilere göre birbirinden bağımsız olarak cevaplayınız.

Bir araştırma görevlisi A, B, C, D, E, F ve G derslerinin final sınavları programını düzenlemekten sorumludur. Bu derslerden üçünü Nil Hoca, dördünü Orhan Hoca vermektedir. Araştırma görevlisi tarafından bu derslerin sınavları aynı hafta içinde pazartesi başlayıp cuma bitecek şekilde düzenlenmiştir. Sınav takvimine ilişkin kimi bilgiler şu şekildedir:

- Bir hocanın bir günde sadece tek bir dersinin sınavı vardır.
- Orhan Hoca'nın verdiği tüm derslerin sınavları art arda günlerde olacaktır.
- B dersinin sınavı salı günü olacaktır.
- Çarşamba günü sadece F dersinin sınavı olacaktır.
- A ve D derslerinin sınavları aynı gün olacaktır.
- Cuma günü yapılacak iki sınavdan biri C dersinin sınavıdır.
- E dersinin sınavının olduğu gün Orhan Hoca'ya ait bir dersin sınavı yoktur.

12. Buna göre,

I. A
II. B
III. C

derslerinden hangileri Nil Hoca tarafından veriliyor olabilir? (2016)

A) Yalnız I B) Yalnız II C) I ve II
D) I ve III E) II ve III

13. Aşağıdaki derslerden hangileri kesinlikle aynı hoca tarafından verilmektedir? (2016)

A) A ile G B) B ile F C) C ile F
D) D ile E E) E ile G

14. Aşağıdakilerden hangisi yanlıştır? (2016)

A) A dersinin sınavı, G dersinin sınavından önce olacaktır.

B) B dersinin sınavı, E dersinin sınavından önce olacaktır.

C) D dersinin sınavı, F dersinin sınavından sonra olacaktır.

D) E dersinin sınavı, G dersinin sınavından önce olacaktır.

E) F dersinin sınavı, B dersinin sınavından sonra olacaktır.

15. B ile C derslerinin aynı hoca tarafından verildiği biliniyorsa aşağıdakilerden hangisi kesin olarak doğrudur? (2016)

A) A dersi Orhan Hoca'ya ait olup sınavı pazartesi günü olacaktır.

B) D dersi Orhan Hoca'ya ait olup sınavı perşembe günü olacaktır.

C) E dersi Nil Hoca'ya ait olup sınavı salı günü olacaktır.

D) F dersi Nil Hoca'ya ait olup sınavı çarşamba günü olacaktır.

E) G dersi Nil Hoca'ya ait olup sınavı cuma günü olacaktır.

/yediiklimyayıncılık

16-19. soruları aşağıdaki bilgilere göre birbirinden bağımsız olarak cevaplayınız.

Bir benzin istasyonuna gün içerisinde her biri diğerinden farklı zamanlarda gelen A, B, C, D, E, F, G ve H araçları; benzin, LPG ve mazot türünde yakıt almıştır. Her biri sadece bir tür yakıt alan bu araçların istasyona geliş sıraları ve aldıkları yakıt türlerine ilişkin kimi bilgiler şu şekildedir:

- İstasyona ilk sırada gelen E aracı, mazot almıştır.
- F ve G araçları arasında istasyona sadece C aracı gelip mazot almıştır.
- B ve H araçları arasında istasyona sadece bir araç gelmiştir.
- B ve H araçları istasyondan LPG almıştır.
- H aracından hemen sonra F aracı yakıt almıştır.
- C aracından sonra sadece bir araç yakıt almıştır.
- İstasyonda art arda aynı tür yakıt satılmamıştır.

16. Buna göre;

I. A
II. D
III. G

araçlarından hangileri mazot almış olabilir? (2017)

A) Yalnız I B) Yalnız II
C) Yalnız III D) I ve II
E) II ve III

17. Aşağıdakilerden hangisi kesin olarak yanlıştır? (2017)

A) Benzin alan toplam iki araç vardır.
B) Mazot alan toplam dört araç vardır.
C) LPG alan toplam üç araç vardır.
D) Mazot alan toplam üç araç vardır.
E) Benzin alan toplam dört araç vardır.

18. Aşağıdakilerden hangisi kesin olarak doğrudur? (2017)

A) İlk sırada, B aracı yakıt almıştır.
B) Üçüncü sırada, A aracı yakıt almıştır.
C) Dördüncü sırada, D aracı yakıt almıştır.
D) Beşinci sırada, H aracı yakıt almıştır.
E) Altıncı sırada, G aracı yakıt almıştır.

19. En az satılan yakıtın benzin olduğu biliniyorsa aşağıdakilerden hangisi kesin olarak doğrudur? (2017)

A) A aracı, benzin almıştır.
B) D aracı, benzin almıştır.
C) D aracı, mazot almıştır.
D) G aracı, benzin almıştır.
E) G aracı, LPG almıştır.

/yediiklimyayıncılık

20-23. soruları aşağıdaki bilgilere göre birbirinden bağımsız olarak cevaplayınız.

Pazartesi, salı ve çarşamba günlerini kapsayan üç günlük bir film festivalinde; komedi ve macera türünde A, B, C, D, E, F ve G filmleri gösterilmiştir. Filmlerin türlerine ve gösterildikleri günlere ilişkin kimi bilgiler şu şekildedir:

- Bir film, sadece bir kez gösterilmiştir.
- Komedi türündeki film sayısı dörttür.
- Salı günü sadece bir film gösterilmiştir.
- Pazartesi gösterilen film sayısı, çarşamba günkünden fazladır.
- Çarşamba günü gösterilen E filmi, macera türündedir.
- Aynı türdeki A, C ve D filmleri farklı günlerde gösterilmiştir.
- Farklı türdeki A ve F filmleri, aynı gün gösterilmiştir.

20. Buna göre,

I. A
II. B
III. C

filmlerinden hangileri pazartesi gösterilmiştir? (2018)

A) Yalnız I B) Yalnız II
C) Yalnız III D) I ve II
E) II ve III

21. Aşağıdakilerden hangisi kesin olarak doğrudur? (2018)

A) Pazartesi gösterilen D filmi, macera türündedir.
B) Salı gösterilen C filmi, macera türündedir.
C) Çarşamba gösterilen G filmi, komedi türündedir.
D) Pazartesi gösterilen F filmi, macera türündedir.
E) Çarşamba gösterilen B filmi, komedi türündedir.

22. Aşağıdaki filmlerden hangileri aynı gün gösterilmiştir? (2018)

A) B ve C B) B ve E C) C ve F
D) C ve G E) B ve G

23. C ve G filmlerinin aynı türde oldukları biliniyorsa aşağıdakilerden hangisi doğrudur? (2018)

A) B ve F filmleri aynı türdedir.
B) A ve G filmleri farklı türdedir.
C) B ve G filmleri aynı türdedir.
D) C ve E filmleri aynı türdedir.
E) E ve F filmleri farklı türdedir.

/yediiklimyayincilik

24-27. soruları aşağıdaki bilgilere göre birbirinden bağımsız olarak cevaplayınız.

Ali, Berna, Cem, Deren, Engin, Faruk ve Gizem adlı sporcular iki aşamalı bir koşu yarışına katılmıştır. Bu yarışta birinci koşuyu ilk beş sırada tamamlayan yarışmacılar, ikinci koşuya katılmaya hak kazanmıştır. Sporcuların her iki koşuyu tamamlama sıralarına ilişkin kimi bilgiler şu şekildedir:

- İlk koşuyu Gizem; Deren'den hemen sonra, Faruk'tan hemen önce tamamlamıştır.
- Berna her iki koşuyu da aynı sırada tamamlamıştır.
- İlk koşuyu ikinci sırada Ali, ikinci koşuyu üçüncü sırada Faruk tamamlamıştır.
- İkinci koşuyu Gizem, Deren'den önce tamamlamıştır.

/yediiklimyayincilik

24. Buna göre,

I. Berna,
II. Cem,
III. Deren

adlı sporculardan hangileri ikinci koşuyu beşinci sırada tamamlamış olabilir? (2019)

A) Yalnız I B) Yalnız III C) I ve II
D) I ve III E) II ve III

25. Aşağıdakilerden hangisi kesin olarak yanlıştır? (2019)

A) Berna, ilk koşuyu dördüncü sırada tamamlamıştır.
B) Cem, ilk koşuyu yedinci sırada tamamlamıştır.
C) Deren, ilk koşuyu üçüncü sırada tamamlamıştır.
D) Engin, ilk koşuyu altıncı sırada tamamlamıştır.
E) Faruk, ilk koşuyu beşinci sırada tamamlamıştır.

26. Aşağıdakilerden hangisi kesin olarak doğrudur? (2019)

A) Ali'nin ilk koşudaki sırası ile Deren'in ikinci koşudaki sırası aynıdır.
B) Ali'nin ilk koşudaki sırası ile ikinci koşudaki sırası aynıdır.
C) Gizem'in ilk koşudaki sırası ile ikinci koşudaki sırası aynıdır.
D) Faruk'un ilk koşudaki sırası ile Deren'in ikinci koşudaki sırası aynıdır.
E) Deren'in ilk koşudaki sırası ile Faruk'un ikinci koşudaki sırası aynıdır.

27. Gizem'in ilk koşuyu tamamlama sırası ile Ali'nin ikinci koşuyu tamamlama sırasının aynı olduğu biliniyorsa aşağıdakilerden hangisi doğrudur? (2019)

A) Berna, ikinci koşuyu beşinci sırada tamamlamıştır.
B) Gizem, ikinci koşuyu dördüncü sırada tamamlamıştır.
C) Deren, ikinci koşuyu beşinci sırada tamamlamıştır.
D) Engin, ikinci koşuyu ikinci sırada tamamlamıştır.
E) Ali, ikinci koşuyu birinci sırada tamamlamıştır.

28-31. soruları aşağıdaki bilgilere göre birbirinden bağımsız olarak cevaplayınız.

Alp, Buket, Caner, Duygu, Emin, Funda ve Gamze adlı hastalar; hâlsizlik, mide ağrısı ve uykusuzluk şikâyetleriyle aile hekimine belli bir sırada muayene olmuşlardır. Hastaların şikâyetleri ve muayene olma sıralarına ilişkin kimi bilgiler şu şekildedir:

- Her hastanın sadece bir şikâyeti vardır.
- Hastalardan üçünün hâlsizlik, ikisinin uykusuzluk şikâyeti vardır.
- Mide ağrısı şikâyeti olan Gamze, ikinci sırada muayene olmuştur.
- Beşinci ve altıncı sırada muayene olan hastaların şikâyetleri aynıdır.
- Caner'den hemen önce Alp, hemen sonra Funda muayene olmuştur ve üçünün de şikâyeti birbirinden farklıdır.
- Funda'nın şikâyeti uykusuzluktur.
- Buket ve Emin art arda muayene olmuştur.

28. Buna göre;

I. Alp,
II. Duygu,
III. Emin

adlı hastalardan hangilerinin muayene sırası kesin olarak bilinmektedir? (2020)

A) Yalnız I B) Yalnız II
C) Yalnız III D) I ve II
E) I ve III

29. Buna göre;

I. Alp,
II. Buket,
III. Caner

adlı hastalardan hangilerinin şikâyeti uykusuzluk olabilir? (2020)

A) Yalnız I B) Yalnız II C) I ve III
D) II ve III E) I, II ve III

30. Aşağıdaki sıralarda muayene olan hastalardan hangilerinin şikâyetleri kesin olarak aynıdır? (2020)

A) Birinci ve ikinci
B) Birinci ve yedinci
C) İkinci ve üçüncü
D) Üçüncü ve beşinci
E) Üçüncü ve yedinci

31. Tüm hastaların şikâyetlerinin ve muayene sıralarının tam olarak belirlenebilmesi için aşağıdakilerden hangisinin bilinmesi yeterlidir? (2020)

A) Buket'in Emin'den sonra muayene olduğunun
B) Duygu'nun Caner'den önce muayene olduğunun
C) Alp ve Gamze'nin şikâyetlerinin aynı olduğunun
D) Buket ve Funda'nın şikâyetlerinin farklı olduğunun
E) Caner ve Emin'in şikâyetlerinin aynı olduğunun

Yediiklim Yayıncılık

32-35. soruları aşağıdaki bilgilere göre birbirinden bağımsız olarak cevaplayınız.

Bir okulun A ve B şubelerinde öğrenim gören Nil, Orhan, Pelin, Reyhan ve Serhat adlı öğrencilerden Edison, Gutenberg ve Tesla adlı mucitlerin hayatları hakkında bilgi toplamaları istenmiştir. Öğrencilerin şubelerine ve seçtikleri mucitlere ilişkin kimi bilgiler şu şekildedir:

- Her bir öğrenci, sadece bir mucit seçmiştir.
- A şubesinde toplam üç öğrenci bulunmaktadır.
- Edison ve Tesla'yı ikişer öğrenci seçmiştir.
- Reyhan'ın seçtiği mucit, Tesla'dır.
- Farklı şubelerdeki Nil ve Serhat'ın seçtiği mucitler aynıdır.
- Orhan ve Pelin, aynı şubede öğrenim görmektedir.

32. Buna göre;

I. Pelin,
II. Reyhan,
III. Serhat

adlı öğrencilerden hangileri A şubesinde öğrenim görüyor olabilir? (2021)

A) Yalnız I B) Yalnız II
C) Yalnız III D) I ve II
E) I ve III

33. Buna göre;

I. Nil
II. Orhan,
III. Pelin

adlı öğrencilerden hangilerinin seçtiği mucit kesin olarak bilinmektedir? (2021)

A) Yalnız I B) Yalnız II
C) Yalnız III D) I ve II
E) II ve III

34. Aşağıdakilerden hangisi yanlıştır? (2021)

A) A şubesinden bir öğrenci Edison'u seçmiştir.
B) A şubesinden bir öğrenci Gutenberg'i seçmiştir.
C) A şubesinden bir öğrenci Tesla'yı seçmiştir.
D) B şubesinden bir öğrenci Edison'u seçmiştir.
E) B şubesinden bir öğrenci Gutenberg'i seçmiştir.

35. Tüm öğrencilerin seçtikleri mucit ve öğrenim gördükleri şubenin tam olarak belirlenebilmesi için aşağıdakilerden hangisinin bilinmesi yeterlidir? (2021)

A) Serhat'ın öğrenim gördüğü şube ile Pelin'in seçtiği mucidin
B) Reyhan'ın öğrenim gördüğü şube ile Orhan'ın seçtiği mucidin
C) Pelin'in öğrenim gördüğü şube ile Nil'in seçtiği mucidin
D) Orhan'ın öğrenim gördüğü şube ile Pelin'in seçtiği mucidin
E) Nil'in öğrenim gördüğü şube ile Serhat'ın seçtiği mucidin

Yediiklim Yayıncılık

36-39. soruları aşağıdaki bilgilere göre birbirinden bağımsız olarak cevaplayınız.

Bir okulun cumartesi ve pazar günü düzenlenen ağaç dikme etkinliğine Y ve Z şubeleri katılmış ve etkinlik kapsamında akasya, çınar, gürgen, ıhlamur, kayın, ladin ve meşe türünde ağaçlar dikilmiştir. Etkinliğe ilişkin bazı bilgiler şu şekildedir:

- Her bir ağaç türü bir defa dikilmiştir.
- Pazar toplam üç türde ağaç dikilmiştir.
- Y şubesi toplam dört türde ağaç dikmiştir.
- Z şubesi pazar sadece tek türde ağaç dikmiştir.
- Gürgen ile kayın aynı şube tarafından farklı günlerde dikilmiştir.
- Akasya ile ıhlamur farklı şubeler tarafından aynı gün dikilmiştir.
- Çınar ile meşe cumartesi aynı şube tarafından dikilmiştir.

36. Buna göre

I. ıhlamur,

II. kayın,

III. meşe

türündeki ağaçlardan hangileri Y şubesi tarafından dikilmiş olabilir? (2022 İPTAL)

A) Yalnız I B) Yalnız II C) I ve II D) I ve III E) I, II ve III

37. Aşağıdakilerden hangisi kesin olarak doğrudur? (2022 İPTAL)

A) Akasya cumartesi dikilmiştir.

B) Gürgen pazar dikilmiştir.

C) Ihlamur cumartesi dikilmiştir.

D) Kayın pazar dikilmiştir.

E) Ladin cumartesi dikilmiştir.

38. Aşağıdakilerden hangisi kesin olarak yanlıştır? (2022 İPTAL)

A) Y şubesi akasya dikmiştir.

B) Z şubesi çınar dikmiştir.

C) Y şubesi gürgen dikmiştir.

D) Z şubesi kayın dikmiştir.

E) Y şubesi ladin dikmiştir.

39. Tüm ağaçların dikildikleri günlerin ve ağaçları diken şubelerin tam olarak belirlenebilmesi için aşağıdakilerden hangisinin bilinmesi yeterlidir? (2022 İPTAL)

A) Akasya dikilen günün ve gürgen diken şubenin

B) Çınar dikilen günün ve ladin diken şubenin

C) Gürgen dikilen günün ve akasya diken şubenin

D) Ihlamur dikilen günün ve kayın diken şubenin

E) Meşe dikilen günün ve ıhlamur diken şubenin

/yediiklimyayıncılık

40. - 43. soruları aşağıdaki bilgilere göre birbirinden bağımsız olarak cevaplayınız.

Arda, Bahar, Ceren, Dilara, Emre, Feyza, Gamze ve Hakan öğle yemekleri için Y ve Z olmak üzere iki farklı şubesi olan bir yemek şirketinden köfte, mantı ve pırasa sipariş etmiştir. Bu kişilerin sipariş ettikleri yemeklere ve şubelere ilişkin bazı bilgiler şu şekildedir:

- Herkes sadece bir yemek sipariş etmiştir.
- Z şubesinde, her yemek bir kez sipariş edilmiştir.
- Köfte ve mantıyı üçer kişi sipariş etmiştir.
- Dilara, Y şubesinden köfte sipariş etmiştir.
- Ceren, pırasa sipariş etmiştir.
- Feyza ve Gamze aynı yemeği, aynı şubeden sipariş etmiştir.
- Gamze ile Ceren farklı şubeden sipariş etmiştir.
- Hakan ve Emre aynı yemeği sipariş etmiştir.

40. Buna göre

I. Arda,
II. Feyza,
III. Hakan

adlı kişilerden hangileri yemek şirketinin Z şubesinden sipariş etmiş olabilir? (2022)

A) Yalnız I B) Yalnız II
C) Yalnız III D) I ve III
E) II ve III

Yediiklim Yayıncılık

41. Buna göre

I. Bahar,
II. Emre,
III. Gamze

adlı kişilerden hangilerinin sipariş ettiği yemekler kesin olarak bilinmektedir? (2022)

A) Yalnız I B) Yalnız II C) I ve III
D) II ve III E) I, II ve III

42. Aşağıdakilerden hangisi kesin olarak yanlıştır? (2022)

A) Bahar ve Ceren aynı şubeden sipariş vermiştir.
B) Hakan ve Emre aynı şubeden sipariş vermiştir.
C) Emre ve Gamze farklı şubeden sipariş vermiştir.
D) Feyza ve Arda farklı yemeği sipariş etmiştir.
E) Bahar ve Feyza aynı yemeği sipariş etmiştir.

43. Arda'nın Ceren ile aynı şubeden sipariş verdiği bilindiğine göre aşağıdakilerden hangisi kesin olarak doğrudur? (2022)

A) Arda ve Hakan aynı yemeği sipariş vermiştir.
B) Bahar ve Ceren farklı yemeği sipariş vermiştir.
C) Feyza ve Hakan farklı şubeden sipariş vermiştir.
D) Emre ve Gamze aynı şubeden sipariş vermiştir.
E) Bahar ve Dilara aynı şubeden sipariş vermiştir.

44. - 47. soruları aşağıdaki bilgilere göre birbirinden bağımsız olarak cevaplayınız.

Bir havalimanına birbiri ardından A, B, C, D, E, F ve G adlı havayolu şirketlerine ait uçaklar inmiş, daha sonra bu uçaklar yine birbiri ardından kalkmışlardır. Uçakların iniş ve kalkış sıralarına ilişkin bazı bilgiler şu şekildedir:

- Her şirkete ait birer uçak havalimanına iniş ve kalkış yapmıştır.
- İniş ve kalkış sıraları aynı olan tek uçak, dördüncü sırada inip kalkan B şirketinin uçağıdır.
- C ve F şirketlerinin uçakları art arda inmiş ve art arda kalkmıştır.
- Son sırada inen uçak, ilk sırada kalkmıştır.
- D şirketinin uçağı, ikinci sırada kalkmıştır.
- G şirketinin uçağı, indiğinden bir önceki sırada kalkmıştır.
- İlk sırada inen uçak, üçüncü sırada kalkmıştır.

44. Buna göre,

I. A,
II. E,
III. F

şirketlerinden hangilerinin uçakları son sırada kalkmış olabilir? (2023)

A) Yalnız I B) Yalnız III C) I ve II
D) II ve III E) I, II ve III

45. Aşağıdakilerden hangisi kesin olarak yanlıştır? (2023)

A) İlk sırada A şirketinin uçağı inmiştir.

B) İkinci sırada C şirketinin uçağı inmiştir.

C) Üçüncü sırada F şirketinin uçağı inmiştir.

D) Altıncı sırada D şirketinin uçağı inmiştir.

E) Yedinci sırada E şirketinin uçağı inmiştir.

46. Aşağıdakilerden hangisi kesin olarak doğrudur? (2023)

A) G şirketinin uçağı, E şirketinin uçağından sonra inmiştir.

B) A şirketinin uçağı, D şirketinin uçağından sonra inmiştir.

C) E şirketinin uçağı, D şirketinin uçağından sonra kalkmıştır.

D) B şirketinin uçağı, G şirketinin uçağından sonra kalkmıştır.

E) F şirketinin uçağı, A şirketinin uçağından sonra kalkmıştır.

Yediiklimyayıncılık

47. Bütün şirketlerin uçaklarının iniş ve kalkış sıralarının tam olarak belirlenebilmesi için aşağıdakilerden hangisinin bilinmesi yeterlidir? (2023)

A) A ile C şirketlerinin uçakları arasında iniş ve kalkışta başka kaç uçak olduğunun

B) B ile F şirketlerinin uçakları arasında iniş ve kalkışta başka kaç uçak olduğunun

C) D ile E şirketlerinin uçakları arasında iniş ve kalkışta başka kaç uçak olduğunun

D) E ile B şirketlerinin uçakları arasında iniş ve kalkışta başka kaç uçak olduğunun

E) F ile G şirketlerinin uçakları arasında iniş ve kalkışta başka kaç uçak olduğunun

/yediiklimyayincilik

1-3. soruların çözümü için,

Bize şu bilgiler verilmiş:

1. Ahmet'in dört vitamin değeri yüksek, iki vitamin değeri ise normaldir.
2. A vitamini herkeste aynı değerde ölçülmüştür.
3. Ahmet'in yüksek olan vitamin değerlerinden biri, diğerlerinde normaldir.
4. İki kişinin E ve K vitamin değeri düşüktür.
5. Hasan'ın yalnızca bir vitamin değeri normaldir.
6. B vitamini yüksek değerde olan iki kişiden biri Zafer'dir.

Bu bilgilerden öncelikle şunlara ulaşabiliriz:

4. bilgiden E ve K vitamin değerleri düşük olanların Hasan ve Zafer olduğu söylenebilir çünkü Ahmet'in hiçbir vitamin değeri düşük değil.

Bizim için en önemli bilgi, 3. bilgidir. Çünkü buradan A vitaminin herkeste yüksek değeri alacağını bulabiliriz. Nasıl mı? Şöyle: Bir kere A, 2. bilgiden gördüğümüz gibi herkeste aynıymış. Bu değer düşük olamaz çünkü Ahmet'in düşük değeri yok. Normal de olamaz çünkü Hasan'ın 5. bilgiden de gördüğümüz gibi yalnızca bir değeri normal, A'nın herkeste normal olduğunu kabul edersek 3. bilgi bunun yanlış olduğunu gösterir çünkü Ahmet'in yüksek olan bir değeri diğerlerinde normalmiş. O zaman da Hasan'ın iki değeri normal olmuş olur ve 5. bilgi bunun yanlış olduğunu gösterir. Onun için A değeri herkeste aynıydı, bu değer de buradan sonuçla yüksektir.

Ayrıca buradan Hasan'ın C veya D vitaminlerinden birisinin değerinin normal olduğu da çıkabilir.

B vitamini değeri yüksek olan 2. kişi Hasan da olabilir Ahmet de. Ama Hasan'ın kesinlikle B değeri normal olamaz.

O zaman tablomuzu buna göre oluşturalım:

VİTAMİN / KİŞİ	A	B	C	D	E	K
AHMET	(Yüksek)					
HASAN	(Yüksek)				(Düşük)	(Düşük)
ZAFER	(Yüksek)	Yüksek			(Düşük)	(Düşük)

*Ayraç içindekiler, verilen bilgilere göre çıkarım yaparak bulduklarımızdır. Ayraç içinde olmayansa soruda verilen bilgidir.

/yediiklimyayincilik

1. Hasan için yalnız C ve D değeri normal olabilir demiştik. Seçeneklerde C olduğu için yalnız C (III).

Cevap C

2. C vitamini sadece Zafer'de normal ölçülmüşse dediğine göre Hasan'ın da normal olacak tek bir vitamini kalıyor o da D'dir.

Cevap A

3. Hasan ve Zafer'in sadece iki vitamin değeri düşükse dediğine göre bunların biz tablodan E ve K vitaminlerini bildiğimiz için "Ahmet'in C vitamin değeri normalse Hasan'ın D vitamin değeri yüksektir." bilgisi yanlış olur çünkü Ahmet'in C vitamin değeri normal olursa Hasan'ın normal olabilecek bir vitamin değeri kalıyor o da D'dir. Onun için Hasan'ın D vitamin değeri, Ahmet'in C vitamin değeri normal olduğunda yüksek olamaz, normal olur.

Cevap D

/yediklimyayıncılık

4-7. soruların çözümü için,

	1. olasılık	2. olasılık
Ahmet	Tavuk Yarım porsiyon	Tavuk Yarım porsiyon
Burcu	Et Tam porsiyon	Et Tam porsiyon
Cemre	Balık Tam porsiyon	Balık Tam porsiyon
Deniz	Et Yarım porsiyon	Balık Yarım porsiyon
Emre	Et Yarım porsiyon	Et Yarım porsiyon
Fatih	Et Tam porsiyon	Et Tam porsiyon
Gizem	Balık Yarım porsiyon	Et Yarım porsiyon
Hakan	Tavuk Tam porsiyon	Tavuk Tam porsiyon

- Tam ve yarım porsiyon yemek sipariş eden kişi sayısı birbirine eşit ve Fatih ile Burcu aynı porsiyonda aynı yemeği sipariş ettikleri öncülüne göre Burcu'nun tam porsiyon et yemeği sipariş ettiği bilgisine ulaşılır.
- Gizem ve Deniz yarım porsiyon yemek sipariş etmişlerdir ama bu yemekler kesin olarak belirlenemez.

4. Oluşturulan tabloya göre

I. Cemre,

II. Hakan,

III. Emre

adlı kişilerden Cemre ve Hakan tam porsiyon yemek sipariş etmişlerdir.

Cevap C

5. Oluşturulan tabloya göre

I. Deniz,

II. Gizem,

III. Hakan

adlı kişilerden Deniz ve Gizem balık yemeği sipariş etmiş olabilirler.

Cevap B

6. Oluşturulan tabloya göre Cemre'nin tam porsiyon yemek sipariş ettiği bilgisi kesinlikle doğrudur.

Cevap D

7. Deniz'in et yemeği sipariş ettiği biliniyorsa soruyu 1. olasılığa göre cevaplandırmalıyız. Bu olasılığa göre balık sipariş edenlerden birinin Gizem olduğu kesin olarak doğrudur.

Cevap A

8-11. soruların çözümü için,

	2 makale A	3 makale B	4 makale C
1. olasılık	Kemal Mine	Leyla Osman Nermin	Özkan Leyla Kemal Mine
2. olasılık	Kemal Nermin	Leyla Osman Mine	Özkan Leyla Kemal Nermin

- Toplamda 9 makale yayımlanmış, en az A düzeyinde yayımlandığına ve B düzeyinde 3 makale yayımlandığına göre A düzeyinde 2 makale ve C düzeyinde 4 makale yayımlanmış olur.
- A düzeyinde makalesi yayımlananların C düzeyinde de makalesi yayımlandığına göre bu düzeylerde makalesi yayımlanan iki kişi Kemal, Mine ya da Kemal, Nermin olur.

8. Oluşturulan tabloya göre

I. Kemal,

II. Mine,

III. Nermin

adlı kişilerden Mine ve Nermin'in B düzeyindeki dergide makalesi olabilir.

Cevap E

yediiklimyayıncılık

9. Oluşturulan tabloya göre Osman'ın makalesi C düzeyi dergide değil B düzeyi dergide yayımlanmıştır.

Cevap C

10. Mine'nin C düzeyinde makalesi olduğu biliniyorsa soruyu 1. olasılığa göre cevaplandırmalıyız. Bu olasılığa göre Leyla ve Nermin'in aynı düzey dergide yayımlanan makalelerinin olduğu görülür.

Cevap A

11. Makaleler dergi düzeyine göre en çok 4 puan alabilir. A'dan 3, C'den 1 puan olmak üzere en yüksek puan 4'tür.

Cevap A

12- 15. soruların çözümü için,

Pazartesi	Salı	Çarşamba	Perşembe	Cuma
E	B	F	A D	C G

- Orhan Hoca'nın dört dersi olup art arda günlerdeyse ve E dersinin olduğu gün Orhan Hoca'ya ait bir dersin sınavı yoksa Orhan Hoca'nın sınavları salı, çarşamba, perşembe ve cuma olmak zorundadır.

12. Oluşturulan tabloya göre

I. A

II. B

III. C

derslerinden gün içerisinde iki sınavın olduğu dersler Nihal Hoca'ya ait olabilir. Bu dersler A ve C olabilir.

Cevap D

13. Orhan Hoca'nın dört dersi de art arda günlerde olduğu için salı ve çarşamba günlerinde bulunan B ve F dersleri kesinlikle Orhan Hoca'ya aittir.

Cevap B

14. Oluşturulan tabloya göre B dersinin sınavı E dersinden önce değil sonra yapılmıştır.

Cevap B

15. B ile C derslerinin aynı hoca tarafından verildiği biliniyorsa bu hoca Orhan Hoca'dır. Bu durumda E seçeneğinde verilen "G dersi Nihal Hoca'ya ait olup sınavı cuma günü olacaktır." ifadesi kesin olarak doğrudur.

Cevap E

/yediiklimyayıncılık

16-19. soruların çözümü için,

	1	2	3	4	5	6	7	8
1. Olasılık	E Mazot	A/D Benzin	B LPG	D/A Mazot	H LPG	F Benzin	C Mazot	G LPG/Benzin
2. Olasılık	E Mazot	A/D Benzin	B LPG	D/A Benzin	H LPG	F Benzin	C Mazot	G LPG/Benzin

- H aracından hemen sonra F aracı yakıt aldıysa, F ve G araçları arasında sadece C aracı mazot aldıysa ve C aracından sonra bir araç yakıt aldıysa, istasyondan yakıt alan son araç G aracı olur. Verilen diğer öncüllerle de yukarıdaki tablo oluşur.

16. Oluşturulan tabloya göre;

I. A, II. D, III. G

araçlarından A ve D aracı mazot almış olabilir.

Cevap D

17. Oluşturulan tabloya göre mazot alan toplam dört araç değil iki veya üç araç vardır.

Cevap B

18. Oluşturulan tabloya göre beşinci sırada H aracının yakıt aldığı kesin olarak doğrudur.

Cevap D

19. En az satılan yakıtın benzin olduğu biliniyorsa soruyu 1. olasılığa göre cevaplandırmalıyız. Bu olasılığa göre benzin iki araç tarafından alınmıştır. Bunlar A veya D ve F araçlarıdır. Bu durumda G aracının LPG aldığı kesinlikle doğrudur.

Cevap E

Yediiklim Yayıncılık

20-23. soruların çözümü için,

4 Pazartesi	1 Salı	2 Çarşamba
F Macera A Komedi Komedi B ~~Macera~~ Macera G ~~Komedi~~	C Komedi ~~D Komedi~~	E Macera D Komedi ~~C Komedi~~

- Salı günü bir film ve pazartesi günü çarşambadan fazla film gösterildiği öncüllerine göre pazartesi 4, salı 1, çarşamba 2 film gösterilmiştir.
- Komedi türünde dört film varsa macera türünde üç film vardır. E filminin macera ve A, C, D filmlerinin aynı türde olduğu biliniyorsa bu filmler komedi türünde olmak zorundadır.
- A ve F filmleri farklı türde ve aynı gün gösterildiyse F filmi maceradır ve bu filmler pazartesi gösterilmek zorundadır.

20. Oluşan tabloya göre

I. A → Pazartesi

II. B → Pazartesi

III. C → Salı veya çarşamba günü gösterilmiştir.

Cevap D

21. Oluşturulan tabloya göre pazartesi gösterilen F filmi macera türündedir.

Cevap D

22. Oluşturulan tabloya göre B ve G filmleri aynı gün gösterilmiştir.

Cevap E

23. C ve G filmlerinin aynı türde olduğu biliniyorsa C filmi komedi olduğunda G filmi de komedi olur. Bu durumda B filmi macera türünde olacaktır. Bu yüzden B ve F filmleri aynı türdedir yargısı doğrudur.

Cevap A

/yediiklimyayıncılık

24-27. soruların çözümleriyle ilgili;

- Verilen parçada ilk koşuyu ilk beş içinde tamamlayanların ikinci koşuya katıldıkları bilindiğine göre ikinci koşuyla ilgili bilgisi verilen kişilerin birinci koşuda ilk beşte oldukları kesindir.
- Berna'nın her iki koşuda aynı sırada olduğu bilindiğine göre Berna ilk koşuda ilk beş içerisindedir. Aynı şekilde ikinci koşuda Faruk'un üçüncü sırada olduğu bilindiğine göre Faruk da birinci koşuda ilk beş içerisindedir.
- İlk koşuda Gizem'in Deren'den hemen sonra Faruk'tan da hemen önce yer aldığı bilindiğine göre ilk koşuda Deren, Gizem ve Faruk bu sırayla peş peşe olmak zorundadırlar. Bu üçlünün hepsinin ikinci koşuya kaldığı kesindir.
- Deren, Gizem ve Faruk peş peşe yer alacağından ve hepsi ikinci koşuya kaldığından bu kişiler birinci koşuda sırasıyla 3, 4 ve 5.sırada yer alırlar. Ali'nin ikinci sırada yer aldığı bilindiğine göre Berna'da birinci sıradadır.

Verilenlere göre aşağıdaki gibi sıralamalar oluşabilir:

	1. koşu	2. koşu / 1. durum	2. koşu / 2.durum
1.	Berna	Berna	Berna
2.	Ali	Gizem	Ali
3.	Deren	Faruk	Faruk
4.	Gizem	Ali / Deren	Gizem
5.	Faruk	Deren / Ali	Deren
6.			
7.			

24. Verilen bilgilere göre Berna ikinci yarışta birinci olmuştur. Cem ikinci yarışa katılamamıştır. İkinci koşuyu beşinci sırada tamamlamış olabilecek tek kişi Deren'dir.

Cevap B

25. Verilen bilgilere göre Berna her iki koşuyu da birinci sırada tamamlamıştır.

Cevap A

26. Verilen tabloda kesin olan Deren'in ilk koşudaki sırasıyla Faruk'un ikinci koşudaki sırasının aynı olduğudur.

Cevap E

27. Gizem'in ilk koşuyu tamamlama sırasıyla Ali'nin ikinci koşuyu tamamlama sırasının aynı olduğu düşünülürse Deren ikinci koşuyu beşinci sırada tamamlamıştır. Çünkü ikinci koşuda Gizem'in Deren'in önünde olduğu bilgisinin gerçekleşmesi için Gizem ikinci Deren beşinci sırada yer almalıdır.

Cevap C

Yediiklim Yayıncılık

28-31. soruların çözümü için;

	I. Olasılık		
	Hâlsizlik (3)	Mide Ağrısı (2)	Uykusuzluk (2)
1	Duygu	—	—
2	—	Gamze	—
3	—	Alp	—
4	Caner	—	—
5	—	—	Funda
6	—	—	Buket / Emin
7	Buket / Emin	—	—

	II. Olasılık		
	Hâlsizlik (3)	Mide Ağrısı (2)	Uykusuzluk (2)
1	Duygu	—	
2	—	Gamze	—
3	Alp	—	—
4	—	Caner	—
5	—	—	Funda
6	—	—	Buket / Emin
7	Buket / Emin	—	—

28. I. ve II. olasılığa göre Alp ve Duygu'nun sırası kesin olarak bilinmektedir.

Cevap D

29. I. ve II. olasılığa göre yalnız Buket'in şikâyeti uykusuzluk olabilir.

Cevap B

30. I. ve II. olasılığa göre birinci ve yedinci sıradaki hastaların şikâyetleri kesin olarak aynıdır.

Cevap B

31. I. ve II. olasılığa göre Caner ve Emin'in şikâyetinin (hâlsizlik) bilinmesi tüm hastaları şikâyetlerinin ve muayene sıralarının tam olarak belirlenebilmesi için yeterlidir.

Cevap E

yediiklimyayıncılık

32-35. soruların çözümü için

- Farklı şubelerdeki Nil ve Serhat'ın seçtiği mucitlerin aynı olduğu ve Reyhan'ın da Tesla'yı seçtiği bilgisinden Nil ve Serhat'ın Edison'u seçtiği anlaşılmaktadır.
- Orhan ve Pelin aynı şubede, Nil ve Serhat ise farklı şubelerde olduklarından A şubesindeki üç kişiden ikisi kesinlikle Orhan ve Pelin, B şubesindeki iki kişiden biri ise kesinlikle Reyhan'dır. Her iki sınıftaki birer kişi ise Nil ve Serhat'tır. Nil ya da Serhat'ın hangi sınıfta olduğu bilinirse tüm öğrencilerin bulunduğu sınıflar bilinebilir.
- Gutenberg'i seçen bir kişi ya Orhan ya da Pelin'dir. Tesla'yı Reyhan haricinde seçen diğer kişi de Orhan ya da Pelin'dir. Orhan ya da Pelin'in hangi mucidi seçtiği bilinirse tüm öğrencilerin seçtiği mucitler bilinebilir.

	Edison	Gutenberg	Tesla
A şubesi	Nil / Serhat	Orhan / Pelin	Orhan / Pelin
B şubesi	Nil / Serhat		Reyhan

32. Verilen bilgilere göre Pelin ve Serhat A şubesinde öğrenim görüyor olabilir.

Cevap E

33. Verilen bilgilere göre Nil'in seçtiği mucit kesin olarak bilinmektedir.

Cevap A

34. Verilen bilgilere göre B şubesinden hiçbir öğrenci Gutenberg'i seçmemiştir.

Cevap E

35. Verilen bilgilere göre Serhat'ın öğrenim gördüğü şube ile Pelin'in seçtiği mucit bilinirse tüm öğrencilerin öğrenim gördükleri şube ve seçtikleri mucit bilinebilir.

Cevap A

/yediiklimyayıncılık

36-39. soruların çözümü için,

- Verilen bilgilere göre pazar günü üç türde ağaç dikildiyse cumartesi dört türde ağaç dikilmiştir.
- Y şubesi dört türde ağaç dikmişse Z şubesi üç türde ağaç dikmiştir. Z şubesinin pazar günü sadece bir türde ağaç diktiği bilgisinden cumartesi günü iki türde ağaç diktiği; Y şubesinin de böylece cumartesi ve pazar günlerinde ikişer türde ağaç diktiği bilgisine ulaşılır.
- Çınar ile meşenin cumartesi günü dikildiği bilinmektedir. Gürgen ile kayının farklı günlerde dikildiği bilgisinden bu iki ağaçtan birinin de cumartesi günü dikildiği anlaşılmaktadır. Akasya ve ıhlamurun aynı gün dikildiği bilgisinden bu iki ağaç artık cumartesi dikilmiş olamaz. Böylece pazar günü dikilen üç ağaçtan ikisi kesinlikle akasya ve ıhlamur olmuş olur. Gürgen ile kayın ağaçlarından da birinin cumartesi diğerinin pazar günü dikildiği anlaşılır.
- Akasya ve ıhlamurun farklı şubeler tarafından pazar günü dikildiği bilindiğinden Z şubesinin pazar günü diktiği tek ağaç ya akasya ya ıhlamurdur.
- Gürgen ile kayın aynı şube tarafından farklı günlerde dikildiğine göre bu ağaçları Z şubesi dikmiş olamaz. Dolayısıyla bu ağaçlar Y şubesi tarafından dikilmiştir.
- Çınar ile meşenin aynı şube tarafından cumartesi dikilmiş olduğu ve Y şubesinin cumartesi diktiği ağaçlardan birinin gürgen ya da kayın olduğu bilgisinden, çınar ile meşenin cumartesi günü Z şubesi tarafından dikildiği anlaşılır.
- Bu bilgilerden ladinin de cumartesi Y şubesi tarafından dikildiği anlaşılır.

Verilen bilgilere göre aşağıdaki gibi bir tablo oluşturulur:

	Cumartesi	Pazar
Y şubesi	• Ladin • Gürgen ya da kayın	• Akasya ya da ıhlamur • Gürgen ya da kayın
Z şubesi	• Çınar • Meşe	• Akasya ya da ıhlamur

/yediiklimyayincilik

36. Verilen bilgilere göre ıhlamur ya da kayın ağaçları Y şubesi tarafından dikilmiş olabilir.

Cevap C

37. Verilen bilgilere göre ladin kesin olarak cumartesi dikilmiştir.

Cevap E

38. Verilen bilgilere göre Z şubesi kayın dikmemiştir.

Cevap D

39. Tüm ağaçların dikildikleri günlerin ve ağaçları diken şubelerin tam olarak belirlenebilmesi için gürgen dikilen günün ve akasya diken şubenin bilinmesi yeterlidir.

Cevap C

40-43. soruların çözümü için,

Sorunun hikâyesine baktığımızda 8 kişinin 2 farklı şubeden 3 farklı yemek sipariş ettiğini görüyoruz. Siparişlerde herhangi bir sıra gözetilmediğine göre sorumuz gruplama sorusu.

1., 2. ve 3. öncüller göz önünde bulundurulduğunda aşağıdaki tablo oluşturulabilir.

Köfte	Mantı	Pırasa
/ Y	/ Y	/ Y
/ Y	/ Y	/ Z
/ Z	/ Z	

4. ve 6. öncüllerden hareketle tablomuz aşağıdaki şekli alacaktır.

Köfte	Mantı	Pırasa
Dilara / Y	Feyza / Y	/ Y
/ Y	Gamze / Y	/ Z
/ Z	/ Z	

5. ve 7. öncüllerdeki bilgileri de tabloya eklediğimde şu tablo ortaya çıkıyor.

Köfte	Mantı	Pırasa
Dilara / Y	Gamze / Y	/ Y
/ Y	Feyza / Y	Ceren / Z
/ Z	/ Z	

Son öncüldeki bilgiye baktığımızda Hakan ve Emre'nin aynı yemeği sipariş edebilecekleri tek seçeneğin köfte olduğunu ancak farklı şubelerden sipariş edebileceklerini görüyoruz. Bu olasılığı yuvarlak içine aldığımız şube isimleri arasına koyacağımız ok işaretleri ile yer değiştirebilir şeklinde göstermekte fayda var.

Köfte	Mantı	Pırasa
Dilara / Y	Gamze / Y	/ Y
Hakan / (Y)	Feyza / Y	Ceren / Z
Emre / (Z)	/ Z	

Verilen öncüller bitti tablomuzda kalan 2 kişilik boşluğa şimdiye kadar hiç adı geçmeyen Arda ve Bahar kişilerini yerleştirelim. Ancak hangisinin mantı hangisinin pırasa yediğini bilmediğimiz için yine yuvarlak içine aldığımız isimler arasına çizeceğimiz oklarla yer değiştirebilir anlamını vererek her iki ihtimali de tek tabloda göstermiş olalım.

Köfte	Mantı	Pırasa
Dilara / Y	Feyza / Y	(Arda) / Y
Hakan / (Y)	Gamze / Y	Ceren / Z
Emre / (Z)	(Bahar) / Z	

yediiklimyayıncılık

40. Tabloya göre yemek şirketinin Z şubesinden yemek alma ihtimali olan kişiler Hakan, Emre, Arda, Bahar ve Ceren'dir. Seçeneklerde sadece Arda ve Hakan bulunduğu için cevap D'dir.

Cevap D

41. Tabloya göre Arda ve Bahar hariç herkesin bazılarının hangi şubeden sipariş ettiği bilinmese de hangi yemeği sipariş ettiği kesin olarak bilinmektedir. Seçeneklere bakıldığında bu kişilerden sadece Emre ve Gamze bulunduğu için cevap D'dir.

Cevap D

42. Tabloya göre Hakan ve Emre'nin aynı şubeden yemek sipariş etmesi mümkün değildir çünkü hangisi olduğu bilinmese de biri Z diğeri Y şirketinden sipariş vermiştir. Tabloda şirket isimleri yuvarlak içinde ve aralarında yer değiştirebilir anlamına gelen okla belirtilmiştir.

Cevap B

43. Tabloya göre Ceren'in Z şirketinden sipariş verdiği kesindir. Arda'nın da Z şirketinden sipariş verebilmesi için Bahar'la yer değiştirmesi gerekmektedir. Bu durumda Bahar Y şirketinden sipariş vermiş olacaktır. Dilara'nın da Y şirketinden sipariş verdiği kesin olarak bilindiğine göre Bahar ve Dilara aynı şirketten sipariş vermiştir bilgisi kesin olarak doğrudur.

Cevap E

/yediiklimyayincilik

44-47. soruların çözümü için,

Parçayı okuduğumuzda bir sıralama sorusu olduğunu görüyoruz. Sıralama sorularında yapılması gereken tablo aşağıdaki gibidir.

	İniş	Kalkış
1		
2		
3		
4		
5		
6		
7		

Öncüllerde verilen bilgileri tabloya yerleştirdiğimizde aşağıdaki iki farklı sonucu alırız:

	İniş	Kalkış
1	A	E
2	C	D
3	(F) ←	A
4	(B) ←	B
5	D	G
6	G	(C) ←
7	E	(F) ←

	İniş	Kalkış
1	E	A
2	C	D
3	(F) ←	E
4	(B) ←	B
5	D	G
6	G	(C) ←
7	A	(F) ←

44. Her iki tabloyu incelediğimizde son sırada kalmış olma ihtimali olan uçaklar C ve F uçaklarıdır.

Cevap B

45. Her iki tabloya göre altıncı sırada iniş yapan uçak D değil G şirketine ait uçaktır. D seçeneğindeki bilgi kesinlikle yanlıştır.

Cevap D

46. Her iki tabloya göre F şirketinin uçağı A şirketinin uçağından sonra kalkmıştır. E seçeneğindeki bilgi kesin olarak doğrudur.

Cevap E

47. Bütün şirketlerin uçaklarının iniş ve kalkış sıralarının tam olarak belirlenebilmesi için A ile C şirketlerinin uçakları arasında iniş ve kalkışta başka kaç uçak olduğunun bilinmesi yeterli olacaktır.

Cevap A

Yediiklim yayıncılık