

# Keyifli Okumalar Dileriz

Binlerce kategoride milyonlarca PDF e-kitap, ders kitapları, dergiler ve romanlara platformumuz üzerinden ücretsiz ulaşabilirsiniz.

## RESMİ WEB SİTEMİZ

<https://rantey.org>

### Yedek ve Duyuru Kanallarımız

Sitemize erişim engeli gelmesi veya adres değişikliği durumunda aşağıdaki kanallardan güncel giriş adresine erişebilirsiniz:

- Telegram: <https://t.me/birkitapbir>
- WhatsApp Kanalımız : <https://whatsapp.com/channel/0029VbDHv8uE50Us4lvMoc0Y>

# 2003 Şiir Yıllığı

Hazırlayan:  
VEYSEL ÇOLAK

2003 Şiir Yıllığı

agora  
yayınclık

# 2003 ŞİİR YILLIĞI

# aGORA

Yeni Binyıl Kültür Sanat Edebiyat  
**2003 Şir Yıllığı**

Hazırlayan:  
**Veysel Çolak**

Düzelti:  
**Ertan Yılmaz**

Yayın Hakları:  
**Agora Yeni Binyıl Kültür Sanat Edebiyat**

Birinci Baskı: Ocak 2004

ISBN  
**975 288 - 732 - 5**  
Kapak Resmi:  
**Ümmügülsüm Tuncel Yetik**

Dizgi:  
**Özgür Kılıçlar**  
Kapak, İç Baskı ve Cilt:  
**Ayan Matbaacılık San. ve Tic. Ltd. Őti.**  
**0 232 433 88 45 - 433 89 69**

**aGORA Yeni Binyıl Kültür Sanat Edebiyat**  
Gazi Osman Paőa Bulv. No:87/602  
Yenigün/İZMİR  
Tel: 0232 441 86 56  
0 232 441 2047 (fax)  
E-mail: **agoradergi@hotmail.com**

2003  
ŞİİR YILLIĞI

VEYSEL ÇOLAK

# İÇİNDEKİLER

|                                                                     |     |
|---------------------------------------------------------------------|-----|
| 1. SUNU.....                                                        | 7   |
| 2. 2003'de ŞİİRİMİZ.....                                            | 11  |
| a. Genel Değerlendirme                                              |     |
| b. Dergilerde Şiire İlişkin Aranışlar                               |     |
| c. Kitaplar ve İzlenimler                                           |     |
| 3. ŞAİRLER/ŞİİRLER.....                                             | 26  |
| 4. DERGİLERDE ŞİİRE İLİŞKİN<br>DOSYALAR, ÖZEL SAYILAR.....          | 171 |
| 5. 2003 YILINDA YAYIMLANMIŞ<br>ŞİİRE İLİŞKİN KİTAPLARIN DÖKÜMÜ..... | 175 |
| a. Şiir Kitapları                                                   |     |
| b. Antolojiler                                                      |     |
| c.Şiire İlişkin Kitaplar                                            |     |
| 6. ÖDÜLLER.....                                                     | 178 |
| 7. ŞAİRLER/ŞİİRLER LİSTESİ.....                                     | 180 |



“Bir şiir yıllığı hazırlamanın birçok nedeni olabilir. Örneğin, seçeceğiniz sınırlı sayıdaki şairlerden ve onların poetikalarından yola çıkarak ülke şiirini yönlendirmek isteyebilirsiniz.” demiştim 2002 yılının şiirini değerlendirirken. Ama hazırladığım yıllığı, Türk şiirinin fotoğrafını çekmekle sınırlandırmak zorunda kalmıştım. Açıklı bunun nedeni. Yazılagelen şiirin oluşturduğu bütüne bakmakla, ancak sağlıklı bir tartışma ortamı oluşturulabilirdi. Ne yazık ki beklediğim olmadı. On dört yazı gördüm 2002 Şiir Yılığında ilişkin. Çoğu sevgiyle yazılmış yazılardı. Birkaçı ise oldukça düzeysizdi. Nesneye bakıp düşünce üretecekleri yerde, kafalarındaki kirliliği yansıtmayı yeğlemişlerdi. Tuhaf elbette. Şiirin gelişim ivmesinin yavaşladığını, sıradanlaştığını söyleyen onca insan olmasına karşın, yılın şiirinen yola çıkarak tek bir görüş getirilmemişti. Bir yerden başlanabilirdi oysa. Şiirden yana bir girişim, bir kalkışma oluşturulabilirdi bu. Olmadı.

Bir yılın bitişinde, yenisinin ise başlangıcındayız gene. Şimdilerde, Türk şiirinin büyük bir çöküntü yaşadığı daha yüksek bir sesle söylenir oldu. Bu noktada olunması ve şiirin onca yıldır birike gelen sorunlarının pekişmesi, 2003 şiirine ilişkin bir yıllık hazırlamayı gerekli kıldı. Türk şiirinin daha net çekilmiş bir fotoğrafı bu. Şiirimizin gereksindiği tartışmanın ilk sözleri olarak da genişçe bir inceleme yapma zorunluluğu duydum. Elbette beklentim, ortaklaşa düşünmeyi amaçlayacak bir tartışmanın, şiirden yana başlamasıdır. Bu başarılırsa, gelecek yılların şiirini içeren ve haber veren, sınırlı sayıdaki şairlerin olduğu bir yıllık hazırlanabilir, hazırlanmalı da. Bu araniş tek taraflı olamaz. Şairler, eleştirmenler ve okuyucular için bu aranişte eylemli olmak, doğal bir görev sayılmak gerekir. Çünkü kültürel oluşumlarda kimse bağımsız olamaz. Şiirin bireysel ve biricik bir uğraşı olması da bu gerçeği değıştirmemez. Şiirin gereksindiği iklim, herkes içindir ve gereklidir. Bunun sağlanamaması durumunda yetenekli ve birikimli olmanın, çok çalışmanın yetkin şiirleri getirmesi olanaksız görünüyor. İşte anlaşılmayan bu.

Günümüzde sanatsal yaratıları tartışmak gittikçe zorlaşıyor. Çünkü üretim ilişkileri, toplumsal ilişkilenecekler, pazar ekonomisinin gözetilmesi,, sınıfsal çıkarlar, medyatik yapılanma; şair öznenin kariyerizmi, popülizmi, eyyamcılığı, pragmatizmi..; içinden çıkılması çok zor, karmaşık bir yapı oluşturmuş durumda. Görünen o ki, şiir üzerinden yapılacak bir tartışma, bütün bu alanları içermek zorunda. Ancak bunun sonucunda, hiçbir zaman saf olması beklenmese de, ayıklanmış bir şiire varılabilir gibi görünüyor. İnsandan ve onun geleceğinden yana bir şiire ulaşmak için başka yol yok gibi. Yoksa cüzamlılar gemisine bindirilip sürgüne gönderilen şiirin geri gelmesini sağlamak olanaksızlaşacaktır. Oysa, insani bir gereklilik olarak bütün gelecek zamanlarda da var olacak şiirin; daha şimdiden yok edilmesiyle yüz yüzeyiz. Bir sorumlu aranacaksa, elbette ilk us'a gelen şair özne olacaktır. Şiir yazma adına, onun gösterdiği eylemlilik, şiirin gereksindiği bir tutarlılığı içermiyor çünkü. Artık şiire adanmış bir ömür sürmüyor şairler. Şiir yazmanın gerektirdiği donanımı edinmek gibi bir sorunları da yok. Şiir yazmada bilinen tekniklerin, bunların en alışılmış ve kolay olanını kullanmakla yetiniyorlar. Böylece gelişen değil, genişleyen bir şiir yazılıyor. Dahası, birike gelen şiir bilgilerinin hiçbir önemi yok çoğu için. Bir şiirin, ürettiği (içerdiği) yeni şiir bilgileri oranında bir değerinin olabileceği bile fark edilmiş değil. Elinizdeki bu yıllıkta, bu söylenenleri doğrulayan örnekler var daha çok. Bu toplamın, dergilerde (1) kalan tüm şiirleri karşıladığını ve onlar adına da açıklayıcı olduğunu rahatça söyleyebilirim. Elbette bu vurgu, tartışmanın zorunluluğunu imlesin diyedir.

Bir şey daha var: Şairler, deneme ve eleştiri yazarları yazdıklarıyla bir düşüncenin oluşmasını sağlamalı. Bu, giderek, yazdıkları derginin düşüncesi, sanat anlayışı olmalı. Tartışmalar da bunun üzerinden gerçekleşmeli elbette. Kimsenin böyle bir sorunu yok. Bu nedenle, yıllık hazırlamak için onlarca dergiyi izlemek de gerekmiyor. Çünkü bütün dergilerin şairleri ortak. Dergilerin birkaçını izlemekle de aynı sonuca varılabilir. Bu savruluk, ilkesizlik demek daha doğru, sanatsal bir düşüncenin oluşmasını da engelliyor ister istemez. Belki de, öncelikle bunu gidermek için işe koyulmalı. Göreceğiz.

\*\*\*

Bu çalışmayı yaparken benden daha çok kaygılanan, emek harcayan dostlarıma, öğrencilerime teşekkür ederim.

<sup>(1)</sup> Adam Sanat, Adı Yok, Agora, Ağır Ol Bay Düzyazı, Akatalpa, Ardiç Kuşu, Ay, Akköy, Simav Anadolu, Aries, Amik, Akrapol, Akşam-lık, Bahçe, B(aşk)a, Budala, Beşparmak, Beyaz Manto, Çağdaş Türk Dili, Cumhuriyet Kitap, Damar, Dize, Düşe-yazma, 4. Kat, E, Hece, Edebiyat ve Eleştiri, Eski, Gösteri, Güzel Yazılar, Gediz , Isık, Istranca Rüzgari Sanat ve Edebiyat Pınarı, İmgelem Çocukları, İmlasız, Karalama4, Karşıkalet, Kavram-Karmaşa, Kılavuz, Kıy, Kaşgar, Kanat, Kuvayı Milliye, Kitap-lık, Kuzey Yıldızı, Kül, Kumyazıları, Lül , Melez (Almanya), Nikbinlik, Nar, Öteki-siz, Pencere, Radikal Kitap, Şarapya, Şair Venüs, Şiiri Özlüyorum, Sanat ve Hayat, (S)imge, Sunak, Uzak, Üç Nokta, Ücra , Varlık, Virgül, Wesvese, Yarabandı, Yom Sanat , Yitik Düşler ...

**Veysel ÇOLAK**  
**Karşıyaka 2003**



### Genel Değerlendirme

Günümüzde şiirde geline nokta büyük yüzleşmeleri gereksiniyor. Eğer şiirden yana ve köktenci bir eylemlilik geliştirilecekse bu kaçınılmaz bir gerçeklik olarak kendiliğinden gündeme yerleşmiş gibi. Kısaca bakıldığında tarihsel fotoğraf şu: Cumhuriyetin kuruluşuyla birlikte, onun beğenisini oluşturacak bir aranış süreci başlar Türk şiirinde. Bu çaba, Klasik şiiri içermeyi; ama daha çok da Batı şiirini önelemeyi yeğler. Bu özelliği nedeniyle tarihsel kapsayıcılıktan uzaktır. **Ahmet Hamdi Tanpınar**'da başarılı örnekleri vardır bu aranışın. Bunun sonrasında varlık gösteren **Garip** şiiri ise Batı şiirinden aldıklarını poetik bir soruna dönüştürerek bir şiir anlayışını geliştirmeye koyulmuş, başarılı da olmuştur elbette. **Ahmet Hamdi**'nin burjuva beğenisiyle kendini sınırlamasına karşın **Garipçiler** küçük burjuvayla buluşmanın şiirini yazıyordu. **Orhan Veli** ve arkadaşlarının somut olgu ve olaylardan yola çıkıp günlük dile yasadıkları şiirleriyle ürettikleri fark; **Veysel Öngören**'nin saptamasıyla "**Doğu-Batı farkını siliyordu.**" Bu, önemsenebilir bir gelişme elbette. Ama, sonuçta şiirin gereksindiği bir ayrışmadan söz etmek, çok zor. Çünkü şiirde üretilen beğeni belirleyici olsun isteniyordu. İşte bu anlayış nedeniyle şair, bireyden kopuyordu denilebilir. Şimdilerde olduğu gibi. Oysa beğeni etkileyen olduğu kadar, belirlenen olmak durumundadır. Bu anlayışın derinliğine tartışılması şiirde (sanatta) gelişmenin başlangıcı olabilir ve bir aşkınlığa dönüşebilir. Günümüzde de Türk şiirinin en çok buna gereksinmesi var. Ancak o zaman şair, düşünsel eylemlilik içinde olan okuyucusuyla buluşabilecektir. Bunun görülmediğini söylemek olanaksız. Bilinçli bir şekilde şiirin tarihsel olandan kopartılması amaçlanmış ve bu olumsuzluk işler hale getirilmiştir. Tarihin öznesi olan insan katmanları ise şiirin (sanatın) dışında tutulmuş ve onlara karşı bir poetik anlayışla yazılır olmuştur. Bu bağlamda bakıldığında görülen o ki; Türk şiiri hiçbir döneminde bu kadar politik olmamış; insana ve onun geleceğine saldırmamıştır. Dili önceleyen ama dil

dışını (yaşamı) yok sayan şiir anlayışı, öncelikle evrensel insani değerleri dışlamakla işe koyulmuştur. Evrensel birikimden beslenme adına kültürel üst yapılardan eylemle bir şiirin izi sürülmüş ve egemen kılınmıştır. Oysa bilinen o ki, kültürel üst yapılar yeni bir şey üretmez; ancak bir etkilenme sağlayabilir. Bu gerçeğin görmezden gelinmesi, her sanatsal yaratının biricik olduğunu da unutturmuş görünüyor. Bir şair bile aynı şiiri ikinci kez yazamaz. Bunun olabilirliği yok çünkü. Ama bunda diretilmesi, ekonomik alt yapıların belirleyiciliğinde bir şiirin yazılmasını engellemeyi amaçlamaktadır. Bu da, ister istemez, politik bir savaşım biçimine dönüşmektedir. Şiirin insana karşı; daha doğrusu tarihin öznesi olanlara karşı yazılmasıdır bu. Esin kuramının bu açıdan tartışılıp yeniden anlamlandırılması gerekiyor. Çünkü esin, şairin biriktirdikleriyle birlikte, tarihin ve yaşananların bütününden oluşur. İnsandan yana her eylem evrenseldir. Şiir bu kavrayışla yazılmışsa, evrensel olanın bir yaratı biçimi olarak ortaya çıkacaktır. Bu saptama, geleneksel esin kuramını dışlama gereğini ortaya koyar. Çünkü esin, dile düş gördüren yaşamdan gelir. Bu da, yaşamın dışında oluşturulan bir şiirin onunla ilişkilenebileceğini açıklar. Bu bağlamda denilebilir ki, içerik yaşamın dışında bulunamaz. Yaşam, bütün karmaşıklığıyla orada, bir ön içerik olarak durmakta ve dilin dışındadır. İşte bu ön içerik esinleyen olmak durumundadır. Bunu yok sayıp dili ve onun olanaklarını içerik sayıp yazılan şiirin yaşamasız olacağı açıktır. Şiirin içeriğinin ön içerikten gelmesi gerektiği, felsefi bir doğrudur. Bu gerçeği görmezden gelip dilsel içeriklerle yetinmek, şiiri indirgemek oluyor. Çünkü dil, kendi doğası içerisinde işlerlik gösteren bir birimdir. Bu nedenle sınıfsal da değildir. Sınıfsallığı, şair tarafından kullanılışında açığa çıkar; tarafa tutar ve etkileyici olur.

Yaşamdan ve insandan yana olan şair bunun bilincinde olmak zorunda. Ancak o zaman yazılan ve artık yinelenemez olan şiirin dönüştürücülüğü sağlanmış olur. XXI. Yüzyılda Türk şiirinin bunu başardığı oranda gelişip var olacağı söylenebilir. Yoksa şiir denilen o kalenin düşmesi kaçınılmaz görünüyor.

## Dergilerde Şiire İlişkin ararışlar

Dergiler, şiirin belirlenmeye açık olduğu ortamlardır. Şiirler,

dergilerde okunur, tartışılır, içerdikleri yeni bilgiler saptanır ve böylece tamamlanır ve tamamlayıcı olurlar. Önemsenmesi gereken bir süreçtir bu ve özenle izlenmeyi gereksinir. Yoksa, yıl boyunca yayımlanan onlarca şiirden hiçbir şey geride kalmayabilir. Böylesine bir açmaz, karmakarışık şiir yığınları oluşturmaın ötesine geçemez. Yani şiir kılıları (pratikleri) fark edilemez: Bu, şairlerin kendi kılılarını fark etmelerini de engeller. Şimdilerde olduğu gibi, kendini durmadan yineleyen bir şiir çıkar ortaya. Elbette bu da, şiirin sıradanlaşmasını getirir. Türkiye'de şairlerin soluk soluğa her ay dergilere şiir yetiştirme gibi bir tutkuları (düşüncesizlikleri) var. Bu yayımlama telaşı, bir kitap oylumuna varıncaya kadar sürer. Ancak bunun sonrasında bir şiir kitabının oluşturulması gelir us'a. Kitap, yayımlanan şiirlerin bir seçkisidir denilebilir. Anlaşılacağı üzere, belirleyici olan dergilerdir hep. Bir yapıtın dergilerde parça parça yayımlanması, Cemal Süreya'nın saptamasıyla; ortaklaşa bir şiirin doğmasına neden oluyor. İkinci Yeni, açıklayıcı biri örnektir bu bakımdan. Aynı işleyiş '70'li şiirde gözlemlendi. Ama hiçbir döneminde, '80 sonrasında olduğu kadar birbirine girişik bir oluşum göstermedi Türk şiiri. Cemal Süreya'nın '60'lı yıllarda söyledikleri bugünün şiirini de açıklıyor bana kalırsa: “Her şairin her şiirinde başka şairlerin de emeklerini buluyorsunuz. Deneyler iç içe oluşuyor ve birbirinin ipuçlarını taşıyor. Bunun yararlı yönleri de olmamış değil. Ne var ki tepeden bakılırsa genellikle önemli sakıncalar doğduğu görülecektir. Türkiye'de ortaklaşa edebiyatın biraz fazla ortaklaşa olduğu görülecektir. Sanat, düşünceden çok, birikmiş deneyden çıkar. Oysa dediğim durum, aynı sanatçı açısından deneye gereksiz bir ara vermeyi gerektirmiş, ayrı sanatçılar açısından ise deneyleri tümdengelimci, 'kaziyecî' küçük ve yabancı izlenimlere koşullamıştır. Bir şiir mi, bir hikaye mi yazıldı, o şiirin o hikayenin deneyi aynı şairin, aynı hikayecinin bir önceki deneyi olduğu kadar, başka bir şairin, başka bir hikayecinin bir önceki deneyi de olmuştur.” ( Cemal Süreya, Osman Mazlum adıyla, Yeni Dergi, sayı 13, 1965, sf. 324) Bu açmazdan kurtulmanın biricik yolu olarak her ay dergilerde şiir yayımlamayıp kitap bütünlüğünde çıkışlar yapmanın gerekliliği öne sürülebilir. Elbette sağlıklı bir yaklaşım olmaz bu. Önemli olan başkalarının şiir kılılarını fark etmekle birlikte

kendininkini fark edebilmektir. Çünkü bunun geliştirici olduğu kanıtlanabilir bir geçektir. Özdemir İnce, Cemal Süreya'ya katılanlardan. Bu nedenle, yoğun biçimde şiir yayımlamaktan yana değil. Dile de getiriyor bunu, kitap bütünlüğünde çalışmalar yaparak yayımlıyor şiirlerini. Böylece, şiirlerinin eskitilmesinin önüne geçtiğini düşünüyor. Öncelikle girilen şiir deneyini aylarla sınırlamaktan kurtuluyor şair. Zamana bağlı olmaktan kurtarıyor kendini. Yazdığı şiirin gereksindiği zamansal genişliğe yayıyor çalışmasını. Bu süreçte kendini özgürleştiriyor. Aranışına girdiği şiir deneyini, defalarca sınama olanağı kazanıyor. Böylece, düşülen açmazlar gideriliyor şiirden. Daha önemlisi, şairin kendini yinelemesinin önüne de geçebilir bu yöntem. Aşkınlaşmanın yolunu açabilir. Bu açılardan bakıldığında, bu yaklaşımın da önemli yararları olduğu görülüyor kuşkusuz.

Şimdilerde, dergilere ve editörlere göre şiir yazan şairlerin çokluğunu görünce; var olan işleyişin pek sağlıklı olduğu söylenemez. Gidişin dizginlenemez oluşu ise, 'bırak yapsın, bırak geçsin' anlayışını işlerliğe sokmuş; giderek bunun benimsenmesini sağlamıştır. Bu, zaten olmayan eleştirmeni, denemeciye de şiirden iyice kopartmıştır. Günümüzüne şiirin izini sürmek durumunda olması gereken eleştirmen, bütün bütüne şiirin dışındadır artık. Dergilerde yayımlanan bir şiire ilişkini söyleyecekleri; tüm şiirleri ilgilendirebileceğinin farkında mıdır eleştirmen? Bu, bilinmiyor. Böylece, eleştiri boyutunu yitirmiş olan şiir kendiliğinden bir oluşum içinde. Oysa şiir kendiliğinden değil, kendi için bir oluşum göstermek zorunda. Ancak o zaman yenileşebilir ve insandan yana aşkın bir tasarıma dönüşmesi sağlanabilir.

Bu söylediklerim, şiirin içsel sorunu olarak görülebilir. Öyledir de. Ama şiir sadece bunlarla sınırlandırılmaz. Çünkü belirlenmesi sadece bunlara bağlı değil; hiçbir zaman da olmamıştır. Bilinen o ki, şiirin toplumbilimle, felsefeyle, dille görmezden gelinemez bağıntıları bulunmaktadır. Yazdıkları şiirlerden bakıldığında şairlerin yaşamsal konumlanışı açıklayıcı veriler koymaktadır ortaya. İki binli yıllarda Türk şiirinin yinelenir bir işlerlik göstermesinin biricik nedeni 'esin kuramının' yanlış anlaşılması olsa gerek. (Daha doğrusu bu kuramın

bilindiği de pek söylenemez ya...) Şiirlere bakıldığında, bir ön içerik'in belirleyiciliğinin yok sayıldığı görülüyor. Oysa esinleyen, ön içeriktir ve bu dil dışı bir etkidir. Bunun anlaşılmaışı ya da kasıtlı olarak görmez gelinmesi, dilin ön içerik yerine geçirildiğini koyuyor ortaya. Bu da esinleyenle (ön içerikle) dilsel içeriğin karıştırılmasına neden oluyor. Oysa dilsel içerik yapıdır, söylemdir, şairin özgünlüğüdür. **Veysel Öngören**'nin saptamasıyla dilsel içerik; "Dil dışını sınırlayan ve kavratandır." Günümüzde bunun kavranmaışı, ne yazık ki, ölü şiirlerin yazılmasını egemen kılmıştır. Sözcüklerin gözü olduğu unutulmuş; şiirler, sistemden yoksun sözlüklere indirgenmiştir. Şimdilerde, şiirin yaşamsal alanların bütün bütüne dışında oluşunun nedeni de, kesinlikle budur. Diğer yandan toplumsal olanı gözetmekle kendini sınırlayanlar, bunu önceleyenler ise; dilin sınırlayıcı ve kavratıcı yeteneğini işletemediklerinden estetik olanın çok uzağına düşmekten kurtulamamaktadır. Yani, her iki eğilim de şiirin çok uzağına düşmekte, insana, insanın geleceğine karşı bir şiir yazmaktadır. Oysa şairler (şiirin öznelere) esinin ve esinleyen yaşam alanlarının farkında olup onları duyumsamak zorundadır. Bu, tarihsel bir yaklaşım biçimidir; bu nedenle dilsel olanı da içerir. Yani, dili ön içerik sayan anlayışı da kapsar. Galiba bunu anlamakla işe koyulmak gerek. O zaman daha sorumlu olacaktır şair. Örneksemeyle (analoji) yazmayacak şiirini. İyice ayrışmanın olanaklarını aranacak. Kendi rengini üretinceye kadar uğraşacak. Bunu başarabilmek için canını yakan ararıışlara girecek ister istemez. Yayın dünyasını da belirleyecek bu tavır. Uzmanlık gerektiren yapılanmalar çıkacak ortaya. Dergiler yeniden tanımlayacak kendini. Bir ilginin, örneğin şiir ilgisinin, dergileri belirmeye başlayacak. Ortamın, günoğlu (eyyamcı) küçük burjuva şairlerinin yerini, estetik ve ideolojik olarak tanımlanmış; tarihsel kavrayışı olan şair tipi alacak. Şiir kendi için olduğu kadar, insan için de bir gelecek tasarımına dönüştürülecek o zaman. Bu içerikte olmasalar da; bugün yaşamını sürdüren **Dize**, **Şiir ülkesi**, **Yasakmeyve**, **Budala** gibi dergiler, kurdukları şiir ilgisi nedeniyle bir başlangıç kabul edilebilir. Öte yandan toplumsal ve tarihsel olandan uzak, yalıtılmış okumaları önceleyen, bireyciliğe yaslanarak ayrışan dergiler de var: e.b. tarafından tasarlanmış, **Enis Batur**'un '70'li yıllarda yayımladığı **Yazı** dergisini de çağrııştırsın istenen **Geceyazısı**

bunlardan biri. Bu verileri içermesine karşın 'kimsenin' çıkarmadığı bir dergi olarak sunulabiliyor. Tuhaf elbette, dergiler için çok önemli olan çıkış bildirisinde, daha başlangıçta aptal yerine konabiliyor edebiyat ve şiir ilgilisi. Yadsınıyor görünse de, iyi bir reklam tekniği bu.

'Sunu'da 1980'den bu yana, git gide arttığını gözlediğimiz bir ivmeyle, Yazar imgesi ürünün önüne geçirildi. (...) Her şey o kadar kirlendi ki, bir 'jest' olarak algılanabileceği endişesi olmasa, bu ürünleri imzasız yayımlamak en doğru tavır sayılabilirdi.” (Geceyazısı, 2003/1) deniliyor. Bu sözlerle verilmek istenen oldukça açık. Ama iyi bir reklam spotu olamıyor bu sözler. Daha önce, bunu söylemeden gerçekleştirenler oldu çünkü. Öteki-siz'de genç insanlar yaptı bunu. Üstelik Geceyazısı ve benzeri dergileri çıkartanların verdiği fotoğrafa bir yanıt olarak. Elbette dahası var: “Yönetilmeyen, kendi kendine oluşan bir dergi bu. Olgun kuşaktan on, orta kuşaktan yirmi, genç kuşaktan -şimdilik- yirmi edebiyatçıdan has, seçme ürünleri yılda üç kez toplayacak, bir araya getirecek Geceyazısı.” deniliyor. Görüldüğü üzere içtensizlik bu sözlerde de devam ediyor. Yönetilmeyen bir dergi ama 'has, seçme' ürünler yayımlayacak. Peki nasıl olacak bu? Demek ki seçilen ürün değil, isimler oluyor öncelikle. Yani dendiğinin tam aksine, ürüne değil; ad'a öncelik veriliyor. Görüleceği üzere, bir komedi bu. Akan bir makyaj... Ekonomik üstünlüğün getirdiği rahatlığın böylesine işletilmesi hiç hoş değil. Burjuva ahlakını bile içermiyor, ne kötü. “Dergi çıkartmak:eylem yapmaktır.” deniliyor aynı Sunu'da. Evet, bu eylemin iyi okunması gerekiyor. İnsandan, belirleyen ve belirlenen estetik anlayıştan yana olanlar tarafından bu eylem iyi okunmalı.

Benzer bir sorun daha var 2003'te dergilere yansıyan. Dedikodunun dayanılmaz tadını aşamayan **Mustafa Şerif Onaran, Nazım Hikmet'in** özeline pervasızca girmeye kalkışıyor. Sapanca şiir buluşmalarında, nedense, **Nazım Hikmet** uzmanı saydığı **Halit Refiğ'e** “**Nazım Hikmet'in oğlu ile Kemal Tahir arasında nasıl bir ilişki var?**” diye soruveriyor. Sonra, bir soru daha bırakıyor okuyucunun önüne: “**Nazım Hikmet'in oğluyla ilgili babalık dedikodusunu çıkaran Fethi Naci miydi?**” Bu cümlede dedikodu denmesi yanıltıcı olmamalı. Yazının bütününde, bu dedikodunun

doğrulandığını da söylüyor **Mustafa Şerif Onaran**. Yani şerifliğini yapıyor anlayacağınız. Bu yetmiyormuş gibi **Yavuz Bülent Bakiler**'e göre **Nazım Hikmet**'in; eşlerini aldatan, oğluna yakınlık duymayan bir baba” olduğunu da söyleyiveriyor. Bu düşmanlık, **Nazım Hikmet**'i değil, ancak **Onaran**'ı açıklar. İşin tuhafı, **Kitap-lık** dergisinin böylesi bir yazıyı düşüncesizce yayımlamasıdır. (**M.Şerif onaran, Sapanca Şiir Akşamları, s. 64, eylül 2003**) Bu duruma, tüm yapıtlarını yayımlama hakkını Yapı Kredi Yayınlarına devreden **Nazım Hikmet**'in sayın oğlu ne diyecek acaba? Onun umurunda olmayacak bu. Olsun. Hiçbir çabanın **Nazım Hikmet** şiirini ehlileştirilmeyeceği öylesine açık ki... Sahi, **Mustafa Şerif Onaran**'nın bu girişiminin şiirle ilgisi ne olabilir? Aynı soru, ilgi derginin editörleri için de geçerli elbette.

Dergilerde yansıyan, sadece ideolojik, estetik anlamda şiirlere saldırılar değil. Şiiri yok sayanlar da var. **Attila İlhan**, anlaşılması olanaksız bir belleksizlikle ; “ **Romancılık bir serüven. Güzel bir serüven. Şairlik falan gibi değil. Şairlik uyduruk bir şey. (...) Şiirde ilhama inanan biriyim. Hesapla kitapla şiir yazılmaz.**” diyebiliyor. (**Akşam-lık, 4 Nisan 2003, sayı 18**) Onca yıl şiirin rantıyla idare ettikten sonra bu noktaya varmanın nasıl bir açıklaması olabilir? Şiirden yeni bir rant elde edilmek istendiği öylesine açık ki... Çünkü bu da bir reklamın reklamı olsa gerek. Öte yandan **Attila İlhan** bir noktada haklı da olabilir. Sanatların en bireysel olanı şiirdir gerçeği, onu haklı çıkarabilir. Bu durumda **Attila İlhan**, kendi şairliğinin uyduruk olduğunu söylemiş olur ki; bu da yerinde bir itirafa dönüşür. Onaylanabileceği gibi, karşı da çıkılabilir buna. Özellikle son şiirlerine bakarak, hiçbir zaman karşı çıkanlardan olmayacağımı belirtmeliyim burada. Onun söze dayalı, ideolojik açmazlarla yüklü şiirlerini benimsemek olanaksız çünkü. Şiiri yaşam biçimi kılamamış, yapay bir serüvene dönüştürmekle yetinmiş birinin varacağı yer ancak burası olabilirdi. Öyle de olmuştur.

2003'te dergilerde yansıyan gariplikler bunlarla bitmiyor elbette: Biliniyordu ama çıkar ilişkilerinin sürtüşmesiyle olsa gerek edebiyat lobileri deşifre edildi. **İsmet Özel**'in islami çevreden kopması bazılarını çok hüznlendirdi nedense. “**Yüzyılın Türk Şiiri**” adlı

antolojisini pazara sunarken “**Türk şiirinin yaşayan en önemli eleştirmeni**” sayılan **Mehmet H. Doğan**’ın bu özelliği **Enis Batur** tarafından hemen unutuluverdi. Anlaşılmaz bir tutarsızlık bu; ama **Batur**’un kendince bir açıklaması vardır mutlaka. “Elbette liberal ekonominin gerekleri yapılmıştır; **Mehmet H. Doğan**, olsa olsa bir deneme yazarı olabilir.” denilecektir. Neyse! **Cemal Süreya** “**Zaten her şey Anadolu’da.**” demişti bir yazısında. Bunun fark edilmesi bazılarının canını sıkmışa benziyor. **Erzincan**’da çıkan bir dergi var, adı **Le Poete Travail**. **Turgay Fişekçi**, fransızca bir adın seçilmesine karşı çıkıyor **Cumhuriyet**’teki köşesinde. (10 Eylül 2003) **Akşam**’lık’taki yazısında **Tuğrul Tanyol**’da katılıyor ona. **Turgay Fişekçi** ile anlaştıkları tek noktanın bu olduğunu söyleyerek ayrıştığını da imlemiş oluyor. **Enis Batur**, biraz da kendi geleneğini korumak adına **Tanyol**’a da, **Fişekçi**’ye de karşı çıkıyor. Dahası, onlarla yaşıt olmanın ötesinde hiçbir ortak noktasının bulunmadığını özellikle belirtiyor. (**Akşam**’lık, 3 Ekim 2003) Komediden başka bir şey olamaz bu. **Turgay Fişekçi**, o yazısında tartışmaya değer, şiire ilişkin görüşler, saptamalar da koyuyor ortaya. Şiirin yaşamın dışına çıktığını, bir burjuva eğlencesine dönüştürüldüğünü, şiirin açmazlarının sorumlularının şairler olduğunu, ’80 sonrası politikaların şiiri indirgediğini söylüyor örneğin. Katılmasanız da, tartışılabilir yaklaşımlar bunlar. En azından, şiir içi olması bakımından, daha içten. Nedense bunlara ilişkin tek söz söylemiyor **Tuğrul Tanyol** ve **Enis Batur**. Ucu kendilerine dokunuyor çünkü. Aslında farkındalar. Yeteneğin bittiği yerdir taşra. **Yom Sanat**’taki arkadaşların “**Taşra edebiyatı yoktur, edebiyatın taşrası vardır.**” saptaması, Anadolu’daki kültürel yapılanmanın kendini nasıl kurduğunu gösteriyor. Bugün, sermayenin belirlediği bir yayın dünyası var. Böyle olunca elbette kapitalizmin kuralları işleyecektir. Öyle de olmaktadır. Anadolu insanını hiç tanımayan, onun varlığını hiç sorun etmeyenlerin söyledikleri hep boşlukta kalacaktır. Bir şiir geleneğini bilmeden, ondan kopulamaz. Ama böyle olacağı sanılıyor. Bakın holding dergilerinin yöneticilerine. İnsandan ve onun geleceğinden kopuk bütün yazdıkları. İktidar ilişkilerinin sağladığı ekonomik çıkarların belirleyiciliği öylesine açık ki... Yetki aldıkları dergi ve gazetelerde, sınıfsal görevlerini çok iyi yapıyorlar. Sol düşünceye

destek olacak tek satır bulamazsınız o yayın organlarında. Sola karşı, kendi içinde tutarlı bir muhalif her biri, anlayacağınız gibi. Devrimci sanat pratiğinin bilinçli düşmanı. Bugün, dergilere düşünce planında bir farklılaşma var mı yok mu, ona bakılmalı artık. Bu estetik farklılaşmayı da imleyecektir. Bir tartışma olacaksa bu bağlamlarda olmalı artık. Görünen o ki, düşünce olmayınca tartışma da olmuyor. Sorun bu. **Tuğrul Tanyol**'un, **Enis Batur**'un yaklaşımları ilginç örnekler bu bakımdan. Şiirin beyaz Türkleri onlar.

Bu egemen yapılanma içerisinde; artık onca savunulan yazar bağımsızlığından söz etmek de olanaksız görünmektedir. Ne denli gizlenirse gizlensin, edebiyat ve sanat alanında, bütün şiddetiyle, ideolojik bir savaşım yaşanmaktadır. İnsandan ve belirleyici olduğu kadar belirlenen bir estetikten yana olanlara bütün kapılar kapalı tutuluyor. Üretim araçlarına sahip olanların egemenliği edebiyatı, şiiri de belirlesin isteniyor. Burjuva demokrasisinin çok uzağında bir işlerlik bu. Yani ciddi anlamda uzlaşmaz (antagonist) çelişkiler var günlük yaşantıda. Bunun tarihsel bir işlerliğe dönüştüğü de oldukça açık. Tarihte zorun rolüne devrimcilerden daha çok kapitalistlerin inandığı ve bunu uyguladıkları rahatça gözlenebiliyor. Sistem içinde kalıp sisteme karşı çıkmak kolay değil artık. Diyelim ki kitap tanıtma yazıları yazıyorsunuz. İdeolojik ve estetik açıdan önemsediklerinizi öne çıkartmak, okuyucuyla buluşturmak; karşı çıktıklarınızı da yadsımak gibi bir amacınız olsun. Bu duruşunuzu yaşanır kılmak, neredeyse, olanaksız gibi. Çünkü holdinglerin uzantısı ya da holdingleşmiş yayınevleri buna izin vermiyor. Onlar, sistemleştirdikleri işlerlik içerisinde yayımladıkları kitaplar hakkında ısmarlama yazılar yazdırıp söyleşiler yaptırıyorlar. Sonra da bu yazıları ve söyleşileri ilan verdikleri dergi ve gazetelerde yayımlıyorlar. Böylece kendine karşı değerlerle donatılıyor insanlar. Edebiyatın, şiirin derinliğine bilinçlendirmesi insana, insanlığa karşı bir etkiye dönüştürülmüş oluyor. Böylesine ateşten bir iklim içerisinde edebiyatın, şiirin gelişmesi düşünülemez elbette. Çünkü insan kadar geniş ve dağınık; insan kadar yoğun ve örgütlü olmayan bir şiir gelişemez.

Bu saptamaların yabana atılmaması gerektiği kanısındayım. Bir yayın

programına dönüştürülmese de, yaşanan açmazın farkında olan dergiler de var: **Edebiyat ve Eleştiri, Kum, Agora, Eski, Dize, Yaratım, Nikbinlik...** ilk us'a gelenler oluyor. Bu dergilerin kadrodan yoksun oluşu, yaşanan duruma karşı bir program oluşturup uygulamalarının da önünü kesiyor. Böyle olunca da, bireysel sorumluluk duyup yazarların yazılarını derlemenin ötesine geçemiyor hiçbiri. İyi niyetli bir eklektizm denilebilir buna. Yapılan da bu zaten. Böyle olmasına karşın bu dergilerin şiire bakışının insani bir genişlik taşıdığı söylenebilir. Çünkü, açıkça şiirin yaşantıdan yalıtılmasına karşı çıkılıyor. Ortaya konulan verimler belirleyici olmasa da insandan ve onun geleceğinden yana olunması, çağcıl bir içerik taşıyor. Belki toplumbilimsel ve ideolojik aranırlar estetik olanla buluşturulamıyor; ama savunulan, sonuna kadar yaşam oluyor. Görülen o ki, bu tür dergiler, öncelikle kadrolaşmak ve tanımlayacakları bir alan oluşturmak zorunda. Elbette şairlerin de yaşanan olumsuzluğu ne denli besleyip kurumlaştırdıklarını fark etmesi gerekiyor. İyice unutulmuş görünen, “şair tavır adamıdır.” gerçeğini anımsamaları da bir koşuldur artık. Her ay dergilere şiir yetiştirmek için nefes nefese yazılan şiirlerin bir anlamının olabilmesinin buna bağlı olduğu görülmeli... Şairlerin bu denli esnek ve amorf oluşunun nedeni, dergilerin yayın politikaları mı gerçekten? Yoksa dergilerde yansıyan çaresizliğin mimarı şair özneler olmasın? İki uçlu bir olumsuzluk gibi görünüyor bu. Ama tamı tamına öyle değil. Çünkü şair, tavır adamı olma özelliğini çoktan yitirmiş durumda. Öte yandan sağ muhalefet kendi içinde daha tutarlı görünüyor. Sermayenin yedeğinde yapılanmış ya da sermaye birikimini sağlamış, yayın politikasını belirlemiş ve bunun çevresinde kadrolaşma sorununu gidermiş durumdalar. **Kitap-lık, Geceyazısı**, bu bağlamda tipik örneklerdir. **Hürriyet Gösteri** ve **E** dergisi burjuva-demokrat bir yaklaşım içerisinde her anlayışa açık, toplumun bütün kesimlerini hedef kitle seçmiş bir yayın politikasını uygulama çabasında. **Adam Sanat** ve **Varlık** dergileri ise, farklılıklar göstermelerine karşın, rahatça aynı kategoride değerlendirilebilir. Kendini islâmî kimlikle tanımlayan **Hece** dergisi kadroları; “Sanatı amaç edindikleri kadar, amaç için de sanat yapma telaşındalar. Başarıyorlar da bunu. İktidar karşıtı ve anti-emperyalist tutumlarıyla, muhalifliğin tutarlı örneklerini

koyuyorlar ortaya.” (Veysel Çolak, 2002 Şiir Yıllığı, Gendaş y.) Bu derginin, hazırladığı özel sayılar çerçevesinde, solda bilinen yazarlarla ilişkilenmesi yabana atılmamalı. Bir yayın politikası bu da. Oluşturulan alanın meşrulaştırılması belki de. Edebiyat cumhuriyetinde söz hakkını kullanma isteği... ya da, yok sayılmalara karşı bir yüzleşme... Bunu hak ettikleri kesin. 2003'te öğretici ürünler koydular ortaya. Ocak'ta yayınladıkları özel sayıda **Sezai Karakoç'un** **Diriliş** projesine bağlı olarak onun sanat anlayışını, düşünsel öngörülerini, politik önerilerini, şiirlerindeki estetik ve ideolojik derinliğini koydular ortaya. Sonra, **Eleştiri Özel Sayısı** ile ancak bir kurumun başarabileceği bir ürüne imza attılar. **Cahit Koytak, Alâeddin Özdenören...** gibi dergi şairlerine ilişkin hazırladıkları dosyalar, bir kadro bilinci üretmesi bakımından önemli olsa gerek. Bu arada, **Haydar Ergülen'i** benimseyip dosya konusu yapmaları da dikkate değer bir davranıştı.

Dergiler 2003 yılında şiiri, şiirin geleceğini sorun edininip aranişlara girmediler. Yönlenecek olmakla yetindiler daha çok. Gelen şiirleri, yazıları düzenleyerek sundular okuyucuya. Türk edebiyatında pek olmayan editörlük kurumu tamamen işlevsiz bir hal aldı denilebilir. Dergilerin kadrosuzluğu, savlı sayıların hazırlanmasını da engelledi. Bu da dergi diye, seçkilerin yayınlanmasına dönüştü sonunda. Bu durum şiir ortamının canlılığını yok etti. Yüzleşmekten uzak, kendini kendiyle ölçmekle yetinen, karşılaştırma pratiğini işletemeyen bir şiir yazılmaya başlandı. Soruları olmayan; bu nedenle de hiçbir zaman yanıt olamayacak bir şiirdi bu. Bu arada gençlere sayfalarını açan dergiler de oldu. **Varlık'ta küçük iskender,** kendine gönderilen şiirleri **“Rimbaud'larla Baş Başa”** adlı köşesinde değerlendirdi(!) İnanılmazdı bu değerlendirme yazıları. Aptalca olanın saflığında bile değildi hiçbirisi. Hiçbir neden ortaya koymadan verilen yargılar, sadece boşluk oluşturur, öyle de oldu. Bir estetik yargının kişisel beğeniyle sınırlandırılıp duyguların yansıtılmasıyla belirlenmesi, kabul edilemez bir öznellik olmanın ötesine geçemez.

Bu arada, estetik yargılar için doğruluk-yanlışlık aranamaz elbette; ama nesnel niteliklere dayanan yargıların açığa çıkartılması gerekir. Bu durumda, bir şiirdeki olumlu (güzel kılan) öge saptanabilir; ama

bunun diğerk öğelerle de olumlu bir bağintisının olması gerekir. Şiir için genel-geçer ölçütler yoktur elbette; ama belirginleşmiş, hiçbir zaman yok sayılamayacak, yerleşmiş niteliklerin varlığı da görmezden gelinemez. Bu, en az öznellik kadar; nesnel olmayı da gerekli kılar. Böyle bakılmadığı sürece şiire ilişkin her yargı keyfi olacak ve boşlukta kalacak; giderek bir iktidar oyununa dönüşecektir. Ne yazık ki yapılan bu. Bu bağlamda E. Bülent Yardımcı'nın Kül'de, Şeref Bilsel'in Edebiyat ve Eleştiri'de yazdığı değerdendirme yazıları daha içten, daha şiirden yana... Budala dergisinin gençlere yönelik dosyalar düzenlemesi de ilginçti. Biraz tuhaf kaçsa da, sınav edercesine düzenlenen söyleşi soruları, şair adaylarına kendi konumlarını fark ettirmeyi amaçlaması bakımından önemliydi. Poetikaya ilgisizliğin böylesine yerleştiğı bir şiir ortamında, umalım, işe yarar bu çaba. "Şair mi olacaksın, teorisyen mi?" denilerek şiir üzerine düşünce üretmeyi yadsıyan anlayış, Türk şiirinin yıkımını da beraberinde getiriyor. Şair istemese de poetika yapar. En azından kendi şiirinin teorisyenidir. Öncelikle kendi şiir pratiğini kavramak zorundadır çünkü. Bunu yapabilmesi için de, diğerk şiir pratiklerinin farkında olması gerekir. Böylece edinilen şiir bilgisi, yazılan şiirin yeni bilgiler üretmesini getirebilir. Bu başarılınca da yeni bir şiire doğru yol alınabilir. Bâki Ayhan T., böylesi bir anlayışı öncelemesi bakımından şiirden yana bir içtenliği koyuyor ortaya."Soylu Yenilikçi Şiir" adlı yazısı bir bildiri, bir manifesto niteliğı taşıyor. (Budala, sayı 25, Ekim 2003)

Yazdığı şiirden çıkarttığı ölçütlerle bir şiir disiplini öneriyor. Bunu yaparken de yandaşı olduğı ve karşı çıktığı şiir anlayışlarını saptıyor. Şiirin dış-biçim özelliklerine, diyalektik yapısına, diline ve sözcük seçimine kadar... somut gerekçeler koyuyor ortaya. İlk bakışta yadırgansa bile, bir tavır olarak yabana atılamayacak bir çıkış sayılabilir bu girişim.

Artık toprağın bile ölü olduğı bu şiir ortamında şairler oturup düşünmeliler. Görünen bu. Öncelikle şair, bir tavır insanı olduğunu anımsayıp buna göre yeniden kendini kurmak zorunda. Şiirden yana olmak, insandan yana olmaktır. Bunun da anımsanması gerekiyor elbette. Ancak o zaman, yeniden şiire başlanabilir. Gene unutulmamalı ki, her zaman şiir militanlarına gereksinme vardır.

## Kitaplar İzlenimler

Çok şiir yayımlandı dergilerde, yüzleri aşan şiir kitapları çıktı, ödüller verildi; ama şiir adına verimli bir yıl olmadı 2003. Çünkü bir içtensizlik belirledi şiir ortamını ve şiiri. Bunun en güzel göstergesi de ödüller oldu, denilebilir. Yakın geçmişte; verilen bir ödül, ilgi kitabın öne çıkmasını sağlar, onun üzerinden şiire ilişkin tartışmaları gündeme getirirdi. Yararlı da olurdu bu. Şimdilerde ise inanılmaz durumlar gözleniyor. Alınan ödül, şairin gömülmesine neden oluyor daha çok; yok sayılmasına dönüşüyor daha doğrusu. Bunun nedeni, ödüllerin işletilmesindeki tutarsızlık olmalı. Bir ödülde seçici kurul üyesi olmak ciddi bir iştir; büyük bir sorumluluğu gerekli kılar. Galiba olmayan bu. Bir seçici kurul üyesi verdiği oyu gerekçelendiremiyorsa; yargısında belirleyici olan öznel ve nesnel verileri ortaya koyamıyorsa (koymuyorsa), çöküş burada başlıyor olmalı. Bir seçici kurul üyesinin oy verdiği kitap hakkında yazmaması da, anlaşılır değil. "Biz bu ödülü A kitabına verdik" demek, hiçbir zaman yeterli olamaz, olamamakta. Bu anlaşılmayınca bir iktidar ilişkisinin belirleyiciliğine yaslanılıyor. Bütün olumsuzlukların işlerlikte olmasından başka bir şey değildir bu. Bütün sapmalar aranabilir bu işleyişte. Holdingleşmiş bir yayınevinin işaret ettiği bir kitaba veriliverir ödül. Bir şairin yaşlılığı gizli toplantılarda gerekçe olarak benimsenebiliyor. Şiire bakılmadan, sıraya konabiliyor şairler. Yaşı geçmiş bir şairin paraya ihtiyacının olması bile belirleyici bir gerekçe oluşturabiliyor. **"Bizim takımdan."** yaklaşımı da görmezden gelinmemeli elbette. Cılız da olsa ideolojik tavrın dikkate alındığı da söz konusu. Estetik ölçütler ise; neredeyse, unutulmuştur bir ödülün verilmesinde. Gözlenen böylesi tutumlarda makyavelizm, oportünizm, eyyamcılık (günoğlu olmak), uvriyerizm, popülizm...; elbette olacaktır. İçerik bu olunca, ödül verilen kitaba karşı sağır olmaktan başka bir kaçış yolu kalmıyor. Görünen o ki, şiire dönüşün bir yolu olarak, ödül alan kitapları tartışmaya açmak gerekiyor. Yanıtını bekleyen kocaman bir soru bu. Ödüllerin dedikodusunu etmekle yetinmek ise, sadece kirlenmeyi pekiştiriyor; o kadar.

Bu yıl yayımlanan şiir kitaplarından birkaçının tartışma gündemine taşınması, şiir adına yararlı olabilir sanıyorum. Bunlardan **Zeynep**

**Uzunbay**'in "**Kim'e**" adlı kitabı poetik bir sorunsalı açığa çıkartması bakımından ilginç bir örnek. **Uzunbay**, söze dayalı bir şiir yazıyor. Metni gözetmek yerine, söylemenin, anlamsal oyunların peşine düşüyor. Geleneksel söylemin güncelleştirilmesi oluyor bu da. Önceki kitaplarından kopuşu da haber veriyor bu yönelim. Günümüz şiirinin yığmacı tutumuna bir itirazı da geliştiriyor, belki de. **Uzunbay**'in bu kitabı, şiirde sözün önemini tartışmaya açmalı, bana kalırsa. **Hilmi Yavuz** ve izleyicilerinin yazdığı şiirin de bir sorgulaması olabilir bu girişim.

Böyle bakınca **Hüseyin Peker** geliyor us'a. **Peker**, "**Pusula Hatası**" adını verdiği yeni kitabıyla birlikte, şiirlerinin toplu basımını gerçekleştirdi: "**Ateşin Zilleri**." **Peker**, metin oluşturma peşinde. Bunu yaparken, düzyazıyla şiir arasında bir yerde duruyor. İyi bir anlatımcı. Bütün kültürel alanlardan sözcükler derliyor. Bu bağlamda çok başarılı. Ama bunları bütün bütüne şiire dönüştüremiyor. Sonuçta yazdıkları, düzensiz bir sözlük oluyor sanki. Bu olumsuzlama, '80 sonrası şiiri de içeriyor elbette. Görünen o ki **Peker**, **Edip Cansever** olmayı doğru anlamamış pek. **Küçük İskender**'in aklıma geleni söylerim tutumu, **Peker**'de topladıklarımı sunarıma dönüşmüş. '60'lı yılların yetenekli şairinden hiçbir iz kalmamış **Peker**'de. Bunun bir nedeni de, kişilik sorunları olmalı. Amorf bir kişilikle şiire varılmaz. Boğucu bir kariyerizmi var **Peker**'in. İktidarın bir parçası olma uğruna şiirden vaz geçtiğinin farkında bile değil.

**Muzaffer Kale** de özenle izlediğim şairlerden. "**Sakin Zar Atma**" adlı kitabında ve dergilerde kalan şiirlerinde gözlediğim kadarıyla, ayrılıyor şiir çizgisinden. İmgesel ararılar, yerini simgeci bir tutuma bırakıyor. Bu da yavanlaştırıyor şiirini. Dilin olgu ile ilişkiye girmesi engellenmiş oluyor. Sözcüklerden oluşan lekelerle, bir lekeleme tekniğiyle yazıyor artık. Eleştirmenlerin dolmuşuna binerek, egemen şiir anlayışına yakın durmaya çalışıyor. Böylesine bir var olma çabasının; ancak şiire zararı olabilir.

**Ahmet Ada**, beş yeni kitaptan oluşan bir toplam sundu şiir ortamına: "**Gökyüzünün Fıskiyesi**." **Ada**'nın şiirini geliştirdiği söylenemez ama. **Oktay Rifat**'a yakın durması da, aşkınlaşmasını sağlamıyor. Türk şiirini çok iyi izlediği açık. Çünkü bütün şairlerin deneyleri var

yazdıklarında. Buna karşılık, kendi deneyleri çok cılız. Düşünülmeli bu.

**Ahmet Telli** ise yıllar sonra yayımladığı **“Barbar ve Şehlâ”** ile oldukça şaşırtıcı oldu. Bir şiirin nasıl dibe vurduğunu göstermesi bakımından öğretici bir örnek çünkü. İzlek yoksunu. Zoraki ideolojik bir tavır. Teorik temellerden ve nesnel karşılıklardan yoksun, azınlıklardan yana görünmenin ucuz popülizmi... Sözcüğün tam anlamıyla, politik bir sefalet. Hala bir rant üreteceği sanılan yapay bir hüznün. Elbette böylesi açmazlardan dil de, yapı da etkileniyor. Bunu sonucu yazılan; şiir olamıyor. İlgi kitapta bir tek şiir cümlesi bulmak olanaksız. Şiir bağlamında çok geri bir örnek **“Barbar ve Şehlâ”**.

**Behçet Necatigil**, şiir kontrol hâpı kullanan şairleri sevdiğini söylerdi. Bu fark edilmiş gibi. Eğer yazdıkları minik şiirlere haiku adını vermeseydiler, daha özgür olacaktı ilgili şairler. **Sina Akyol**'da, sonra **Serdar Ünver**'de örnekleri gözlenen; kısa, sözcük yoğun şiir çizgisinin yerleşip aşkınlaştığı söylenebilir. Bunun yetkin iki örneği var bugün: **Kadir Aydemir**, yılın en iyi kitabını yayımladı: **“Dikenler Sarayı.”** **Ahmet Oktay**'ın saptamasıyla; **“Sessiz ama kendini duyuran şiirler...Sözü alabildiğine damıtıyor, bir anlamda eksiltiyor, doğrudan imgenin bilinç dışı anlamına ulaşıyor.”** **Kadir Aydemir**. Ayrıntının şiirini yazıyor. Kocaman bir öykü içeriyor o birkaç dizelik şiirler; ama kesinlikle öykülemeye düşmüyor. Olağandan, şiirin gereksindiği gerilime ulaşıyor kolayca. Bu sözler, **Nuri Demirci**'nin **“Soldan Dördüncü Aralık”** adlı kitabı için de geçerli. Şaşırtıcı bir buluşma bu. İzlenimci bir şiir bu yazılan. Ama ucuz benzetmelerden de iyice yalıtılmış. İnsanda bütünsel bir imge olarak karşılığını bulan dilsel anlatım yeni bir şiirin haberini veriyor. Okuyucu, istemese de, içerdikleri öyküleri yazarak okuyor şiirleri. Demirci, yazageldiği şiirlerin oldukça dışında görünüyor bu kitabıyla. Bir ara kitap belki de. Haiku yazarlar, bu bağlamda değerlendirmeli şiirlerini.

Bunların dışında olumlu ararılar da oldu şiirde. Bunlardan, **Kazım Şahin**'nin **“Aklımda Birkaç Fotoğraf”**, **Oya Uysal**'ın **“Günaydın Sevgili Gece”**, **Altay Öktem**'in **“Sokaklar Tekin Değil”**, **Enis Akın**'ın **“Öpünce Geçmez”**, **Selami Karabulut**'un **“İz ve Kaçak”** adlı kitapları sayılabilir.

# ŞAİRLER / ŞİİRLER



**ERTAN YILMAZ, 1986**

## **KİRLİ PEÇETELER**

her şeyin içinde bi'sey ne kadar  
goncalanacak bugün sesi çıkmayacak  
pencereler kimi açsa aynı sığırcık  
sürgünlerini değil daha kes kes uçlarını

şimdiye uzaklıkları kimse koymuyor  
ağırlık değil de peki ne hayat omuzlarınıza  
alın dünyanın anahtarı size; bu da benim kilidim  
büyütölmekse sadece aldatılmak, elbet tarih yazılamaz  
gözlerinizi kapatın duvara sayın bildiklerinizi  
herkes duysun yatak odanızdaki ölümlü.

*Dize, 97, Kasım 2003*

**ATAMAN AVDAN, 1986**

## **BULUTLAR DA**

İlk kez seyrettim şimşekleri denizin üstünde  
evine yakın bir yerde, birazdan dönecektin.  
Oysa yeni gelmiştik, dumanın kulübeleri ve  
hedeğı örttüğünü düşünmüştük.  
Anlattın bana ağaçların yasalarını.

Doğduğun ülke gökyüzündeydi, ayna yoktu hiç  
suya bakardın; yansıma yüzeyde değil  
içindeydi. Heyecanlıydın inerken  
bekliyordum merdivenin bittiğı yerde.  
Hemen gitme, bulutlar da kalsın.

Şapkamı çıkarıp masaya koydum, ıslanmış.

*Son Kışot , 6, Eylül Ekim 2003*

**ARDA GÜLYAN, 1984**

**DAĞINIK SU**

bir ırmak dokundukça uzar bilirsin dokundukça uzar  
ben ki öyle dokundum açıyorum yüzünün ırmağını  
yeni sularını buldum yeni sularını orda bir yerde  
dağ kahvelerindeyim birkaç kişi vardı yalnızdım  
aldım o kendimi çok serin yerlere indim  
upuzunum ne vakittir yaşlı otlar gibiyim

eskiyerek uyanır insan bilirsin bir sabah eskiyerek  
bütün kırılğanlığımı aç bir ırmak gibi dokundukça uzar  
orda evler mi kendiliğinden evler denizler neye benzer  
ben ki ellerimde bulurum bir kenti bir seye benzetirim  
al o yoksul siyahını yer değış cumhuriyetimle

dağlık suyum yüklenip çıkıyorum göğü

*Kül, 36, Mayıs 2003*

**GONCA ÖZMEN, 1982**

**GİDİYORDUK..**

Kusura doğru gidiyorduk  
Kuş sürüleri, kertenkeleler, su zambakları

Kusura doğru gidiyorduk  
Aramızda bir acının etten kasırgası

Perdenin soluşunu fark ettik  
Doldu yaprağın sayrısı

Yaşlı bir Bizans yosmasıydı zaman  
Acemi boyalı, bozuk lehçeli

Boşuna değil ay büyürken uyuyamamak  
Dümdüz yaşamak saçımızı tarar gibi

Çünkü ne yapsak yumuşamıyor demir  
Ne yapsak titremiyor içi

Orda, zeytin ağaçlarının arasında  
Sessiz ve bitkin durmuştuk

Seylantaşları, yaban arıları, eğik bir gök  
Bir büküm ot, başıboş bırakılmış bir nesne

Gidiyorduk ağrısına zamanın...

*Adam Sanat,212, Eylül 2003*

## **EMRAH ALTIOK, 1980**

### **İNCEDEN**

döndüğümde elinde inceden siyah  
seni kimseye senin gibi anlatmayacak  
bir iplik gibi hüznün kalacak

üzerinde dinlenen, üzerinde senin olmayan  
kirlice siyah ve uzunca elbisen olacak

eteğinden sallanıp sen geçmişini kovalarken  
ayaklarının altını yakan  
saçılmış yüreğinin kumdan parçalarına  
bata çıka uzayan o iplik

döndüğümde elinde inceden siyah  
beni sana anlatamayacak  
bende kalmayan inceden hüznün

hüznü gözlerine gizlenmiş sözlerim  
saklandığın yerden seni söküp çıkaran ellerim  
inceden aşk, inceden giz

inceden siyah bir iplik kadar koparcasına hüziün

*Varlık, 1150, Temmuz 2003*

## **SEYYİDHAN KÖMÜRCÜ, 1979**

### **REM**

en çok genzi yakar oldu Mart, utanmaz!  
hızmasını burnunda unutmuş çingene gibi  
yaşa diyor bedenimdeki lehim  
bir bana bir göğe ilişikilmek

içinden geçtikçe genişliyor yalan  
düşüyor;  
çekilmiş her fotoğraftan önce mor.  
riya kadar büyük gözenekli elekten  
ezbere bir kahır.

rem,  
döneceksen altı yaş gibi dön.  
her kuşluk koksun  
yatağa su dökmüş olsun bir yalan  
çingar çıksın  
sil baştan bir tepsi mor bıraksın bahar.

*Kitaplık, 61, Mayıs 2003*

## A. ÖZGÜR ÖZKARCI, 1979

### DEFTER

kurur... bu ten, kabarır; ezberlenmiş o sahilde  
bırak! üzerinde külleri kalsın, yolculuğum  
dedim hangi sır öteki perdede, söyle!  
hangi rüzgar hangi ben'le, kağşamış olsun

titredi işte, körfez'deki o dalgın su  
ile ne bir teknesi vardı ne de sahili...  
serilmiş, önüne gibi bir merdiven yolculuğu  
işte güz'leri derlemek... sana düşen o defterdeki

çardakta bunca silikleşen gölgeler, böyle nereye  
şimdi ıslak, sonra okunmayacak; mendillere yazılsın!  
gittikçe ufalan, sessizleşen o aksadeler/de  
hüznün de, kutsal saydığın o defterlerden sayılsın!

*Yom Sanat, 10, Ocak Şubat 2003*

### MEHMET ERTE, 1978

### ORADADIR O

*Ebru'ya*

Zaman-anne'nin kollarında biz, biz iki çocuk ağlayıp sızlanan, iki  
sevgili

Zaman bize hangi ninniye söylesin ki dinsin sızlanmamız?  
Rüzgârlar arasında bir rüzgâr, dalgalar arasında bir dalga olmalı;  
Yıldızlar arasında bir yıldız olmalı bize o ninniye söyleyen.  
Hangi ağacın, hangi kayanın gölgesi bize erinç getirecek?

Zaman geçiyor... bizi kavuşturacak olan zaman!  
Zaman geçiyor... bizi ölüme yaklaştıran zaman!  
Eski yaraları iyileştiren zaman...

Yeni yaralar açan zaman...

Nerede benim sevgilim, şimdi benim sevgilim nerede?  
- O yoktur, buradan çok uzaktadır, oradadır.  
Nerede benim sevgilim, benim sevgilim... Nerede?  
Ay ki çok uzaktadır, ama parmağım ile gösteririm onu.  
Gece, tüm yarıküreyi kaplasa da buradadır derim.  
Benim sevgilim nerededir...  
Bilmediğim bir sokak adı,  
Yabancı bir şehir, başka bir ülke, bir uzak kıta?  
Ne anlamı var bunların, adreslerin, pusulaların?  
Ellerimi nereye doğru uzatacağım:

Yıldızlar arasındaki karanlık boşlukları seçerim elbet,  
İki dalga arasındaki sessizliktedir sevgilim, derim.

*Yasakmeyve, 2, Nisan-Mayıs, 2003*

## **ZEYNEP KÖYLÜ, 1978**

### **LEDA ŞİİRLERİ**

#### **Uyanış**

- *ne acı bu denli geç rastlamak sana  
ve böylesine erken ayrı kalmak sonunda  
(Voznosenski)*

avcumdaki ırmağa göğsünü yaslar leda  
parmaklarımdan geçer rüzgârın yalnızlığı  
taşların ruhuyum yağmurun dalgınlığı  
dua edemem artık  
geç kaldım tanıya

kimsenin avlusu olamam şimdi  
arka bahçelerin  
korkusuz karanlığı  
terk ettiğim kuyularda dinlenir hayat  
yüzümde unuttur şaşkınlığını

kendini sulara anlatır leda  
gecenin beklediği  
bulut sesi  
olmak için

kimsesiz acıyı tanır mı toprak  
girebilir miyim  
göğsündeki ormana  
bir nehir bulmalıyım  
bakmak için sana

yalnızlığı yalnızca aşk ürkütür

beni hatırlama uyandığında

*Son Kişot, 2, Ocak Şubat 2003*

**EREN AYSAN, 1977**

### **BİN DERT**

kötü bir rüya geldim  
adını ezberleyemediğim gürültünün arasından,  
vermediğim sözlerden yaptığım yatak dolusu  
çıplak geldim

yirmi bin kere yorgun, bir o kadar sarhoş  
oynadığım bahislerin ortasından şaşı bakışlı  
kimseden ülfetsiz geldim

şol kalbim bir o kadar içre  
kendinden geçmiş ve kelâmını kaybetmiş  
nergislerin açmadığı saatlerden hevesli geldim

burası taşın görünmeyen gölgesiydi  
kuyunun kopmuş ipi  
kuşların uğramadığı derinlikte akasya  
hızını unutmuş chevrolet  
yağmur yüzü görmeyen pencere

- ben yalnız uzağındayken iyi geldim

*Çağdaş Türk Dili Ağustos 2003*

## ZAMAN HARİTALARI

*-Ziya Osman Saba'ya... Saygıyla.-*

mor atlas kırık cetvel yeşil saten  
bir yash enlem bir hüziünlü boylam  
doğduğu gün düşmüş takvimden  
adını bile duymadan ölmüş ablam

hayatı gösteren bir kap kâğıdı gibi  
çalışanların okullu çocuklara bakışı  
böyle biten bir mektup vardı sanki  
babamdı içime devirip gitti bir kışı

denizi yıllardır zamanın kıyısı aylar  
naylon torba tezgâhın tozu vitrin camı  
on yılda bir alınan yoksul mantolar  
aralar evlere bir yağmurun kapısını

annemdi bir ince sezişti akşamlarda  
şimdi gittikçe kararan daha çok yalın  
kapalı kapılarda ağlanmış odalarda  
ahım duydum yaprağını kaybetmiş dalın

yağmurda yanıp sönen soğuk gecelerde  
içinde mazinin durduđu zaman haritaları  
buruk bir tebessümdür sevdiğı hecelerde  
günlerden gün beğenir kumaşçı çırakları  
mutlu olmak iki çizgi arasında bir mezar taşı  
dünyaya bir resimden ne de güzel bakmış  
ölümdür insan geçerken hüziünle her yaşı  
bir genç şair ne fark eder yaşamış yaşamamış

*Adam Sanat, 21, Ağustos 2003*

**BEKLEMEK**

Sürülmüş tarlalar, yılan delikleri  
Dingin gölgesi bir çamın

Zamanın ısırdığı taş köprü  
O ölü serçe

Boynundan bağlı bir kayık getirildiğinde  
Bir çekirge cırlıyor uzak otlarda

Güneş, üzerine basıyor aç dikenlerin...

*B(aşk)a, 11/2003*

**UĞUR AKTAŞ, 1976**

**CEVİZ ÖNÜNDE**

sen el çekme bari  
sen ey, çağırdıkça koşan sıkıntı  
tüm hayvanları ovanın  
nehrin tüm çavlanları ve  
doğarken boğduğum çığlık..  
savururken aklımdan aklımı  
bir berduşa nam olacak kadar rezil  
akıttım salyamdı sende yadigâr bulantıyı!  
şimdi ağzım cılk. şimdi yanım yörem  
ıtır bahçeleri kadar göğüne bulanası ufunet kuyuları  
şimdi bende, annem kadar deniz bir akıntı!

çözüyorum ömrümün yumağını  
ve çözdükçe ben, çözüp sardıkça dünya çıkırığına  
ardımdan düğümlüyor şehrin âşıkarı

resmet bu hali ceviz  
değil mi ki benden akan uyuşturdu kökünü  
değil mi ki ceylanın gözünden çaldılar korkuyu!

*E, 46, Ocak 2003*

### **NİLAY ÖZER, 1976**

az sonra uyanır kiremit rengi ova  
şeyler güne karışmak için yarışır  
tamburdan havalanır rüzgârın şiiri  
gözlerim yeter mi öte'yi okumaya  
kaldığım yerde körüm  
gittiğim yerde mahmur

ney saatleriydi eski sazlıkta  
annem güneşten önce yükselir  
ruhunu üflerdi çocuklarına  
erken mi heves ettim makamımı duymaya  
kaldığım yerde hüzzam  
gittiğim yerde mahur

cümbüşü kimseler ciddiye almaz  
nazla ağırlanırdı yaz akşamında  
çinko çatılara tohum ve alaz  
cy aşk bir kez yağdırsan olmayacaktım!  
kaldığım yerde hoyrat  
gittiğim yerde mazlum

öyle hatalar var beni mazur gösterir  
bahçelerden geçirip aklar rengimi  
üç erik ağacıyla bir kuyu arasına  
gerilmiş tellerine asar sesimi  
kaldığım yerde ölüm  
gittiğim yerde kanun

kudüm vurdu dedim ki diril ömrüm  
derin utta bendirde tefte diril  
tanrıya görünmek hiç de zor değil  
seyrediyor kendini sığ aynalarda  
kaldığım yerde adsız  
gittiğim yer de malûm...

*Yasakmeyve, 4, Eylül-Ekim 2003*

**SERAP ERDOĞAN, 1975**

**ALLA TURCA**

perdeleri indir!.. huysuz bir kediye tüylenen bu evi  
benzetiyoruz guguklu duvar saatlerine

bol kırmızı bir eğlenceyi işleyen o duvar halısı;  
acelesiz uyandığım sabahlarda  
gözlerinle yeniden gittiğim hatlarını...

eksik ayın on dördü gibi  
tastamam bir nişan ediyor elimize

tümünün gözleri sahnede  
bilekleri dehşet beyaz, şah püsküllü  
etekleri sayısız bükümlü rakkasede...

yüzüğüm gülüşime bol.. dünya bana  
bol köpüklü bir ırmak söyle,  
beni bir de böyle deneyecek kan sakınleri

beyaz topuklu ayakkabıları  
güllerle birleşiyor bileklerinde  
bedenin kıvrıldığı an nabzı manzaranın...

perdeleri as!..  
korkuyorum; aynı rüyayı görürsün benle

geniş, dopdolu gül ağacı,  
arkanda sarmaşık istilasında bir tak,  
-belki şehrin giriş kapısı-  
mandolin çalıyor yan oturmuş birisi  
sağ eli perdelerde...  
kendine şefkat ömrüne karışacaksın;  
ilmekleri taze, ansıttıkları bakımlı,  
çocuklukta ezberlenmiş bu duvar halısıyla  
bir..  
günün turuncu aksanından belli.

*Edebiyat ve Eleştiri, 67, Mayıs Haziran 2003*

**BİLAL KOLBÜKEN, 1975**

**KİRALIK SMOKİN**

susmasaydım sıra bana gelmeyecekti  
sen gelmeyecektin  
seni beklemeyi bırakmasaydım  
masaya

*/sesin terlemeyecekti avuçlarımda/*

susmasaydım sıra bana gelmeyecekti  
ahmet oktay gelmeyecekti franco gelmeyecekti  
orhan'ın sahaf dükkânı gelmeyecekti  
hemşireler  
gelmeyecekti!

*Kül,35 , Nisan 2003*

ÇAPAK

bana dilini öğret ve sözcükler fısılda  
insanın insana yüklediği acıyı anlat  
göze inen perdeyi anlamak için  
şiire başla

bir harfin etrafında dön ve  
dön

baktığın ağaç kurumayı öğrensin senden  
suya gir ve ağla  
dibe yaklaştıkça aşk yakınlaşır  
gizli bir uçurum vardır  
harflerle harfler arasında  
o uçurumu bul ve atla

sesim bir suç gibi kalsın kulaklarında  
yine bilmediğin bir dile akıyorum  
gün uzar, uzar ve kopar nasılsa

uzayan saçlarına siner dalgınlık  
söze iner dalgınlık  
yakaya takılan gül solar  
insana yakılan ağıt  
insanı unuttur bir zaman sonra

bana dilini öğret ve sözcükler fısılda

*Kaçak Yayın, 4, Ağustos 2003*

## GİZLİ KÂĞIT

Ölüler gözlerinden dirilir.  
Ağlıyorum bir damla gözyaşı için!  
Avcuma dökülen gövde kim, hangi kitabın arasında  
Bakışın yaşadığı oyuk, kimin elinde kitap?

Ağacın gövdesinden geçip gittim.  
Korkak bir gerçektim soyuta düştüm.  
Ölümlle barışmak istedim, seni istedim!  
Ve şimdi benimsin ve ölüm hâlâ küs  
Ağacın aşkı aşk değildi!

Kâğıt seni yazarken başka bir kâğıda  
Bakardım sana, kirlenirdin!  
Ölümlü oynardım, sözcükler kalbi bilirdi.  
Geçir kâğıtları kalp damarımdan!  
Hiçbirimden fayda yok intiharıma!

Şimdi beni şiir diye yaşayan aşk,  
Sonra yırtan bu bakışı gizli kâğıtta!  
Ufkum daralıyor öyleyse sev beni!  
Ağacı öldür, kâğıda yaz, içime at!

Ölüye gözlerinden gidilir.

*Varlık , 1149 Haziran 2003*

**KARADA**

Bu yağmurdur  
usul, ince, arada  
boyum, belim, ayağım  
bu yağmurdur  
yalan söyler, doğru susar  
ben sudayım, anam babam karada  
bu yağmurdur  
akıl alır yürek verir  
ince kurşun, nice hesap  
görmüş vermiş  
gökyüzü var gökyüzü  
arada

*Edebiyat ve Eleştiri, 65, Ocak-Şubat 2003*

**ÖZLEM TEZCAN DERTSİZ, 1972**

**EL FENERİ**

içimdeki tünele de tut fenerini  
artık otursun, takılıp duran sorularım  
yerimi göstere sin ışığın, nereliyim  
yanına ilişeyim hüznüme benzeyen  
birinin

bozuk paraları bırakırken avucuna  
azalır mı bu ağırlık göğsümden  
içimden, yüreksiz bir ırmak geçti  
şemsiyem yağmur alıyor, ıslak  
düşüncem

anlıyorsun, bir öyküden sürüldüm  
en kestirme yol bildiklerim değilmiş  
uzaklaştı unutuş ben yürüdükçe,  
çamurlu ayaklarım bugünüme özetmiş

filmi izlemeye gelmedim,  
çok karanlıktı, yerimi yitirdim

*Akatalpa, 42, Haziran 2003*

**SONER DEMİRBAŞ , 1971**

**EYLÜL**

yaprak da kalmadı dökülecek  
ağaca çıkalım.. biz bu eylül bahçesinde  
zarfını içinde taşıyan şiirlerle,  
yağmurlu kentin sokaklarında ıslanan  
mektuplar olalım, kuşların kanatlarına  
teyellenen mavi gülüşlü çocuklara heves duralım,  
eskimeyen yazıların satır aralarında aşk olalım.

ormanı ağaçtan soralım, aşkı cümleden  
soluğu uzun şarkılardan geçelim, gam-ı kaflardan  
içelim berrak suların çiy düşmüş sabahlarını,  
erken uykulardan uyanalım, acemi oyunlarından  
ay kanatlı atlara koşalım, liriklim olalım anne  
kucağında büyüyen yağmurlu yol,  
üşüyen ırmaklar gibi akalım, olunca en eylül.

yaprak da kalmadı dökülecek  
ağaca çıkalım..

*Idize, 95, Eylül 2003*

## KÖŞELERDE

bu köşede bir çocuk hıçkırık  
diğerlerinde bir adam tren garı  
yolcular yolculuğa uzun raylarla bağlı  
ve ayrılık... ölümün kalıma sunduğu  
yağmur  
damlaları

uzakta bir yelken diğeri kırık  
yakınlar sözlerini azar azar  
ötede uçurum gözlü kadınlar  
yazar kuş/uykusunda kalplerini

içeride, o azgın mağarada siyah biten çiçekler,  
dışarıda beyaz  
toz, dışarıda bez melekler... dile gelmek,  
en kolay çıkmaz sokak  
besler ağzıyla ihanetini

aşağı köşede şimdi mahur bir çocuk ninni  
hatırlatır kendine huzur-  
lu bir akşam vaktini, baba/anne  
ve ıhlamur  
keser bir inkârı keser gibi  
incecik  
bileklerini

*“bir fesleğen kopar aniden,  
içeri alırlar rüzgârı...”*

*Varlık, 1150, Temmuz 2003*

## **GÖLGE**

şaşkınlığımı saymazsam benim geçmişim olmadı.  
tuhaf... ilandaki kayıba ne çok da benziyor yüzüm.  
görmesem çıldırırdım, sildim izlerini; kırgınlığa yenik  
düşlerimin. günün telaşıyla geçıştirdiğim zaman, nasıl  
anlatsam ki; akrebin ufku kuyruğundaki zehirmiş.

bakıp da düne bir tutarı yokmuş diyorum ömrümün.  
yalan hepsi... küçücük bir sır belki de bu cehenneme  
katlanmama sebep. delili yok biliyorum, kimseler  
inanmayacak sayıklamalarım. biraz da umarsızım  
yine de; yalnızlığın kıskacında kıvranırken tenim.

gövdeme zehirli bir korkuyla kazıdım öfkemi.  
vebalı bir gölgeyim, geçidim yok kendimden öte.  
neye dokundumsa ince bir hastalıktı ellerime  
bulaşan. suç ve itiraf: ansızın tetiğe uzanan  
parmak; başka bir kıyı yok diyorlar bana.

ah! ömrüm, ölüm kadar hükmün geçmiyor zamana.  
giderayak çözdüm yokmuş kılavuzumun sırrı.  
buradayım işte; durmadan yırtılan göğün altında  
daha ne olsun ki bu dehşete düşmemek için.  
yaşadıklarımın diyeti bile olmayacaksa intiharım.

pes doğrusu... ne çabuk da alışmıştım arsızlığa.  
bir tebessüm bile yetermiş demek, kalbimi talana  
açmaya. ayıplıyım, üsteli bir o kadar da hırçın.  
vay ki tanrım! kırılсын belleğimin sahte fanusu.  
bildim özrümü de geçemedim acısından aşkın.

*Dize, 94, Ağustos 2003*

**YARASA**

her zaman geceyi yaşar mağara  
göz bir işe yarasa, taş olur bakış  
buz kesilir kan, tuz ile incelir yara  
işte bu güzel sonsuz akış  
yakıştırır bizi iyi huylu çağlara...

suyun sesiyle yüzünü yıkayan  
arı vızıltısı sürer ekmeğinin üzerine  
papatya bilinciyle yol sayıklayan  
yağlı saydam ipler indirir derine  
yarasadır gerçeğin hissiyle uyanan...

hesabı yok bilindin boşlukta kırıldığı anla  
istek karartır duvardaki ilkel yosunu  
karanlığın ilmini çöz, geceyi anla  
kalbine bağışla hayatın çoğalan tortusunu  
varlığını getirilmedik sorularla akla;

yarasa neyle emzirir yavrusunu?

Şiir Ülkesi, 11, Mayıs 2003

**AHMET ÇAKMAK, 1969**

**BEN VE SEN**

Beyoğlu cumhuriyetinden bir tren havalanır  
İlk ve son istasyon hüznün  
İstanbul göğünde yıpranmış bir bakış  
Yalnızlık kuşu  
Hiçbir yere konamamış

Dudağında bitti bitecek bir sigara?  
Keçiburcu'nda şimdi ne arıyor Ruhi Bey

Gelsem gelsem bir solgunluktan gelirim  
Bakımsız Dicle'ye kilitlenmiş  
Rakıların Kırklardağı azizliğinde  
Olmaması gereken yerlerde  
Her insanın doğduğu kentteki sıcaklığıyla

Bahar sabahlarının ürperten serinliği  
Dağıtıyor kendini Efsel bahçelerinde  
Karabasan gecelerin uykusuzluğunu  
Hayra yoruyor Ruhi Bey

Dağları taşları yakmalı  
Küle çevirmeli ırmakları  
Uzaklıktan başka ne verirler insana

Devlet vurgunu yaramızla bekledik  
Şimdiye dek neredeydiniz Ruhi Bey  
Ölümler öldü ölmekten

Dize, 96, Eylül 2003

**BÂKİ AYHAN T., 1969**

**CEHENNEMÎ**

cehennemini kendin seçtin: yalnızlık

sokaktan eve, evden odaya, odadan  
sayfaya damlayan kesik karanlık

buydu hayatın anlamı: gösterdin herkese  
uzak durdun büyük ve anlamlı zaferlere  
girilmez hücrene: derin bataklık

kürekleri, sandalı ve yürekleri kırdın  
kendine ayırdın en lezzetli zamanları  
savurdun pencereden geçmişin tozlarını:  
her şeyi hiçe sayan dehşetli savurganlık

kıştı, güzldü, aşktı, çocukluktu: geçti  
bitti şimdi suların sınırsız duruluğu  
sisli ve buruşmuş bir zamandasın artık

kimse anlamasa da sende olan biteni:  
seçtiğin ateşin öteki adı sensin

cehennemini kendin seçtin: yalnızlık

*Yom Sanat , 13, Temmuz- Ağustos 2003*

**ALİ EMRE, 1968**

## **BÜYÜTÜLMÜŞ BİR KAR TANESİ GİBİ**

gün ne çok acıya döner puslu ve bezgin yüzünü  
ki sözün eğninde hep o hüznün giysisi

düştü dilin yaman sarkacı bir kitabın koyağından  
düşerim  
ben de düşerim peşine, neyse artık ceremesi

üşürüz, milyon kez büyütülmüş bir kar tanesi gibi  
sevgilim, ne zaman çıkar aklımızdan o bir tutam kan lekesi

aşkla örselenmiş en kuytu köşelerinde kentin  
düşerim  
bir düş gibi boyuna uzar konuşkan ellerim

bilirim, şuncagız bir yazı, salaş bir yekinmedir  
/tandır kaynayınca/ karayazıcıların, uslu memurların  
korkuyla besledikleri o ölüm cemresi

düşerim  
düşe kalka büyür hem, acıyla sınanan söz  
ve her tufanda unuttur beni, şiirin âteşin gemisi

\*

yol uzundur artık, ufuk çalınmıştır ve her yolcunun  
sırtına ilmeklenmiştir hasatsız kelâm küfesi

dilimin ucunda yorgun bir sözlük konaklar ve ben  
hiç kimse gelmeyince giderim

*Hece, 76, Nisan 2003*

**DERYA ÇOLPAN, 1967**

**BİR SUSUZLUK DENEMESİ**

bu toprak babamındı eskiden

ama bugün temmuz.  
topraktan gelmiş insanlar bakıyor uzaktan  
oysa biz nereden gelmiş meçhul  
nereye yürüyoruz su gibi bir söz dilimizde,  
toprağa yakın duruyoruz buzdan ayaklarımızla.

çünkü babam her cuma  
temiz gömlek ve külotla  
insan bakmaya koşardı  
müslüman sergisine.  
temmuz da cuma da  
sürekli bahane.

annem cumaları çamaşır yıkamazdı.

hep o yerlerin  
ziyaretçi kayıtlarında vardır adım  
kaç torba toprak taşımışım babama  
kahverengi rafyalı hediye paketlerinde  
ve *alındı* belgelerini tutarım hâlâ  
cemaat şahittir  
okuması olmayan annem de.

( o yıllarda  
rakıyı susuz içerdi babam  
sövdü mü sözleri  
topraktan ayrılısın diye. )

ama bugün temmuz.  
yalnız kadınlar bakıyor uzaktan;  
yakışıklıydı babam  
iki dirhem

çekirdeği toprak aldı.

*Akatalpa, 40, Nisan 2003*

**CENK KOYUNCU, 1967**

**SARHOŞ VE SESSİZ GEMİ**

İskambil kağıtları devrildi, İskenderiye çoktan yandı ruhum gibi  
kitaplar da komada ve bir reçete yazmıyor doktorlar da...  
Kaçacak delik arar alkolü seven adamlardan dibi şişenin;  
her ölü saklambaç oynayan çocuk rolünü üstlenir aklımda!...

Öfkenin tutuşan gövdesini yatıştırıyorum dolaştığını  
her kaldırımda, bir tesbih gibi hiçliğin fiillerini çekiyorum;  
akşamlar ne gerekçe arıyor ne de bir mazeret, Gece ve  
Şiir için hayal kurmak istiyorum... Sonra şarap içeceğim...

Ve bir gece şarkı söylerken öleceğim, böyle ölmek istiyorum; son meleşimden bana eşlik etmesini dilerken yalnızca Rod duyacak, yüzümün renginden anlayacak söylediğim şarkıyı; o Cenk sarasında Sessizce giderken gürültülü bir ölüm istiyorum babamın anısına!

Alış, anlatsam böyle uzak sanılır; sussam, bu kadar bilinir.  
Kötü bir alışkanlıktır şiir de adam gibi ve hep seyrüsefer...  
Çağırır beni uzaklar, bilmezler; fısıltısını duysan delirirsin  
ruhumdaki o Sarhoş ve Sessiz Gemi beni bekler... Bilemezsin!  
*Son Kişot,2, Ocak Şubat 2003*

## **DENİZ DURUKAN , 1966**

### **AŞŞŞK**

aslında hiçbir şey yok ayla!  
sadece tecrit ettim kendimi loşluğa  
ayaklarımı uzatarak, bazen de gerinerek  
kış esmerliğinde şarkı söylüyorum, ayla  
senin ruhun uçmuş rutubetli odalarda

üşüyor şimdi tüm eşyalar ama korkma  
korkma iyiyim ayla!  
koca dolabın içinde asılı tek bir ceket gibiyim  
açık yerlerimi kapıyorum, uzayan tüylerimi  
güneş nasıl da doğuyor yorulmadan her sabah ayla!  
sen her sabah aynı sıcaklıkta kalkabilir misin yataktan?

hatta üç ayrı aşkı taşıyabilir misin?

bu şehir yokuş yukarı uzuyor ayla!  
çift camlı pencereleri, parlatılmış kapı tokmaklarıyla  
kırılıyor evler dar sokaklara

kaldır eteğini ayla!  
aşk hiçbir şeydir, beraber uyumaksa tecrübe...

ayla! bazen atlamak istiyorum aşağıya  
*Varlık, 1145, Şubat 2003*

**KAZIM ŞAHİN, 1966**

**YALNIZLIK ve HAYAT**

durulunca sular bir telaş iner dağlardan  
irkilir yan yana durmuş iki kuş  
uyuyorlarken bir yerde bir gece  
kanatlarında yükselen buğu

bir toplanıp bir dağılan bulutlar  
kalbimizde duran bir ayın yalnızlığı  
geceyi düşürüyor dalından  
takvim mi yanlış işliyor  
herkesin bir yanlış var herkese

ara sokaklar ıslak taşlar şarap evleri  
süzüyorlar bir yüzyılı sabırla  
aslında gurbette değilim paltom omzumda  
göğe dalıp kucaklıyorum ağaçları  
yolların soğuğu ayaklarımda

her şey birden eskiyor bir sıcaklık  
sanki biri bana gelecekmiş gibi  
boş duruyor sandalyem

*Dize, 94, Ağustos 2003*

**TUĞRUL EDİZ , 1965**

## **TAÇ YAPRAKLARI**

Tenha bir gömleğin boşuna eskimiş yakasında su sıcağı  
Gece tozlarını serpen el ekin saplarınca bağlamış yağmuru  
Dişleri sağlam birinin kırdığı öğle kabuğu: Hiçlik,  
Yıldızları yanlış sayan bakışları örtüyor göğün ortasında el  
Yel, biz dönünceye kadar bir yere gitmeyecek  
Koyduğumuz işaretleri değiştiren biri var zamanda  
Bu yol sanki serçelere çıkmayacak; ben şiirim belki de  
Göğsünde yarısı cam kalp, yarısını unutamadım

Kuşlarını değişen iki deniz, dalgın dalgalarla avare  
Sen de unutmadın, bir liman baş döndürücü eskidi  
Kestane ağacından bu omurga dayanmaz yürek çarpıntısına  
Yelkenler tersini söyler, ya aşka çok var ya limana,  
Adalar arasında bir kuytu enlemde kabuk değiştiriyor öğle  
Yağmuru çözen el sandalye minderlerini toplamış toplamakta  
Akşam çürümeden yine gece tozları; ben düş görmedim belki de  
Aklında yarısı uzun yol, yarısını söyleyemem

Yol arkadaşı şu dağa aşık su, zamansız eriyecek karlar  
Öğle güneşinde düştten buluşma köprüsü:  
Yağmurda renkli atkısı yelin

*Dize, 95, Ağustos 2003*

O at

görünmez iplerle bağlıydı gökyüzüne

tan ağarırken atadı mavi uçuruma

ve suların altına çekti evreni

o zaman uyandı ölü asker  
ayıışığında ovayı gördü,  
yürüdü... mısırlar arasında kayboldu

ve ufukta göründü  
yatışmıştı gök  
taş köprüden, kavakların altından geçti  
atın kişnemesine yaklaştı  
acı armudun altındaki çeşmenin  
durdu önünde

uzaklarda suyun kaynağında  
sessizce savruluyordu kar  
saçlara, omuzlara,  
tahta bir tabuta  
sordum : *evrenin*  
*öte yakasında ne var?*

belki şiir

belki ılık bir nisan gecesi  
belki oğlunu kucaklayan mavi gözlü bir şair  
ve belki Mahler'in beşinci senfonisi

*Memet Fua'a 2002 / İstanbul*  
*Adam Sanat, 205, Şubat 2003*

## ÖTEKİ'ADA

yalnızlık, insanda fark edilir, *hay*,  
orada tuhaf hayâller esen  
*hind*'e doğru bir ada  
oraya koymuşlar, gördük  
orada mavide bir / iz  
her yan, yer, gök, deniz, say!..  
ince bir iplikteniz aslında  
devrildi sal,  
ve kayboldu adam,  
burkuldu, annesi bir ceylan olan masal...

büyüdü mağribin ucunda deniz, *hay*,  
burada mı biter yeryüzünün sınırı  
sonunda bir yere vardık ki,  
ayak bastığımız yer  
puslu bir kumsal,  
deniz kabukları, yıldız iskeletleri...  
bunlar bizim kalıntılarımız, vay!  
ne varsa arda kalan,  
katılsın düşlerimize  
birden bir deniz kızı oluyor kayak  
ve birden, alıcı kuş sesleri karışıyor denize...

gide gide, koca bir yalnızlık, *hay*!..  
akar '*insanlık*', toprak ile bir  
akar  
uzaktan hücrelerimizi yakan bir şarkı...  
sonra bir yalan: '*uygarlık*'...  
diyor ki biri, en ıssız ada insandır  
ve biz burada yalnızız  
ki, aşkı da deliliğe say!...

*Yom Sanat 13, Temmuz- Ağustos 2003*

**SIRÇA**

**Yine zevrak-ı derûnum kırılıp kenâre düştü  
Dayanır mı şişedir bu reh-i seng-sâre düştü  
Şeyh Galip**

Söz ah dilin ucundaki alev. Sözdeki anlam  
değil, söyleyişteki eda kavurucu olan. Yine  
rüzgâra düşmüş bir kuru hazan yaprağı  
avcısına vurgun bir yaralı ceylan yine. Hırçın  
dalgalarla dans etmede usta gönül kayığını  
kem bir bakış parçalar-sırça yine

Beden ah alevin içindeki dil. Dildeki yalan  
değil, tende yüzeye vuran ağu insanı boğan

Bir uğursuz rüzgâr söndürmüştü fitilin ucundaki alevi  
toz ve kül içinde savrulmaktır kalbe kalan  
Yalanmış gerçekmiş ne değişir artık sevgi sözleri  
Kulağında hep o uğursuz rüzgârın uğultusu. Teninle  
teni arasına kamp kurmuştur, ruhunu üşüten o talan

*Kaçak Yayın, 7, Kasım 2003*

**OSMAN OLMUŞ, 1964**

**ÜÇ KASA ÜZÜM**

**“halkın kurtuluşu için”**

işte bu: hayat! âh! âb-ı hayat: içmeden çarpıldık!  
çarpa çarpa bütün yüzlere: savrulduk: rastgele!  
savruldukça çarptık. çarptıkça tam çağanoz olduk  
abanoz ağaçları duldasında: hayatın avadanlığı yok!

-“tabîatıynan, duâsıynan!”- (\*)

tiş kilo yüz lira diye çığırdığım zamanlar: sokak sokak!

./..

dağıldık: içimize! İçimiz dışımız tamamen zerzevat!  
bir römork üstünde: tüm zerzevattan daha zerzevattık biz!  
piyangotepe'de 'halkın kurtuluşu' için üç kasa üzüm indirdik!  
sırf halk kurtulsun diye! biz canımızı kurtardık ucu ucuna  
silahlı ağbilerden: sulh istedik! "eğer halk kurtulacaksa  
römorku burda bırakalım" dediğim için: yaşın tutmuyor senin  
dedi üç genç! (") hiç unutmam üçü de benden üç aşağı beş yukarı  
ben onüç yaşındayım: yıl yetmişdokuz! dokuz canlıyız o zaman!  
aslında bizim hiç canımız yok! zabıtalara bile ağbi diyoruz! âh!  
terazimizi almasınlar diye! zerzevat satacağız ya: "zabıta ağbi!"  
'ağbi'likten öğrendiğim kadar hiçbir şeyden öğrenmedim hayatta  
ağbisizlikten belki! 'ağbi' olmaya çalıştım hemen herkese: kol kanat!  
gerdikçe hep gergin ve geçimsiz biri olup çıktım işte! kendime bile!  
-n'olur benim hiç ağbim olmasın lütfen!-

ben varsam varım! yoksam: kime ne! kim ne ki! hayatın avadanlığı yok!  
bunca müştemilat niçin! sonra sonra aydım. ayıktım. âh! aymaz olaydım  
zerzevatın bile husûmeti üstüme kaldı. hele o üç kasa koruk:  
ruhumdaki küf!  
çoğaldıkça çoğaldı: şimdi ruhumda koskocaman bir çürük: oldukça  
kesif!  
sıralandı içime: içim dışım kükürt! kime dokunsam: hep bağbozumu!  
hasandede, ayvatlı, sulakyurt! hiç su serpmeyi benim şu şebit (""")  
yüzüme  
kırığ çöktü! don vurdu! zemheriden önce: her gece hep aynı temâşâ!  
üç kilo yüz lira diye bağırarak çok uyandım. kâbuslarımdan: küflendim!  
çürüdüm, sıralandım: şuarâsız ve şürekâsız! çoğaldım: kendi kendime!  
şirk koştum kendimi: şiir yazarak: şair mi oldum! hıh! asla! olamam da!  
ben sadece ruhumun çürüyen yerlerine çarık olmaya çalışıyorum:  
bilirsin!

ruhun acizini hiçbir ecza hafifletmez! hele şiir: çoğaltıkça çoğaltır!  
işte bu: hayat! âh! âb-ı hayat: içmeden çarpar! içtikçe degüstatör!..

*11.tostos! 2003 / çatal çam serinliği*

(") yirmi küsur yıldır görmediğim çocukluk arkadaşım selahattin  
çakırgöz'ün bir osman olmuş uyarlaması: "tabiatıyla, doğasıyla!"

(""") umarım üçü de yaşıyordur!

(""") yufkadan ince: bayatladığında su serpilerek yumuşatılan göçebe  
türkmenlerin bir tür ekmeği.

*Hürriyet Gösteri, 251, Eylül 2003*

**ENİS AKIN, 1964**

**AKINTIYA KAPILMASAYDIK DA BİYERE  
GİDECEĞİMİZ YOKTU ZATEN**

platon aşkı icadedeli beri  
doktorumla beraber kızıla boyuyoruz  
bir bilgisayar kazasında  
yanan hayatımı

artık açacaklar biraları filan açmıyor  
evde çalışan bitek çakmaklar kaldı  
çakmak yangında ilk kurtarılacak diyorum

dumanın içinden geçerken  
içimden dumanlar geçiyor

ben artık ateşe ibadet ediyorum

yatak odamda aktif bir volkan  
ve gereksiz bir adalet duygusu

bir kundakta başladı  
bu yangınların en dumanlısı  
bিরer yaprak gibi yanıp tutuşan bakışlarımı

doktorumla beraber kırmızıya boyuyorum  
platon aşkı icadedeliberi  
her gece yüzümü ellerimle kapayıp  
şeytanın ellerini öpüyorum

*Varlık, 1144, Ocak 2003*

ALLAH AŞKINA

bu gece yüziimde  
arkasına yeni vagon eklenmiş  
tren sevinci var  
sanki ön kompartmanda  
diş taşıni temizliyor kerpetenle  
yarısı bakire bir tanrıça, ah! arkaik  
rüyalarımndan sıçrayarak uyanıyorum  
tırsıyorum korkak adamların paçama  
tırmanmasından anne!  
anne; ayet ül kürsü oku bana, sonra suratıma  
üfle, sevişelim pis bir hüziünle  
basılalım, kaçalım, damlardan zıplayalım  
tünellerden geçelim; içimizde  
tıkanıp kalsın bir düğüm, çöziülmesin  
o düğümün ucundaki ipe asalım kendimizi  
asılalım, kasılalım anne, kaskatı olalım  
heykel gibi mesela, terk edilmiş bir kedi  
yavrusu gibi, hani kuzguna şey gibi gelen  
ney gibi gelen unuttum; hatırlat bana  
ilk harfini söyle, ne bileyim ilk kargaşanı  
ilk kovuluşunu falan cennetten  
diyalektikten söz et; overlokçu kızlar diyelim  
yalnızca overlok mu yapar, ilik açmaz mı  
kemiklerini yalamaz mı bir adam sevgilisinin  
emmez mi yani; yutkunmaz mı?  
bu kadar basit mi hayat, bu kadar  
tılsımı kaldırmaz mı kuzgunun leşi  
yani yanlış değil mi bu; fısılda kulağıma  
burnuma ingiliz anahtarı sok anne, dilime  
neşterin keskin ucunu dokundur; sonra dur!

dur! bu kadar da acımasız olma  
ben de parçalanmış bir aynayım, kırılmış  
bir dalım eninde sonunda  
ikmale kalmış, kovuşturulmuş, buruşturulmuş  
bir fotoğrafım; say istersen  
topu topu kaç kadın girdi ki hayatıma!

anne, kulağımı çekmeden önce  
son dileğin ne diye sor, allah aşkına!

Kül, 35, Nisan 2003

**ALİ ASKER BARUT, 1964**

**KALBİNDE ELEMLERLE**

Gücenik bir ısıktır çocuk  
Dere boylarında  
Arkadaş gezer kavakların  
Mahcup rüzgârıyla

Yürür bir sağınağı içinde  
“Bir yaz ölümüne hazırlanan”  
Kalbinde elemelerle

Bahçelerde ağaçlar gibi hışırtılı  
Ne zaman suların önünde bulsa kendini  
Ah üzerinde hep o sincap alınganlığı

Ölünce yıldız olacak diye düşünür  
Bir gün bütün çocuklar gökyüzünde  
Karlar altında bulduğu mızıkaya  
Bir şarkı olarak çıkartır üzgün bir tanrıyı

Sokaklarda gölgesiyle dolaşan yarı şair  
Elemler üzerine koltuğunda bir kitapla  
İslanır esmer bir yağmurda yapayalnızlığı

Hüzünlü Haziranlardan almış bakışlarını  
Yüzü “yeniden limon renginde” Ergin Günçe  
Dalgın bir ay saçılmış ortalara karanlıkta  
Karışır alnı ve duygusu

*Adam Sanat, 208, Mayıs 2003*

## **NAZMİ AĞIL , 1964**

### **KAPLUMBAĞA**

Pet shoplarda satılanlar sayılmaz,  
bir kaplumbağa asıl bulunan bir şeydir,  
yırtık topla oynayan çocukların  
inanmazlıkla bakan gözlerindeki  
geçici ışıma.

Ev değil, isterseniz karavan diyelim ona.  
Sürekli bir göçü yaşar,  
yatışmak bilmez bir korkuyu barındırır  
sanırım kalın kabuğu altında.

Görmüş geçirmiş olduğu varsayılır  
boynunda, bacaklarındaki kırışıklara bakılır da.  
Bundandır, tarih öncesi bir yaratığı  
izliyor gibi büyülüdür bakışları,  
çocuklar bakınca ona.

Dikkat dediğimiz şey kelebek kanatlı ya,  
topun geri gelmesiyle bozulur büyü,  
bir çiçeğin tohum yüklü ampülü patlar,  
dağılır ortalığa. Her şey kendi hızına döner.

Yalnız o akşam, kaplumbağayı  
elden ele gezdiren çocukların  
kolları hep aşağıya çeker, “Vay anam,  
taş gibi ağır!” bir şeyin anısıyla avuçlarımda.

Anne ya da baba süzülüp usulca,  
bu taşı mı sağlar küçücük parmaklardan,  
uzanıp ekler odanın - güvenle gülümser -  
hızla yükselen duvarlarına.

Bulunmaz bir şeydir kaplumbağa.

Kitaplık, 59 , Mart 2003

## **KÜÇÜK İSKENDER , 1964**

### **LÜTFEN ANNE**

kızımın adını sarmaşık koy anne  
hayata ve hayale sarılarak büyüsün

oğlunun adını veda koy anne  
hayatı ve hayali terkederek büyüsün

kendi adını cefa koy anne  
hayatı ve hayali önüne katıp da sürüsün

benim adımı koymayı,bir zahmet unut anne  
hayattan ve hayalden utanıp da çürüsün

E, 47, Şubat 2003

**YÜCEL KAYIRAN , 1964**

**BENİ HİÇ GÖREMEZSİN**

hafızadır!  
benim aklıma beladır!

gözlerini gördüm  
kalbinde kara noktadır!

sesini duydum  
hançerimde yaradır!

yüzüne baktım  
tenime bedduadır!

beklemezsin böyle bir kara!  
duymak istemezsin!

ben suya benzemem!  
ateşe benzemem ben!  
havaya toprağa benzemem!

bilemezsin gidersem!

beni hiç göremezsin!

*Varlık, 1148, Mayıs 2003*

## GÜMÜŞ ÖRTÜ

karakışa dipnot koydu kar  
hayat küçüldü

umudun tarifi olarak kalmasını beklerken sabahın  
acının başkenti ilan edilmesine kim sevinebilir

karakışa dipnot koydu kar  
tanıgım öldü dün  
esrar mezarlığına gömüldü sır  
tabutunu almaya  
kılıksız birkaç fısıltı  
- rüzgârın adamlarıyız dediler  
kınsız bir boy aynasının arka yüzü geldi

karakışa dipnot koydu kar  
uyardım  
tören yapılmadı

kim bilir kimin reddettiği  
özlemin boyunbağı flütündeki ülfet  
yalnızlığın yırtık eldivenleri  
karakışa dipnot koydu kar

bugün yine çok çalıştım  
okudum  
yazdım  
üstüm başım sözcük tozu

aşkla oldum aşkla varım

beni eve götür sevgilim

*Dize, 93, Temmuz 2003*

**CİHAN OĞUZ , 1963**

## **SANA DAİR DÜŞ ÖTESİ ŞEYLER**

### **CXVI.**

Bir de aşk vardı  
Ellerine epey uzak  
Kalbine yabancı  
Ani sözlerime teşne

Duruldukça sular mavi akıp giderdi  
Denize yakıştıramazdın yaralı martıyı  
Bembeyaz iz kalırdı kalbinde

Ben hep uzak mı kalacaktım?  
Sınırsız özlemelerin yazgısı bu  
Ellerin aklımı alır yıldızların arasında kaybolurdu

Sen hiç kaybolmadın ama  
Ne umutsuzken bir çentik çizdim takvimden  
Ne yaralı kalbime yarasalar üşüştü

*Dize, 97, Kasım 2003*

## **NECMİ ZEKA , 1963**

### **FERHAT**

vuruldu kırıldı bir heykel çatı dere çinko işi  
bize bu biçim hovardahğı alkışlatan her ne ise  
o şeyi bizim için birileri düşünüyor

kimsenin hoşuna gitmeyen  
bu nesne bereketine karşı  
'şehir içinde şehir' meydanın  
acılı turşu bardağı ( *ferhat olan ismimi*  
*herhangi bir isimle değiştirmeye... )*

işte o meydanda  
iç organlarımızı temsil eden bir heykel  
iddialı boş bir araştırma tadında  
müzakereye girmeyenler sınıfına adanmış

aferin o zamana ve mekâna  
bütün bilimsel ayak uydurmalara  
afiyet olsun benim halkıma

*Varlık, 1146, Mart 2003*

**MELİH ELHAN, 1962**

**AŞIK**

ayışığı  
pencereden alır eve  
gizlice

ne kadar örtse de perdeyi  
bir aydınlık evin içinde

sabah olur  
yalnızlığa uyanır  
çarşafta ayışığı bir leke.

*Dize, 93, Temmuz 2003*

YİTİK SÛRETLERE ARTIK RÜYÂ

*Alâeddin Özdenören için*

Eğer var ise çıksın canım  
Âşk kadehmiş hani nerde mey

Toprak kaldırmasın  
Koşmasın tabî ki atlar  
Ayaklarındaysa nal

Gözyüzünün kaldırır ise kanatları  
Uçsun kuşlar  
/sahi  
serçelerin ne suçu var/

İnci gibiyse bulutlar  
Gülümsesin ağlasın mı  
Orman mı biriktirsin yağmur  
Keremin alınınca katına

\*\*\*

ne mey ne saki ne meyhane  
Kırıldığında kadeh  
Ölü yüzlerimizde elbette kavga durulmaz  
Yitik sûretlere artık rüyâ

*Hece, 83, Kasım 2003*

**BETÜL TARIMAN , 1962**  
**YÜZ YÜZE**

edilmiş bir yemini sular  
söylenmez kırdılar ve  
kayıp çocuklarını zamanın  
acıları bitirdi

ey ki şimdi böyle  
kalmadı verecek ağzım  
yüzüm tiklerle mor  
yüzüm huysuz köpek  
sıçrayan bir yoldan ötekine  
korkak kendine bakacak kadar

peki ya ben kimim  
kimin evine bahçe  
vazoda solmuş çiçek  
sıcak bir manto kadar  
gerilim hattına konmuş  
güvercin gibiyim

bilir mi bunu sarnıç  
suyun yengecini besleyen otlar  
çocukluğum orda yok gibi  
baba gözlüğü kör  
kendini zorluyor kelebek olmaya  
buğu olmuş ama farkında değil

yatıyor bir hiçlik gibi  
uzun sarayında örümceklerin  
yol bunu biliyor  
ve rahatlar  
bereketli bir sofrada günah  
doğrultuyor avcıyı yerinden  
yapışkan bir sevinçle

yemin her dilde başka açıyor

*Yom Sanat, 14, Eylül-Ekim 2003*

## HEPSİ

Bunu sana nasıl söylerim  
her şey bitti! Bittiyse eğer  
günün artık saatlerine benzer  
yürek kelimesi pervaneler denli  
kıvrılan o kısa yol  
ve masamızdaki kırılacak o şeyler

Saymak üzerdi ya, yine de sayıyorum:  
tıka basa soluğumsu kül tablası  
yayılmacı ayakları kadehlerin  
şişenin yudum yudum sıkılan boğazı  
gülleri kesiklerinden öpen vazo  
ah ki gülleri soğuyan porselenler

Bu kadarla kalsaydı keşke  
ağzımı açınca cana ziyanım  
kızkardeşimin kırık kalbi gurbette  
toprak onarmakta anneminkini  
seninkisi almış başını gidiyor  
durdu duracak benimkisi

Bunu sana nasıl söylerim  
hata benim günah benim suç benim

hepsi!

*Varlık, 1149, Haziran 2003*

## SEYHAN ERÖZÇELİK , 1962

**KAR** şirinden

**ET**

Dokunursun. Dokunursun. Doku,  
nur mu? Dokunmuş.

Büyü yok.Yoktu ki! İpliği çöz.

Susma.

Susarsın.

Biri var, düşü yormuş. Neye  
yormuş? Görülür mü bu? Bilmem. Görülür bel ki de.  
Bel ki de duymam. Sulu kar yağdı. Köreldi.  
Yağarmış. Yanıyormuş. Sözü yok. Sözü durmuş.  
Duruyor bel ki de. Kim biliyor, kin biliyor. Söndü.  
Uçar mı şu yaprak? Yere düşmüş mü? Söner mi?  
Dokundum,

doku yok.

Sen,

dokusun.

*Geceyazısı, 1, Ocak 2003*

## HÜSEYİN ALEMDAR , 1962

**BİN LAF BİN AH**

*vefa hâlâ amatör kiimedeyse  
süper ligde kendi ölümünü profesyonelce tı  
bana reva mı!*

**26** Kar yağdı, kar yağdı, kar yağdı  
böyle hiç kar yağmadı, bütün kış ağladım!  
Şimdi elsevap, elcevap “ilkbahar giyotinleri”

27 Öyle yapıştın ki ömrüme, sorma!  
Tam iki yakamı bir araya getiriyorum ki  
göğsümün kalp yerlerinde ince ince tüy delikleri

28 Deklanşöre basıyorum, böyle harikuladesiniz!  
Dudakların saygısı sahtedir, buketler sahte,  
bu yaşta anlayamazsınız,  
vakitler zennedir---Kırk vakit yazdım da kırk biri  
[ nerde!

Her kadın bir erkek,  
her erkek bir kadın kiri...  
Alyanslarınız... hadi, şimdi sittirin!

29 Bir şehvetti dünya, dokunup kaldım!

30 Anlatın benim güzelliklerimi de  
çocuklara, çocukkadınlara,  
sahi, ne güzel de baba olmuştum, anlamadan

Ah, her akvaryum ağlar!

31 Artık körebemi karartın,  
“ Çağla! Çağla! Çağla Günaçar! ”  
göğsümü yar da bak, orda her çiçek kara açar

Babalık bir oyun bile değil artık kızım!

-- Aşkî hâlâ güzel kılan tanımsız oluşudur En uzun üç  
harf! Ama, hayatın tanımını buldum ben: Beş duyu, beş kısa  
harf acıtıcı günah! “ 1h 3k, herkes kendi kuyusu kadardır! ”

Akatalpa, 42, Haziran 2003

## LOTUS

Algının dağınık sabahı... Camsı  
sınırlar... Kusurlu güzelliğin  
tende ısrarı...

Sendeki esrâra bakarım. Ey kutsal  
bitki!.. Ruh ile gülün alaşımı.

Varlık dilenir... Bahçe olurken  
ve Olmak yapraklarda hüznükken...  
Sendin hilkatin ürperen ırmağı.

Sırları var hayatın ve aklın eşya  
ötesi dalgınlığı. Sus! Büyümesin  
aramızda, hayretin şerha yılgınlığı.

Kalp neler neler saklar? Ki saklamalı!  
Bazen de ne yapsanız, âşikârdır  
bir zambağın kendi tenine alınganlığı.

Neresinden bakılsa eksiktir insan.  
İnsan ki lâin serencâm. Tahammül  
mülkünün çırağı.

Ey kutsal bitki! Ruh ile gülün alaşımı.

Bu olmalı hepimize aratan, Tanrı'daki  
tamamlanmışlığı.

OKTAY TAFTALI , 1961

## ANNEMİN YAŞINDAYIM BİRDEN

elimden geldi bir kez

alevin kendi kavalından çıkışı gibi

bölerek toprağın hükmünü ortadan

bir limon fidesi yetiştirdim

çekirdekten, inanılmaz

nasıl ki benim doğumum

inanılmaz fikriydi annemin

sabırla uzattım boynunu fidanın, istedim uzasın onun da ömrü

sabırla uzasın ak göğsünde emanet çocukluğum

annem

birlikte büyüt bizi, bir limon fidesi bir de ben

öyleydi işte

hayattayken annem

ben hep çocuk bildim kendimi

ama nasıl uzak düştüm birden

ama nasıl çağırmak isterim

sesin hayalin

annem

annem çıkıp gel şimdi

artık ben de yaşlandım

*E, 47, Şubat 2003*

**METİN CELAL , 1961**

## **İNCELİR DUYGULAR ELLERİNDE**

şefkat kokuyorsun baharın ısıltısında  
tutkudan bir taç yapıyorum sana  
yeni uyanan çiçeklerin tanıklığıyla  
tenin karşı koyuyor suyun tehdidine

okunaksız sözcükler arıyoruz  
sadece dudaklarında bir gülümseme  
avutuyorum seni sükunun ayak sesiyle  
iz sürüyorum bedeninde yağmurlu gecelerce

uçuşuyor parmakların, kanatlanıyor  
o an gündoğumu tazeliği yerleşiyor bakışlarına  
şehlasın, iyimser bakıyorsun hayata  
sesinden anlaşılıyor öpüşünün tazeliği

*13. 04. 2003*

*Yasakmeyve, 4, Eylül-Ekim 2003*

## **ZEYNEP UZUNBAY, 1961**

### **ÇATLAK**

Çatlağını çatlağıma dayadım.  
Uğultumuz artık en çatlak,  
uğultumuz artık en şehir.  
'Lüvalet bir de seninleyken gurbet  
bekleme canım, içeri gir.  
Bronşit çatlağından  
bak ne güzel kıkırdıyor sesimiz.  
Tirim tirim titriyor ay. Didem!  
Parasız zengin olduk kız.

Bakır bir gül taktın ya parmağıma  
parmağımı öptüm uyudum.  
Gülsuyu pencerele evlerde  
esneyerek uyandı çocukluğum.  
Unutmadım, senin çarşafın kalpleri şiir.  
Sabah olunca söz  
ben de uzun bir şiire çıkacağım.  
Okalıptüs, karabiber, mimoza...  
Açanı solana takacağım.  
Senin “bayım” dediğin var ya  
işte onun gözüne itüziümü pırlatacağım,  
Didem!  
Ben arada bir gülüyorum kız.

*Ağora, 29 , Ocak Şubat 2003*

**SAFA FERSAL , 1960**

**DOKUNAKLI BİR GÜNAHTIR AŞK**

mavinin topacıyım eğri kasnağın burcunda  
hani hayat, hani alkol, hani sen  
hani gökyüzünün bulut taşıyan hamalları  
dünyanın inşa ettiği iki üç laf  
çığlığın desenlediği o tatlı yenilgi

hani kaçamağı o kutlu sarsıntının  
yalandan arafın döl fışkırmış sınırında  
tamam  
dokunaklı bir gūnahtır aşk  
güneşin gölgelediği gölge

Varlık, 1148, Mayıs 2003

**DEVİRİM ÖNLERİ**

yüzünü döndü güneşe sen geldin diye susi  
sen geldin diye, pat kokusunu saldı kasım  
ağrı karlar gönderdi sen geldin diye  
nil akıp geldi evimize  
konuğumuz palandöken sırf sen geldin

sen geldin diye uçurtmalar çıkmaz artık evimizden  
bir kaydırak bir topaç bilyeler ve çember  
erik çalmaktan yorgun el, düşmekten kanayan diz  
sokak araları akasya dalları devrim önleri  
sen geldin diye deniz'ler okyanus gezmiş, gelmişler

kordon'dan süslü faytonlar geçti sen geldin diye  
macun şekeri pamuk şekeri helva bir kurşun düşleri  
hayatımızdan zulüm gitti, aşk menzile girdi  
çatıdaki küs kumru yanımdan giden solucan  
sen geldin bütün mahlukat birbiriyle kaynaştı

sen geldin allahı gösterdi bu ayna  
öpüşülmeyen akşamlar ne çok haram  
bu girdiğimiz kapı kirli gül  
dumanı tütmeyen hayat utandı senden  
sen geldin diye iyilik konuğumuz her zaman

sen geldin yaban ördekleri, üveyikler  
bir uzak biraz boşluk hafif karanlık  
şiirleriyle şairler çok uzaktan, çok uzaktan yoldaşlar  
oyunlar resimler çizgiler Semih Poroy'lar  
hatırlayıp yaralı hayatımızı söküp gelmişler

sen geldin diye yapraklarını açıyor kitaplar  
yapraklarını biraz yeşil, ama hep sana açıyor kitaplar  
küsün daktilo, masanın üstünde bekleyen kalem  
yazmayı bekleyen şiir acılı dünyaların üstünden  
sana gülümsüyor sana bakıyor sana seviyor, geldin ya

bir yaz aktı içeri, bir bahar kuruldu evimize

geldin ya, yaralı kurtlar ulumaz artık içimde

*E, 48, Mart 2003*

**AYDIN ŞİMŞEK, 1960**

**İÇİNİ İÇİME DÖKEN DİL**

*-Ayşe için-*

Kendini seyrediyor iç denizindeki ışıkla  
Sevişe sevişe biten yaz, hazan ve yağmurlu günler  
Çocukluk resimlerimizden akıp gidiyor  
Kalbi birbirinden seken  
Çılgın atların ve kırbaçların ucunda.

Seni ne çok seviyorum içini içime döken dil,  
Benzeşen yüzlerin toplamı bir akşam  
Deniz çoktan çekildi. Patikalarımızın bittiği yerde  
Varsa yoksa kedli kokan tren düdükleri  
Ellerin de görmüyor şimdiki  
Gözlerin öpüşmeyi unuttuğu için.

Alaturka bir ağız seçip gergin yüzüne  
Aşkı tanımlıyor ayrılıklarından  
Coşkusu maske, teni tuz, beyni işkence  
Ne çok yalan yalan... yılan  
Oysa bir ırmağı içiyorum gövdesinden gizli sözcüklerle.  
Kalbim son kez sınıandı iç denizdeki ışıkla  
Bu şehirde bir tek senin için kalabilirim.

*Şiir Ülkesi, 10, Nisan 2003*

KIYAMET TABURU

*emrindeyim komutanım iç savaş bitti  
kalbin bütün burçlarına siyah bayrak çekildi*

ne tuhaf böyle yaşar gibi yapmak  
konuşur sevişir gülüşür gibi  
ne tuhaf, yaşarken kendimizi dışarıda bırakmak

kırmızıdan evler yapmak kiremitler çatılar  
üstüne kırmızı tahta bir kuş kondurmak  
ama hiç ıslık çalamamak ne tuhaf  
ormanı sevmek ama ağaçtan korkmak

*inceydim ipektim makas bilmedim  
derimi böyle dilim dilim... kim?*

ne tuhaf hem fail hem kurban olmak  
üstelik olay yerinden uzaklaşmamak ne tuhaf  
hem üzüm kalmak hem şaraba inanmak

*emrindeyim komutanımı. ikinci bir enre kadar  
ertelendi hayat. iç savaşsa  
sürüyor hâlâ. kalbin sınır boylarında  
kan revan içinde bir provada  
giyiyorum kostümümü. geciktimse bağışla*

*buradayım komutanımı kıyamet taburunda*

Kavram Karmaşa, 28, Ocak-Şubat 2003

## DİNAMİT

acılar uzun yazlar gibidir  
yaşam akrobat ipinde değnek  
kıtık ambarında saklıysa unlanacak darı  
közü saklayan ocaklarda aramalı ateşi

toprağa kök salamıyorsa ayrıkotu  
dibinde birikmiştir tortusu eski köklerinin  
çapa gidip geliyorsa, gidip geliyorsa  
ilkyaz, kozasını çatlatır kelebeğin

mermer şekillenemiyorsa ustanın ellerinde  
ayrıkotu ipi geçiriyorsa boynuna bir gelinciğin  
sütten yeni kesilmiş taylor gibi koşar ölüm  
adasız denizlerin azar kimsesizliği ana

sahi sormadım sana, bağbozumu doğumunu  
sahi sormadın, dilimdeki yangını  
yazdırır şimdi anılarını acemi 'şairin seyir defterine'  
kanadını dalgalara bırakan, sağırı çağırın martı

*bir kitabın sayfalarından bakarken hayata  
kütüphane konuşmalarına koşar akşamlar  
dinamit hafızamda patlar ana*

*dinamit suda da patlar*

*Yeni Sanat , 13, Temmuz- Ağustos 2003*

**DOLAMBAÇ**

ışığın da tadı var  
akan suyun gözünde  
sallanan dalın sincapta serinliği...

biliriz bütün kuşların yükselişini  
boşalan yerde  
bir aykırı ağırlık!

yağmur mu dedim! meğer kelebekmiş damlayan  
tozlu ayaklarıyla gömleğimize  
ne fark eder bu yıl da yanlış terlesek  
kırılım camını mağaradaki saatin.

gidelim! asmaların seçiren salkımına  
kanatlarımızda sabırsız onca varlık  
umurumuzda değil kaç a bölündüğü  
dildeki hamurun... havada pişelim, ateşte ve külde  
ıslak hasırların suskunluğuyla mahmuzlanan gecede

geçelim kayaların dudakları arasından  
değişen yuvalarda çtırdayan gövdeler...  
dikenleri bölüşelim, sırtımızda yeşeren çalıları  
iç içe olmanın güzelliğiyle sabaha yenik

dalgalı bir dolambaç bu!  
varla yok arası büyüyen dehliz  
böceklerin inadına sarılalım, dipdiri bulutlara...  
savursun saçlarını hendeğimiz  
içimize ters rüzgarlar doldukça.

*Dize, 95, eylül 2003*

**DEVEÇIKRIĞI**

deveçikrığı diye  
bir çiçek icat ediyorum

sözlüklerde  
yok yerimiz  
düşüncede  
leylak renginde, katmerli  
bir çiçek oluyoruz

birleşince saksıda  
çöle düşüyoruz ayrılınca

susuzluğa dayanırsın  
hörgücünle, görüyorum  
bir vahaya ulaşırken  
seni

iniyor çıkıyorum  
boş uykularla  
bir kuyuya ben  
çınlıyor kuru taşlara  
vurdukça içim

rahatsın, kanatlı  
kılavuzun var senin  
benim yedekte  
sancılarım

ne güzel bir çiçek  
kendine  
ad buluyor ikimizden

*Dize, 97, Kasım 2003*

**KIRIK BAHÇE**

ne sonrasız ne bütün bütüne  
baktım gece, bir dağı yontuyordu  
tan attı atacak, kızıl mavi  
iki ayaklıydı gün  
ovanın sürüsü yıldızlı yıldızsız  
sabahın çileği mor  
çanlarla dağılıyor üç bölük bulut  
katmış ölümsüzlüğü önüne,  
neye inandysam aklımla  
çınarlar gibi dumanlı  
bir öğle üstü tuttum elinden zamanın  
bu kuşların zamanı, ivedi  
bu göğün ki konuştu durdu üstümde  
hangi gündü bilemedim  
bir anı, bir dal ucu, bir sarı sabır  
öncesiz bir yağmurdum  
görülmez onun zamam

anladım uzgörüyle büyüyor insan  
güveren yemiş, ürperen rüzgar  
her yerde dirimin çiçektozları  
eskil arılarla çiftleşmek için

bir ağaçta yaşadım belki de.

*Islık, 16, Mart Nisan 2003*

## HER YER RÜZGÂR, GÖL, DENİZ.

Su toprağı söndürür. süzülür  
Balçık. toprak, kavuşur toprağa

Tende bekler elma, kat kat.  
'Ateş' mi?.. yoksa, 'Toprak' mı?..

En 'İyi', en 'Güzel', kim?..

Kapanır, eteklerine. Rüzgâr  
Dövülür diken, gül yerine  
Yaprakta diş izleri, kanarken  
Dal sıyrır nurunu, saçılır yere  
Üzümlü, hurma, zeytin, incir.  
Dokundukça inler, dal da, rüzgâr da  
Çiğ, ayrılır yapraktan, solar gül

Su toprağı söndürür. süzülür  
Balçık. toprak, kavuşur toprağa

Tende bekler elma, kat kat 'Ateş'  
Aynı anda rüzgâr, göl, deniz.

Hangimiz 'İyi', hangimiz 'Güzel'iz?..

Eteklerinde. gece, hem gündüz  
Kimimiz gül, kimimiz dal,  
Yaprak, kimimiz. göl, bin parça  
Başlar damlamaya, kuşlar dirilir  
Aynı anda rüzgâr, bir anda deniz.  
O zaman, çekip çıkarın bendeki dikeni  
Topraktan çiğ, güldedir memba  
Ağlarken gülenin. tende bekler elma  
Her yer rüzgâr, göl, deniz  
Yaprak, kaybolur sular da.

## DEPREM SENARYOSU

Aletsel büyüklüğü kaç olursa olsun  
Şok irisi bir artçıda  
Bizim evin zemin kata kadar  
İneceği kesin  
Kapıları bile çalmadan hem de  
Yüzümün şekli ne hale gelir o hengâmede  
Bilemem ama  
En günahkâr ben olurum  
Yıllardır biriken 2-3 ton kitapla  
Kızım zaten ayrı âlem  
İkide bir kitapların sonunu düşünüyor:  
'bir de yağmur yağarsa...'

benim umurumda bile değil  
o anda başıma ha tuğla gibi 'kitab-ı mukaddes'  
ha iki ciltlik 'suç ve ceza'  
ne çıkar  
hep birlikte yuvarlanıp gideriz o hızla  
ta en alt kata kadar

Yine de etik bir sorun kurcalıyor kafamı  
Bana müstahak, tamam da  
6 kat dolusu insanın ne günahı var  
canları çıkacak kitap okumaktan  
saatlerce enkaz altında

*Yasakmeyve, 1 Şubat Mart 2003*

## YALNIZLIK ARAYIŞI

gözümde büyüyen bir hayata büyüdüm  
yaş aldım, üstlendim. korkarım eskisi  
hay allah! eskisi kadar atik değilim  
kimbilir, düzyazı eskimesindeyim  
rıh'ı fazla kaçmış birçok el yazması  
kadar müeddep, mürekkebi terlemiş kalem  
kadar sağlam bir hazneyim; ben neyim?

gözümde büyütmediğim her şey büyüttü beni  
aklandım üstelik, vicdanımla nâm saldım  
olmayacaklar buydu işte tanrım! istikrar  
takrir ile taçlandı, hayli sessiz kaldım  
Rıza bâbı münhaldi hep, gitmedim ki  
hâldi. mevcûd ile ben hep hemhaldik, ân  
geldi. bildim ve bağlandım; ben neredeyim?

gözümde büyüttüğüm şimdi çocuğum kaldı  
nerede ne kadarım ve nedir mübadele değerim  
biliyorum hepsini ve sinden sine bir saldı  
ınce uzun parmaklarıyla annemin  
babamın düzgün alyanslı parmağına uzanan kol  
bir çocuk hayattan ne anlar ki? kadardı  
bilmek yitirmektir aslında, işte yeni bir yol

zcyl 2

hayat kadardır ölüm, yalnız kendisiyle yıkanır

*Şiir Ülkesi, 12, Haziran 2003*

**AHMET ERHAN, 1958**

## **AY ÇARPMASI**

Günbatımı bir çapak gibi duruyor denizin üstünde  
Yağmur durduk yerde tuz biber ekiyor  
Silivri bu işte... ya da ben bu kadarını gördüm  
Bilmem ki yolda yürümesini  
Sarhoşken ayık sanırlar, ayıkken sarhoş  
Silivri'ye bakınca düşünüyorum da  
Sanki bu dünyada hiç kimseler ölmedi  
O kadar rahatlar ki, o kadar mayhoş  
Kızısam mı sevinsem mi anlamadım gitti

Rüzgârının nereden estiği belli değil  
Evin içinde pencereler dönmedolap oldu  
Marmara mısın, Karadeniz mi bir karar ver  
Yakalamışken bir de çükeydin bari  
Çapağını sil, yüzünü yıka, aynaya bak  
Sen benden de önce görmüş müydün ne beni  
İstanbul'u kus, yeni bir safra kesesi edin kendine  
Tavernalar bütün gece ölüm bağıyor

Güneşin üstüne irin yağıyor...

*Edebiyat ve Eleştiri, 70, Ekim 2003*

**ADNAN ÖZER, 1957**

## **KÖPRÜLÜ / VELAS ŞARKILARI**

### **IV**

Bizim oraları anımsıyorum şu sıralar;  
Uykusu kaçan bir çocukluk, bitmek bilmiyor,  
Ayışığını içiyor hâlâ deli hareler  
Kirişler kalaylı bakırlarda, görüyorum.

Görüyorum, abadan bir derviş hâlâ kapımda;  
“Neyi özlüyorsun,” diyor, “özlediğine yabancı sen?”  
Bir evi çocuklara bölemedin;  
hasis ve habis bir yalnızlık için dışın.

Ne istiyorum bulamadığım köklerimden?  
Böyle ahmak ve hayta, nereye gidiyorum?

Belikleri Balkan'da örülmüş annem de öldü.  
Kırağı basmış bir çayırdı o; sert, alımlı;  
hâlâ tütün yaprakları diziyor gecelerime,  
geceler işliğim oluyor benim; satırlar çalımlı.

Çalımlı satırlarla aya karşı  
göçmenliğin şiirine çalışıyorum, delirmeden,  
delirmeden aklımı veriyorum bir uzak yurda,  
özlüyorum katardan dağılan tuzumu zerre zerre.

Kırlangıç yuvası bu yabancı saçaklarda,  
yuva tutmaz bir hayat ve onun emekleri,  
durmadan sille yiyen bir çolak,  
geçti geçiyor sağılmış bir bulut nafile.

Nafile ömrümün bu çeyreğinde  
Öyle yurtsadım ki artık savulun diyorum,  
Savulun aşktan, yaşamaktan edindiğim kederler,  
Son aşkın mumu da sönsün, yoruldu pervanesi.

Bizim oraları anımsıyorum da şu sıralar;  
Uykusu kaçmış bir çocukluk, yüreği pervane;  
İsmail'in oğlu, Halil'in, Mehmet'in torunu,  
İnsanlar onu kovaladı, o insanlığı sordu.

Şimdi hasır örüyor, dizleri türkülerden nasır,  
Kütük çekiyor köklerini saklayan bir ırmaktan,  
hastalık kapıyor şehrin akşamüstü karaltılarından,  
iniyor boynuna her köşeden bir erguvan satır.

Bizim oralardan aldım ben bu renkleri;  
Adnan Özer, derler 'nevi şahsına münhasır',  
yurtsuzluktan hayta, özleminden ahmak,  
gözleri hâlâ o kalaylı bakırdadır.

*Yasakmeyve, 1, Şubat Mart 2003*

**MUZAFFER KALE , 1957**

**İYİ**

Öyle bakınca kolay görünüyor  
dağınık özeni  
olduğu yerden toplamak.

Unutulmuş bir dalgınlık  
bile kalmayacak: Küçük Dil.

En azından her şeyin  
iki anlamı çıkıyor, yırtılmış  
bir gökyüzüyle yol alıyoruz, içine  
kapanıyor eski bir çizik.  
Başımızı kaldırıp bakınca, uçmak  
düşüyor hayatımıza kurşunlardan.

Toprağın saçını örerken evler  
bakımlı bahçelerde, anladım  
orda Bütün, evin güneşine bakıyor.

Niye özeni  
yitip gitmesin  
dayandığımız evin, sararmış  
ışıklarıyla..

İçlerinden  
ertesi güne geçiyoruz. Dehliz.  
ertesi günde anlamlı  
bir Fransız İhtilâli.  
Kuyudan çektiği suyla  
kalıyor. Kadın. Kovanın,  
büyük atası olarak. Buz gibi.

Eski bir geyiği  
soğuktan bağırtıyor.

Sinyal yok.

*Akatalpa, 44, Ağustos 2003*

**YUNUS KORAY , 1957**

**DOĞAL DİL'DEN SONRA**

Doğal dil'den sonra, birikmiş  
Karanlığın yanlışı heceye doğru  
Bir şimşek gibi asılmış durur halk!  
Gökyüzü eşkıyası doğal dil: fizik!  
Bütün bir doğayı atlasına çizmiş  
de cırılçıplak kalkıp gelmiş gene de  
tarihin ortasına çöktürülmüş coğrafya  
sınırların ötesinden uzanan göz: bak!  
sözcük ovalarıyla bir şiire bakar  
gibi yalçın dürbünlerini sok, usun  
ve kalbin merceğine ki yalın ipek  
yalan şairi yalayıp arıta söz: sığmazlık!  
bakıyorum sana ben baktıkça açılıyor  
ve açıyor acının cenneti cehennemimde  
uzağın hemen her an değen ucu da var!  
bir ülkeden ötekine akan yürek: mavilik!  
içinden okur herkes yazarını kendinin  
./..

dönc döne burkudur yazı karşı uç'ta  
yoğun teknesinde tek, salt ve karşı!  
gölgeyi kara kara indirip denize, us: dimdik!  
bir geçmişî vardır ya her yaşın, vardır belki  
kim bilir vardır ya da yok bütün bütüne  
herkes öykü'nün içine gizlenmiş şiir'i arar!  
mı ki roman böyle ölü, uzun, hiç: eksik!  
van gogh hiç mi hiç van gölü'nü görmedi  
diye ekin tarlalarını çıkaralım mı tablolardan?  
ya da iç çekerken küçük prens'in exupery'si  
bütün yıldızları koparalım mı göklerinden?  
kirazı ve çileği anlıyorum eriği anladığım kadar  
yabancıyı değilim serin pınarların, haziranların  
çember daralırsa daralsın, ışığın kalbinden  
patika'ya ağan şiir taze ve dipdiri: fonetik!

*Edebiyat ve Eleştiri, 68, Temmuz-Ağustos 2003*

**HÜSEYİN HAYDAR , 1956**

**DOĞU TABLETLERİ Şiirinden / Birinci Tablet, Barbarlar**

Bastırılınca, Dicle güneşi gibi kıpkızıl açar gonca,  
Başkaldırır duvar boyunca gül başlı çocuklar.  
Rüzgâr aşkla getirir bağ kardeşliğini, ama iki nehrin  
Makas gibi kapandığı yerde, kesilir kara kurdele.  
Çünkü Barbarlar gelecek bugün, Barbarlar gelecek,\*  
Barbarlar ulusumuzu adam edecek...  
Ey erinçli bahçeler, ufak ufak hurmalıklar denizi,  
Nasıl kızarırsa banyodan sonra bebeğin yüzü,  
Biz de yıkanıp arındık, amberler süründük,  
Son kez seviştikten sonra giyindik kefenlerimizi.  
Çünkü barbarlar gelecek bugün, Barbarlar gelecek.  
Barbarlar bize uygarlık getirecek...  
Bağ bıçağı bir elimizde, bir elimizde bağdâ,  
./..

Gözlerimiz kara tohumlu, sık yapraklı defne çırası.  
Çünkü barbarlar gelecek bugün, Barbarlar gelecek,  
Halkımız barbarlara armağanlar verecek!  
Hayat alacak!

*\* Kavaflar'ın ünlü " Barbarları Beklerken " adlı şiirinden.  
Bağdâ: Şiddetli nefret.*

*E, 48, Mart 2003*

**YUSUF ALPER, 1956**

## **AKŞAMIN BAKIR GÖĞÜ**

Akşamın bakır göğü altında  
Yaralanmış bir çocuğun sevinci  
Borazanlarla gelir

Güneyin bakırından saçlarını denize sarkıttığı  
Bir ufkun altında hayat sevinci

Kim derdi ki hüznünler eriyecek mum gibi  
Sevinçler serin servilerce yeşerecek

Ah o delikanlı yaşları esen fırtınalar  
Bir bakışın bile dünyayı değiştirdi  
Nerde eski hüznünler eski masallar

Çekilirdi perdeler herkesle aranızda  
Herkes herkesin olsun, verin çocukluğumu

Beni uykuya gömen o karanlıkta  
Yanan mum gibi erirdi zaman  
Akşamın kurşun göğü altında

Sen uzak dünyaların yavrususun çocuğum  
Seni ne leylekler ne anneler doğurdu

*Varlık, 1146, Mart 2003*

**ADNAN AZAR , 1956**

**BEYAZ AYARI**

seni ömrüm, bana sorsalar  
derdim, durma söyledim

bir ikindi vaktinin  
kendini usulca yitirışı

verilmiş sözler gibi  
leylağın camaltı işleyişi

bir silüet, o, sadece o  
sepya bir muhabbetin direnişi

seni bana deseler, düştü yaz  
derdim ve ötekinin mevsimi

ve dönemeyişlerimizi  
ve dönemeyişlerimizi

*Kül, 36, Mayıs 2003*

**SALİH BOLAT , 1956**

**ŞAFAĞIN YOLU**

yola çıkıyoruz, şafağın yoluna  
havuzda yıkanan nilüfer bizimle geliyor  
karşı evin açık penceresinde uçuşan perde  
tezgahtar kızın yoğun gözleri  
temmuz sokağındaki tenhalık  
ayna, mum ve şamdan bizimle geliyor.

ay düşüyor, doğru bir davranış mı diye  
tarla kuşu karar aşamasında  
kapı mutlaka gelecek, açılıyor işte  
kılıcın gelmesi kınna bağlı  
çiy gelmese de olur, yaprağın ihtiyacı var ona  
yola çıkıyoruz, şafağın yoluna

*Edebiyat ve Eleştir,65, Ocak Şubat 2003*

**HAYDAR ERGÜLEN, 1956**

**BELLEĞİN ODASINDA KAHKAHA**

“ Mutfağın penceresini geceleri kapatmayı  
unutmuyorum, merak etme. Küçüğün balkondan  
sarkınmasına dikkat ediyorum. Kurabiyem  
artık anaokuluna başlıyor. Büyüğe yaz okulu  
arıyorum, karnesi mükemmel. 'Boncuklar, Deniz  
Kabukları ve Cilalı Taşlar Diyarı'na gidişin  
9 gün oldu...”

Böyle gülümsüyor ölünün ardından yazılan mektup:  
Gözyaşı olanın kahkahası da olur!

\*\*\*

Gözyaşı ve kahkaha; bellek en çok iksirini hatırlar  
ve onlarla dolar... taşar gözyaşı bazen kahkahaya  
kadar, ve kahkaha sokağa taşar, kendini kırar  
bir akşamın kıyısında, gözlerine kadar tuzla buz,  
kahkahaya boğulan gözyaşıma da boğar!

Belleğin odasında akşam oluyor, saray sessiz,  
karanlıkta okunan bir şiire benziyor şimdi kahkahan,  
çınnnn! Herkes odada, fakat ölü kimsesiz!

*İstanbul, ocak 2003*

*Son Kişol, 3, Mart Nisan 2003*

**ODAMDA**

Ezanlar okunur ve ben seni düşünürüm  
Kayın ormanları içinde akan Rus ırnaklarına benzeyen  
Uzun, beyaz kollarını.

Sabah olur, akşam olur, ezanlar okunur  
Ve ben seni düşünürüm.  
Ne kadar uzattın hayatımı  
Yıllar kısacıkken, günler nasıl böyle sonsuzlaştı.

Günler kısılır, günler uzar ve ben seni düşünürüm  
Kollarından ayrılan kollar kıvrıla döne, odamdan geçer bir gün  
Sularıyla yıkanır, avunurum

Güneşler doğar, güneşler batar  
Değişen ufuk çizgisi boyunca gözlerim seni  
Bir ayçiçeği kapını çalıp bir bardak su ister

Karlar içinde düşünürüm seni, mavi gök altında  
Hep bana ait, hep sana bir düşünce bu  
Gururla taşıdığım bir bayraksın bütün düşlerimde  
Odalarda, çarşılarda, günlerde ve gecelerde  
Benim değil misin?

*Adam Sanat, 209, Haziran 2003*

**MAHMUT TEMİZYÜREK , 1956**

**BEYAZ KARANLIKTA**

Yamaçlarda yeşil beyaz benekler  
Göğ toprağın süt kokuyor çiyi buharı  
80'i geçtin nasılsa, 90'ı da, sürdün 2000'e dal  
Bu kaçmanı diriliş. Ustalaştım ağaçları tanımakta

Gördün her durumunu akarsuyun  
Kaba şafakta kurum kurum akıp geceyi  
sürükler, berrak bir nefese dönüşür ince şafakta  
Güneşle birlikte sularda hem sevinç var hem keder  
Sevinç güneşten, kederse hep ayn akıştandır olsa olsa

Gün güne değişir kuzeyle güneyin farkı  
Ansızın sararıp solar doğudan batıya yüzler  
Güneş, dağlar ardından duyulan o gurbet şarkısı  
Ovalardan atlar geçer ya da ruhumuzdan atlar geçer ovaya

İçimde yitip gitmek arzusu o esmer  
kadının ağzındaki beyaz karanlıkta

*Varlık, 1149, Haziran 2003*

**İLYAS TUNÇ , 1956**

**DÖNEBİLİR MİYİZ...**

aradım, bulamadım boyunu... kim bilir hangi dalgın kuğu  
düşürmüştü kumtaşından bu kolyeyi.. ey hevesler, ukdeler!  
ey sefa çiçekleri! akşamın yarısı bitti...dönebilir miyiz geri...  
açtım ki defterleri;  
gül ölüsü,  
dudak izi,  
uç uç böceği...

martın on üçü müydü neydi... kapılarda karşılardı, sokulurdum içeri... adımların esnekliği, sessizliği hecelerini.. sonra yastıklar, çarşaf, lavanta kokuları... gitme, kal!. nasıl da büyülerdi konukseverliği.. ey kırmızı böğürtlen! ağzımın sevinci ! kent batıkmiş bilinmiyor adresi... dönebilir miyiz geri...

gülü gömdüm,  
sildim izi,  
uçurdum eski günleri...

*Akatalpa, 44, Ağustos 2003*

**HÜSEYİN AVNİ CİNOZOĞLU, 1955**

**TEK DİŞİ KALMIŞ ÇAKALA KARŞI BİRÂLEM KASİDESİ**

çakalın dişlerini işaret ediyor totembası  
ölü askerlerin mızıkalarını

kırkinci kapıyı açamadıktan sonra  
tılsımlı anahtar?

şifa melekleri övsün  
bu Atarın adını

yürüsün ein tarifesini üstüne  
sırlar deliller bırakarak  
sularında kendine kibriya  
bir sıfat vehmeden şehrin

delilik gecesi on iki derviş  
pusatsız fethetti hayalistam

şol cihanı ezber eden Hafız  
kelimelerden çok değildi yıldızlar  
“tek bir Âlem değildi Adem'e vaat edilen..”

*Kitap-ıık, 65, Ekim 2003*

**OĞUZHAN AKAY, 1955**

## **CAM JPG**

Pencere camı ne kadar şeffaf olsa da  
Ardındakini gösterir sadece  
Kendisini gösterse  
Bir sirk vagonuna yerleşirdi

Bir istasyon camı oysa  
Gidenlere ve bekleyenlere bakıp  
İstasyon camı olduğuna şükreder  
İşte bu yüzden ona diğerleri ho'cam der

Ama bütün camların gölgesi  
Kırık bir kalbe benzer

*Yasakmeyve, 3, Haziran Temmuz 2003*

**OSMAN SERHAT ERKEKLİ, 1955**

## **SUNAYA ŞİİRLER**

### **LIV**

Bir tanem yağan karın ben olduğumu görüyor musun  
İkimizin karda güneşte bir sonsuzluk olduğumuzu  
Dostlarımız bir crik ağacı gibi bahçede  
Birer gül fidanı gibi büyüttüğümüz şiirler ve çocuklar  
Neredeyse "aç kaldılar" diye bizi düşünen serçeler  
Bir tanem yağan karın ben olduğunu görüyor musun  
İkimizin karda güneşte güneşte ve karda bir sonsuzluk olduğumuzu  
Sen sobayı yaktın çayı demledin camın önündesin  
Kapkara bir ufuk kapkara bir deniz beni bir gemiyi bekler gibi  
bekliyorsun  
Ama bir tanem yağan karın ben olduğumu görmüyor musun  
İkimizin güneşte ve karda karda ve güneşte bir sonsuzluk  
oldüğumuzu

*Şiir Ülkesi, 9, Mart 2003*

**FERGUN ÖZELLİ , 1955**

**BU BİR TEYD KAYDIDIR**

-derlerdi de inanmazdım,  
gerçek bir vahaymış dudakların

-sus! Sesini yorma; suyu derinden iç,  
gölgemin tadına doymayacaksın

-iyi ki kalktı sutyen sisi,  
tomurcuk güllerle yanımdasın

-em onları, saçlarınla ört,  
boşluğumla tanışacaksın

-hırçınım, kekeme ırmağım  
söküyor sözlerimi diri sırtın

-uzat ellerini, uzat çabuk!  
selim boşuna akmasın

-tanrım! Pembecik göktaşısın  
gözlerimi okşuyor ince toprağın

-kaz dilinle, kaz; utanma; dinsin sızın  
ateşi duy; nemi duy; yumuşaklığı sarın

-ah! keşke ressam olsaydım  
sığmazdı kağıtlara bacakların

-sokul mağarama, sokul!  
omuzların yalnız kalmasın

*Dize, 87, Ocak 2003*

NE GARİPTİR SEVDİKLERİMİZİN ARDINDAN  
DURUP DURURKEN ANIMSADIKLARIMIZ

I

Geçende bir gece oturduğumda  
kenarına yatağımın, yatmadan  
az önce, aklıma geldi birden  
küçük makasına uzanırken:

Uzuyor mudur babamın tırnakları hâlâ?

Nereden kalmış aklımda, bilmem,  
ama biliyorum, sakalıyla tırnakları  
uzarmış ölülerin bir süre.  
Ne kadar sürer ama?

Uzuyor mudur babamın tırnakları hâlâ?

Nasıl da bakardı kendine! Nasıl  
dikkat eder, özenirdi görünümüne!  
Saçları döküldükçe bıraktığı sakalını  
her sabah yeniden şekillendirirdi özenle.

Uzuyor mudur babamın tırnakları hâlâ?

Hızla bir hesap yaptım sonra aklımda,  
tam on bir yıl oluyor öleli bu yıl.  
Döndüm, yerleştirdim yastığımı.  
Ne sakalı uzuyor olabilir,

ne de artık tırnakları.

*Hürriyet Gösteri, 247, Nisan 2003*

YAZ'DI, GÖRDÜM

Yaz'dı, gördüm; güneş  
Koca meşe dibinde  
Uzanmış da otlara  
“Gel” diyordu el edip  
“Biraz bizim değil mi  
Şu karınca, kocaman  
Tırmanan ışığıma!  
Ya şu böcek, delişmen  
Sen ben gibi nerdeyse  
İten öte zamanı!...  
Duydun işte ta baştan  
Yeni ama yine de  
Kuştur ölen, ötüştüne  
Binip gelsen ne iyi...”

Böyle diniyordu güneş  
Bir yaz günü göğe

Gördüm görmeyi de!

*Akatalpa, 38, Şubat 2003*

## İÇİN

Hiçbir gecede yokum, artık bilemem  
uykularını kırdığın yeri, ışığın karanlık  
gözlerin kül içinde, bir yasemin gömülü  
kalbinin arkasına, dağları çizen bir ayrılık kokusu  
sonra sen, yırtılan yerlerinden görünen yüzüm  
daha ne olsun, her gündür ah, acıyla biten.

Genç ölümlerin biçtiği gizem, çocukluğundan beri  
biriktirdiğin çığlık; toprağın öfkeli, ağzın çamur  
kent uyanıyor, gerinerek yalnızlık. Gövdesi kör,  
sesi mazot tadında, günleri kan çanağı, yalanı gölgeli  
seninle yarılan gökyüzü ve yeşeren boynun... Kalbin  
var olacak inlemekle, artık boğulan bir sestin, terden  
doğmuştun, o günden sonradır  
kasabaları gürültü basar;  
zaman denilen yanılgı, zaman denilen rüzgar  
dünyaya inat, sen için için göğsünde çocuklar oynat

Açılan bir çiçek gördüğünde  
yumuldun, yüzünü karıştıran turaç sürüsü  
işte o, boşluğun; işte o, hayatın, işte o senin olan  
ısrırgan gizem. Bu uzaklık böyle ne kadar diken  
üstüne basıp kaçtın seni çağıran ömrün  
aldattın şarkılarını, şaşırان kuşlar biriktirdin dünyaya  
bağırarak eksildin ama ne zaman düşlesek seni  
dumandı için, bulanıktı denizin,  
gene de bizimdi  
kimsesizliğın.

Bir alan edin kendine, bir dağ arkası  
gürültüyle yürüten adamlar göğsüne itsin seni  
ellerinde üşiyen demir, öksüren yaşamaklar  
aşkla kırılan kemençeler ve ilk anlam, bana açılan  
için.

**HÜSEYİN FERHAD, 1954**

**“AY BÜYÜRKEN UYUYAMAM”**

Hangi yıldızın adı zühâl  
ise o kanatsın bu geceyi,  
fikir hazneme damlatmadan  
mürekkebe batırsın Ege'yi

bencileyin bir çakal  
ay büyürken ulur,  
Necati'den kaptığım üç kelime  
Cumalı'ya küs durur

Kaç akşamdır gurbet illere  
basıp gitmek isterim,  
binbir sitemle bahaneyle  
aklımı çeler kalbim

Cırcırböceği temrinlerine karışır  
su ve yaprak hışıltıları ,  
saguya, gözyaşına dönüşür  
aşk cinlerimin fısıltıları

Değil mi ki yâr  
inmez artık Urla'ya, İzmir'e  
kurusun ister Menderes  
çöl olsun Türkiye

*Yom Sanat, 11, Mart Nisan 2003*

## KONUŞMALAR II

günahlardan çok korktum  
günahkar olana kadar

zina suç isledim-kucağımda kundaklı çocuk  
aşık oldum umurumda değil tüm yasalar  
ecel gelse o erkeğe tapınmamdan caydıramaz  
ona secde ona nefes ona naz  
gece onda başlar onunla nemli sabahlar

kelepçemi dişlerimle kemirdim  
köprüleri sen yakmadın ey tanrı  
kibriti çakan bendim akli kundaklayan ben  
işvelerle cilvelerle ben yarattım aşkı bizzat  
ardından ayrı tuttun, yolundan eyledin azat  
yanıtla sesimi yoksa utanç duyar sorular

senden yüz almadı mı aşk  
kimdi o çirkini güzel gösteren gözlerime  
yandım dondum gecelerde, sana imdatlar  
soluksuz bekledim, yanardağlar sakladım  
eğnime ateşten gömlek, tenimde şeytansı fısıltılar  
daha büyük değildi aşktan bu diyar

birinci emir sev diye başlıyordu  
uydum, uyak kıldım bedenimi  
yüreğim bir erkeğe aşılarmış duruyordu  
okuduğum tüm harfleri unuttum  
kirli bir cennetin Araf'ında cenabet kullar  
bilirler ki ilk emirden son emre kadar  
cennet kendisini aşkın cehenneminde sınar

günahlardan çok korktum  
günahkar olana kadar

*Türk Dili Dergisi, 95, Mart Nisan 2003*

UR

Her ölümün bir hikâyesi vardır, öylesine hazin ki derin bir bilmece tünelinden geçiş; közden buza acılı, yangı yaşanmışlığa, düş enkazıdır, trajedi başkalarının dehşetle seyre daldığı ak küll dağı... ve eğer öğrenmişse kişi, değişir anında güneşin rengi; küflü çiğ, umarsız yitim tanıklığı gerçeğin: “boynumda bir şişlik nüksetti, usumda çivi gibi soruları; korkuyorum ağlamaktan kör aynalara ölümü bunca yakın bilmezdim, nefesimde ucu... ben kuşkuyu da böyle fiütursuz, ağır, ani fırtına saymazdım; avuç içi kadar karanlık yüzünden insan ağlamaktan korkar mı? meğer korkarmış... kalles topacın hışmından doğmuş hikâyem, işte her an'da seziyorum” dedi, ufkun uğru çizgisine takılı bakışlarını köpüklü maviye batırırken, bet akşam, kırık bir fanus gibi duruyordu; iki kaşını birleştiren yayda, gerildikçe keskinleşen zaman suskun öfkesiyle, kalbinin ilk deryasına iniyordu sözcüklerden soyutlanmış anlamın kor yamacına

“ben de bundan gideyim kendi hikâyemle, siyah zarın yüzeyine nakşolsun ur” diye yanıtladı yankı nice yara sarmış günbatımını; “bilsem gelmezdim hançerimdeki kuşkuyla büyüyen nar gezegenine”

kaçınılmaz hikâyedir, ölümün aşka değen halleri varlık da yokluk da düşlerdeki ağ değil mi insana yaşam algılandığı kadarıyla var'sa, baldırandır dil kavisli tüneli geçerken dirim bulutu, tozdan toza...

*Bursa, Haziran 2003*

*İmgelem Çocuklar,2, Eylül 2003*

**HALİM YAZICI , 1954**

**OYUN**

en iyi arkadaşlarım  
hayalperest aşklarım

çocukluğum sığırcık sürüsü  
denizkestaneleri ve ayrılıkları yaşadım

bi de sarhoş balıkları  
bergama sokaklarındaki delileri

onları sakladım  
kristal aynaları

uçurtma uçurduk  
çember çevirdik

elimizde aşk  
elimizde devrim.

*Eski, 19, Mayıs 2003*

**HÂLÂ YARIN**

yarın derlerdi adına sanki özgürlük  
ben sevgili saymıştım uzunca bir zaman  
yorgan edip örtükleriydi üstüme  
tenim inmiş gibi sarınmış  
**benim sanmıştım**

o benim uyukum  
ben onun uyuyanı  
birlikte bezemiştik düşleri yarın yerine  
iman etmiştik  
isyan diye beslemiş büyütmüş  
bir devrim gibi yaşamış günleri  
konuşmuştuk tarihe

bugün yaprak kaderi güz  
gülüyor orman altından  
yarın, vardığım yer sanki  
ve o hâlâ yarın...

şöyle bir silkinsem ahhh...  
kırpılıp saçılacak zamanın paslı zincirleri  
bir bir yerine ekleyip takvimleri  
kendime geleceğim şöyle bir silkimsem...

*Agora, 30, Mart-Nisan 2003*

**TUĞRUL TANYOL , 1953**

**YILDIZLARA DÜŞMEK**

kim kime benziyor, ses kısılıyor  
ayna içine çekiyor çocukluğunu  
şimdi yıldızlara düşmek vardı  
gökyüzü ayağımıza gelmeden önce

ben hep denizi özlemiştim oysa  
alıp alsam şimdi kendimi suya  
içimdeki deli oğlak can çekişiyor  
soluyor avucumdaki yıldız

düşüşüm gelişimden çok önce  
akrep başını eğer, biter dönence

*Kitap-lık,64 , Eylül 2003*

**TARIK GÜNERSEL , 1953**

**KAPA00KYA**

kaya devler göz göz  
tarihe bakıy0r

nicedir çıt y0k

sır diller  
yel şekilleri

bulutlar mı inmiş yere  
yer mi çıkmış göğe

gök ötesinde çıt y0k

dolunyer göz göz  
tanrılara bakıyor

ayak izlerinde çıt yok

*Adam Sanat, 20, Mart 2003*

**ŞÜKRÜ ERBAŞ , 1953**

**SİLGİ**

Kâkul meseli...  
Bu da bir aşk hükmüdür  
Büyür güzellik  
İki kirpik arası  
Sustukça kalp  
Acır  
Sitem mürekkebiyle  
Hayır defterine  
Yazar kendini  
Ayrılık  
Biz onun  
Acemi bahanesi...

Bir silgi  
Ey eski zaman aktarları...

*Varlık, 1144, Ocak 2003*

## OTURMUŞ DERTLEŞİYORDU GENÇLER

Oturmuş dertleşiyordu gençler, bir parkta, gizli bir pası vardı konuşmanın, biraz karanlık. Sanki yıldızlarla konuşuyorlardı, hızla yer değiştiren, derken kaybolan çocuk sanki konuştu, sözleri yalçın bir uçurum havası taşıyordu. “Çocukluğumuzu çaldılar. Oyunlarımızı. Ve bizi karanlık bir odaya kapadılar. Hepsi bu.”

Gazetelerde bir haber: Artık ayetler vinçlere asılıyor.

Derin bir sessizlik havada, çığlığa benzer, ölü bir kuş uçuşu sanki. Sözden ürkmüş, sakınarak “Bizden de sözü çaldılar.” diyordu biri. Sonra, kadınlığı sıtma gibi bulaşan Yüzünde ölümün yüzü, “Uzun zaman geçti ardan, ama ölüm, çürümüş otlar içinde kokmuş su gibiydi.” Durdu, etrafa bakındı ve devam etti. Ürkütmekten korkar gibi sözün meleklerini. “Radyoda, **işbirlikçi hainler** var cümlesini duyar duymaz 'insan anlar mı öldüğünü' diye sormuştu babam. Anlamın çatısı uçmuştu. Bir mağara gibi suskun, çarpmıştı sorulara. Soğuk bir rüzgâr gibi geçmişti aramızdan ölüm, o gün, orada.” Bir sinek dönüp duruyordu havada.

Gazetelerde bir soru: Elektrikli sandalye acı verir mi?

Hava buz gibiydi ve gözleri çukura kaçmıştı sözün, soluğu tükenmişti bunca yangını taşımaktan. Sessizlik bir yorgan gibi sarmıştı etrafı, anlam geriye genç ve korunmasız gözüken bedenlerini. Ve sanki hayat yürümek için damarlarına gizli bir geçit arıyordu. Tınılıyordu soluk alıp verişler.

./..

Bir kuş uzakta taklalar atıyordu sevinçle. Bir köylü  
bir ayrılık şarkısı mırıldanıyordu. Cama benziyordu  
görüntü, fiske vursan kırılıp dağılacaktı.

Kırılıp dağılacaktı buz tutmuş güneş.

*Kum, 13, Ocak 2003*

**AHMET GÜNBAŞ , 1953**

**SERÇE**

*Ülkü Tamer'e*

Ey benim külkanatlı onurum  
Gidersen balkonumu da yaz göçe

Şen şatır aşklar gibi şakır soluğum  
Kışlar da paylaşılmış kardeşçe

Gel çatalım hamağını duldamızın  
El değmemiş cıvıltılardan  
İpini sen ger serçe

Ülkü Abim'se gelir birazdan  
Su vermeye gitmiştir bir türküye  
Gözlerinde gökkuşağı  
Kadifeden yağmurlarla  
Gelir şiiri beş geçe

“Ben sana teşekkür ederim” serçe  
İyi ki kondun yalnızlığıma

Kuşölümlü hüznlerden çok çekti bu bahçe

*Dize, 87, ocak 2003*

**YALNIZLIK ÇÖLE BENZER**

Bilgisayar, ses, fare, sessizlik: çat/ladı  
Nuh nasıl da bir tufanla baş etti peki Ece?  
Sancıyordu yürek, hâlâ o fırtına başlangıcı  
ben bir kaşık suda boğulurken her gece!

Birileri açıp görmediğim rüyalarımı mı çalıyorlar durmadan  
o zaman ben niye hep renkten yoksun kara günler yaşıyorum?

Bir gece kaç saattir, uzadıkça uzuyor acıyla  
ben kendimi öldüresiye dövüyorum kırbaçla!  
Sessizlik nasıl bozulur yanındaki karanlıkla  
kendini bırak, bir kez de uçurumlar sevinsin!

Ölü evi ölüler kenti midir yoksa artık? Ölüme de alışıyor insan  
Bütün cenazelerin ardından yaş/yas, kalansa yaşamak oluyor.

Ayrılık acısının tadı senin olsun, bana çok gelir  
senden kalanlarla yetinirim ben yoksulluğumla.  
Akşam sıradan bir bulutla dolaşiyor pencerelerde  
sobaya az daha sokul küttük kalbim, üşüyeceksin!

Gözlerimin kıyısında silinemeyen gri bir çapak birikiyor yaşlarla  
göğsümün ortasında o her zamanki yitirme sancıları uğuldarken!

Bir gürültüdür koptu, hâlâ o ağır yük  
kuş olup uçulur mu, onu düşünüyorum.  
Gözlerin gülmeyi unutmadı ama ürkek  
ben niye hep ağlamaklı bir yüz oluyorum?

Yalnızlık çöle benzer dedi, su ve ağaç gölgesi ararsın güneşte  
gezilmiş bir kasabayı taşıyor sırtında o kör kaplumbağa hâlâ.  
Sen niye oturup duruyorsun, kendini sıkıştırıp mengenelerde  
aşk bir gün yitip giderse diye bekleme, serap da gider peşin

*Varlık, 1152, Eylül 2003*

**DÜŞMANIMIN SAYISI ÜÇ**

Tabutuma ilk çiviği kim çakar  
Doğrusu bunu merak etmiyorum da  
İlk kim merak eder ayakkabı numaramı  
Üstelik dünyayı yürümelerden  
Kurtulduğum sırada

Ayakkabı numaram kalacak, biliyorum  
Ayaklarım değil de

İlk kim anar adımı yas günlerinden  
Çıktıktan hemen sonra ve de lanetle  
Üçten fazla düşmanım olmadı benim  
Uğraştım, indiremedim sayıyı bire

Düştüğüm kalacak, bunu da biliyorum  
Yürüdüklerim değil de

*Yasakmeyve, 4 , Eylül Ekim 2003*

**ERGİN YILDIZOĞLU, 1952**

**ÖRİDİKE \***

Dünyamın gecesi idi, Logos öncesi idi  
Giderek geriye kalan ölüm düşüncesi idi.  
Yitik aşkların solukları dolaşıyordu  
Sazlıklarında petrol rengi suların.  
Sonra yavaşça ayrılıyorlardı çaresiz  
Unutmaya, maya, durmaya doğru  
Çirişotu tarlalarında.

Paslı bakır rengi bir gökyüzünün altında  
Hermes'in elinden tutmuş yürüyordun,  
Dudakların sıkı sıkıya kapalıydı  
Saçların önce kısa, sonra nedense uzun  
Tenin soğuktu ve kum çiçeği gibi solgun  
Gözlerin bazen uzaklara bakıyordu  
Bazen de ayaklarının ucuna  
Önünde az ilerde sahte bir rahatlıkla  
Yürüyenden habersiz, umarsız ve uzak,  
Kurşun damarlı linyit bir vadiyi keserek  
Çelik bir nehir gibi akan yolun üzerinde.

Benden beklenen doğru ve düzgün yürümekti  
Ah! Oysa aklım ve ruhum iki huysuz köpekti  
Gecenin sınırlarında hırлаşarak dolaşan  
Kah önümde kah arkamda  
Gözleri çakmak çakmak, dilleri bir karış  
Yaklaşan bir felaketi önceden sezer gibi

Öyle deme!  
Neyin ne olduğu tabii ki belliydi.  
Biliyordum, sen kalmalıydın  
Yaşamla şiir arasında,  
Tutkuyla yasa, eylemle karar  
Ve geceyle, "Gece..."  
Bakmayacaktım arkama  
"Geliyor musun" diye...

İpek bir kumaş gibi aktın sessizce  
Dönerek, kendi karanlığına doğru...

*\*Kısmen, Rainer Maria Rilke'nin "Orpheus, Eurydike, Hermes" (1904) şiirlerinden alınmıştır..*

*Edebiyat ve Eleştiri, 67, Mayıs Haziran 2003*

**İKİNCİ SESLENİŞ**

Yirmibir yıl, üç ay, onaltı gün size saat vermek istemiyorum. Haziran başıydı, bir sabah gün doğmadan uyandım, yaz geldi mi yatmamla kalkmam bir olur, hep yaptığım gibi bir dilim tereyağlı ekmek sonrası peşpeşe iki bardak çay içtim ve yürüyüşe çıktım. Bu ırmak, kıyıya inen bu tıka basa yapraklı ağaçlar hayatımı kurtardı diyebilirim, mevsim ne olursa olsun günde iki uzun yürüyüş yapar, bütün seslere kulak veririm, bir kelime etmeden dinleyicisi kaldığım o konuşmalar beni yatıştırır. Yürüyüşün ardından yorgun hissettim kendimi o gün, kanepeye kıvrıldım, birden geçmiş içim. İlk seslenişini duydum da ya uyanamadım, ya da emin olamadım, ikincisi geldiğinde telâşla fırladım yerimden, sesindeki kaygı tonu ürkütür beni, anlatsam öyle değil mi delirdim sınırlar, anlatmam geldiklerinde çocuklara bile, yirmibir dakika geçmiş gibi açık yaram.

*Kitap-lık, 65, Ekim 2003*

**OYA UYSAL , 1952**

**GECE, TREN VE ODA**

Gecenin kalbinden geçip gitti hırçın bir tren  
ve sen dönmekle dönmemek arasında bir yerde,  
kaçırıp camdaki suretinden kederli gözlerini,  
seyrettin  
ışıkları soluk kasaba içlerini.

Göz önünde dururken gömü,  
kayıp parçasını aradın  
haritanın  
akşamı karşılayan telaşlı halini aradı oda,  
konuşkan ellerini, sokulgan gövdeni.

Silik bir rüya gibi uzayan üzgün kırlardan geçti tren  
geceyi ürperten ıssız mezarlıklardan,  
hayatın ve ölümün iç içe geçmiş  
gizli simetriğini düşündün,  
birlikte ölünecek hiç kimse bile yokken

ölümün aynasından yansıyan hayatın güzelliğini,  
dalları karlarla kaplı ağaçlıkları, seherde sazlıkları  
seyrettin  
sazlıklardan kanatlanmış kuşları...

Dinle! Seni geri isteyen şehrin sesini getiren rüzgârı  
uyanmasın diye içinde uyuyan karanlık,  
usul usul konuşan sokağı dinle  
dağınık masa, tozlu konsol, eskimiş sedir, kitaplık,  
seni bekliyor perdeleri yarı açık pencerede.

*Varlık, 1146, Mart 2003*

**MÜSLİM ÇELİK , 1952**

**HASAN TAHSİN- "ÇİĞLİĞİNİ GÖMEREK  
DEVRİLDİĞİNDE"**

Bir *ilk kurşun* günüydüm yıldızlardan beri  
Hedefini kesinlikle tanıyan göz  
yel nar kırmızısı bir akşam baharda  
dişli gecelerden geçtim kordu yüreğimde  
Desem ay üşüşerdi güne  
Göğün yüreğiydim ki gövdemdeki kurttan  
./...

kirpiklerin üstünde çiy nemli düş  
Oh, *tahsini gülüydüm*, akik ağzım  
Ah, gün döner, gül düşerdi gene  
Masumiyetlerinin lekелendiğı aşklar kırp!

Karaya vurmuş kuzeye bakan her yosun  
bir ışın damarı buldu yeni  
kendisi de nafile yiterdi  
kumların yeğni olduğu yerde  
asma çiçeklerinin gölgesi altında  
aşksız girişı sağaltan oyuntu derken  
Ve *İzmir* ve *Trakya* cephelerden şişerken  
Tüm seslerin çıkış yeri uğultu ben  
Vurmak üzere sessizliğe, sonsuz kılıcı  
Yağlı kurşundum çıkan nefesinden yunup  
Özgürlüğümü uçurarak devrildiğimde kırp!

*Adam Sanat, 207, Nisan 2003*

## **GÜLTEKİN EMRE , 1951**

### **ŞENLİKATEŞLERİ**

Dalgın bayrak, uzak bir selâm  
Gibi dalgalandırır durgun  
Bir hayatı çileli şenlik

Geniş geçmiş, ömrümün dar geçitleri  
Sancılı sandıklarda yatan tarih  
Bezgin fırtınalarda işaret fişeğı

Bağlandım kaçak gurbetin diline  
Yundum silik suyla iyice  
Yitik sıla uzanıp durur önümde

Yok yakın kısmetin hizmeti  
Uzak yarın keser yolumu bazı  
Alçak gök gönlümün barikatı

Kapalı tohum merak eder havayı  
Yarım bir hayal karıştırır aklı  
Dolgun ay deşer çılgın yarayı

Dalgalı kura yem hayatımın delik  
Cepkeni, titriyorum aşkımın üstüne  
Benden önce intihar etmesin diye

*Edebiyat ve Eleştiri, 67, Mayıs Haziran 2003*

**TAHİR ABACI , 1951**

**DERKENAR**

Burada sitemkâr taşların altında  
Gereğinden fazla yinelenmiş söz yatıyor  
Denize bir fotoğraftan atlanmış  
Zemine çarpan alında bir gül kanıyor

Denize sokulan tepe eyyam kulesi  
Kumsalda miras hazlar vakfediliyor  
Boşa yaşadık duygusu bir parşömen  
Celep rüzgârla denize savruluyor

Beyaz ev beyaz oda beyaz divan  
Silahlar bakır sininin üstüne bırakıldı  
Rüyalar tek cümlesi yazılmış romanın arasına  
Sözler sözleri eriten boşluğa emanet

Yine aşka ait değil tenin rekabesi  
Gelip avuçlarda ölüyor dalgalar  
İncitmekten korkar gibi inciye, uykusunda

Elyazmaları kanatsız uçuşuyor  
Gün başladı rüzgâr geceden habersiz  
Kapılar kamaşıyor güneşten  
Uygun değil itiraf için ezberlenmiş kıyılar  
Çok geç girizgâh için kuşluk vakti

Tekrar denize salıyor balıkçılar  
Bata çıka uzaklaşıyor derkenar

*Adam Sana, 210, Temmuz 2003*

**EBUBEKİR EROĞLU, 1950**

## **GÖRÜNTÜ**

**1**

bırak yalnızca görüntü olsun  
şimşek ışığında seçilen  
bana bir gülüşle bağışladığın  
iyidir ellerin gerçeğinden

gerçekleşemez düşlerin bile  
sana güç vermedi mi  
bir ömür ayakta gezdirdi  
ellerin gerçeği kaybolurken

**2**

de ki ele girmez benim gerçeğim  
zararı kimedir simgeler ormanında

gerçekleşmese de yok diyemezsin  
düşler içinde bir kez varolduğunda

gerçek hayat düşünce boş verenlerin  
saf gerçek adına neresi fazla

aç ve çıplak ko'mayan düşlerin gerçeğidir  
aç gözleri gam değil doyurmasa da

bitkinliği yendi ölgünlüğü önledi ya  
dünya denilen gölgeler diyarında

*Kitap-lık, 60, Nisan 2003*

## **TİMUÇİN ÖZYÜREKLİ, 1950**

### **SEVMEYİ BANA BIRAK**

gözlerinin yaşını sil ve geleceğe bak  
her çağrı yaşadığın izleri taşır yarına  
gönlünün kafesini aç içindeki kuşu uçur  
güneş kanatlarında, kaybolsun bulutlarda

çırpınan denizin kıyısında yorgun otur  
yanında kırlardan getirdiğin mor sümbül  
denizin tuzu karışsın ıslak gözlerine  
çocuksu başını yasla rüzgârın omzuna

masanda beyaz peynir, salatalık, gümüşü rakı  
hırçın dalgalardan sığındığın ıssız ada,  
kaçıp gizlendiğin bu kaçınıcı sessiz liman?

gemiler gelir-gider körfezin sularında  
anıların bile silik, yüzün flu bir atlas  
aşk terketmiş seni, hiç resim yok yanında

*Adam Sanat, 214, Kasım 2003*

**GOTİK**

Göz görmemiş et yatık, kırık dipte mi geldik  
Ah acılar hammalı, kırk mahzende kim batık?

Kalın celep, kır zambur, hiç dinmez mi yasınız  
Bam teliydi zır çıktı tir terleyen sesiniz  
Oyuncak darlığında kul kapıp dar açıktan  
Ben silindim. ben bittim der de gene dersiniz

Kırk yıl olmuş -düşe bak!- aktöreyken dersiniz  
Tamuyu tosmuşsunuz çark edip ak uçmaktan  
Sönük mercekleriniz hiç ısınmaz o gözden  
Hiçkırılmazı hiçkırıtp çün hoyratı sevdiniz

Adınız güzellik ya acep nereniz çirkin?  
Bak bol geldi size dün. Nâmınız düNDAR olsun!...  
*Akatalpa, 38, Şubat 2003*

**NURİ DEMİRCİ , 1950**

**ESKİ;  
HERKES**

süsleri siliyorum, boyayı, şekli  
ışığı kesen her şeyi  
şehir zamandır;  
parmaklarında unutulmuş yüzükler  
şehre gönderiyorum kurşun askerlerimi

kağıdın boşluğuna bakıyorum  
masalar toplanıyor, güz geliyor kır kahvelerine  
bir bir siliyorum listemdekileri  
ağaçlar kaçıyor, gölgeleri kalıyor bahçemde

boyunlarında aşk muskaları  
gümüş çerçeveden iki çocuk düşüyor yere  
sevişmesini unutmuş iki kör balık  
çürütüyor merdivenlerin basamaklarını  
aşkın anlamını siliyorum  
kağıt kadar kirleniyor silgi de

deliler uslanıyor, anlamlar da  
çocuklar evcil, şehir seviyor onları  
anahtarları var, aynı kapıyı açan  
resimli vesikaları, aitlikleri, tabular  
ve ayrılmış yastıkları  
bulutları siliyorum; sihri, mucizeyi  
gerçeği kesen her şeyi  
eski bir melektir;  
cennete gönderiyorum şeytanı

tören bitti, eve döndüler  
parmaklarında ezilmiş ateşböcekleri  
odaları sığınak, evleri uykulu  
elmaslarıyla döndüler  
iki yanından çiziyorlar akvaryumu

çocuklar yaralı  
seni unutuyorum

*Dize, 92, Haziran 2003*

# ADIMATEM

Gözlerine bak, iyi bak, ta içine  
Hüznün arkasındaki uçuruma yürü  
İyice bak, sarkıt vücudunu derine  
Kendine doğru; gözükara bir çocuk  
Resimleri nasıl fütursuz kurcalar, öyle  
Adları yüzleriyle buluştur, aşkı sesiyle  
Bir insanın adını niye Matem koyarlar

**Zordur kimileyin adıyla anmak yüzü.  
Çok ayrı yerededirler kırışıklar ve künye  
Biri hep duvardan indirtir sazı  
Öbürüneyse kan revan bir kördüğüm  
Bütün anılan selviyle kazı  
Dibinde Matem'dir yarasına süründüğün  
O insanın adını niye Matem koyarlar**

**Sen kaldın, bir ırmak huyunda gitti onlar  
Ali, Selman, Hatice ateşe bin barikat  
Issız gecelerde narçiçeği hoyrattır kanar  
Dokunduğun küller soğuk, güller uykuda  
Sakınma, gör işte; bunca acı üstüne  
                                haziranda hazırsan  
Marşlar ter içinde, aşka diz çöker hayat  
Bir halkın adını niye Matem koyarlar**

*Nikbinlik, 15, Haziran 2003*

**KARNE**

Ben mekteplyiken de çok silgi tükettirdim  
Şıklardan en çok “hepsi”ni severdim  
Doğrular boğardı beni  
Hep yanlış yapmam bu yüzden belki  
Tek doğrum gözlerimdi onu da dört yanlış götürdü  
Geceler bilir geçirdiğim cinnetleri

Beni ağlatacak kadar bir acın varsa  
Gel demiştim birilerine  
Gelişleri kalabalık oldu hep, bozgunuma milattır  
Gözler bilir aktığım şehirleri

O günden beri matematiğim zayıf  
Dört işlemde birine çarpılıyorum hep  
Adım bölücüye çıktı bir zamanlar, tutanaklara geçti  
Dikenler erittim bedenimde toplamdan bir gül çıkaramadım  
Mizan bilir azaldığım demleri

Kirliydi sayfaları tarihi sevmedim hiç  
Her savaşta yenilen bendim belki  
Hiç teslim olmadım ama  
Hiç merak etmedim Babil'in Asma Bahçeleri'ni  
Yine de sevdim her ihtilali  
Kan bilir aktığım nehirleri

Psikolojide panik atak bir öğrenci oldum hep  
Nerde bir çift karagöz görsem hala öyleyim  
Kimse bilmez öldüğüm esmerleri  
Taş bilir kırılan cevizleri

Coğrafyada iklimim yazlar sıcak ve kurak  
Kışlar sert ve sensizdi  
Ömür bilir öldüğüm mevsimleri

Ezelden zayıftır fiziğim zaten  
Bu yüzden hep dayak yedim  
Buna kadınlarım da dahildir sağ olsunlar  
Bende hakları vardır her birinin  
Öyle öyledir kendimi dövmeyi öğrendiğim  
Ten bilir çektiğim eziyetleri

Hayat zayıflarla doldurdu ömrümün karnesini  
Her seferinde bozgunlara uğradım  
Ve iyice anladım yenildiğimi

*Yaratım, 2, Eylül-Ekim 2003*

**SİNA AKYOL , 1950**

**SİTEM ŞİİRİ**

Seni oper...  
gibi incelttim  
sözümü.

Gayret ettim,  
gayretimi  
incelttim.

Yok memenle  
yok sütünle  
büyüttüm beni.

Susmayı... üvey-

idim, öğrendim.  
Eskidim, tane-  
tane parçamla.

Bize bellek acıdı;  
bellek bizi onarır,

anneciğim, ben sana  
evlat olup çırpınır.

*Varlık, 1147, Nisan 2003*

**CAHİT KOYTAK, 1949**

**AKLIN CENNETE DÖNÜŞÜ**

Tanrının nefesinden değil de,  
taştan yaratılmış sanki,  
adımları bin bir güçlkle  
atıyor, yorgun muhayyile!

Sazların arkasına gizlenmiş  
gözetliyorum onu,  
balıklı çukurlardan çıkmasını becerip de  
cennetin çimenleri üzerine sırtüstü  
uzanabilecek mi, diye.

*Hece, 80, Ağustos 2003*

**AZER YARAN , 1949**

## **YONTU**

şekil boyamadınız  
yontmadınız yontu

Tanrıyı düşlemeyesi dek  
yabanıl düştünüz

düşünemezsiniz -soyut

ve puttan koparılmak'çin  
Kâbe'ye dönüştürülmüştünüz  
-o boş puthaneye

çünkü yabanıldan yükseliriz  
bizde - tanrısal doğa  
duyuya - usa kavuşur

yabanıldan yükseliriz  
doğa - duyuya usa  
bizde Tanrıya kavuşur

*Edebiyat ve Eleştiri, 68, Temmuz Ağustos 2003*

**İçimde bir karayel, tanrılar görmez bunu.**

'Benim kâbem insandır' dedim, duymadı kimse  
dilimde biriken zamandı tanrı... ateş ve demir  
ortası kırık ayna bu çağ... içine düştüğüm korku  
kuyulara sızan kan... suya düşen çığlık ve satılık gökyüzü  
savaşın gölgesinde çıplak çocuk bedenleri... ölüm ince bir su.

**Tobz yiyen çocuklardık biz, yüreği anne koynunda.**

Dün gibi aklımda çocukluğun ince arkları... ölüm yoktu orada  
uzayıp giderdi sonsuzluğa gümüş rengi su biz içinde yundukça  
unutulup kalırdık bazen kirli sokaklarda uyuklar derin  
en iyi dostumuz olurdu kediler... sinekler gözlerimizi  
ay düşerdi bizim bağa gül vakti... ben size kırgın.

**Üstünden uçak geçen çocuklardık biz okyanus gözlü.**

Köpük köpük yol türküleri geçiyor aklımdan şimdi  
damları sıvalı evlerin bacasına konan kırmızı kuşlar  
tarifsiz özlüyorum kıraç ovalara terkedilmiş atları  
taze sürülmüş toprağı... papatya tarlalarını  
seni de... dallarıma konan ay, ışıgım olan hayat.

**Masallara konu olan yıldızlardık biz... aşkı çalınan.**

Bak işte yine buğulandı gözlerim... ya senin?  
yine sokaktayım anne sofraya çağır beni  
çağır ki çizmesin yüzümü şehrin dikenli eli  
de ki, gecikmiş trenin tek yolcusuyuz biz  
kitap aralarında kaldı ektiğimiz nilüferler...

Elleri çimen kokan çocuklardık biz... kuşlar da öldü  
bu bir oyun... çığlık durdu... evimize gidelim...

*Kum, 18, Temmuz Ağustos 2003*

**HAYATİ BAKİ , 1949**

**ORMANDA adlı şiirinden**

**KAFES, VI**

bir kuştur yüreğim: uzakta  
dünyanın kafeslerinden.  
barbar insan: mutlusun:  
taşların sözlerinden.

orman: bu sonsuz bahçe:  
ölümün yokluğu buradadır,  
burada oturur doğal tarih:  
tanrısızdır ağaç dinsizdir  
sincap: ailesiz ve devletsiz  
ve okulsuz öğrenmenin yurdu  
buradadır: böyledir hayat.

özgürüm burada, biliyorum  
yağmura bakarak: uğultu olmayı  
yılan olmayı ışık ve serinlik  
olmayı: sessizlik içinde ses:

özgürüm burada: ormanım imdi.

*Kül, 34, Mart 2003*

**OYSA**

Bahtsız bir şairim  
Kimse bilmiyor  
Değerimi gölgemden başka  
Ne şiirler  
Düzmüştük dertleşerek birlikte zamanında  
Acıya ve aşka

Ciddiye almıyor şûâra  
Zehirli çiçeklerimi  
Kaybetti diyorlar, aşkta nasılsa  
Hayır etmez artık  
Geceleri meyhane  
Meyhane dolaşan yarasa

Ürkmüyor kimse karanlığımdan  
Sığınmış bir kırlangıç, çaresiz  
Onlara göre fırtınada saçağa  
Gülüp geçiyorlar bakıp  
Kördür diye  
Kanadımın altındaki bıçağa

Oysa...

*Varlık,, 1147, Nisan 2003*

## ÜÇ KİŞİ

Suskun üç kişi  
Biri gözlüğünü siliyor  
Öteki gözlerini  
Üçüncüsü tabutta

Dışarı baktı biri  
öteki onun baktığına  
üçüncüsü önce görmüş

biri saati sordu  
öteki üçüncünün yaşını  
üçüncüsü yanıt olmuş

saatini düzeltti bir  
öteki yaşını  
üçüncüsü bir yanlışı

biri kendine med  
öteki kendine cezir  
deniz olmuş üçüncüsü

*Varlık, 1147, Nisan 2003*

## YAZA ÖNSÖZ

öyle bozuk bir yaz geçirdik  
ece ayhan öldü, zafer ekin karabay intihar etti  
bir menekşe suçlu buldu kendini ölümlerden;  
çocuklar elma suyu içti

öyle bozuk bir yaz geçirdik  
belki hazır değildir aşk ölümüne,  
belki hiçbir şeye; sözgelimi  
elmanın kırmızısına bile

acı acı bakiştık dostlarla  
ipimiz boynumuzda dolaştık  
söğütlükleri, kavaklıkları  
yüreğimizde ölüm acısı

bir semt postanesinde durduk  
mektup atmak için dünyaya  
dostlarla yan yana geldik, uzun  
uzun yaralarımıza baktık

onların akşamlarını dolaştık  
doldu neftilikleri içimize  
aslında bir ırmaktı dolaştığımız  
tersine akan cumhuriyette

*Dize, 92, Haziran 2003*

**YENİ METİNLER**

**3. NEFES**

Gecenin mahmurluğu  
Karmakarışık yüzünde henüz,  
Tan ağarmadan kalkıp  
Geldiğin masada

Esinin tadı üzerinde,  
Yalın,  
Ne eksik kendisinden  
Ne fazla

Senden ayrılmış  
Sana dönmüş büsbütün  
Dinlediğin nefes  
Lâmbanın altında.

*Kitap-lık, 67, Aralık 2003*

## HÜSEYİN YURTTAŞ

### KARANLIĞIN İÇİNDE

*"çün cümle yıldızların saklandığı şu gökte  
şehrâyini başlatmaya içimdeki mum yeter"  
Aydın Yakut*

geçit vermeyen kör gece  
çekil önümden  
ben bir çağa yürüyorum  
önüme yıldızlar düşmüş  
sis yurdunda börklü ay  
say ki gökte bir elma  
çürümüş

sular olsa, sesinden bilsem  
bir ışık ağsa gökyüzünden  
o müthiş alâimisema  
alnımda  
bir mesel diye diye söylesem sana  
toprağım uyanır  
ayrışır altın ve gümüş

evvel insan idik  
karanlığın içinde  
gözlerimiz mağara  
ateş aldık volkanlardan  
izimiz kaldı kızgın lavlarda  
geçip gittik dünyadan  
say ki bir selam  
say ki  
bir gülüş

biz, çok eskilerden geliyoruz  
asya, avrupa ve afrika  
kaç bin yıllık dünya yerlisi  
türkülerimiz var  
ve dağlarımız

geçit vermeyen kör gece  
çekil ölümden  
yıkılsın görgüsüz karanlığın  
emzirdiğin devleri  
tanıyorum ben  
yalın pala yürüdüğüm yolda  
titrek bir mum yeter bana  
gerisi boş

*Edebiyat ve Eleştiri, 66, Mart-Nisan 2003*

**HÜSEYİN PEKER , 1946**

### **AT İZİ**

Beni iki kez sevdin yaprak bitkisi  
Üçüncüsünü alımdan: 'büyüdün, çocuk değilsin!'  
Yola çık kara kalpak, esin tut dünyanın kesme taşlarından  
Korkma yaprak bitlerinden, isterse üstüne gelsin  
karma kötülükler

Öğüdün bu oldu, yazma kitaplarla  
Kolumdan çıktın, beni beşiğimden dışa saldın anam gibi  
Belimden koptun, yulaf parasıyla aç bıraktın  
Susuz kodun at izi...

Beni iki kez sevdin, üçüncüsü alımdan  
Öpmediğin yer mi kaldı, küçük damarlar halinde  
Bir akarsuydu şüphenin getirdiği  
Aktın içinde kalan eski anıtlara, diz yörelerime  
Kollar halinde; göğsümde üç, karnımda beş ayak çıktı  
Yokluğundan deri değiştirdiğim günlerde  
Beni iki kez öptün, fısıltı içerisinde  
Dağ eteklerimden, çekingen kent insanını  
andıran yanaklarımdan

./...

Bir gül koptu, gönlümün orta yerine  
Bir çağlayan patladı, güneş görmeyen günlere  
İslandım aşkın tavan arası geçitlerinde

İki kez sevdin, üçüncüsü olmadı  
Bu sevgiyi yazdım sandal ağacına, yolladım öbür sulara

Şiir Ülkesi, 11 , Mayıs 2003

**AHMET ÖZER , 1946**

**HEYAMOLA**

ürktü akşamın kuşları  
bir katar kanat sesi yıkadı  
                    haziran göğünü  
yüzün bir buluta girdi o an  
                    boynun bir çağlayana dökülüverdi  
bir tutam kırmızı saç uçtu  
                    karanlığın parmaklarından.

gövdemiz  
bir alev in rüzgârında dört nala  
sesimizi gezdiren şiirlerimiz  
bir güzelliğe açıyor yelkenlerini: heyamola.

şimdi bize biçilmiş ömürleri yaşıyoruz  
en güzel günlerimizi bırakarak ardımızda.

*Agora, 30, Mart-Nisan 2003*

**KÜÇÜK SOLGUN IŞIK**

avluya sermişler onu incecik  
karanlığa karşı ölgün bir umut  
korkular sızmasın kapılardan  
gündüzün köşelerinden geçiyor gece  
kör bir yolcu gibi eli değnekli  
yılğın lamba yanıtsız bir bilmece

küçük solgun ışık  
denizden koptu elime kondu  
öptüm sevdim yolcu ettim  
etekleri taş doluydu  
ölümcül yatıyordu düşlemin bittiği yerde  
acılar kendini bulmanın yoluydu

kapıda köpek gibiydi karanlık  
evdekiler düşlerinden koptu  
yoruldu perdeler pencereler yırtık  
saksıda sardunya bembeyaz öttü  
sabah mı geliyordu gece mi bitti  
yoruldu nöbette küçük solgun ışık

tan yerinde pembe yüzü tanrı'nın  
dağların mavisinden bir umutsuz gibi geçti  
yataklarında çocukların ellerinde taştan  
ocaklar kararmış duvarlar karışık  
yanıyor yine ülkelerin kalbi  
ve o küçük solgun ışık

*Varlık , 1148, Mayıs 2003*

CIVA

Susuyorum; çiseleyen solgun  
Aydınlıktan anlamalısın bunu  
Toprak bunca dil biliyor ve gök  
Karıncalanıyor ben susarsam

Bir sitem olarak sunuyorum  
Aklımı ve papatya koksunu  
Belki bulunur yüzleşme imkânı  
Sıfırın ve hiçliğin ırmağında

Irmak bir hâyâl tarihi diye  
Örtündüğü sözlerden geriye  
Eprimiş mümkünler bırakıyor  
Bir de şaşkın imlâsını aşkın

Sülfür sızıyor aşkın şaşkın  
İmlâsına ve hâtıralardan  
Asit çiseliyor ne zaman  
Şehrin haritasını açsan

Susuyorum çünkü eksik  
Bırakılmış bir şeyler var  
Diyelim ki az hatırlanıyor  
Cıva'nın bize anlattığı

*Kum, 19, Eylül-Ekim 2003*

## **AYRILIKTAN SÜZÜLMÜŞ BİR ŞARKI SÖYLE**

Dal ucundan koparılıp alınmış  
filizleri iziyle,  
kurt dalmış da her birisi bir tarafa dağılmış  
kuzuların hızıyla,  
düşlerinden gözyaşıyla ayılmış  
günlerin yüzüyle  
ayrılıktan süzölmüş bir şarkı söyle!

Ayrılıktan süzölmüş bir şarkı söyle,  
üşümüş de kızarmış körpe teni gibi bebeğin  
tutuşsun ruhunun ürperişleri;  
bileği incinmiş tayın acılanmış sesiyle,  
göğsü yaralı kızın üleşilmez yasıyla,  
unutulmuş büyüğüyle özleyişlerin  
ayrılıktan süzölmüş bir şarkı söyle!

Ayrılıktan süzölmüş bir şarkı söyle;  
varsın için için tütsün çilesinin isli dumanı  
yeter ki yandıkça közünde koyulaşan gönlümde  
tutkunun sönümsüz ateşi kalsın;  
ıssız mı ıssız, kırgın mı kırgın  
ama süssüz ve kırışksız bir ömrün anışlarıyla;  
canhıraş çığıltısıyla kapana yakalanmış sakanın;  
elde bıçak dualar fısıldanıp  
alazlanmış boynu üç kez sıvazlanan kurbanın  
mahzun, yapayalnız, çaresiz bakışlarıyla  
ayrılıktan süzölmüş bir şarkı söyle!

Ah, çimeni çiğden şafağı nazıyla emziren sabah,  
çıplak dalların arasında  
denizden derin hüznüyle inleyen rüzgâr,  
avunsun diye bıraktım kalbimi koynunuza  
ayrılıktan süzölmüş bir şarkı gibi...

Ayrılıktan süzölmüş bir şarkı söyle,  
solusun ruhumun uğultusunu, ateşe doysun!

**GÜVEN TURAN, 1944**

**PHANTOM SONATA**

Fırtınalar da gelip  
geçti

Toplandı evde ne varsa  
bir ölüm izleği veren  
sana:

Denizkabukları,  
kurutulmuş yemişler bir  
nar, bir ayva, bir limon,  
bir portakal  
kuru denizatları, bir  
yengeç sancılı  
ağaç kökleri

Konuşmayan bir ağız  
ve iri susmak bilmez  
bir çift göz  
geziniyor şimdi  
bütün aynaları.

*Kitap-lık, 65, Ekim 2003*

## İMKÂNSIZ DELTA

düşlerimize katran sağan düşünceden,  
kuduruyor cehennem!  
ey yekiniş! yürek taşkını  
ey yekiniş! imkânsız delta  
ben sana gelsem, sevişsek  
yenilesek yerle bir edilen düşlerimizi

imlasını şaşırان heceden  
gün eğrisidir, tutulur nutku  
dağların, ovaların, kuşların  
akışını aşkınlaştıran ırmak  
damlanın itiş, meneviş sağanağı  
imkânsız şelale  
ne zaman seni istesem  
karşı çelme siyah tehlike

ey büyük aldanış;  
büyülü elma, gizemli cazibe  
derinliğine yoruldum.  
hep ötekinin öznesine çalışmaktan  
geciktim kendime  
yetinmedim; 'yandı yürek döndü köze'  
yenildim! Herkes kendi hayatını tamamlıyor

kuşatılmış dil, direnen heceden  
sağdım aklın ışığını imge bahçesine  
uç verir nar çiçekleri, ince mercan bilgisi  
ne/densiz neden: tirşe tehlike...  
ey unutuş! çelikteki pasın gürültüsü  
ey unutuş! bellek tutulması gece  
ne zaman gün yüzüne niyetlensem  
kuduruyor silah  
kaynıyor dünya

*Dize, 98, Aralık 2003*

**VASIYETİ SEVDİĞİ KADINLARA MEZARTAŞI OLANA RÜYA**

Haftanın öteki altı gününün de “pazar” olmasını isterdi

Sabahın erken servisinde zamanını harcamadığı bir gün  
akşama geç kalan otobüslerin karanlığında kaybolmadığı bir gün  
karşılıksız aşkların hatırasıyla yüreğini harap etmediği bir gün  
gelecek güzel günlerin hayaline dokunmadığı bir gün

Haritalarda adı olmayan bir şehirde  
bir başka kimliği bürünmek isterdi

Sabahın aynasına vuran yüzünün aksinde  
çocukluğunun aksini görmek isterdi bir de

Şimdiyse anayolları çürümüş yüreği yerinde  
denize inen sokaklarıyla çocuk yaşının yüreği

Bu yürek ile tanımak isterdi yeniden  
bir daha kendini ve yeniden dünyayı

Sabah, tövbeyle bir daha ağzına almayacağı  
sigaraya bir daha yeniden başlayabilir  
akşam, tadını bilmediği bütün içkilerin  
tövbesini bozabilirdi yeniden bir daha

Çünkü ne kadar aşınmış olsa da ruhu  
sevdiği kadınların resimleriyle donatmıştı  
ruhunun ve yüreğinin mahzenini yeniden

“Ölürsem, ki bir gün öleceğim  
cesedimi yakın ve küllerini  
o kadınların kirpiklerine sürün” dedi  
“ömrümün o kadınların dudakları arasında  
yeniden hayat bulacağını biliyorum çünkü...”

*yasakmeyve, 2, Nisan-Mayıs 2003*

**Akşam Haberleri**

**OKTAY GÜNDAY'IN BİR RESMİ**

**I**

Paris'te sabaha karşı döner matbaa işçileri eve. Ve Paris'te çöplerin üstünde demet demet çiçekler, lüks mahallelerde. Oktay ressamdır ve matbaa işçisi. Gün doğmadan göz göze geldi bir kaysı gülüyle. Uykusuzdu. Umursamadı. Ertesi gece bir kamelya seslenir gibi oldu. Ayamadı. Ama üçüncü gece çöplerin üstünden kavradı leylakları. Çekip bileğinden, eve getirdi.

Yorgun bir aşk işçisi gibi solgun leylaklar... Karşı komadı. Sabaha kadar ışığı yandı odasının. Oktay uyumadı.

Oktay sabaha karşı her eve dönüşünde, sarışın, kumral, esmer kaldırım serçeleriyle selamlaştı. Ve resmini yaptı, çöpe atılan çiçeklerin.

Paris ressamların düşlerinde, bir sevgilidir... Uyur yatağında Seine'in.

Kokusunu yitirmeden çöpe atılmış bir demet menekşedir.

**II**

Oktay'ın resimlerinde çöpe atılmış çiçekler. Resimler vitrinde.

Akşamın serinliğinde, başı dönerek seyrediyor hünerini.

Birden ışıldıyor tualde, bir sokak kızının elleri. Gözleri bir kaldırım serçesinin. Ve sanki mırıldanıyor: "Seine, Paris'in sevgilisidir. Ama her gün onu bırakıp gider."

Oktay resimlerine bakıyor yeniden. Kumral, sarışın, kızıl saçları savruluyor aşk işçilerinin. İşte Yvette... İşte Marie... Hepsini tanıyor. Başı dönüyor... Başı dönüyor.

**III**

Ressamların düşüdür Paris. Her sokak yeni bir resim. Oktay yeniden boyadı her gün Seine'i. Ama bir daha çiçek resmi çizmedi.

*yasakmeyve ,4, Eylül Ekim 2003*

## ŞİİRCİKLER

Dolunay'ın altında  
bir gölge bulsam  
serilip yatacağım.

\*\*\*\*

Ne götürebilirim İstanbul'a Foça'dan  
Bir kavanoz rüzgâr  
bolca çocuk ve hayvan sevinci.

\*\*\*\*

Nerede elinin adı  
çiçeğe verilen hanım?

\*\*\*\*

Ağustos böcekleri susunca  
serinlersin.

\*\*\*\*

Korkuluğun önünü kesip  
soymuş Foça rüzgârı.

\*\*\*\*

Gelsin güz. İyidir.  
Bana boş zaman yaratır.

\*\*\*\*

Kırlangıç görmemiş  
rüzgârdan anlamaz.

\*\*\*\*

Giy bir basma etek  
bahar sana da gelsin.

\*\*\*\*

Kuşlar çiftleşmiyor, tekliyor  
erik çiçeklerinden bir yatakta.

YENİ DÖRTLÜKLER'DEN

Eylülün güncesinde mavi bir şey var  
Güz yapraklarıyla yazılan  
Mavi ve sıcak bir şey  
Bir gözyaşı damlasını anımsatan

\*

Aşkın öğretildiği bir okul yok  
Ve yok yazıldığı bir defter  
Bilgisi yürektedir  
Yazısız tarihi: Hüzünler

\*

Yalnızlık benzi kül gibi  
Bir çocuğa benzer sabahleyin  
Gece deniz gibidir  
Karanlık ve derin

\*

Bir çocuğu kucaklamak  
Suyu kucaklamak gibidir  
Su akar  
Çocuk değişmektedir

\*

Şiir ne için yazılır  
Ve neye karşı  
Esirgeyen bağışlayan aşk için  
Esirgemeyen bağışlamayan ölüme karşı

*Varlık, 1150, Temmuz 2003*

**KIZ ÇOCUĞU**

Ben senin özlemini nereden bilecektim  
bir *'gece korkusu'* beyazlığında  
gelip girmeseydin üzgün ömrüme.  
Doğallığın bütün görkemiyle gülmeseydin  
başlarken biten bir gün olacaktın bende,  
bitmeden başlayan bir özlem oldun.

Öğrettin, öpüşmenin de rengi varmış  
köpüklü kahve tadında.  
Üstüne dostluğun kırk yıl hatırını koydum,  
yaşanacak o kadar zaman kalmasa da.  
Başka nedir ki ömür: Umut her zaman;  
iyi ki gönül fukarası biri değildim!..

Şairlerin ağlaması kimin umurunda,  
yeter ki şiirler ağlasın!  
Yaşasın, “bahardan dostluğu içiyoruz”  
varsın zaman yaşanmamışların küllü olsun,  
garipliğin kedisi: *'Bir kedim bile yok.'*  
Bu da Kemal Burkay'ın özlemi olsun.

Aşkı bağışla Kız Çocuğu, çünkü aşkımsın

**Sunu**

Aşk uçurum özlemidir, düşebilirim;  
canım sana emanet, esirgeme ölümden:  
gülüşünün gamzesine göm beni!..

*Varlık, 1151, Eylül 2003*

**EGEMEN BERKÖZ, 1941**

**ÜRPER!**

Bir akrep girdi düşüme  
dolanır dururmuş  
zaman evreninde.

Bir akrep girdi düşüme  
kıvırmış kuyruğunu  
değdi degecek kendine.

Ya ben mi? Ben de  
bir atommuşum meğer  
kuyruğunun bir yerinde.

*Kitap-lık, 60, Nisan 2003*

**GALATALI MUALLA**

Taş plak mahallede  
Sözlüksüz ağız dalaşı  
Soyar Mualla'yı

Balık olur kedilerin  
Martıların gözlerinde  
Mualla'nın aşkları

Mandaldaki çamaşırlar  
Gibi nü'dür Mualla  
Boğaz'a bırakır kendini

Mandaldaki çamaşırlar gibi nü'dür mahallelim  
Cümbüş olur emminin eniştemin kapı önleri

Tepeden tırnağa ah Galata kokar mahallelim  
Terzileri gibi Rumi'dir o yontma giysileri

Delikanlılar geçerken yanık bakar mahallelim  
Ne sesli ne de sessizdir gözlerindeki külleri

Suya vurunca bir sevdayı güzeller mahallelim  
İki kanata açılırım bir gömme dolap gibi

Bu eski balkonda  
Mualla'nın gemileri

*Berfin Bahar, 66, Ağustos 2003*

## SADAKAT

- Şimdi seni seviyorum! Şimdi(lik) seni!  
(Bak, gece şarkıyla doldu. Şarkıyla, kalbim...)  
- Peki, benden öncesi ve benden sonrası?  
- Geçen geçmiş... Geleceği kim bilebilir?  
Yani bu da bir 'rüzgâr' ? Bu da bir yalan?  
- Hayır, hepsi 'doğruydı' söylendiği gün,  
bu da bugüne göre 'doğru'... Her Aşk  
uzaklardan gelip kalbimizde çığlıklararak  
geçip giden bir 'kırlangıç sesi'...

Şimdi sana hafif gündelik Hayat müziği  
gelen bu sözler, AŞK'ın 'ağır' müziğiyle  
ters! ama düşün, 'yarn'ı kim söz verebilir?  
Şimdi bunları bırakalım, neden dersin,  
hem yararsız ve yaralayıcı, hem de şok;  
hazır\* ölelim bu didişmeyle dünkü gecede,  
şimdi 'bulutsuz' şeylerden konuşalım  
(şimdi şarkıyla dolu kalbim, gece de öyle...),  
yarn acıların için allahın gecesı çok!

Yenisi gelince eski diş fırçasıyla bile  
günler sonra, hüznle vedalaşabilen ben,  
ya da kapıdan girer girmez  
'evin' (aileden) olan sokak kedicığının  
artık her an gailesini çeken... Ve bir gün  
ortadan kaybolur, başına bir şey gelirse  
kalbinde kanamalı bir 'boşluk' açılan (Ben)  
nasıl unuturum 'geçip giden' bir Aşk'ı  
yüzü hâlâ içimde bir valste dönerken?

(Gece şarkıyla dolu... Şarkıyla dolu kalbim,  
ama gene de 'yarn'ı kim kime söz verebilir?

\*Az kalsın, ramak kala.

Yasakmeyve, 4, Eylül-Ekim 2003

**AFŞAR TİMUÇİN, 1939**

**BÜYÜCÜNÜN KAYGISI**

Eski denizlerde batık gemiler  
Sonu olmayan bekleyiş  
Bilinmez nereye kadar

Nereye kadar sevda  
Nereye kadar özlem  
Yerimiz aynalarda nereye kadar

Bir kırgınlığı örtmek  
Gizlemek susuşların altına  
Bakmak ve gülüp geçmek

Bu da böyleymiş demek  
Tutkunun bittiği yerde  
Derine gömmek acıyı

Akan sularla akmak  
Sabah doğurmak kırlangıçlarla  
Yağmurla çekip gitmek

*Eski, 23, eylül 2003*

**DİNÇER SEZGİN, 1939**

**SU VE SANA DAİR** *adlı şiir den*

ördüğüm bütün masalları verdim sana  
sahip çık anlara  
su'ya da göster,nasıl can olmuşsun yalnız adama  
yalnız ona anlat memelerinin ve sırtının  
her dokunuşta yeni bir dünya verdiğini bana

yalnızca o bilsin beni nasıl tamamladığını  
her sevişmede  
her sevişmede kalabalık bir adam yarattığını  
ve iki ayrı yüreğin, tek yürek gibi  
sevişme sonlarında ortak soluklar aldığını  
o bilsin mutlulukların gelecek günlere kaldığını....

*Varlık, 1144, ocak 2003*

**AHMET UYSAL , 1938**

**KUM**

senden söz ediyor bu şehrin  
bütün şairleri ıssız sokaklarda  
dolaşan incelikli sesini  
dinleyerek içiyoruz geceleri  
nedense sana benziyor ankara

biliyoruz oradasın, bozkırda  
tuza yakınsın, yakılan otlara  
değiyor ağzından dökülen  
sözcükler, eğildiğin susuzluk  
kavuruyor elenmiş / kum dudağını

su kadar, tuz kadar eski  
zamanlar uzatıyorsun aymazlığımıza  
özetleyerek yeryüzü ömrünü,  
bir böceğin uzun şarkısıyla  
adını fısıldıyorsun bize

ay ışığı olmasa da, kesilmiyor  
parıltısı yüzünün, yanan yanınla  
ışık veriyorsun karanlığımıza  
çıplak omuzlarındasın kadınların  
yalnız adamların ayaklarında

eski bir nehir yatağına çıkıyor  
bana verdiğin son adres: kum

*Kum, 17, Mayıs-Haziran 2003*

**GÜNGÖR TEKÇE , 1937**

**DOĞUM**

Bir dağa ne anlatır akşam inerken  
Ne dağ yetişebilir ne ben  
Aramızda geçen güne

Gidiyorum  
Su dönüyor  
Bir ağaç yaprağını gökyüzüne döküyor

Uğramış döl yatağıma  
Gecelerden  
Beyaz gömlek biçiyor

Gidiyorum  
O zamana emekliyor

Ben zamanaşımına

Yıldızlar kadar uzakta  
Var'la yok'un arasında  
Bir kıpırtı

Gidiyorum  
Bir sarmaşık ormanında güneşsiz  
Vakitler inceldikçe kalınlaşıyor dünya

Evlerin konuştuğunu  
Taşların konuştuğunu  
Bilmezdim önceleri

Gidiyorum  
Kırılıyor cam kürem  
Uçuşuyor karla

Bütün dağlar ben'im şimdi  
Kuşların kanatları da  
Çocukların sesleri de

Gidiyorum  
Boşluktan iki çıkart  
Bir ekle

*E, 47, Şubat 2003*

**HİLMİ YAVUZ, 1936**  
**BİR HÜZÜN ŞİİRİNE GİRİŞ**

*Sercan Sarmer için;*

bin yayladan geçtin,  
kalbin eksile eksile

'*exsilé*  
*partout est seul...*'

'sürgün yalnızdır her yerde...'  
diye okudun;  
sürgünken hayatın bir kıyısına,  
oradan durup baktın;  
gün o günken...  
güneşli, acımasız bir akşamın  
sonunda arzu:  
-yok bile!

(çocuk, bir havuzun başındadır:  
saçlarında papatyalar örgü  
yapraklar ve kadınlar  
o kadar derinler, o kadar  
yoğunlar ki...  
birbirleri gibidir...)

öteki resimlere geçiyorsun...

annenle bazı geceler:  
bir göl duygusu geliyor;  
acı pestil duygusu kışın;  
'yaşadığım annemdir', diyorsun...)

kendi hüznünden bile bile  
bir yolcu bulamadın;  
-olsun!

dünyayı kalbinin kâğıdına geçirdin  
birileri ona 'şiir' dediler,  
-olsun!  
./...

her şey mürekkepti mavi yazın  
birike birike okudun

başında bekledin acının  
kurtlar soldu

-solsun!

döküldü tüyleri mevsimin,  
kalbim hangi bağlaçla bağlandı  
ve hangi bağlaçla çözüldü:  
've'yle mi, 'veya'yla mı  
ve 'ile'?

bir kuş gibi usulca, hışırtılı  
girdin ve bir ağaç sökülür gibi  
çıktın...

-öyle!

sen leyla'dan daha Leyla  
verdiğin yanıtlar için  
sorular aradım, sorular mı,  
akşamlar mı, arada kaldım...  
alışır mıydım, alışırdım  
*elf leyle ve leyle...*

ve yayladan geçtin, bin  
dille sustun, anladın  
bin dille...  
ah o vaveyla olan yalnızlık;  
kimin hüznüyle kışladık,  
neyin hüznüyle doğduk...

*elf leyle ve leyle,*

*elf leyle ve leyle...*

*Yasakmeyve, 1, Şubat Mart 2003*

**TAY**

kaçıp kurtulamadığınız odalarda  
tükenğinde sözcükler  
bir çığlık gibi büyüdüğünde susku  
yürür ya üzerinize duvarlar  
sıcak bir ses duymak istersiniz ya  
üşüyen incinen yüreğinizde  
o yitik ses belki de

böyle devinimsiz sessiz  
bastırılmış isyan günlerinde  
taşkın suları özlersiniz ya  
aradığınız o denizler ırmaklar  
çağıldıyor içimizde

fırtınalı sularımızda yıllardır  
peşinizde hep o korsan tekne  
onarılmayan düş kırıklığınız  
yürür umudun üzerine sürekli  
boğulduğunuz bir denizde

yaşmak rüzgar yeleli bir tay  
koşar dolu dizgin kimi kez  
mutluluğun sonsuz kırlarında  
gece gündüz bukağısız gemsiz  
terkisinde bahar dalı düşeriniz  
düşüp kalır kimi de ansızın  
yol ortasında sessiz kimsesiz

*Kum, 19, Eylül Ekim 2003*

**RÜŞEN HAKKI , 1936**

## **DOĞADA KAR SICAKLIĞI**

Getirin götüründen az kaldı diye  
itildin. Üşüdün temmuz güneşinde!

Devirip kapıyı ardına kadar  
çekip gitmedin. Kaldın  
öylece kalakaldın,  
karşında söylenceli duvar.

ayna bir uzun hikâye...

Üşümene engel değil  
yalnızlığın merhem  
olabilir mi  
voltadan eve getirip  
döşediğin ayak izleri?

Süngünü düşürüp  
kahretme öyle

yaklaş pencereye  
bak, nasıl öpüyor  
kardelen toprağı

doğada kar sıcaklığı

*Eski,18, Nisan 2003*

**CANLI SİPER**

Parmağı tetikte bir gemi, ambarı alev yüklü  
ne zaman yola çıksa geçmek için gözyaşı denizinden

Bir daha gelir gözlerimin önüne o sarsıcı görüntü  
yürüyerek bir korkuyla bir telaşın çarpıntılı izinden

Bir adam, iki büklüm, sığındığı duvarın dibinde,  
siper ediyor kendini kurşunlar uçuşurken

Bir çocuk, eğmiş başını o canlı siperin gerisinde,  
yüreği bir kuş gibi nerdeyse fırlayacak yerinden

Yan yana durmalıyız sevgilim biz de o adamlar  
eksilmesin bir an bile çocuğunu beslediği güven

Korku karşı koymazsa atılan kurşunlara  
kurtarmaya yetmezse can telaşı ölümden

Biz de bir zincir örmeliyiz, her halkası  
bir sevdalı buluşmanın direnciyle yenilenen

Bir zincir, tetikten geri çekene değin o parmağı  
O gemiyi boşaltana değin alevli yükünden

*Evensel Kültür, Mart 2003*

**ORPHEUS İLE EURYDİKE'... den**

**14.**

Zalimdir Tanrılar. Yine de ayaklanınız  
biçtikleri yazgıya. Sisypnos kayayı iter,  
af dilemez hiç, aldırılmaz, yargıyı küçümser  
Prometheus çeker acıyı yalvarmasız.

Yağmur da sarı başak da mutluluğun umudu,  
Her soy onları bulur tüm yıkımlardan sonra.  
Yitişin şöleni değildir Bağbozumu,  
çağrıdır esrimeye, döllemeye, yaşama.

Açılmaz çok kapı, ama çalar dertli insan  
Şölen bitiminde. Kutsar serilen yatağı  
serilmişse yürekten. Sıcak bir tas çorbadan  
aşklar doğar. Islanır goncaların yaprağı.

Kovulmuş bilir tâ içinden: Neyi tutsa kül.  
Aydır ama parlayan solgun olsa da ışığı.  
Dünyayı mı istemişti Âdem Havva'yı mı?  
Döne döne gelir zamanlardan attığı gül.

*Geceyazısı, 2, Ayım Yaz 2003*

**MEHMET SADIK KIRIMLI, 1934**

**İHANET**

ışığı görse bitecek camdaki özlem.

uzun sürmeyecek aşk ve çile. nem,  
yüzünüze düşürdüğünüz kocaman bir gölge-

nin ardında kalan gençliğiniz  
ve güzelliğiniz bir anda bitecek. siz buna  
çocuk gözüyle seyirci kalıp aksak  
yerleşeceksiniz içimize kış diye...

aydınlığın kapkara diliyim diyorsunuz bir de...

sokak gözüyle bakabilsem göreceğim; soluk  
yüzünüzden bulutlarını çekmeyen kış günlerini.  
biriktirdiğim sevinçleri de aldınız elimden.  
gençliğe yaprak döken bir gül  
ya da sümbül bunu duysa gülecek halime.  
gülirse gülsün!.. iğreti ve soluk gülüşler  
bir yüze ne kadar maske?  
nasıl olsa kan gölüne dönecek ülkem...

mevsimlerin de yüzü eskidi artık.  
gözyaşına boğulacak evlerin çocuksu hali.  
gölgeler uzaktan gülecek yaprak ve kuş sürülerine  
çocukların yüreğinde büyüyen kış  
itiş-kakış gelip bugünlere... bana kalırsa anneler  
yüzlerinde nem taşıyan babaların acısına  
merhem sürecek akşam oldu mu!

belleğimden silinip gidecek bir baba  
gümüş çerçeveli camda gülümseyince ılık...

her dilin susunca belli olan acemiliği  
gelip gelip beni bulacak. acılarım  
çalacak kapımı sakallarıma karışıp  
kesmeye kıyamayacağım. sonra  
topal günlerin atıyla tırısı kalkıp  
her şeyde bir ihanet arayacağım...

*Şiir Ülkesi, 10, Nisan 2003*

**YİTİK ÇAN SESLERİ**

1.

Günlerin En Eskisi Pazar  
yorgun düşen tramvaylar sabah uykusunda  
kimse bilmez dilimi Donatı Sokağı'nda  
ne karşı parkın kaçamaklı ağaçları  
ne de Eva Farkas'ın yırtmaç arası

2.

Yasaklı Bir Bedenleşme Öncesi  
çarmıh kokulu bir ayın başlar  
ellerimi çekince öptüğüm yerlerinden  
eski bir org kilise ilahileri çalar  
uçuşur Bach'ın kanatsız notaları

3.

Sevdikçe Sır Olur Budapeşte'nin Koltukaltı  
kutsallığını saklar oyma taşlı katedral  
sipsivri çan kulesinin sağır çanı  
uzak bir Mesih'in yaşlanmış melekleri arasında  
duyar alnını göğsüne okur duasını

4.

Gizlediği Rengini Bulur Kan  
sevsenlenir sevsini yitiren dudaklar  
paylaşılır sıcaklığı yeni bir sevdada  
kendiliğinden soyunur 'luna'nın suları  
ıslaklığı kalır zaman

SONBAHAR HAİKULARI'NDAN

1/

Ne bir gelen var  
ne de gelip geçen:  
işte sonbahar!

2/

Islak mı ıslak  
bir dalda kalmak için  
çırpınan yaprak

3/

Sonbahar gün  
bitince yaşanır hep  
kanlı bir düğün

4/

Ayva incir nar  
günbatımında hepsi  
kızıla çalar

5/

Değişti devran  
şimdi altın bir kadeh  
her sarısafran

*Şiir Ülkesi, 15, Eylül 2003*

**CEVAT ÇAPAN, 1933**

## **SESİN**

Artık düş görmüyorum geceleri, diyor,  
sesler duyuyorum yalnız, geçmişten:  
çok eski bir mektuptan yarım yamalak  
bir cümle:

“Güneşli sahile yağmur yağırdı...”  
günlerce alay etmişlerdi seninle.  
Sonunda gitmiştim peşinden;  
bana verdiği kokulu kâğıt mendile  
çizilmiş silik bir harita, bir de  
ıslıkla ezberlediğim bir şarkı,  
günlerce gecelerce.

Yalnız benim duyduğum bir yankı,  
o güzel sesinden kalan.

*Varlık, 1150, Temmuz 2003*

**GÜLTEN AKIN , 1933**

## **DERSLER**

Düştü birden kabuk, giysi, perde, duvar  
öteki yanını çırılçıplak gördüler  
uzaklar... Onlara aldırmazdın  
ama yanındakiler

dündü bir tüy verip kuş aldığın  
-romanlar hep kötü bitiyor-  
Zaman  
sordun sordun sordun kendine  
bizden haçlılar mı geçtiler

yenilmiş olmanın değerli yükü  
evet, dersler  
ya çok gecikildiyse  
kime ne yararı olabilir

*Yasakmeyve, 4, Eylül Ekim 2003*

**SAİT MADEN, 1932**

**SARMAŞIK**

Gölgen silindi belleğimizden. Yakında kış  
yaprak ve kuş sürükleyecek ıssız avluda.

Gölgen silindi belleğimizden. Eşik taşı  
toz tuttu. Evde boş kapılar çarpıyor, boşuk.

Gölgen silindi. Çırpınıyor tozlu bir güneş  
uç dallarında servilerin, ıhlamurların.

Gölgen silindi belleğimizden. Kapandı gök.  
Dalgın havuzda yansımıyor kül benizli yaz.

Gölgen silindi belleğimizden. Yavaş yavaş  
örtmekte boş duvarları bir gizli sarmaşık.

Gölgen silindi. Hep gözümüz seğriyor gibi  
senden kalan karanlığa daldıkça gün boyu.

*Varlık, 1145, Şubat 2003*

BİR BAŞKA “O”

- O'rotorio

andante

başlıyor!

uyandı birden:  
tetikte bir pars duruşu

uyandım birden  
ama nasıl birden

bir nasıl birden bu

birden bir ben  
bir ışık karanlığın bir yerinden

bir bayram sağanağı, bir şölen  
yıl yok, mekân yok- birden  
birden bir tören

bir el uzattı  
kabzası erguvan  
bir kılıç

el benim  
kılıç bana benden

kuşandı erguvan kılıcı aynada  
döndü

gördüler!

gördüler

çok sonra

dipten vuracak yüreklerine bir hayvan  
basacak kin, haset  
çıkıp gelecek eylem

bilecek çok sonra

**O**

başladı / sürüyor:

işte ben beni bildim birden  
birden bildim ben beni  
yok saydığın an beni

yok saydın  
bildiğim için artık ben beni

varlığım la bir şekil, bir suret  
kıldığım için ben seni

**O**

*Berfin Bahar, 62, Mart 2003*

EVCE

bütün çılgınlardan bir sessizlik  
ben bu çılgınlığı ev edindim kendime  
çiçeklerle şiirle uçar dururum  
bir sevgiyle bir sevi üstüne  
su kaynamaz ocak yanmaz  
kır şakak kır bıyık uzun boylu bir adam  
duyan bir gövde ince bir daldır  
gerek yok ocak çekirgesine  
o her şeyi bilir bilmecesine

yaylı çalgılar ev yazar susma müziği  
ben evrensel hiç sayılır bir orkestrayım  
çınıyorum tınıyorum kendi sesime  
bir koza içi ölüm yuvarlağı  
bir kandil güneş alevinde  
az şeyin yok şeyin anlamına dönük  
yaşar her seviyi bitirircesine  
bir doğa tutkunu delicesine

saatim böyle bir yaşam saatiyken  
ancak yaşanmış zamanı gösterir  
işlemez bir yol yelkovana akrebine  
bir de sıfır oysa yarıya buçuk görülür  
koyar soldurur göndergesine  
öngörülmüş yaşanacakları  
adım uyumsuz dünya dönmesine  
sürerken yaşayıp sönmesine

*Şiir Ülkesi, 15, Eylül 2003*

**O BİR KÖY ENSTİTÜSÜDÜR**

Çoktan yıkılıp gitti Atina  
Mermer yapıları, ünlü yargıçları toz  
Ama Sokrates...  
Egemen kılıyor bin yıl sonra da  
Yöreye dostluğu, akı  
Başlıyor Diyonisos şöleni ve imece

Anitosları, Meletosları günümüzün  
Bu kez boşuna yırtınmanız  
O bir Köy Enstitüsüdür her yerde

Bilge toprağı Anadolu'mun  
Erdirir başakları üzümleri, sevinci  
Hitit Güneşi'nde

Bakarsın Montaigne'dir, kendini açıklar  
Nazım'dır, söyler yiğit şiirini  
Rakı içer Tonguç'la akşamları  
Taş kırar yol döşer sabahlara dek

Işır karanlığın dibinde  
“Roma mozaikleri”  
Merhaba Yunus, merhaba Hayyam  
Merhaba altın hasatlar

Dilinde türküsü Halk-Ananın  
Bal peteğine döndürülmüş günü  
Derken, çağın karanlığını sarsan

Taptaze bir Babeuf rüzgarı  
Merhaba yaşamak  
Merhaba e v r e n!..

**ARİF DAMAR, 1925**

**MUBADİL**

Bastonuna dayanarak  
Cunda adasındaki bahçesini sularken  
Sabah alacasında  
Uyur uyanık  
Beli bükük İsmet hanım  
Uzak çok uzakta kalmış  
Girit'teki evlerinde  
Annesinin gece vakti söylediği  
Rumca ninnisini dinliyor  
Can kulağıyla bir yandan

*Cunda Adası, 30 Temmuz 2003*

*Hayvan, 16, Eylül 2003*

**İLHAN BERK, 1918**

**AKŞAMA DOĞRU**

Ey güzel harf güzel kağıt güzel kalem.

Sana nehirlerden rüzgarlardan söz ediyorum  
Benim için nehirleri eğit, su yolları aç.  
Ben ki daha ağzı lekeli bir çocukken  
Yürtürken gördüm bir gün nehirleri  
Nehirlerin rüzgarların sözü yaşar.

Ben ağzının yaprağıyım, bir yere yaz bunu.

Ey güzel elyazısı güzel mürekkep güzel uç.

Beni küçük su birikintileri büyüttü.  
Beni anlamak için su birikintilerine sor  
Su unutmaz: Daireler çizerek dikkatle çalışır.  
Benim için yapraklar topla, yatağını lekele.

Ben akşama doğruyum, karıştır saçlarımı.

*Kitap-lık, 58, Şubat 2003*

**GÜNÜMÜZÜN\* ON DÖRTLÜĞÜ**

**Gerçek**

Barış ister ya  
Bütün ülkeler  
Savaşla çizilmiştir.  
Sınırları bütün ülkeler

**Küpe**

Barış  
Bir küpedir  
Kulaklarında  
Savaşların

**İkinci Gerçek**

Ölüsü  
Barış olur  
Bütün ülkelerde  
Savaşçıların

**Yarım**

Ovalar  
Anımsar savaşı  
Toprağın altındaki  
Yarım gövdeden

**Şaşıрма**

Diriler  
Savaş yapmakta  
Barış istemedeyken  
Ölüleri

## **Yansıma**

Barış  
Masmavi bir yansımadır göklerde  
Savaştaki  
Karanlıktan

## **Dilek**

Savaş arabasındaki  
Sen olmasan ben olmasam  
Sen olsan ben olsam  
Barış arabasındaki

## **Soru**

Barışı isteyenler  
Karşı yürüyüşlerde  
Niye azgındırlar  
Savaşçılar gibi

## **Derindeki**

Bir yaşama isteyenler  
Barışçıdır  
İki yaşama isteyen  
Savaşçıdır kendine karşı

## **Görecelik**

Korkak başka barış başka  
İnanmayınız  
Bütün yürüyüşlere  
Savunma başka savaş başka

\*19 Mart 2003

*Kitap-lık, 61, Mayıs 2003*

## **DERGİLERDE ŞİİRE İLİŞKİN DOSYALAR, ÖZEL SAYILAR:**

### **AGORA dergisi**

Şiir ve Yaşam, İsmail Mert Başat, Mart-Nisan  
Neden Birikinci Toplumculuk, Kemal Gündüzalp

### **AKATALPA**

Cumhuriyet Dönemi Türk Şiirinin Modernleşme Sürecine Genel Bir Bakış, Hulusi Geçgel, Haziran  
Dil, Anlatım, Sözcükler..., Metin Güven, Ekim

### **ADAM SANAT dergisi**

Nazım Hikmet'in İzinde, Yüksel Pazarkaya, ocak  
Nazım Hikmet Dosyası, (Yüksel Pazarkaya, Abidin Dino, Cevdet Kudret, Lev Kopelev,, Adel Koraşeli, Mehmet Başaran, Zehra İpşiroğlu, Ali Asker Barut), Ocak  
Mehmet Fuat Dosyası, Şubat  
Hölderlin ve Şiirin Özü, Martin Heidegger, Mart  
Güdümlü Edebiyat, Güdülen Edebiyat, Mart  
Sansürlü Ece Ayhan, Özdemir İnce, Nisan  
Savgüden Bir Şair Olarak Mallarme, Özdemir İnce, Mayıs  
Behçen Necatigil'in İki Belleği, Yüksel Pazarkaya, Mayıs

### **BERFİN Bahar dergisi**

Divan Şiiriyle Bağlantı Kurmak, İsmet Zeki Eyüboğlu, Ağustos

### **BUDALA dergisi**

Günümüz Şiiri Tıkandı mı?, Bâki Ayhan T, Ocak-Şubat\_Mart  
Şiirin Genç ve Tutkulu Adımları-I (Dosya:A.Özgür karcı,Özcan Erdoğan, Ataman Avdan Nurduran Duman), Mayıs-Haziran-Temmuz  
Soylu Yenilikçi Şiir, Bâki Ayhan T., Ekim  
Şiirin Genç ve Tutkulu Adımları-II, (Dosya: Mehmet Öztekin, Adem Önalın), Ekim

### **DİZE dergisi:**

Egemen Berköz Özel sayısı, Mart  
Eşdeğerlik Kuramı ve Dize, Mehmet Yalçın, Mayıs  
Şiir İçin Kenar Notları-I, Celal Soycan, Haziran  
Han Duvarlarının İlke Dizesi: "Yağız atlar Kışnedi, Meşin kırbaç

şakladı", Mehmet Yalçın, Haziran  
Şiir İçin Kenar Notları-II, Celal Soycan, Temmuz  
Karşılaştırma ve eğretilme, Mehmet Yalçın, Temmuz  
Basamaklı Dizeler, Mehmet Yalçın, Ağustos  
Esin, Veysel Çolak, Eylül  
Simgе (Alegori, Remiz, Sembol), Veysel Çolak, Ekim  
Dizeler ve Anlamsızlık Dizgeleri, Mehmet Yalçın, Ekim  
Yoğunlaşma, Bellek, İnan, Ritim, Veysel Çolak, Kasım  
Şiir ve Simgеcilik, Mehmet Yalçın, Kasım

### **EDEBİYAT ve ELEŞTİRİ dergisi**

Ergül Çetin'le Söyleşi, Ahmet Yıldız, Ocak-Şubat  
Savaş, Şiir ya da Kör Şarkıcı, Ahmet Yıldız, Mart-Nisan  
"Devrimci Mücadelede Boşluk: Sanat Pratiği" Üzerine Notlar, Ergin  
Yıldızoğlu, Mart-Nisan  
Enis Akın'la Söyleşi, Ömer Şişman-Nihat Şimşek, Eylül  
Söyence ( Mit, efsane, Mitos), Veysel Çolak, Kasım

### **E dergisi:**

Veysel Çolak'la Söyleşi, E. Bülent Yardımcı, Ocak  
Dilsiz Şiir, Veysel Çolak, Nisan

### **ESKİ dergisi**

Eleştiriye Çağrı, Hayri K. Yetik, eylül 2003

### **HÜRRİYET GÖSTERİ dergisi:**

Felsefi Şiir olabilir mi? (Dosya: Yücel Kayıran, Hilmi Yavuz, Sevgi İyi,  
Yaşar Güneş, Advie Erbay, Kıvılcım Yavuz, Ahmet Orhan, Mehmet  
sarsmaz, Cemal Altay Genç), Şubat-Mart  
Metin Eloğlu'nun Şiirlerinde Dilsel Sapmalar, Yavuz Özdem, Haziran  
Hilmi Yavuz'la Söyleşi, Hami Çağdaş, Temmuz- Ağustos  
Şiir Okumaları, Baki Asiltürk, Haziran  
Nazım Hikmet'in Eserlerinde Kadın, Bahriye Çeri, Temmuz- Ağustos  
Gülten Akınla Söyleşi, Yücel Kayıran, Mayıs  
Doğumunun 120. Yılında 'İnanmış Şair' Mehmet Akif Ersoy 8Dosya:  
Abdullah Uçman, Turan  
Alptekin, Hasan Akay, Haluk Oral), Nilsan  
Şairin Kaynakları, Özdemir İnce, Nisan

### **HECE dergisi:**

Sezai Karakoç Özel Sayısı: Bir Uygarlık Tasarımı olarak Diriliş, ocak 2003

Poetik Akıl, Gerçeklik ve Biz, Mustafa Muharrem, Şubat 2003-10-28

Dosya: Şiir, İhsan Deniz, Mart 2003

Dosya: Alâeddin Özdenören, 45 Yıllık Şiir Hayatı, Nisan 2003

Eleştir Özel Sayısı, Mayıs-Haziran-Temmuz 2003

Stad; Zarifoğlu Şiirine "Stad" Odaklı Bir Bakış, Hayriye Ünal, Ağustos 2003

Dosya: Cahit Koytak Şiiri: Derin Bir Mavilik, Ekim 2003

Dosya: Haydar Ergülen, Kasım 2003

### **KILAVUZ dergisi**

Muzaffer İlhan Erdost'la Söyleşi, Eren Safi, sayı 7, Ekim

### **KUM dergisi**

Metin Cengiz'le Söyleşi, Can Olcay, ocak

Akif Kurtuluş, Devrimci Mücadelede Boşluk: Sanat Pratiği, ocak

Mahmut Temiz Yürek'le Söyleşi, Can Olcay, Şubat

Mehmet H. Doğan'la Söyleşi, Hüseyin Atabaş, Nisan

Şiirsel Söylem ve Diyalojik Düşünce, A. Galip Yener, Nisan

Veysel Çolak'la Söyleşi, Can Olcay, Mayıs-Haziran

Poetika ve Şiirsel Söylem Üstüne, A. Galip Yener, Temmuz-Ağustos

Ahmet Telli'yle Söyleşi, Can Olcay, Temmzu-Ağustos

Bedrettin Aykın'la Söyleşi, Eylül-Ekim

Orhan Alkaya'yla Söyleşi Can Olcay, Kasım

### **GECEYAZISI dergisi**

Heidegger ve Hölderlin: Şiire Dair Müphen Sorular, 2003/3

### **KİTAP-LIK dergisi**

Dosya: Otomobil ve Edebiyat, Ocak

Dosya: Edebiyatçının "Medeni Hal"leri, Mart

Dosya: Deneysel Edebiyat, Nisan

Günüşiği: Cemal Süreya, Mayıs

Dosya: "Otel": Bir Yazı atölyesinden, Temmuz-Ağustos

Dosya: Edebiyat ve Keyif, eylül

Dosya: Metafor, ekim

## **KÜL dergisi**

Şiir Vurgunu, E. Bülent Yardımcı, Ocak

Veysel Çolak'la Söyleşi, E. Bülent Yardımcı, Şubat

Şairine Yazılar, E. Bülent Yardımcı, Mart, Nisan, Mayıs

Türk Edebiyatında Poetik Metinler-I, Haz. Mehmet Can Doğan, Haziran

Dünya edebiyatında Poetik Metinler-II, Haz. Mehmet Can Doğan, Temmuz

## **ŞİİR ÜLKESİ dergisi**

Eski Dile Yönelen Yeni Şiir, İsmet Zeki Eyüboğlu, Temmuz

Şiir Tıkandıysa Sorun Ozandadır, Kemal Gündüzalp, eylül

## **TÜRK DİLİ DERGİSİ**

20. Yüzyılda Şiire Yaklaşım, Mehmet Yalçın, Eylül-Ekim

## **UZAK Şiir Seçkisi**

Pratıco- İnerte, Yücel Kayıran, Ocak

## **VARLIK dergisi**

İlhan Berk'le Söyleşi, Müjde Bilir, Ocak

Sennur Sezer'le Söyleşi, Enver Ercan, Mart

Şiir Dili, Barışın Aşkın Dili, Hayri K. Yetik, Haziran

Haydar Ergüden'le Söyleşi, Alihan İrmakkesin, Haziran

Tanpınar'ın Şahri Miti: Rüya, Senem Timuroğlu, Haziran

## **YARATI dergisi**

Türk Şiirinde Modern Bir Sorgulama, Celay Soycan, Ocak- Şubat

Günümüz Şiiri Ne Durumda, (Dosya: Ahmet Ada, Ahmet Çakmak)

Türkçe Şir mi, Türk Şiiri mi?, (Dosya: Ahmet Ada, Seyiddhan

Kömürcü, Bozan Yaman, Celâl Soycan) , Mart-Nisan

## **YARATIM dergisi**

Şiirde Anlam Sorunu, (Dosya: Metin Cengiz, Ahmet Ada, Celâl

Soycan, Ahmet Çakmak, Veysi Erdoğan, Bayram Balcı, Ali Hikmet

Eren) Mayıs-Haziran

## **YASAKMEYVE dergisi**

Dil, Şiir, Şair ve İktidar, (Soruşturma: ahmet Oktay, Özdemir İnce,

Hilmi Yavuz, Ataol Behramoğlu, Sabit Kemal Ybayıldırın, Hasan Bülent Kahraman) Şubat-Mart  
Ahmet Oktay'la Söyleşi, Metin Cengiz, Nisan-Mayıs  
Türk Şiirinde İlk Modernist: Ahmet Haşim, Bâki Asiltürk, Nisan-Mayıs  
İlhan Berk-Alper Çeker Söyleşisi, Haziran-Temmuz  
Bir Şiir Nasıl Yazıldı?, Fırat Caner, Haziran-Temmuz  
Son Osmanlı Şairi Behçet Necatigil'den Bir "Ders", Enis akın, Haziran-Temmuz  
Gülten Akın'la Söyleşi, Mahmut Temizyürek, Eylül-Ekim  
Yanık Kokan Karanfil, Tahir Abacı, Eylül-Ekim  
Şüphenin Kemirdiği Şair: Celal Sılay, Nurullah Ulutaş, Eylül-Ekim  
Şiir ve Barış, Hazırlayan: Metin Cengiz, (Dosya: İlhan Berk, Sezai Sarioğlu, Metin Cengiz, Halim Şafak, Murat Batmankaya, Tamer Öncül, Micher Cassir-antoine Boluward (Fransız), Hamit Skif Cezayir-), Eylül-Ekim

### **YOM dergisi**

Taşrada Şiir-Yahut- Şiirin Taşrası, Sabit Kemal Bayıldırın, Ocak-Şubat  
Anlama Götüren Kilometre Taşları: Divan Şiirini Redifine Göre Yorumlamak, Dursun Ali Tokel, Mart-Nisan  
Çağdaş Şiirimizden Örneklerle Şiirin Kraliçesi Metafor, Ali Selçuk, Mart-Nisan  
V.B.Bayrıl'la Söyleşi, Cuma Duymaz Temmuz-Ağustos  
V.B. Bayrıl Dosyası: Sabit Kemal Bayıldırın, İbrahim Halil Baran, aydın Afacan, Ersun Çıplak, İmam Demir, Ali Günvar, Bâki Asiltürk, Hilmi Haşal, Temmuz-Ağustos  
Mehmet H. Doğan'la Söyleşi, Dosya: Müslüm Yücel, Guven Turan, Tuncer Uçarol, Bâki Asiltürk, Ahmet ada, Halim Şafak, Eylül- Ekim  
Dosya: Ahmet Erhan, Kasım

## **2003 YILINDA YAYIMLANMIŞ, ŞİİRE İLİŞKİN KİTAPLAR**

### **A- Şiir Kitapları**

Ada, Ahmet, Gökyüzünün Fiskiyesi, Isık dergisi y.  
Akın, Gülten, Uzak Bir Kıyıda, YKY  
Aktaş, Uğur, Çinko Yahut Ağzumda Toz, Avesta y.  
Akay, Oğuzhan, Ürk Şiirleri, Altıkırkbeş y.  
Aydemir, Kadir, Dikenler Sarayı, Eti y.  
Aydın Serdar, ay... Düşüyor... Üstüme, Kül y..

Altıkulaç, Refika, Kafes, Kum y.  
Akın, Enis, Öpünce ,Geçmez, Om y.  
Aslan Rüstem, Ölüm ve Gölge, Gendaş y.  
Ateş, Nihat, Bedensiz Kadınlar, Papirüs y.  
Ataç, Özcan, Düşlemek aşkın Aynasıdır, Kum y.  
Altıok, Rahmiye, Pembe Şafaklar, Sel y.  
Arif, Ahmet, Yurdum Benim Şahdamarım, Everest y.  
Babalık, Melahat, Kış Hüzünleri, Gerçek Sanat y.  
Baki Ayhan T., Uzak Zamana Övgü, Can y.  
Bakım, N. Eser, Bir Balıksın Toprakta, Sel y.  
Batu, Pelin, Glas: Cama, YKY  
Bal, Faruk, Kar Geçitleri, Virtüel y.  
Bilsel, Şeref, Magmada Kış Mevsimi, Papirüs y.  
Baydar, Sami, Varlıklma Yok Arasında, Gendaş y.  
Cem, Hakan, Susmanın Ötesi, Sardes y.  
Çetin Umut, Annemden Hüzün Günleri, Kum y.  
Çarboğa, Murat, Güne Dönen Rüya, Lions Sanat Ödülleri, I y.  
Çılgın, Ozan, Kötü Zamanlar Tragedyası, Mayıs y.  
Delioğlu, Nihat, Karıncalar Kardelenler, Kendi y.  
Çolpan, Derya, Kırık Su Saati, Eti y.  
Demiray, M. Güner, Gülmira, Öğretmen Dünyası y.  
Eloğlu, Metin, Bu Yalnızlık Benim (Toplu Şiirler 1951-1984), YKY  
Erbaş, Emine,İstanbul annem, Gerçek Sanat y.  
Erbaş Şükrü, Yalnızlık Heceleri, Ümit y.  
Erdoğan, Altay Ömer, Taş(ra) Baskısı, Şiir Saati y.  
Erhan, Ahmet, Kayıp Bir Köpek İlâni, Evrest y.  
Ersözlü, Ünal, Aşki Halkiki, Çınar y.  
Eroğlu Mustafa, Bir Avlunun Serinlik Vakti, Ercan y.  
Erözçelik, Seyhan, Kitaplar (Toplu Şiirler 1980-2003) YKY.  
Fişekçi, Turgay, Ayçiçeği Özlemi, Adam y.  
Gruda, Yılmaz, Bir Çürümüş Kent Belgeseli, Serander y.  
Gürpınar, Melisa, Ada Şiirleri, Can y.  
Kale, Muzaffer, Sakın Zar Atma, Şiir Saati y.  
Kaplan, Cengiz, Dağlar Oğlumdur, Pervaz y.  
Karabulut, Selami, İz ve Kaçak, Ses y.  
Karahana, Hilal, İç-Sözlük, Bir Günün Özeti, Kül-Şiir  
Karahana, Hilal, Tepenin Önünde, Kül-Şiir  
Kaymak, Ogün, Parantez Kuşağı, C y.  
Kiraz, Nesrin Kültür, Çikolata Teli, Mayıs y.  
K. Yetik Hayri, Dördüncü Hal, Ercan y.

Koç Mustafa, Hırka Yara ve Rüzgar, Damar y.  
Köz Mustafa, Ateş Bağı, Papirüs y.  
Namdar, Osman, Suya Eğilimli Kuş Sesleri, Pervaz y.  
Osman, Serhat, Ruhun Şehveti, ( C ) yayınları  
Ovacık, Özgür, Dönüşü Yok Düşlerimin, Kum y.  
Öktem, Altay, Sokaklar Tekin Değil, İthaki y.  
Özer, Kemal, Oğulları Öldürülen analar, Papirüs y.  
Öztürk, Özcan, Çocuk Su, Kum y.  
Peker, Hüseyin, Ateşin Zilleri, YKY  
Saraç, Aydanur, Sonra Güller Kırmızı, Kum y.  
Şahin, Kazım, Aklımda Birkaç Fotoğraf, Şiir Saati y.  
Şevki, Abdullah, Gecenin Evi, Güldiken Yayınevi  
Şimşek, Aydın,, Susmalar Kitabı, Kum y.  
Şimşek, Tahsin, Yarını Tanelemek, Toplum y.  
Taş, Tefik, Günün Kapıları, Elma y.  
Telli, Ahmet, Barbar ve Şehla, Everest y.  
Turan, Metin, Suları ıslatan Mecnun, Ürün y.  
Topçu, İhsan, Yaşam Avuçlarımızda Sonsuzveren Gül, Pervaz y.  
Uysal, Oya, Günaydın Sevgili Gece, Can y.  
Uzunbay, Zeynep, Kim'e, Papirüs y.  
Yaşın, Mehmet, Sınırdışı Saatler, Adam y.  
Yalım, Özcan, Sonra Tufan, Kendi yayını.  
Yalkın, Sabahattin, Güneş Yarıyı Geçince, Gerçek Sanat y.  
Yalkın, Sabahattin, Gam Şiirleri, Damar y.  
Yardımcı, E. Bülent, Sen de Beni Getir, Dize-Şiir

#### **b- Antolojiler**

Ahmet Hamdi Tanpınar'ın Şiiri ve 2002 Bursa Şiirleri,  
İnceleme\_ Mustafa Durak, Derleme) Osmangazi Belediyesi Yayınları  
Mert, Özkan, Elbet acı Duyar Tomurcuklar, (İsveçli Kadın Şairlerden  
aşk Şiirleri, Çeviri, Papirüs y.  
Yalçın, Murat, Türkiye'de DeneySEL Edebiyat Antolojisi, YKY  
Varlık Şiirleri Antolojisi, Haz. Enver Ercan, Varlık y.  
Posta Şiirleri, Haz. Gültekin Emre, Dünya Kitapları, Dünya Kitap Y.  
Savaşa Direnen Şiirler, Haz. Özcan ünlü, Birey y.  
Suskun Sesler, ( Romen Kadın Şairler, Çev. Kemal Özer-Engin  
Koparan) Papirüs y.  
Bonneyfof, Yves, Douve'un Hareketi ve Hareketsizliğine Dair & Eşiğin  
Yanılsaması, Çev. Ahmet Soysal, Sel y.

### **c-Şiire İlişkin Kitaplar**

Afacan, Aydın, Şiir ve Mitologya, Doruk y.

Altıok, Metin, Şiirin ilk Atlası (İkinci baskı), YKY

Alper, Yusuf, Psikanaliz ve Aşk ( Psikanaliz, aşk ve yaratıcılık üzerine)  
Çizgi y.

Aşkın ve Kavganın Şairi Adnan Yücel, Derleme, Yurt Kitap y.

Canberk, Eray, A'dan Z'ye Edip Cansever, YKY

Cahit Zarifoğlu: Yürek Safında Bir Şair, Haz. Âlim Kahraman, Kaknüs  
y.

Çolak Veysel, Şiir Çıplak, Ercan y.

Duruel, Nursel, A'dan Z'ye Cemal Süreya, YKY

Doğan, Mehmet Can, A'dan Z'ye Asaff Hâlet Çelebi, YKY

Ergüven, Abdullah Rıza, Şiirin Gerçeği Toplumdaki Yeri, Berfin y.

İnancık, Halil, Şair ve Patron:Patrimonyal Devlet ve Sanat Üzerinde  
Sosyolojik Bir İnceleme, Doğu Batı y.

Işın, Ekrem, A'dan Z'ye Ahmet Hamdi Tanpınar, YKY

Maggie Humm, Feminist Edebiyat eleştirisi, Yayına Haz. Gönül Bakay,  
Say y.

Özpalabıyıklar, Selahattin, A'dan Z'ye İlhan Berk, YKY

Rıfat, Mehmet, Gösterge Eleştirisi, Tavanarası y.

Soysal, Ahmet, A'dan Z'ye, Ece Ayhan, YKY

Timuçin, Afşar, Yeni Şiirimizin Kısa Romanı, Bulut y.

Uğur, Nizamettin, Anlambilim, (Sözcüğün Anlam Açılımı) Doruk y.

Yavuz, Hilmi, Kara Güneş, Can y.

### **Ö D Ü L L E R**

**Behçet Necatigil Şiir Ödülü**

Ali Hikmet, Şeytan Uçurtması (Kitap)

**Cevdet Kudret Edebiyat Ödülü**

Melisa Gürpınar, Ada Şiirleri (Kitap)

**Yunus Nadi Şiir Ödülü**

Yılmaz Gruda, Marathon (Kitap)

**Ali Rıza Ertan Şiir Ödülü**

Altay Ömer Erdoğan, Dosya

### **Arkadaş Z. Özger Şiir Ödülü**

Nesrin Kültür Kiraz, Çikolata Teli ( Dosya, birincilik)

Seyyidhan Kömürcü, (Hasar Ayini, Dosya, Jüri Özel Ödülü)

### **Dionysos Şiir Ödülü**

Cevat çapan, Orhan Alkaya

### **Ceyhun Atuf Kansu Şiir Ödülü**

Turgay Fişekçi, Kumral Gökkuşağı (Kitap)

### **Akdeniz Altın Portakal Şiir Ödülü**

Necmi Zekâ, Konu Komşu, (Kitap,Toplu Şiirler)

### **Rıfat Ilgaz Şiir Ödülü**

Emrah Altıok (Birincilik)

Burak acar (Başarı)

Özge Dirik (Başarı)

Umut Yalım 'Özendirme)

### **DEÜ Melih Cevdet Anday Gençlik Şiir Yarışması**

Emrah Atıok, (Dosya)

### **Kocaeli Yüksek Öğrenim Derneği (KYÖD) Şiir Ödülleri**

Şener Aksu, Hayatın Rengi Saf Hüzün , (Kitap, Birinci)

Yılmaz Arslan, Sedir Ağacı, (Kitap, İkinci)

Muzaffer Kale, Hiçbir Şeyi Unutmadım, (Kitap, Üçüncü )

Aydanur Saraç, Sonra Güller Kırmızı, (Kitap, Özendirme )

Erdoğan Ekiner, Zamanın Örselenmiş aynasında, (Kitap, Özendirme)

Ali Rıza Kars, Düş ve Sokak, (Kitap,özendirme)

### **Beşparmak Dergisi Şiir Ödülleri**

Soner Demirbaş, birincilik

Burak Tokcan , İkinci

İbrahim Eroğlu, üçüncü

### **Özel İsviçre Hastanesi Sanat Edebiyat Ödülleri**

Kadir Aydemir, Dikenler Sarayı (Dosya), Birinci

Derya Çolpan, Kırık Su Saati (Dosya), Jüri Özel Ödülü

**Yaşar Nabi Nayır Gençlik Şiir Ödülü**  
Mehmet Erte , (Dosya)  
Seyyidhan Kömürcü, (Dosya)

**Dünya Kitap Şiir Ödülü**  
Gülten Akın, Uzak Bir Kıyıda (Kitap)

## **ŞAİRLER / ŞİİRLER**

**Ertan Yılmaz, 1986**  
( Kirli Peçeteler, Dize, Kasım 2003).....28

**Ataman Avdan 1986**  
( Bulutlar da, Son Kışot, Eylül- Ekim 2003 ).....28

**Arda Gülyan, 1984**  
( Dağınık Su, Kül, Mayıs 2003 ).....29

**Gonca Özmen, 1982**  
( Gidiyorduk, Adam Sanat, Eylül 2003 ).....29

**Emrah Altıok, 1980**  
(İnceden, Varlık, Temmuz 2003).....30

**Seyyidhan Kömürcü, 1979**  
( Rem, Kitap-lık, Mayıs 2003).....31

**A.Özgür Özkarcı, 1979**  
( Defter, Yom Sanat, Ocak-Şubat 2003 ).....32

**Mehmet Erte,1978**  
(Oradadır O, Yasakmeyve, Nisan-Mayıs 2003).....32

**Zeynep Köylü, 1978**  
( Leda Şiirleri, Son Kışot, Ocak-Şubat 2003 ).....33

**Eren Aysan, 1977**  
( Bin Dert, Çağdaş Türk Dili, Ağustos 2003).....34

|                                                                                              |    |
|----------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| <b>Onur Caymaz, 1977</b><br>( Zaman Haritaları, Adam Sanat, Ağustos 2003 ) .....             | 35 |
| <b>Kadir Aydemir, 1977</b><br>( Beklemek, B(aşk)a, 11/ 2003 ) .....                          | 36 |
| <b>Uğur Aktaş, 1976</b><br>( Ceviz Önünde, E, Ocak 2003 ) .....                              | 36 |
| <b>Nilay Özer, 1976</b><br>( ..., yasakmeyve, Eylül-Ekim 2003 ) .....                        | 37 |
| <b>Serap Erdoğan, 1975</b><br>( Alla Turka, Edebiyat ve Eleştiri, Mayıs-Haziran 2003 ) ..... | 38 |
| <b>Bilal Kolbüken, 1975</b><br>( Kiralık Smokin, Kül, Nisan 2003 ) .....                     | 39 |
| <b>Sinan Oruçoğlu, 1974</b><br>(Çapak, Kaçak Yayın, Ağustos 2003) .....                      | 40 |
| <b>Emel Güz 1974</b><br>( Gizli Kâğıt, Varlık, Mayıs 2003 ) .....                            | 41 |
| <b>Şeref Bilsel, 1972</b><br>(Karada, Edebiyat ve Eleştiri, Ocak-Şubat 2003) .....           | 42 |
| <b>Özlem Tezcan Dertsiz, 1972</b><br>( El Feneri, Akatalpa, Haziran 2003 ) .....             | 42 |
| <b>Soner Demirbaş , 1971</b><br>(Eylül, Dize, Eylül 2003) .....                              | 43 |
| <b>Ali Hikmet, 1971</b><br>(Köşelerde, Varlık, Temmuz, 2003) .....                           | 44 |
| <b>Selami Karabulut , 1970</b><br>(Gölge, Dize, ağustos 2003) .....                          | 45 |

|                                                                                      |    |
|--------------------------------------------------------------------------------------|----|
| <b>Altay Ömer Erdoğan, 1970</b><br>( Yarasa, Şiir Ülkesi, Mayıs 2003 ).....          | 46 |
| <b>Ahmet Çakmak, 1969</b><br>(Ben ve Sen, Dize, eylül 2003) .....                    | 46 |
| <b>Bâki Ayhan T., 1969</b><br>( Cehennemî, Yom Sanat, Temmuz-Ağustos 2003 ) .....    | 47 |
| <b>Ali Emre, 1968</b><br>( Büyütölmüş Bir Kar Tanesi Gibi, Hece, Nisan 2003 ) ....   | 48 |
| <b>Derya Çolpan, 1967</b><br>( Bir Susuzluk Denemesi, Akatalpa, Nisan 2003 ) .....   | 49 |
| <b>Cenk Koyuncu 1967</b><br>( Sarhoş Ve Sessiz Gemi, Son Kışot, Ocak-Şubat 2003 ) .. | 50 |
| <b>Deniz Durukan, 1966</b><br>( Aşşşk, Varlık, Şubat 2003 ) .....                    | 51 |
| <b>Kazım Şahin, 1966</b><br>(Yalnızlık ve Hayat, Dize, ağustos 2003) .....           | 52 |
| <b>Tuğrul Ediz, 1965</b><br>(Taç Yaprakları, Dize, Ağustos 2003) .....               | 53 |
| <b>Hakan Savlı, 1965</b><br>( Sonsuz Sayfa, Adam Sanat, Şubat 2003 ) .....           | 54 |
| <b>Aydın Afacan, 1964</b><br>( Öteki'ada, Yom Sanat, Temmuz-Ağustos 2003 ) .....     | 55 |
| <b>İbrahim Baştuğ, 1964</b><br>(Sırça, Kaçak Yayın, Kasım 2003) .....                | 56 |
| <b>Osman Olmuş, 1964</b><br>( Üç Kasa Üzüm, Hürriyet Gösteri, Eylül 2003 ) .....     | 56 |

|                                                                                                               |    |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| <b>Enis Akın, 1964</b><br>(Akıntıya Kapılmasaydık da Biyere Gideceğimiz Yoktu Zaten, Varlık, Ocak, 2003)..... | 58 |
| <b>Altay Öktem, 1964</b><br>(Allah Aşkına, Kül, Nisan 2003).....                                              | 59 |
| <b>Ali Asker Barut, 1964</b><br>( Kalbinde Elemlerle, Adam Sanat, Mayıs 2003 ).....                           | 60 |
| <b>Nazmi Ağıl, 1964</b><br>( Kaplumbağa, Kitap-lık, Mart 2003 ).....                                          | 61 |
| <b>Küçük İskender, 1964</b><br>(Lütfen Anne, E, Şubat 2003).....                                              | 62 |
| <b>Yücel Kayıran , 1964</b><br>(Beni Hiç Göremezsin, Varlık, Mayıs 2003).....                                 | 63 |
| <b>Enver Topaloğlu, 1963</b><br>(Gümüş Örtü, Dize, Temmuz 2003).....                                          | 64 |
| <b>Cihan Oğuz , 1963</b><br>(Sana Dair Düş Ötesi Şeyler, Dize, Kasım 2003).....                               | 65 |
| <b>Necmi Zeka, 1963</b><br>( Ferhat, Varlık, Mart 2003 ).....                                                 | 65 |
| <b>Melih Elhan, 1962</b><br>(Aşık, Dize, Temmuz 2003).....                                                    | 66 |
| <b>Hüseyin Atlansoy , 1962</b><br>(Yitik Süretlere artık Rüya, Hece, Kasım, 2003).....                        | 67 |
| <b>Betül Tarıman , 1962</b><br>(Yüz Yüze, Yom, Eylül-Ekim 2003).....                                          | 68 |
| <b>Adnan Satıcı , 1962</b><br>( Hepsi, Varlık, Haziran 2003 ).....                                            | 69 |

|                                                                                                  |    |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| <b>Seyhan Erözçelik, 1962</b><br>( Kar Şiirinden, Geceyazısı, Ocak 2003 ) .....                  | 70 |
| <b>Hüseyin Alemdar , 1962</b><br>( Bir Laf Bin Ah, Akatalpa, Haziran 2003).....                  | 70 |
| <b>V. B. Bayrıl, 1962</b><br>( Lotus, Yom Sanat , Temmuz- Ağustos 2003 ).....                    | 72 |
| <b>Oktay Taftalı, 1961</b><br>( Annemin Yaşındayım Birden, E, Şubat 2003 ).....                  | 73 |
| <b>Metin Celal , 1961</b><br>(İncelir Duygular Elllerinde,<br>Yasakmeyve, Eylül-Ekim 2003) ..... | 74 |
| <b>Zeynep Uzunbay, 1961</b><br>( Çatlak, Agora, Ocak-Şubat 2003 ).....                           | 74 |
| <b>Sefa Fersal, 1960</b><br>( Dokunaklı Bir Günühtür Aşk, Varlık, Mayıs 2003 ).....              | 75 |
| <b>Tuğrul Keskin, 1960</b><br>(Devrim Önlerinde, E, Mart 2003).....                              | 76 |
| <b>Aydın Şimşek, 1960</b><br>( İcini İçime Döken Dil, Şiir Ülkesi, eylül 2003).....              | 77 |
| <b>Çiğdem Sezer, 1960</b><br>(Kıyamet Taburu,<br>Kavram Karmaşa, Ocak-Şubat 2003).....           | 78 |
| <b>Mehmet Hameş, 1959</b><br>( Dinamit,Yom Sanat , Temmuz- Ağustos 2003 ).....                   | 79 |
| <b>Mehmet Atilla , 1959</b><br>(Dolambaç, Dize, Eylül 2003).....                                 | 80 |
| <b>Sadık Yaşar, 1959</b><br>(Deveçikrığı, Dize, Kasım 2003).....                                 | 81 |

|                                                                                                        |    |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| <b>Mustafa K z , 1959</b><br>( Kırık Bahçe, ıslık, Mart Nisan 2003 ) .....                             | 82 |
| <b>Osman Hakan A., 1959</b><br>( Her Yer Rüzgâr, G l, Deniz., Varlık, Mayıs 2003 ) .....               | 83 |
| <b>Enver Ercan, 1958</b><br>( Deprem Senaryosu,<br>Yasakmeyve, Şubat-Mart 2003 ) .....                 | 84 |
| <b>Orhan Aklaya, 1958</b><br>( Yalnızlık Arayışı, Şiir  lkesi, Haziran 2003 ) .....                    | 85 |
| <b>Ahmet Erhan, 1958</b><br>(Ay  arpması, Edebiyat ve Eleştiri,<br>Temmuz-Ağustos 2003) .....          | 86 |
| <b>Adnan  zer, 1957</b><br>( Köprülü / Velas Şarkıları IV,<br>Yasakmeyve, Şubat Mart 2003 ) .....      | 86 |
| <b>Muzaffer Kale, 1957</b><br>( İyi, Akatalpa, Ağustos 2003 ) .....                                    | 88 |
| <b>Yunus Koray , 1957</b><br>(Doğal Dil'den Sonra, Edebiyat ve Eleştiri,<br>Temmuz-Ağustos 2003) ..... | 89 |
| <b>Hüseyin Haydar , 1956</b><br>(Doğru Tabletleri şiirinden, E, Mart 2003) .....                       | 90 |
| <b>Yusuf Alper, 1956</b><br>( Akşamın Bakır Göğü, Varlık, Mart 2003 ) .....                            | 91 |
| <b>Adnan Azar , 1956</b><br>( Beyaz Ayar , K l, Mayıs 2003 ) .....                                     | 92 |
| <b>Salih Bolat, 1956</b><br>( Şafağın Yolu, Edebiyat ve Eleştiri,<br>Ocak-Şubat 2003 ) .....           | 92 |

|                                                                                                                                               |     |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| <b>Haydar Ergülen, 1956</b><br>( Belleğin Odasında Kahkaha,<br>Son Kişot, Mart-Nisan 2003 ).....                                              | 93  |
| <b>Turgay Fişekçi, 1956</b><br>( Odamda, Adam Sanat, Haziran 2003 ).....                                                                      | 94  |
| <b>Mahmut Temizyürek, 1956</b><br>( Beyaz Karanlıkta, Varlık, Haziran 2003 ).....                                                             | 95  |
| <b>İlyas Tunç , 1956</b><br>(Dönebilir miyiz? ..., Akatalpa, Ağustos 2003).....                                                               | 95  |
| <b>Hüseyin Avni Cinozoğlu, 1955</b><br>(Tek Dişi kalmış Çakala Karşı Bir âlem Kasidesi,<br>Kitap-lık, ekim 2003).....                         | 96  |
| <b>Oğuzhan Akay, 1955</b><br>( Cam JPG, Yasakmeyve, Haziran Temmuz 2003 ).....                                                                | 97  |
| <b>Osman Serhat Erkekli, 1955</b><br>(Suna'ya Şiirler LIV, Şiir Ülkesi, Mart 2003).....                                                       | 97  |
| <b>Fergun Özelli, 1955</b><br>( Bu Bir Teyp Kaydıdır, Dize, Ocak 2003 ).....                                                                  | 98  |
| <b>Roni Margulies, 1955</b><br>( Ne Gariptir Sevdiklerimizin Ardından Durup Dururken<br>Anımsadıklarımız, Hürriyet Gösteri, Nisan 2003 )..... | 99  |
| <b>Serdar Ünver, 1955</b><br>( Yaz'dı Gördüm, Akatalpa, Şubat 2003).....                                                                      | 100 |
| <b>Veysel Çolak , 1954</b><br>( İçin, Edebiyat ve Eleştiri, Mayıs-Haziran 2003).....                                                          | 101 |
| <b>Hüseyin Ferhad, 1954</b><br>( "Ay Büyürken Uyuyamam",<br>Yom Sanat, Mart Nisan 2003 ).....                                                 | 102 |

|                                                                                                |     |
|------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| <b>Arife Kalender, 1954</b><br>( Konuşmalar II, Türk Dili Dergisi,<br>Mart-Nisan 2003 ).....   | 103 |
| <b>Hilmi Haşal, 1954</b><br>( Ur, İmgelem Çocukları, Eylül 2003 ).....                         | 104 |
| <b>Halim Yazıcı, 1954</b><br>( Oyun, Eski, Mayıs 2003).....                                    | 105 |
| <b>Hayri K. Yetik, 1954</b><br>(Hâlâ Yarın, Agora, Mart-Nisan 2003).....                       | 106 |
| <b>Tuğrul Tanyol, 1953</b><br>(Yıldızlara Düşmek, Kitap-lık Eylül 2003 ).....                  | 107 |
| <b>Tarık Günersel, 1953</b><br>( Kapa00kya, Adam Sanat, Mart 2003 ).....                       | 107 |
| <b>Şükrü Erbaş, 1953</b><br>(Silgi, Varlık, Ocak 2003).....                                    | 108 |
| <b>Metin Cengiz , 1953</b><br>(Oturmuş Dertleşiyordu Gençler, Kum, ocak 2003).....             | 109 |
| <b>Ahmet Günbaş , 1953</b><br>(Serçea, Dize, Ocak 2003).....                                   | 110 |
| <b>Kemal Gündüzalp, 1953</b><br>( Yalnızlık Çöle Benzer, Varlık, eylül 2003).....              | 111 |
| <b>Abdülkadir Budak, 1952</b><br>( Düşmanımın Sayısı Üç,<br>Yasakmeyve, Eylül Ekim 2003 )..... | 112 |
| <b>Ergin Yıldızoğlu, 1952</b><br>( Öridike, Edebiyat ve Eleştiri, Mayıs-Haziran 2003 )....     | 112 |
| <b>Enis Batur , 1952</b><br>(İkinci Sesleniş, Kitap-lık, Ekim 2003).....                       | 114 |

|                                                                                                                    |     |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| <b>Oya Uysal, 1952</b><br>( Gece, Tren ve Oda, Varlık, Mart 2003 ).....                                            | 114 |
| <b>Müslim Çelik , 1952</b><br>( Hasana Tahsin-“Çılgılığını Gömerek Devrildiğinde”,<br>Adam Sanat, Nisan 2003)..... | 115 |
| <b>Gültekin Emre, 1951</b><br>( Şenlik Ateşleri, Edebiyat ve Eleştiri,<br>Mayıs-Haziran 2003 ).....                | 116 |
| <b>Tahir Abacı, 1951</b><br>( Derkenar, Adam Sanat, Temmuz 2003 ).....                                             | 117 |
| <b>Ebubekir Eroğlu, 1950</b><br>( Görüntü, Kitap-lık, Nisan 2003 ).....                                            | 118 |
| <b>Timuçin Özyürekli, 1950</b><br>( Sevmeyi Bana Bırak, Adam Sanat, Kasım 2003 ).....                              | 119 |
| <b>Mehmet Mümtaz Tuzcu, 1950</b><br>( Gotik, Akatalpa, Şubat 2003 ).....                                           | 120 |
| <b>Nuri Demirci, 1950</b><br>(Eski; Herkes, Dize, Haziran 2003).....                                               | 121 |
| <b>Seyyit Nezir, 1950</b><br>( Adı Matem, Nikbinlik, Haziran 2003 ).....                                           | 122 |
| <b>Hicri İzgören, 1950</b><br>(Karne, Yaratım, eylül-Ekim 2003).....                                               | 123 |
| <b>Sina Akyol, 1950</b><br>( Sitem Şiiri,Varlık, Nisan 2003 ).....                                                 | 124 |
| <b>Cahit Kotyak, 1949</b><br>( Aklın Cennete Dönüşü, Hece, Ağustos 2003 ).....                                     | 125 |
| <b>Azer Yaran, 1949</b><br>( Yontu, Edebiyat ve Eleştiri, Temmuz-Ağustos 2003 )...                                 | 126 |

|                                                                                                          |     |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| <b>Arzu K. Ayçiçek, 1949</b><br>( İç Dökümü, Kum, Temmuz-Ağustos 2003 ).....                             | 127 |
| <b>Hayati Baki, 1949</b><br>(Orman'da şiirinden, Kül, Mart 2003).....                                    | 128 |
| <b>İsmail Uyaroğlu, 1948</b><br>( Oysa, Varlık, Nisan 2003 ).....                                        | 129 |
| <b>Celal Soycan, 1948</b><br>( Üç Kişi, Varlık, Nisan 2003 ).....                                        | 130 |
| <b>Ahmet Ada , 1947</b><br>(Yaza Önsöz, Dize, Haziran 2003).....                                         | 131 |
| <b>Mehmet Taner , 1946</b><br>(Yeni Metinler, Nefes, Aralık 2003).....                                   | 132 |
| <b>Hüseyin Yurttaş, 1946</b><br>(Karanlığın İçince, Edebiyat ve Eleştiri,<br>Mart-Nisan 2003).....       | 133 |
| <b>Hüseyin Peker, 1946</b><br>( At İzi, Şiir Ülkesi, Mayıs 2003 ).....                                   | 134 |
| <b>Ahmet Özer, 1946</b><br>(Heyaymola, Agora, Mart-Nisan 2003).....                                      | 135 |
| <b>Hidayet Karakuş, 1946</b><br>( Küçük Solgun Işık, Varlık, Mayıs 2003 ).....                           | 136 |
| <b>Ahmet Telli, 1946</b><br>(Cıva, Kum, Eylül-Ekim 2003).....                                            | 137 |
| <b>Nihat Behram, 1946</b><br>(Ayrılıktan Süzölmüş Bir Şarkı Söyle,<br>Yasakmeyve, Nisan-Mayıs 2003)..... | 138 |
| <b>Güven Turan, 1944</b><br>Phantom Sonata, Kitap-lık, ekim 2003).....                                   | 139 |

|                                                                                                                      |     |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| <b>Arif Madanoğlu , 1944</b><br>(İmkânsız Delta, Dize, Aralık 2003).....                                             | 140 |
| <b>Refik Durbaş , 1944</b><br>(Vasiyeti Sevdiği Kadınlara Mezartaşı olan Rüya,<br>Yasakmeyve, Nisan-Mayıs 2003)..... | 141 |
| <b>Sennur Sezer, 1943</b><br>( Akşam Haberleri, Oktay Günday'ın Bir Resmi,<br>Yasakmeyve, Eylül-Ekim 2003 ).....     | 142 |
| <b>Süreyya Berfe, 1943</b><br>( Şiircikler, Çağdaş Türk Dili,<br>Temmuz-Ağustos 2003 ).....                          | 143 |
| <b>Ataol Behramoğlu, 1942</b><br>( Yeni Dörtlükler'den, Varlık, Temmuz 2003 ).....                                   | 144 |
| <b>Hüseyin Atabaş, 1942</b><br>(Kız çocuğu, Varlık, Ağustos 2003).....                                               | 145 |
| <b>Egemen Berköz, 1941</b><br>(Ürper!, Kitap-lık, Nisan 2003).....                                                   | 146 |
| <b>M. Mahzar Alphan, 1941</b><br>( Galatalı Mualla, Berfin Bahar, Ağustos 2003 ).....                                | 147 |
| <b>Fikret Demirdağ , 1940</b><br>(Sadakat, Yasakmeyve, Eylül-Ekim 2003).....                                         | 148 |
| <b>Afşar Timuçin, 1939</b><br>(Büyücünün Kaygısı, Eski, eylül 2003).....                                             | 149 |
| <b>Dinçer Sezgin, 1939</b><br>(Su ve Sana Dair, Varlık, Ocak 2003).....                                              | 150 |
| <b>Ahmet Uysal , 1938</b><br>( Kum, Kum, Mayıs-Haziran 2003).....                                                    | 150 |

|                                                                                              |     |
|----------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| <b>Güngör Tekçe, 1937</b><br>( Doğum, E, Şubat 2003 ).....                                   | 151 |
| <b>Hilmi Yavuz, 1936</b><br>( Bir Hüzün Şiirine Giriş,<br>Yasakmeyve, Şubat-Mart 2003 )..... | 153 |
| <b>Bedrettin Aykın, 1936</b><br>( Tay, Kum, Eylül-Ekim 2003 ).....                           | 155 |
| <b>Rüşen Hakkı, 1936</b><br>(Doğada Kar Sıcaklığı, Eski, Nisan 2003 ).....                   | 156 |
| <b>Kemal Özer , 1935</b><br>(Canlı Siper, Evrensel Kültür, Mart 2003).....                   | 157 |
| <b>Ahmet Oktay, 1935</b><br>(Orpheus İle Euridike'den-14 , Geceyazısı, 2003/2).....          | 158 |
| <b>Mehmet Sadık Kırımlı, 1934</b><br>(İhanet, Şiir Ülkesi, Temmuz 2003).....                 | 158 |
| <b>Sebahattin Yalkın, 1934</b><br>Yitik Çan Sesleri, Şiir Ülkesi, Temmuz 2003).....          | 160 |
| <b>Ahmet Necdet, 1933</b><br>(Sonbahar Haiikuları, Şiir ülkesi, eylül 2003).....             | 161 |
| <b>Cevat Çapan, 1933</b><br>( Sesin, Varlık, Temmuz 2003 ).....                              | 162 |
| <b>Gülten Akın, 1933</b><br>( Dersler, Yasakmeyve, Eylül-Ekim 2003 ).....                    | 162 |
| <b>Sait Maden, 1932</b><br>( Sarmaşık, Varlık, Şubat, 2003 ).....                            | 163 |
| <b>Yılmaz Gruda, 1930</b><br>( Bir Başka "O", Berfin Bahar, Mart 2003 ).....                 | 164 |

**Halil İbrahim Bahar, 1929**

(Evce, Şiir Ülkesi, Eylül 2003).....166

**Başaran, 1926**

(O Bir Köy Enstitüsüdür, Türk Dili Dergisi,

Ocak-Şubat 2003 ).....167

**Arif Damar, 1925**

(Mubadil, Hayvan, Eylül 2003).....168

**İlhan Berk, 1918**

( Akşama Doğru, Kitap-lık, Şubat 2003 ).....168

**Fazıl Hüsnü Dağlarca, 1914**

( Günümüzün On Dörtlüğü,

Kitap-lık, Mayıs 2003 ).....169



ISBN 0 715 266 732 5



9 789752 887329