

Keyifli Okumalar Dileriz

Binlerce kategoride milyonlarca PDF e-kitap, ders kitapları, dergiler ve romanlara platformumuz üzerinden ücretsiz ulaşabilirsiniz.

RESMİ WEB SİTEMİZ

<https://rantey.org>

Yedek ve Duyuru Kanallarımız

Sitemize erişim engeli gelmesi veya adres değişikliği durumunda aşağıdaki kanallardan güncel giriş adresine erişebilirsiniz:

- Telegram: <https://t.me/birkitapbir>
- WhatsApp Kanalımız : <https://whatsapp.com/channel/0029VbDHv8uE50Us4lvMoc0Y>

Karaelmas diyarı!.. Zonguldaklılar, 7. sayfamıza buyurun...

kafasına göre traş eden en sivil mizah derginiz ...

KESKİN

USTURA

Sayı:13 ● 9 Aralık 1994 Cuma ● haftada bir kez yayınlanır ● Fiyatı: 15.000 TL (KDV Dahil)

CENNETTE ELLI BİN ÇOCUK!

Firavun bile bu kadar acımasız değildi. Barbar kavimler bile bu kadar zalim olmadı. Bosna'da soykırım dönüşen savaş süresince tam **50.000 (yazı ile ELLİBİN)** çocuk öldürüldü. İnsanların neden birbiriyle savaştığını anlayamayan, en yakın komşusunun neden bir canavara dönüştüğünü çözemeyen, bütün oyuncakları boş kurşun kovanları, bildikleri tek renk kan kırmızısı olan melek gibi saf tam

ELLİBİN ÇOCUK... ELLİBİN yavru.

Bosna hükümetinin bildirdiğine göre gene savaş süresince **35.000 (OTUZBEŞBİN)** çocuk yaralandı.

20.000 (YİRMİBİN) çocuk sakat kaldı.

40.000 (KIRKBİN) çocuk kayıp.

60.000 (ALTMİŞBİN) çocuk yurt dışına dağılmış ve rakamı

belirlenemeyen binlerce çocuk esir kamplarında.

Ama bu böyle sürmeyecek. Çocuklar eninde sonunda galip gelecek.

Varsın bende kalsın

Durgun suyun sayhası

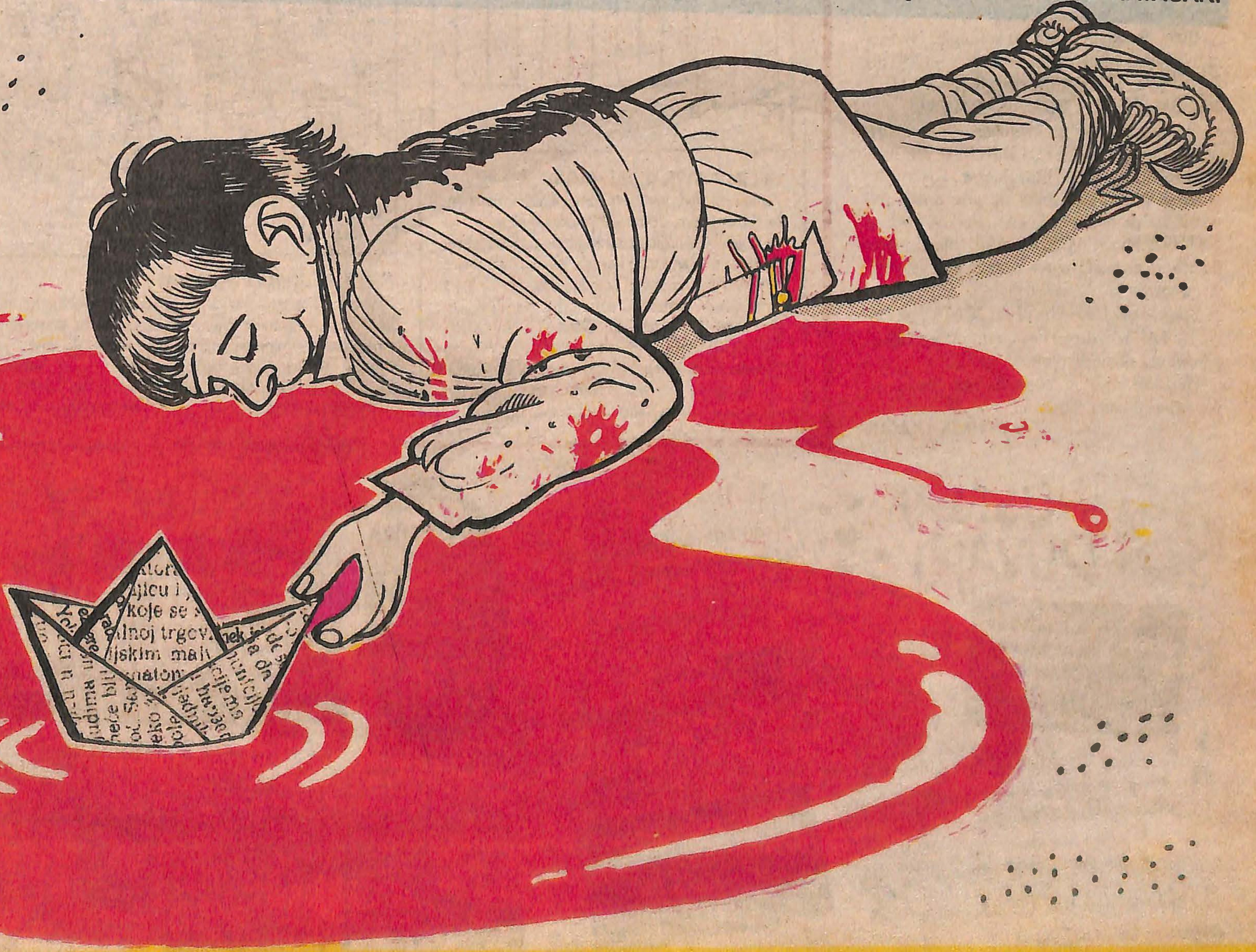
Yumuşatmayı bilen ateş

Öğüt sahibi toprak

Nasılsa geri verecek benim labırm.

(İsmet Özel)

ÇOCUKLAR HEP OYNAYACAK!



Sevgili Usturacılar... Belki sizin de Bosna için yapabileceğiniz birşeyler vardır... Bosna Dayanışma Vakfı'nı arayın, neler yapabileceğinizi konuşun...

USTURA'DAN...

Selamlar sevgili Usturacılar.

Hani meşhur bir batı hikayesi vardır.

İki tane uçkağıtçı zamanın kralına gelirler. Terzi olduklarını ve krala dünyanın en güzel elbiselerini dikeceklerini söylerler... Yalnız dikecekleri elbiseleri "aptalların göremeyeceğini" belirtirler. Kral bunlara inanır, saraya alır. Bizim iki uyanık, olmayan elbiselerle güya kralı giydirip, sarayda zevk ü safa sürerler. Kralın yakınları "aptal" denilecek endişesinden, halk kral korkusundan bu durumu normal kabullenir. Kral aylarca çıplak dolaşır... Çoğu insan kralın olmayan elbiselerinin güzelliğini över.

Birgün gene bir geçit töreni esnasında kral, olmayan yeni ve muhteşem elbiseleriyle dolaşırken, töreni seyreden kadınlardan birinin kucağındaki küçük çocuk bağırır. "AAA KRAL ÇIPLAK!"

Bu hikayeyi niye mi yazdım? USTURA'nın durumu da, küçük çocuğun durumuna benziyor da ondan.

Geçen hafta bazı okurlarımız GÖKHAN ÇİLEK'in "İHLAS GRUBU" ile ilgili esprili yazısına çok kızmışlar... Daha önceki haftalarda da "NEC-METTİN HOCA" yazımıza Refah'lı okurlarımız tepki göstermişti.

USTURA sadık okuyucumuz (İhlas yazısından sonra da dergiyi bıraktığını belirten) Dr. A.Faruk Yağcı'nın önerdiği "MARKETING" anlayışıyla yaklaşmıyor dergiciliğe. Eğer öyle yaklaşılsaydı, şu anda USTURA'da çalışan insanlar üç-dört misli maaşlarla başka dergilerde olurlardı.

USTURA hikayedeki kralın yakınları ve halk gibi bakmıyor dünyaya. Belki de dayak yemek uğruna KRALIN ÇIPLAK OLDUĞUNU söyleyen çocuk konumunu tercih ediyor.

İHLAS GRUBUNUN TV konularındaki tecrübesizliklerinden, işbilir Yeşilçamcılar tarafından sömürülmediğini kim söyleyebilir?

Bizler ilk sayımızda bir söz vermiştik. O sözün dışına hiçbir zaman çıkmayacağız. "ELEŞTİRİ DOZUMUZ, ELEŞTİRDİĞİMİZ KİŞİNİN YÜZÜNE SÖYLEYEBİLECEĞİMİZ KADARDIR."

O kırılır, bu küser diye düşünürseniz mizah yapamazsınız. GÜLÜ SEVEN DİKENİNE MECBUREN KATLANACAKTIR... Renksiz, kokusuz bir mizah dergisi bir süre sonra hiç buluşmadığı okuyucularına da birşey ifade etmeyecektir. Halbuki USTURA biraz "ACILI KEBAP" olmak durumunda. Lezzetinin yanısıra biraz da ağza yakacaktır mecburen.

Son olarak; USTURA okuru "ÇAT" diye kınlan bir TAHTA parçası değil, esneyebilen ÇELİK parçası olmak mecburiyetinde.

Hepinize hoşgörü ve sevgi dolu, önyargılardan uzak bir hafta diliyorum.

HASAN KAÇAN



USTURA'NIN JİLETLERİ

EMCİK İSTEMİYÖÖM...
BOL GIDALI DAYDANEL
TON İSTEYİİM !



NURULLAH ŞİMŞEK (VAN)

Medya bambardmanından nasibini almış, reklam kurbanı bebek espriniz çok denenmiş bir espri türü olmasına rağmen, çizgi ve grafik düzenlemenin güzelliği ile Ustura'nın çift jiletleri arasına girdi... Vanspor'u 1. lig'e çıkardıktan sonra Van'ı karikatürde de 1. lig'e çıkarmanıza az kaldı... Oranlara dikkat edip, bir de keçe uçlu kalem yerine tarama ucu kullanırsanız çizideki kalınlık ve incelik farkını yakalarsınız ki, çizgi şampiyonluğuna az kalır.



SELİM CAYIK (ESKİŞEHİR)

Pul kadar kağıda karikatür çizmemenizi üç hafta önce rica etmişim. Tekrar ediyorum, hiç olmazsa dosya kağıdı büyüklüğünde bir kağıt olsun. Çizdiğin karikatürdeki insan figürü başanlı. Kitabı gayet ustaca tutuyor. Ama "Homurg" sesinin geldiği yer bir kafes olmamalıydı. Karikatürü daha geniş plan görebilirsiniz. Karikatürdeki tabelada "DİKKAT LAİK ÖĞRETİM GÖREVLİSİ VAR" yazıyor. Her laik öğretim görevlisi başörtüsüne tepki göstermiyor. Bu karikatürünle herkesi aynı kefeye koymuşsun...



İHSAN KOCAGÖZ (ÜNYE)

Şu karakışta insanın içini ısıtan güzel çizilmiş ve komik bir espri... Ustura'nın ustalarından olan İhsan kardeşimi, tüm Karadenizli çizimler adına seslenmek için bu sayfaya aldım... Karadeniz sahillerinden yıllarca Gırgır'ı besleyen karikatür dalgaları gelmiştir. Bu kaynak onlarca profesyonel arkadaşımıza da çıkardı içinden... Son yıllarda kuruyan bütün güzel kaynaklar gibi Anadolu ile bağlarımız tamamen kopmak üzereydi... Fakat şunu gördük ki, sizler çizebildiğiniz bir alan ve samimiyet görünce yine o dalgaları estiriyorsunuz...



HALİL KOÇYİĞİT (KONYA)

Sevgili Halil iyi bir konu yakalamışsın. Büyükşehirlerimizin içinde bulunduğu bu yoz durumu anlatan hoş bir karikatür. Yalnız büyük bir sabırla perspektif ve kompozisyon çalışman gerekiyor. Araç gereç çizimine de müthiş önem vermelisin. İnsan çizimi ile çok fazla problemin yok ama örneğin kalabalığın içine çizdiğin araba bir felaket. Resmen cüceler arabası. Ayrıca böyle model bir arabaya da herhalde elli yıl önce filan rastlayabilirdik. Karikatür ezbere çizilmez. Kağıda konduğunuz her çizginin gerçek hayatta bir karşılığının olması lazım. Yoksa doğmadan eskirsin.

USTURA DUVARI

Özer Çiller,
Özelleştirmeye de el
attı... Özelleştirme mi
ÖZERleştirme mi?..
-Samet Güngör/Yeşilpınar

Hep Avrupa mı
yiyecek AĞIK de
bana ver!..
-Ercan Şahin/EMİRGAN

BOSNA DA 17 bin çocuk
öldü... ÇOCUKTAN AL
HABERİ... MABERİ KÖR...

Trabzon ÜHÜ... ÇİPÜ...
Kömür İstanbul'da kirliliğin
baş sorumlusuymuş... Ömür
biter kömür bitmez...
-ŞEYDA&FEYZA

Bİ DE TERÖRE MÜCA-
DELE YASASI, İLE MÜCA-
DELE YASASI ÇIKSIN...
-KURBAN DİYOL

Hergün yeni bir popçu
görürüz ekranlarda... Bu
işin de POPu çıktı!
-H.A.



DAĞDAN GELEN
AYILARLA YANYANA
DAHİ FAZLA OLA-
MAM... BU ASKER-
LİK BİTMEZ KOM-
TANIM, YAPAMIYCEM...
DAYANAMIYORUM
ARTIK



● Milletçe büyük bir mutluluk içindeyiz... Büyük şef Clinton, Tansu Çiller'i görünce "Hediye ettiğiniz kravatı unutmadım" dedi...



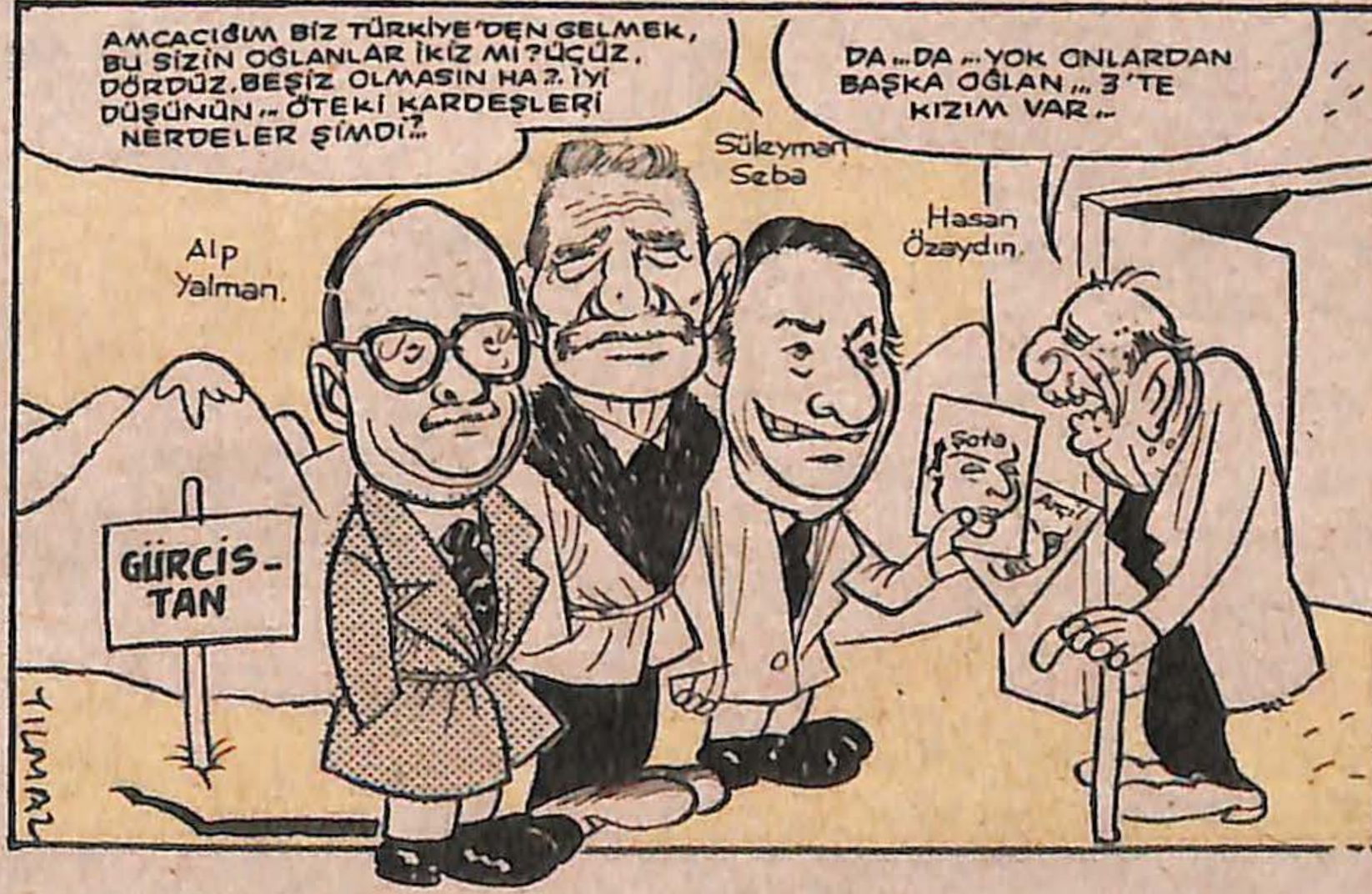
● Öğgk... Böğgk... Ölüyoruz yahu... Önce yaşlılar ve çocuklar...



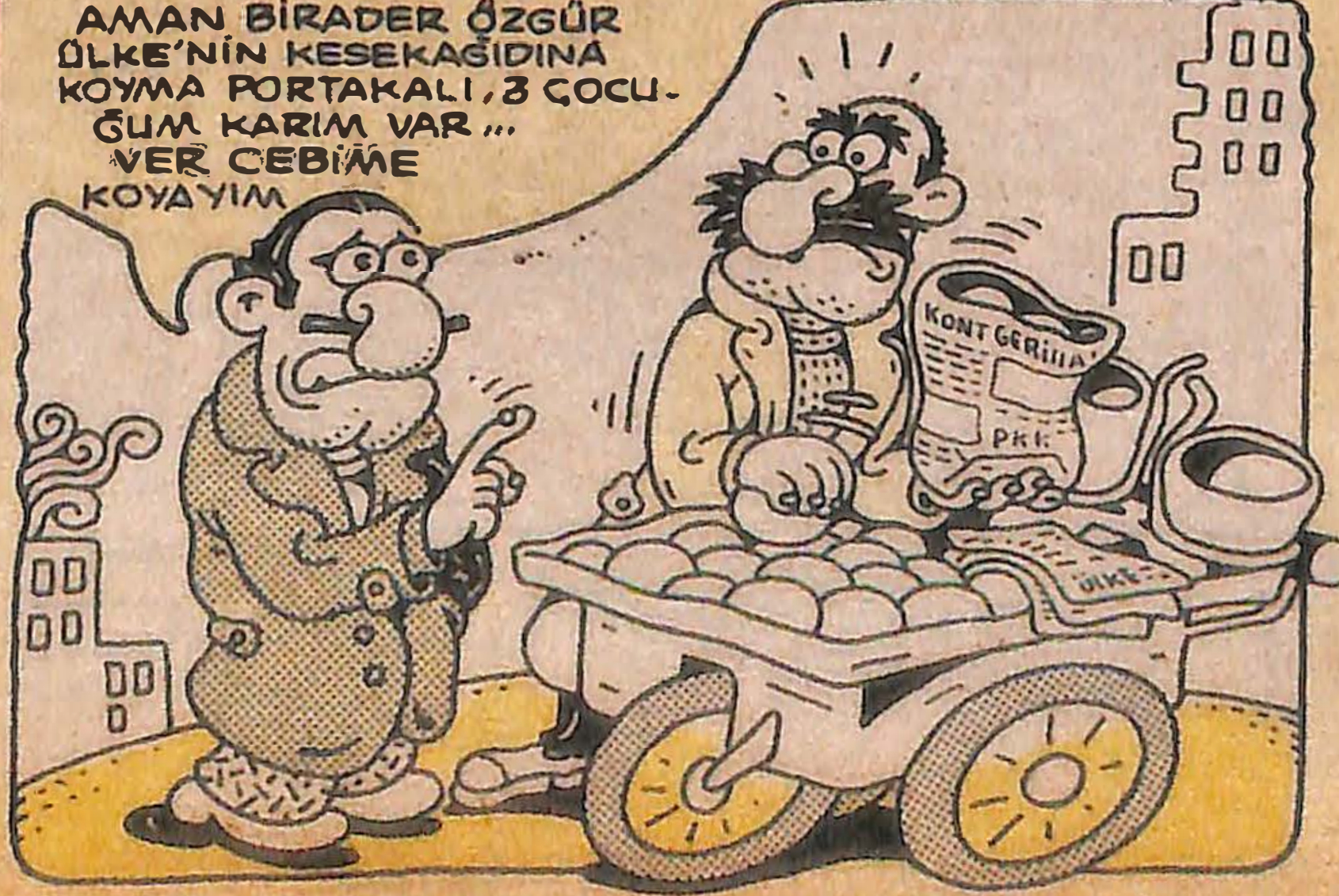
● Tayyıp Erdoğan İstanbul'daki hava kirliliğinin haritasını çıkartmış. İşte harita...



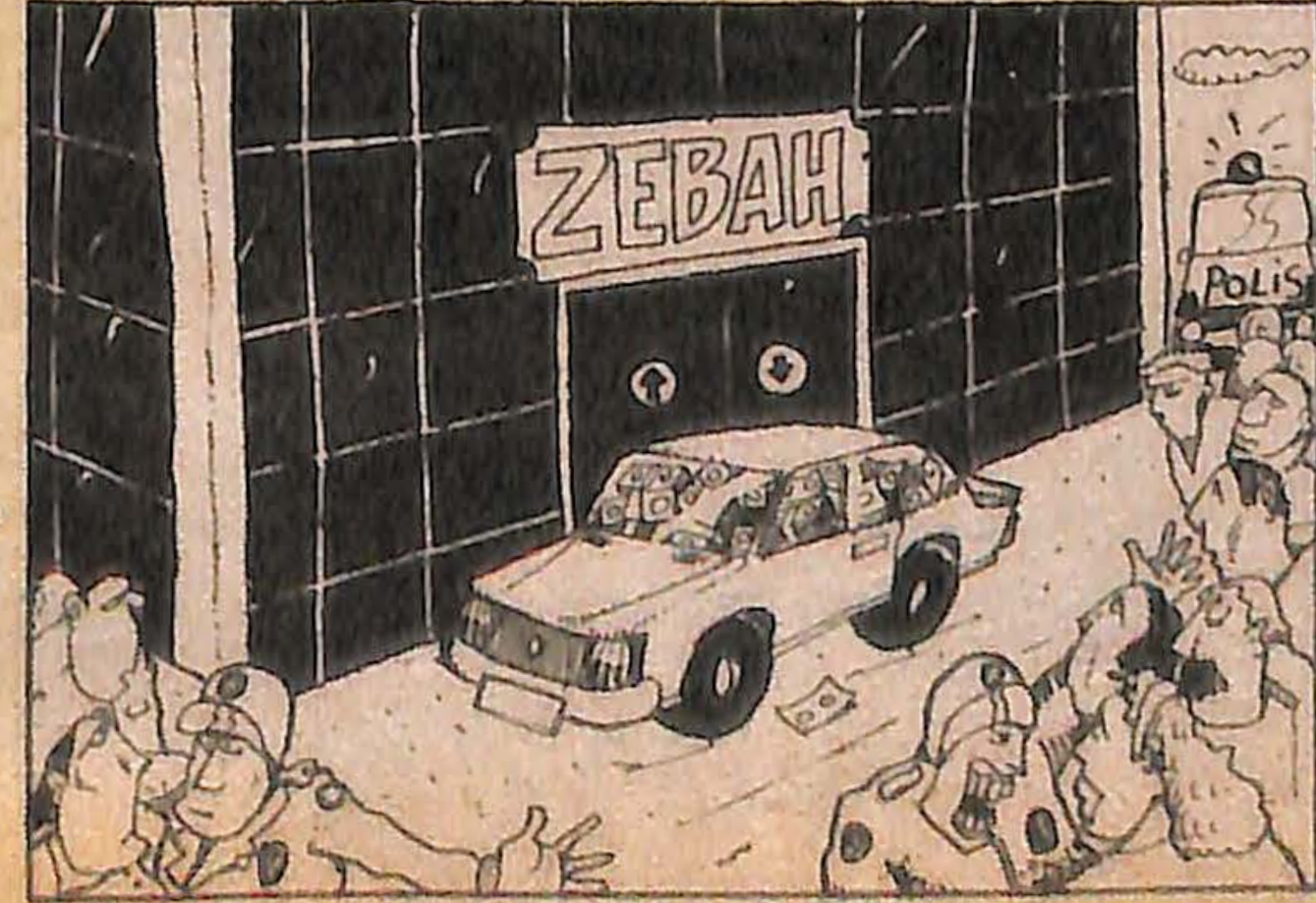
● Trabzonspor'un ikizlerinde boş maç yok...



İçişleri Bakanı'nın "Elimde olsa hemen kapatırım" diye konuştuğu ülkede, Özgür Ülke gazetesi bombalandı...



Özgür Ülke Gazetesi'nin önüne içi bomba dolu bir araba bırakılmasından sonra, dün de ZABAH Gazetesi'nin önünde şüpheli bir araba görülmesi panik yarattı. Polisin yaptığı incelemede arabanın para dolu olduğu ve devlet tarafından bırakıldığı belirtildi...



HAFTANIN FİLMİ

ATEŞLE BARUT BULUŞTU!



MURAT PAKAYALÇIN THANSU ÇILLER

Halk onü sosyal demokrasiyi öğretti, o şimdi yeteneklerini bir kadının halktan intikam alması için kullanıyor...

THE SPECIALIST

ALICAN ELİNE DEĞNEĞİ

"Haluk Gerger'i Haymana Cezaevi'ne koyan ben değilim"

Haluk Gerger'e "Benim antitezimsin" diyen babaların babası Demirel

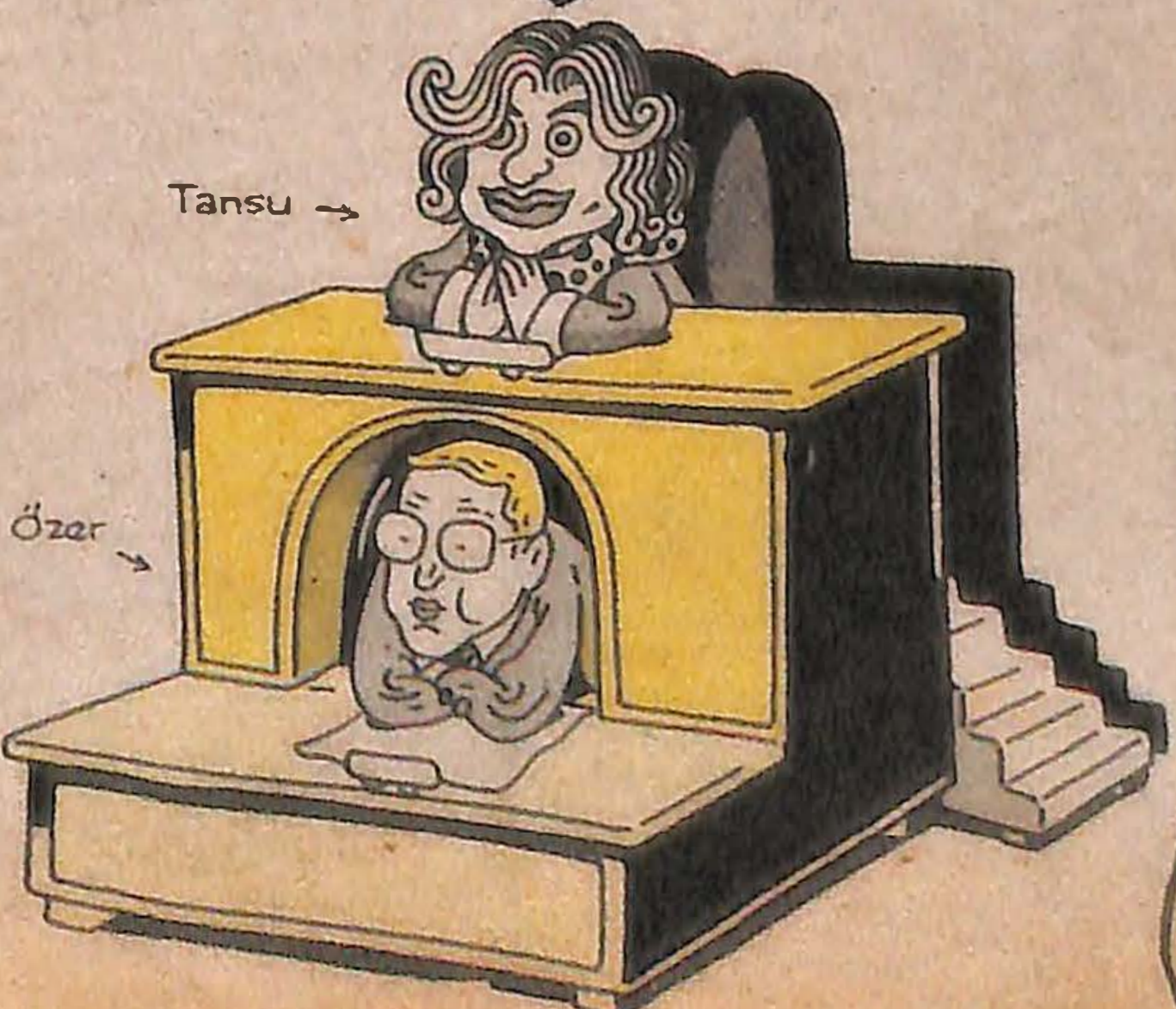
... "Siz benimle uğraşacağımıza, devleti soyup soğana çevirenlerle uğraşın"

Tarihimizi soyup soğana çeviren Ayşegül Nedir

● Kültür Bakanlığı, son beş yıl içinde 2 bin kişinin define arama ruhsatı aldığını, ancak 100 binin üzerinde "kaçak define avcısı" bulunduğunu açıkladı...



Özer Çiller gazetelerin yayın yönetmenlerini arayarak Özelleştirme İdaresi Başkanı Can Yeşilada aleyhinde yayın yapılmasını istedi... AŞAĞIDA ÖZER ÇİLLER'İN MAKAM MASASI GÖRÜLÜ-YOR



FAKİSTURA

BOSNA'DA Kİ VAR YİYECEK YOK, İÇECEK YOK VE ANNELER GÖZYAŞIYLA DOYURU - YOR MİNİK BEBELE - RİNİ... BOSNA'DA SOĞUK VAR, İNSAF YOK...

Ayşegül masalları: Ayşegül tarihi eser kaçırıyor, Ayşegül gözetiminde, Ayşegül Çmuk avantajını kullanıyor... İsrarla ariyalım belki buluruz...

OPERA VE BALE SANATÇILARI BÜTÇELE RİNİN KIRILMASINA İSYAN ETTİLER HAKİKATEN DE İKİ TRİLYON LİRA PARA YETMEZ OPERAÇILARA HEPSİ ARTIZ GÜNKÜ LAN Bİ VATAN - DAŞ ARTIZ OLANADI BE

BUGÜN KÜFÜR EDİLECEK ELLER SIRA İLA SÖYLE: BM'DEN BUTROS GALİ, HATALI ÖZELLEŞTİRİ, MEDYA, TEKERLERİ, AKUZE TEKERLER, (BOŞLUKLAR DOLDURULU - BİLESTİ...)

Aksanat'ta 17-19 saatleri arası kafanıza göre kulaklık takıp, lazer diskten klasik müzik dinletisi olabileceği...

ANTİTERÖR YASASINI ÇIKARMAYA UĞRAŞANLARA İKİ NÜMARALI DUYURU... HALUK GERGER FIKRET BAŞKAYA MUSTAFA KAPLAN, İSMAİL BEŞİKÇİ HALA HAPİSTELER.

Trabzon Lozile- re 2-1 yenildi, bize de sigara ları yadırdı ama helal olsun mostin yuvarla- gimiz lozi ağılarına takıldı yine de oh...

bcekistan

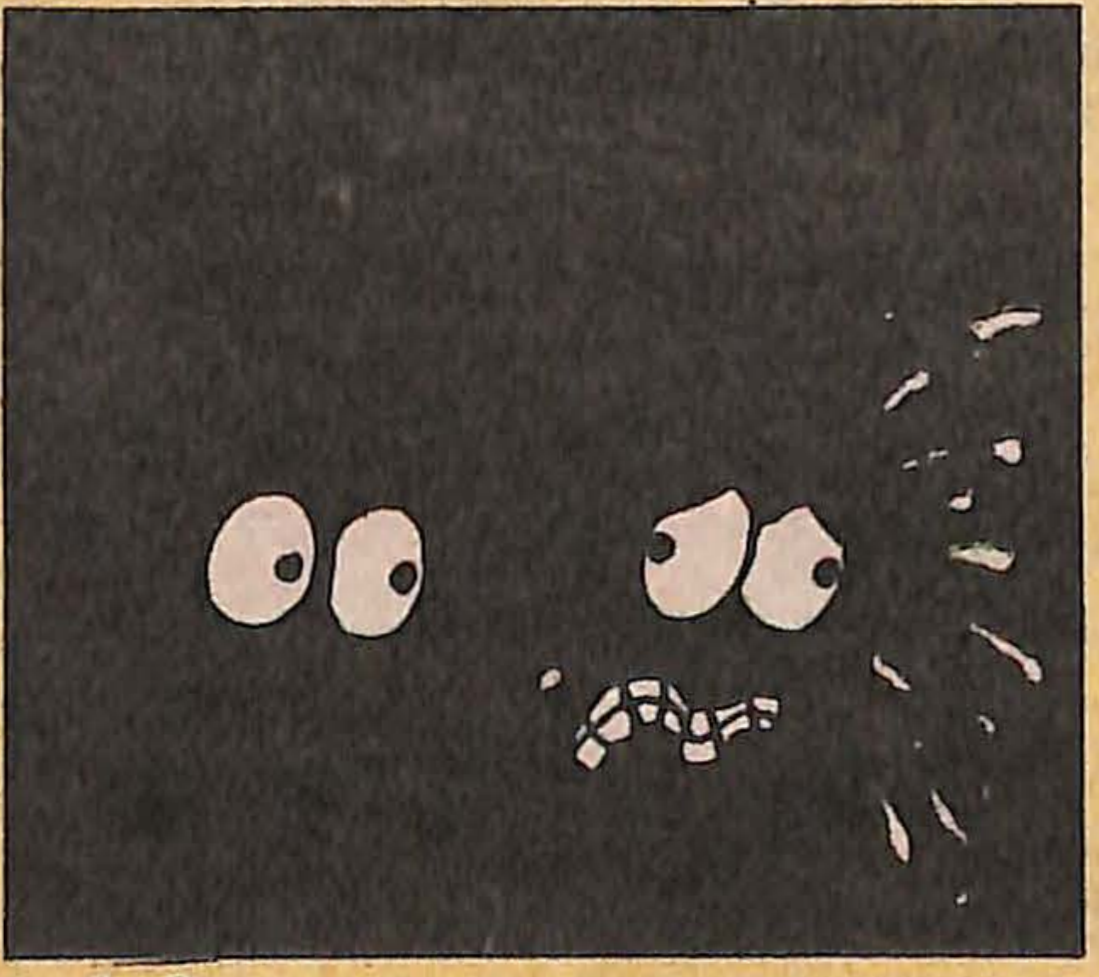
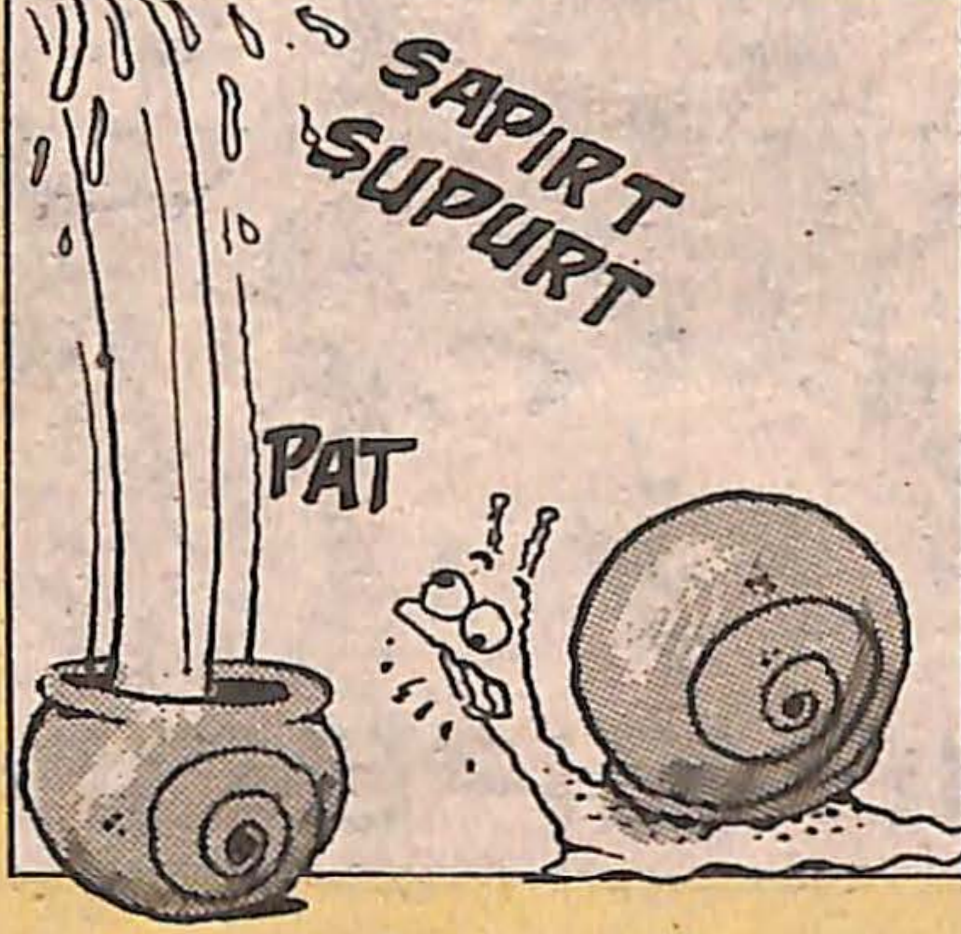
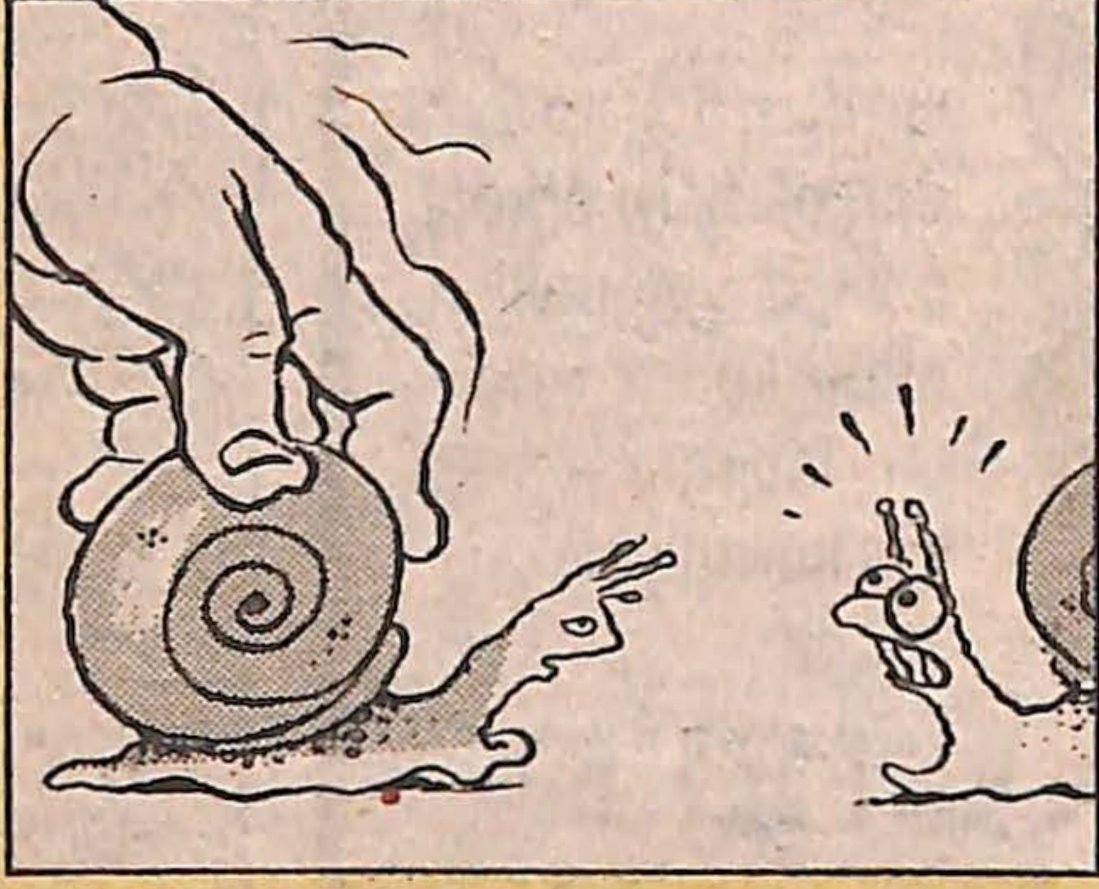
Dağıstan Çetinkaya



AAA! BUNLAR
MEŞHUR ÜÇ
BÖCEK DEĞİL
Mİ?



YOK CANIM ONLAR
SIRLARIN ELİNDE
OYUNCAK OLAN
BİRLEŞMİŞ
BÖCEKLERİN YENİ
AMBLEMİ !..



SAMİMİ İTİRAFLAR

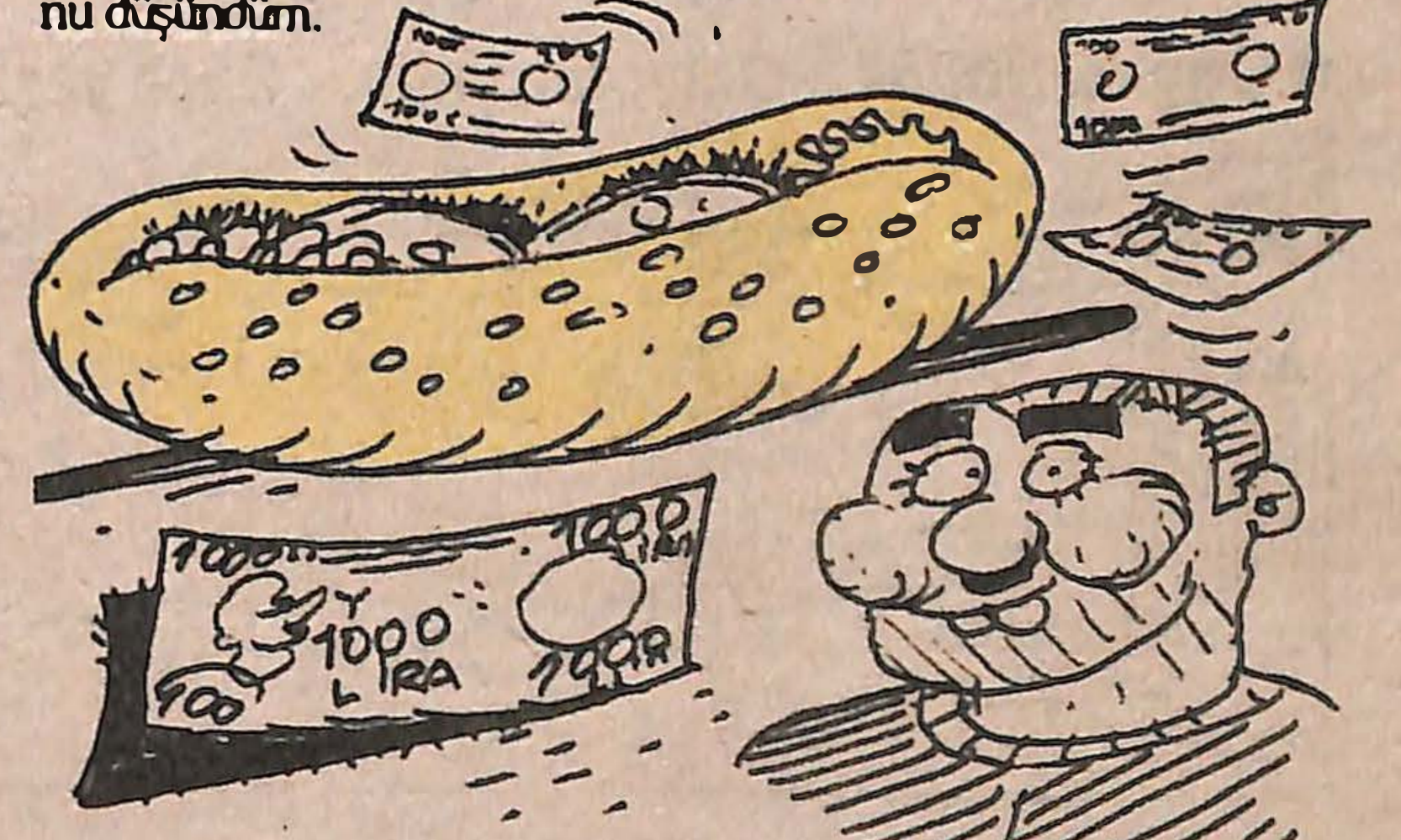
FATİH KAÇAN

Şişmanın İntikamı...

Yıllar önce ilk işime, **Karaköy Rahım Caddesi**'nde köhne bir hanın içinde bulunan **San Grafik**'e ofisboy olarak girdim. Ev **Dolapdere**'de, iş **Karaköy**'de. Hergün yürüyerek gidip geliyorum. Bu benim ilk işim olduğu için henüz olan biteni pek anlamıyorum. Maaşımı haftalık olarak alıyorum. **Hafta sonu, Cumartesi öğleden sonra 1000 kağıt cepte.** Sokağa çıktıktan kısa bir süre sonra bu paranın çok az olduğunu düşünüyorum. **Bin lira dediğin nedir ki? İki porsiyon Güllüoğlu'ndan tatlı yiyip, 1 kilo da paket yaptırıp mı para bitiyor.** Aradan epey bir zaman geçiyor ama benim maaş gene aynı, 1000 lira...

Patronumuz gerçekten cimriydi. Bin lira benim gibi 100 kg gelen bir adama yetmiyordu. **Daha hafta sonu gelmeden, benim büfeciye 600-700 lira borcum oluyordu.** Büyüme ve serpilme döneminde işe başlamıştım. Yemeliydim, bakmalıydım kendime. Ama 1000 lirayla bu olayı gerçekleştiremiyordum. **Birşeyler yiyememenin verdiği sıkıntı zamanla cimri patronumuza karşı olumsuz düşünmeme neden oluyordu.** Ben 100 kiloluk bur kurtum, doymam gerekiyordu. Fakat bu patron bu denli cimri olduğu sürece hayallerim hep yıkılacaktı.

İntikam almam gerekiyordu. **Beni kimse 1000 lira haftalık vererek bu acınası hallere sokamazdı.** Doymam için gerekli para haftada 1500 liraydı. Fakat böyle bir meblağı asla alamaya-çağımı bildiğimden intikam almanın daha yerinde bir karar olduğunu düşündüm.



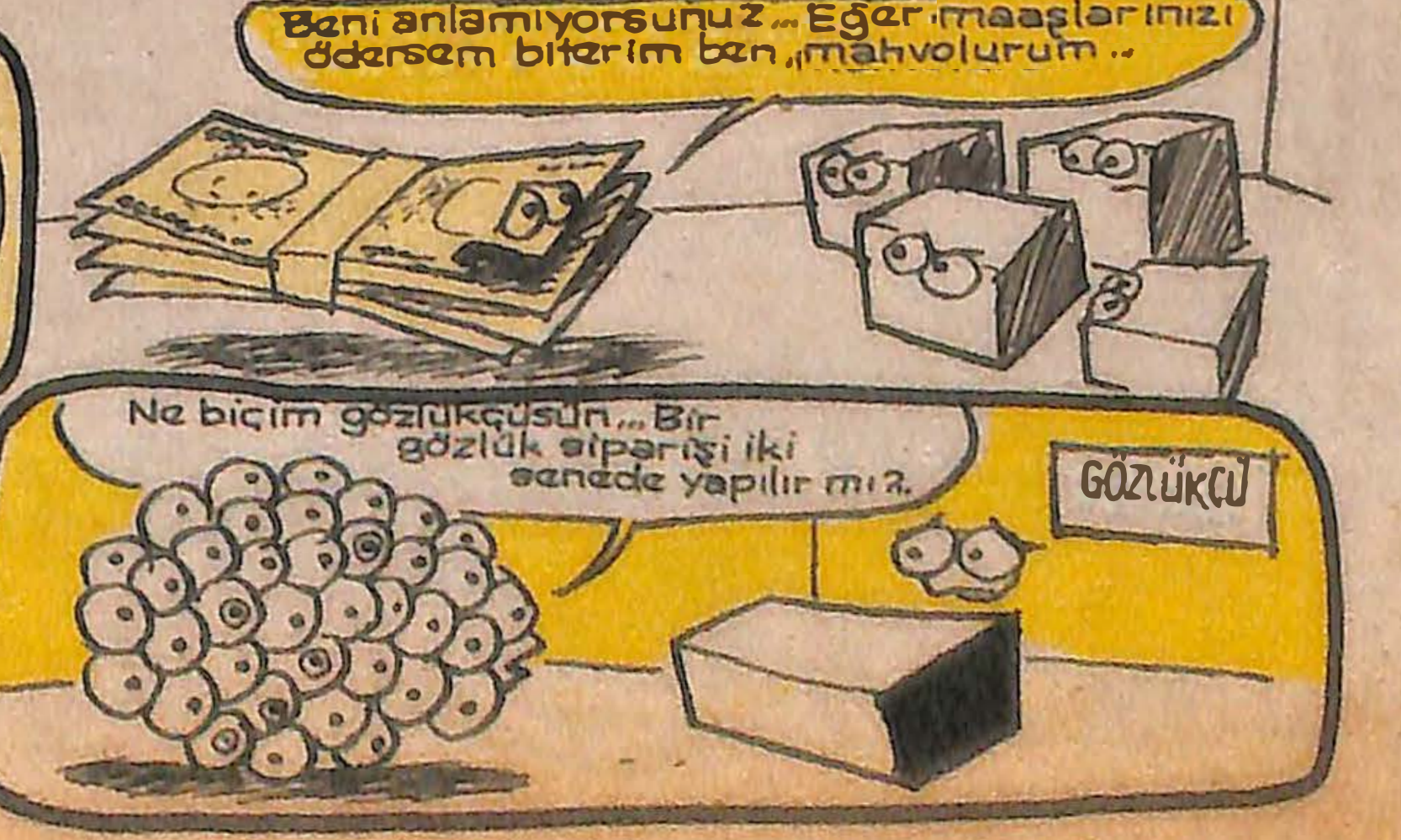
Birgün atölyeye kamera falan geldi. **Şirketin reklam filmi çekilecekti.** Patron beni yanına çağırıp çekim bitene kadar ortalıkta pek gözükmememi tembihledi. Yani kazara kamera ortalıkta beni de çekerse olmazdı. Reklamın prestiji açısından önemliydi bu. **Grafik ajansında çalışan oniki yaşındaki yüz kiloluk çocuk. Hiç olmazdı bu.**

Ben grafiklerin çalıştığı odaya hiç girmeden kapı eşliğinden olan biteni seyrediyordum. Bütün çalışanlar bir telaş almıştı. Herkes çok heyecanlıydı. Ne de olsa reklama çıkıyorlardı. **İntikam yeminim tekrar aklıma geldi.** Kaşla göz arasında kimseye çaktırmadan içeri girdim. Kösedeki masalardan birine oturup kafamı gizleyerek çalışıyor numarası yaptım. İriyan ve kalın bir insan olduğumdan kimse beni çıkmadı.

Biraz sonra çekilen sahneleri küçük ekrandan hep beraber izledik. Bütün karelerde ben de vardım. **Anaama ulaşmış, reklam filmi bir süreliğine de olsa engel olmuştu.**

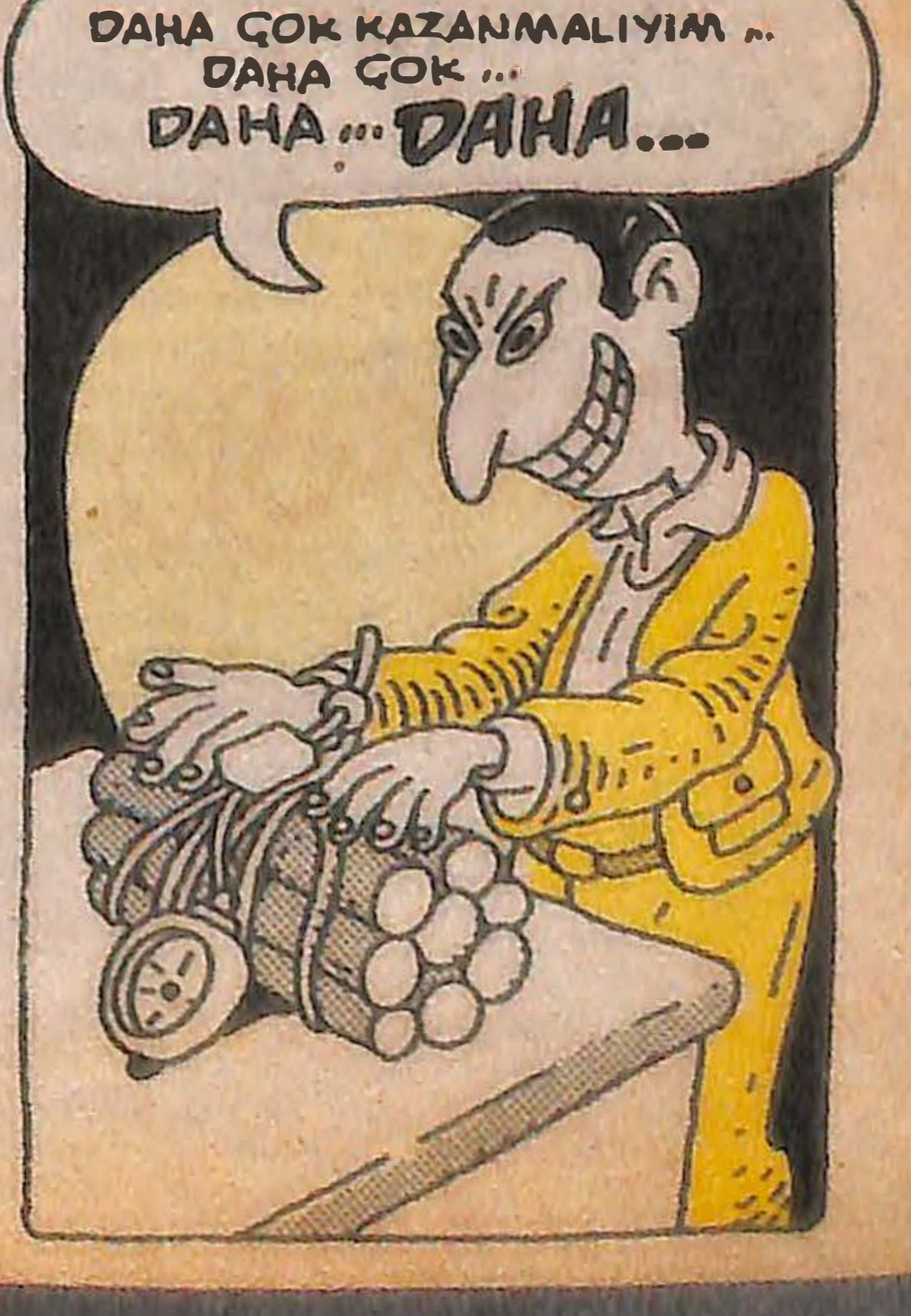
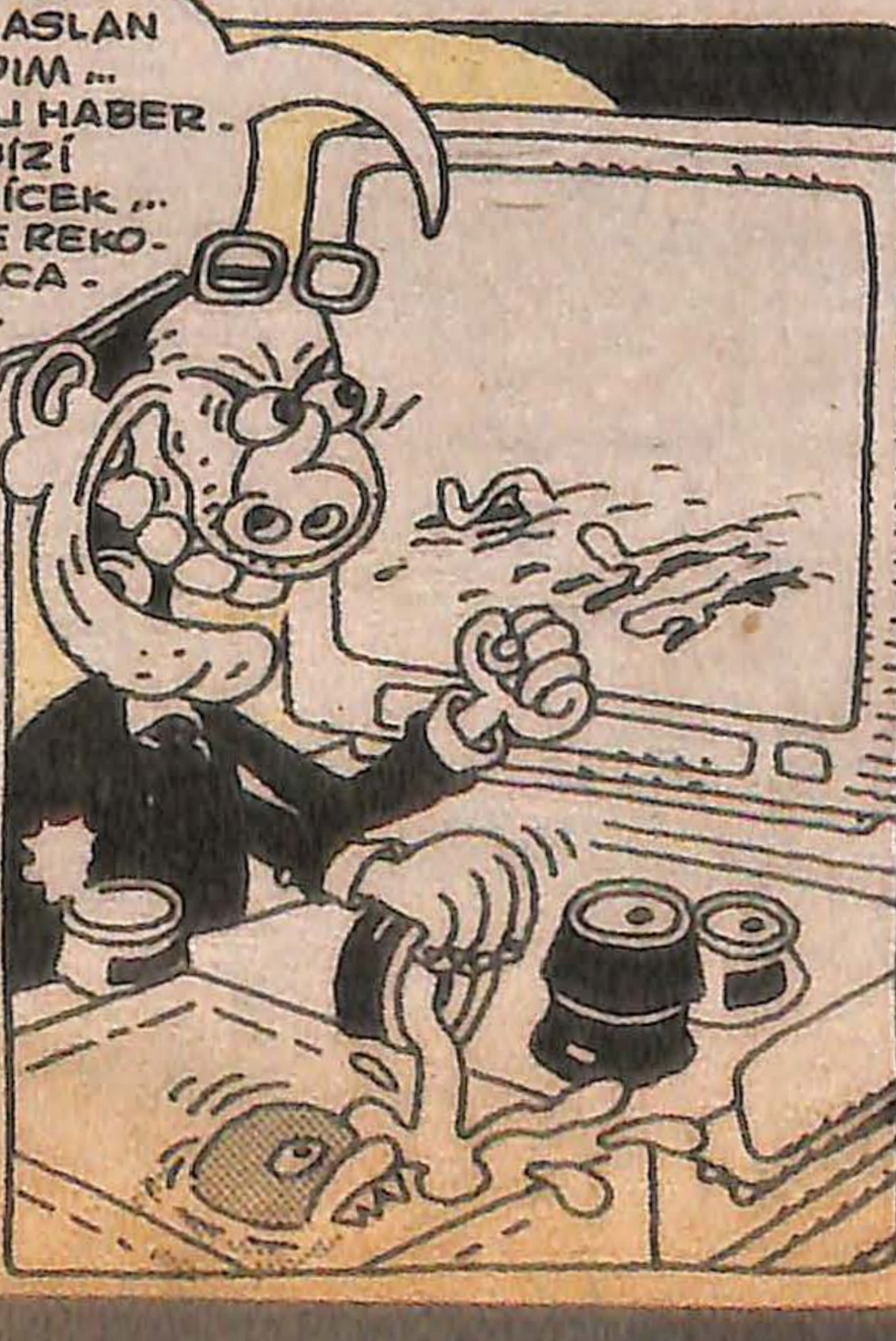
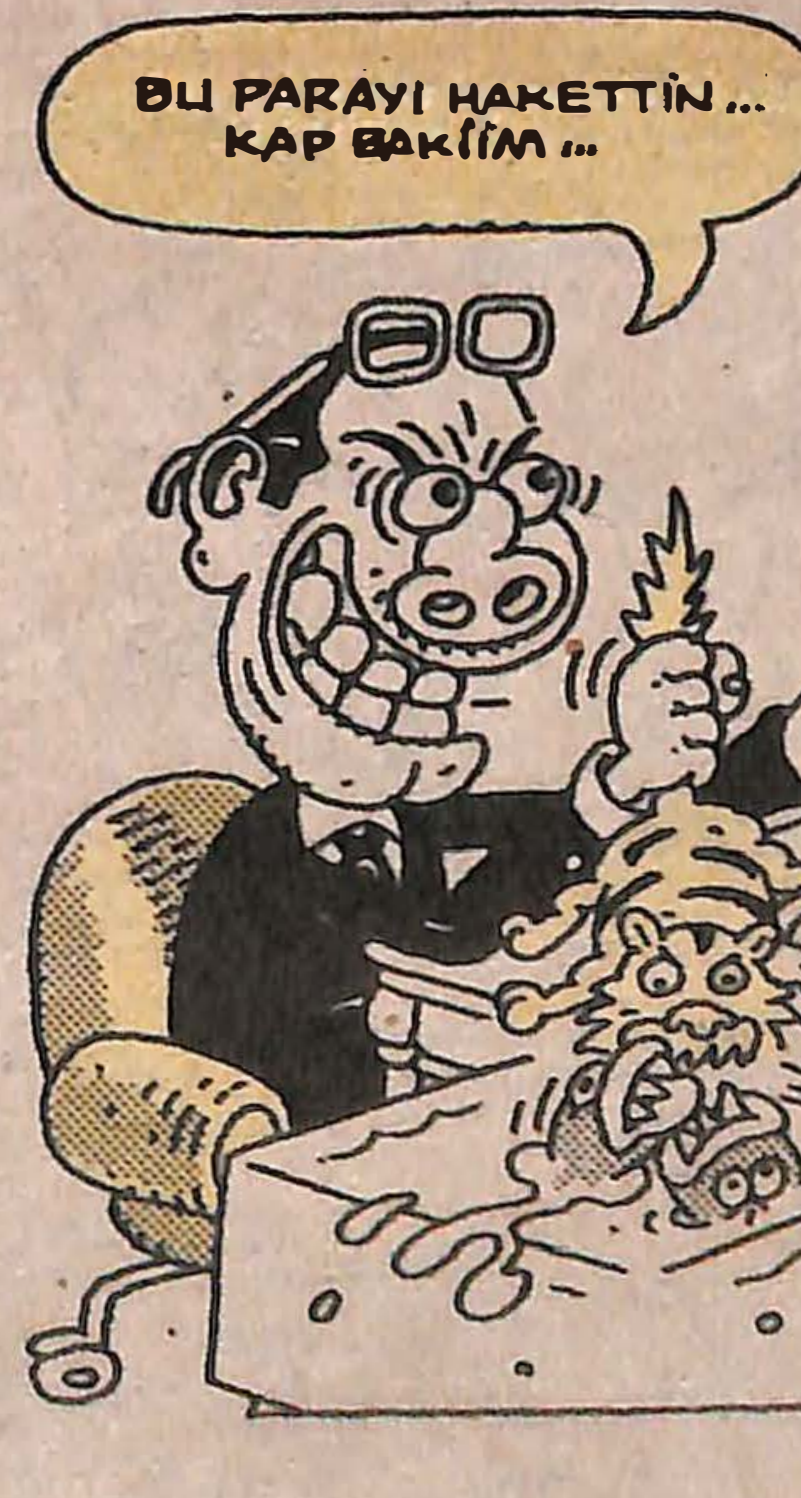
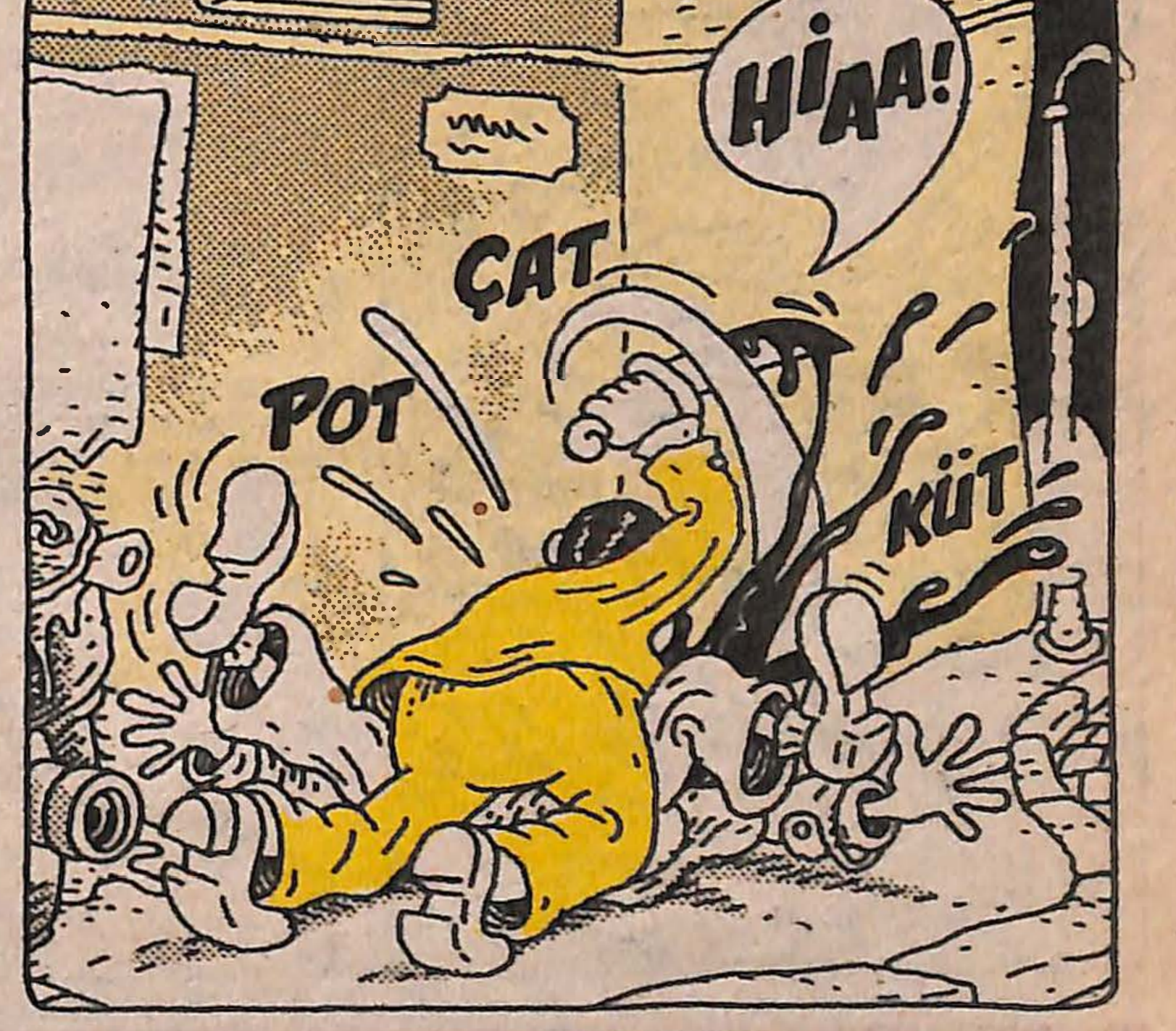
Bu olaydan birkaç hafta sonra işten ayrıldım. Televizyon tamircisinin yanında işe girdim. Orada da elektrik çarpması sonucu yaralandım ve ayrıldım. **Hâlâ 100 kiloydum...**

Garibesik



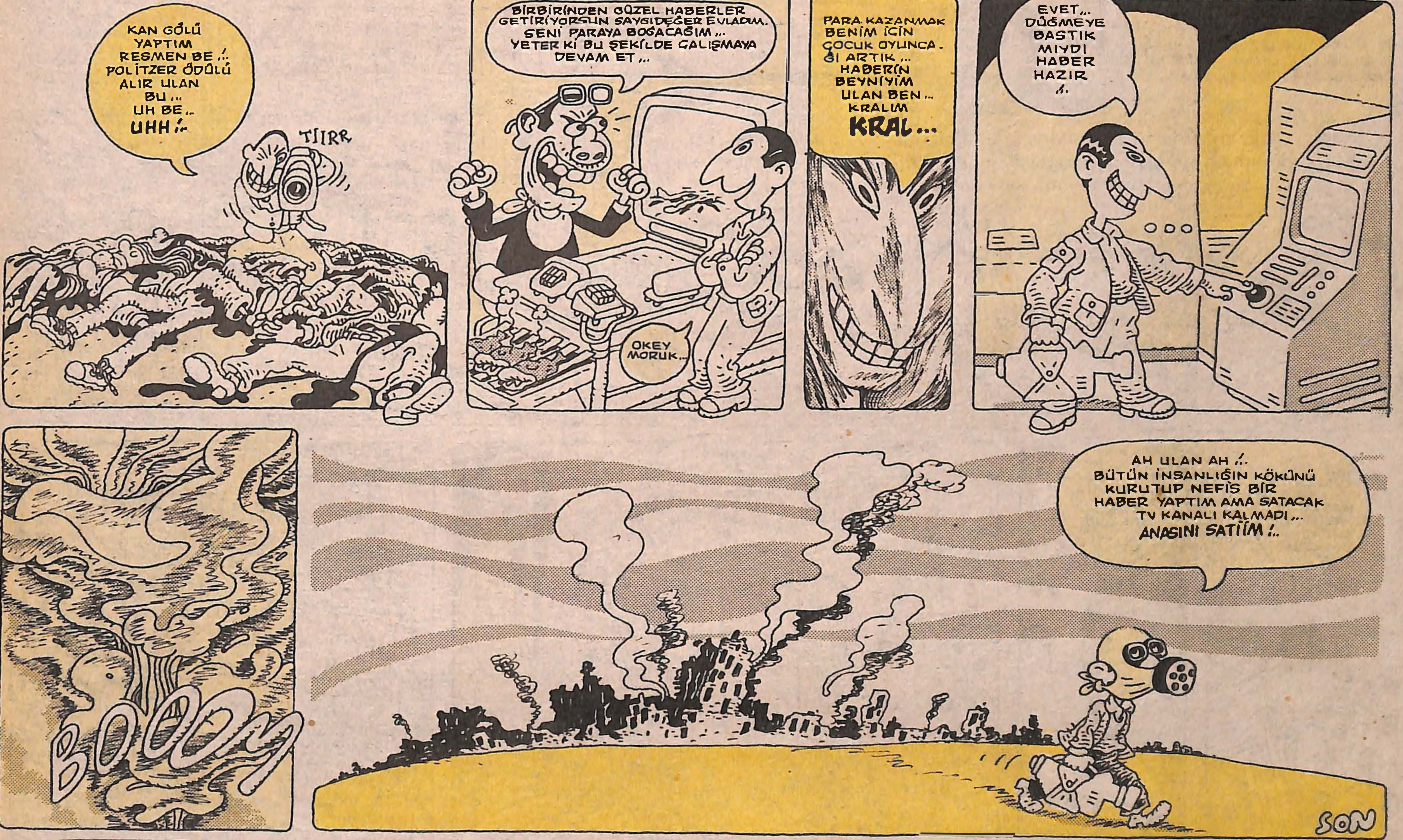
KAN İSTİYORUM KAAAN!.

Yazan: Erdal Belenlioğlu
Çizen: Ahmet Keskin



KAN İSTİYORUM KAAN!.

Yazan: Erdal Belenlioğlu
Çizen: Ahmet Keskin



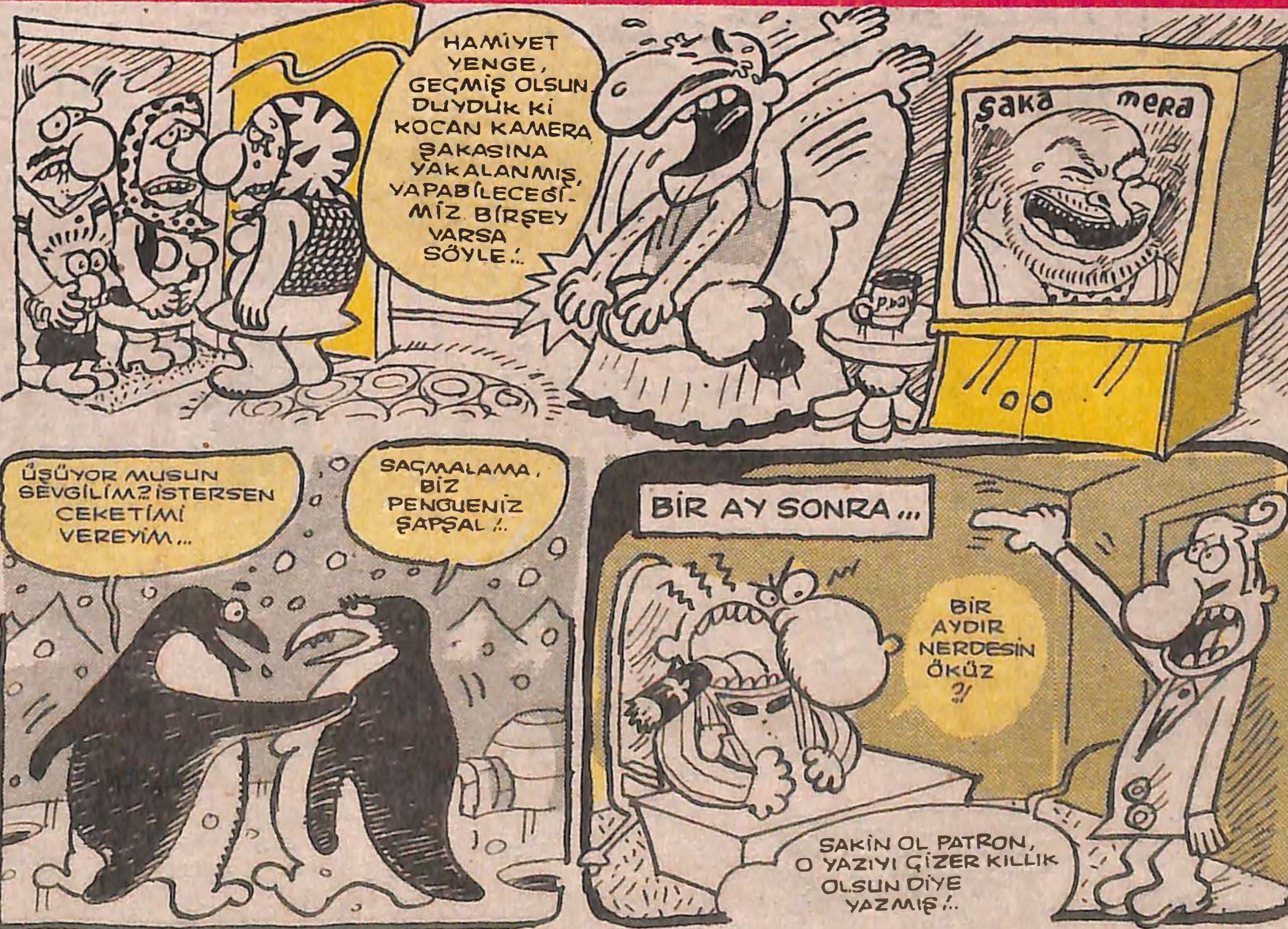
ÇATAL MAKAS

AKIN ÇELİK



OKUR... FOKUR... KUR... OKUR... UR... KUR...

OKUR: Fokur abi çok selam eder, meralımı cebden suallimle haşırt giriyorum. Çünkü bu hafta da benim acelem var. Konu şu: Bu portreler var ya, güzel ama sinir bozucu oluyor. Özellikle mi, nasıl yapıyorsunuz sen bunu?.. FOKUR: Kısaca özetlemem şart oldu; şimdi portre seçimini yaparken titizlenmem şudur. Her kim medyada fazlaca arz-ı erdam ederse ve ufak bir keleş göze çarpıyorsa o kişi köşedeki deformasyonunu tamamlar. Sinir bozucu olması tamamen ruh halime rastlıyor, mer-si... OKUR: Bak, çok dikkatli baktım ve en üstteki kamera şakalı karikatürdeki tv'de Hınçal Uluç'un programını yanlış yazmışsın... FOKUR: Olabilir ama düzeltmem çok geç artık, başkaya giriyoruz... OKUR: Sen bi de her hafta kutuplu, soğuklu mutlaka bir espri çiziyosun, niye?.. FOKUR: Hava soğuk ya, ister istemez aklıma geliyo... OKUR: Fokur bey, ortadaki patronlu karikatürün sağındaki adamın saç ayıptır söylemesi mok gibi olmuş, rahatsız edici bişey... FOKUR: Sana öyle geliyor, bana da salyangoz gibi geliyor. Bir algı hatası olayı herhal... OKUR: Murat Karatay'ın ağzını yanlış yere koymuşsun, biraz daha ortalayabilirdin... FOKUR: (Acaba Kral TV'yi açsam ve bir Mahzun Kırmızıgül şarkısı çalsa okur kaçır mı acaba?!) Elim kaydı herhalde, üstelik burnun altında kaybolma durumu söz konusu olabiliirdi mi ne?.. OKUR: Tatmin olmadım, yeğenim Toygar'ın dersleri nasıl gidiyor bu arada?.. FOKUR: Fena...



KOĞALISYON BURCU: Efeenüm, bu ay sev-dikleriniz sizi Clintonla tanıştırtabilir, iyi geçinin. "Pasifik de kazanır" dersin yaraya ters, basarsın, bitmiş ol. "Sol elden gidiyor" diyenleri duymazlık-tan gelin, partnerinizle kırlarda el ele koşun...

Bu haftaki komik olay. Ustura'nın müdürü Haluk Bolat'tan geldi. Haluk evli ve bir çocuk babası, hasta Gaassaraylı...

O gün Bursa, Gaassaraylı 2-1 yenmişti, biliyorum Cimbomun yanlışlığı günler ağır depresif olurum; ailem parçalanacak-miş gibi olur...

Ben de keşime-den uyku hapi alıp o günü yokmuş gibi uyuyarak yir-ticaktım. Çok sinirlidim...

Kendimi o kadar sıkışmış ki rüyamda; Son 10 dakikada Saftig bani oyuna aldı, 2 gol atarak...

Ertesi güne gülerak sevinç-le kalktım. Yarab, yoksa ha-yat bir rüya. Biz de "güya" miyiz... Ailen bu olay-bana komik geldi. Nasıl... Çak güle...

Fokur: Toygar sah garçektini espriçi olmak istiyor musun?

Toygar: Evet, fokur abe, niye sordu ki?

Fokur: Şu esprini gördüm; adam doktora diyor ki "doktor bzbagim büyüyor" Doktor "normal ne var bunda?" Adam "ama büyüyen benim gözbebeğim" Ulan bu düpedüz kelime oyunu fıkrası, ayıptır bi daha ağrım...





67 ZONGULDAK



Kapitalizmin vahşi yüzü Zonguldak'ta tüm çirkinliğiyle ortaya çıktı... Kurtarıcı olması gereken sendikalar, jaguar ve özel uçak peşinde koştuklarından işçileri bu vahşetin saldırısından kurtaramıyor...



İŞADAMI İSTİMLAK PARATON ÖNERİYOR

"KAPATALIM FAKAT ŞUNLARI YAPALIM"

1) Evet, Zonguldak Kömür Ocakları'nı kapatalım, fakat insanlar ne yeyip içecek? Kömür yiyemeyeceklerine göre bir iş yapmaları lazım... Kapatılan kömür ocaklarını "Korku Tüneli" yapabiliriz. Samimi söylüyorum, madenciler paraya para demez valla... Bu lunaparkçılıkta çok para var beyler...

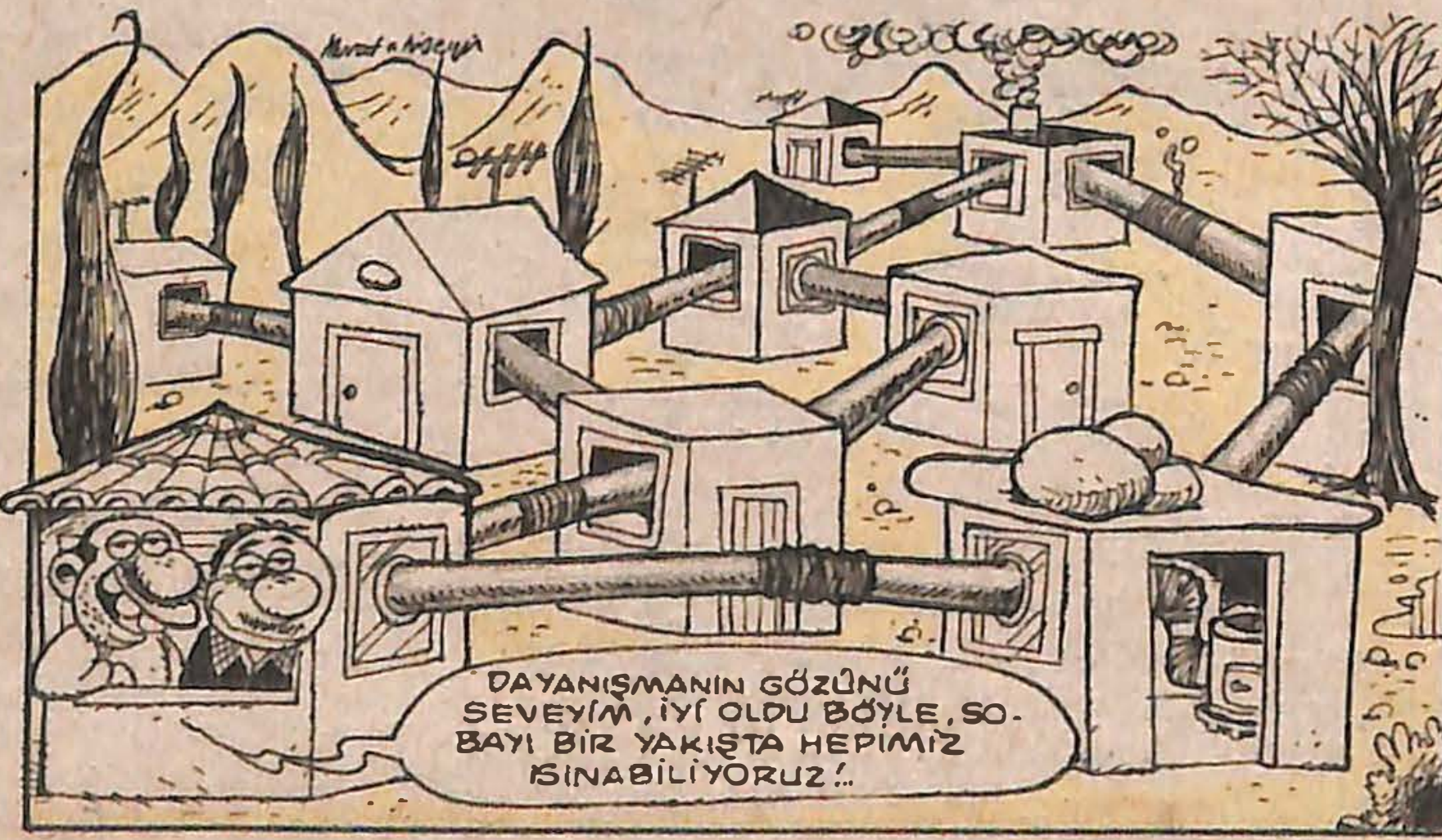
2) Kapatılan binlerce köstebek yuvası gibi tüneller kimin işine yarar?... Kuşkusuz "köstebekler" in... Türk ve yabancı parababası köstebekler bu köstebek yuvalarını satın alırlarsa bir para akışı da oradan olur...

3) Şehrin hoparlörlerinden halka devamlı "kapat gözlemini kimse görmesin" gibi şarkılar çalınarak insanların ocakların kapatılma olayına sıcağı bakması sağlanır...

● Taşkömürü ocaklarının kapatılmak istenmesi karşısında tüm Zonguldak halkı ayağa kalktı...



● Ve kapatılmaya karşı Zonguldaklılar madencilerle büyük bir dayanışma sergiliyor...



İLYAS TÜFEKÇİ KARABÜK'TE

Geçtiğimiz yıl Karabükspor'u başarıyla çalıştıran teknik direktör İlyas Tüfekçi, Karabük Demir Çelik Fabrikaları'nın başına getirildi... Basi-retsiz yöneticiler tarafından sistemli bir şekilde zarar ettirilen K.D.Ç Fabrikaları'nı çalıştıracak olan Tüfekçi "Fabrikayı batırmak isteyen hakem... pardon siyasi iktidara rağmen kümede kalacağız" dedi.

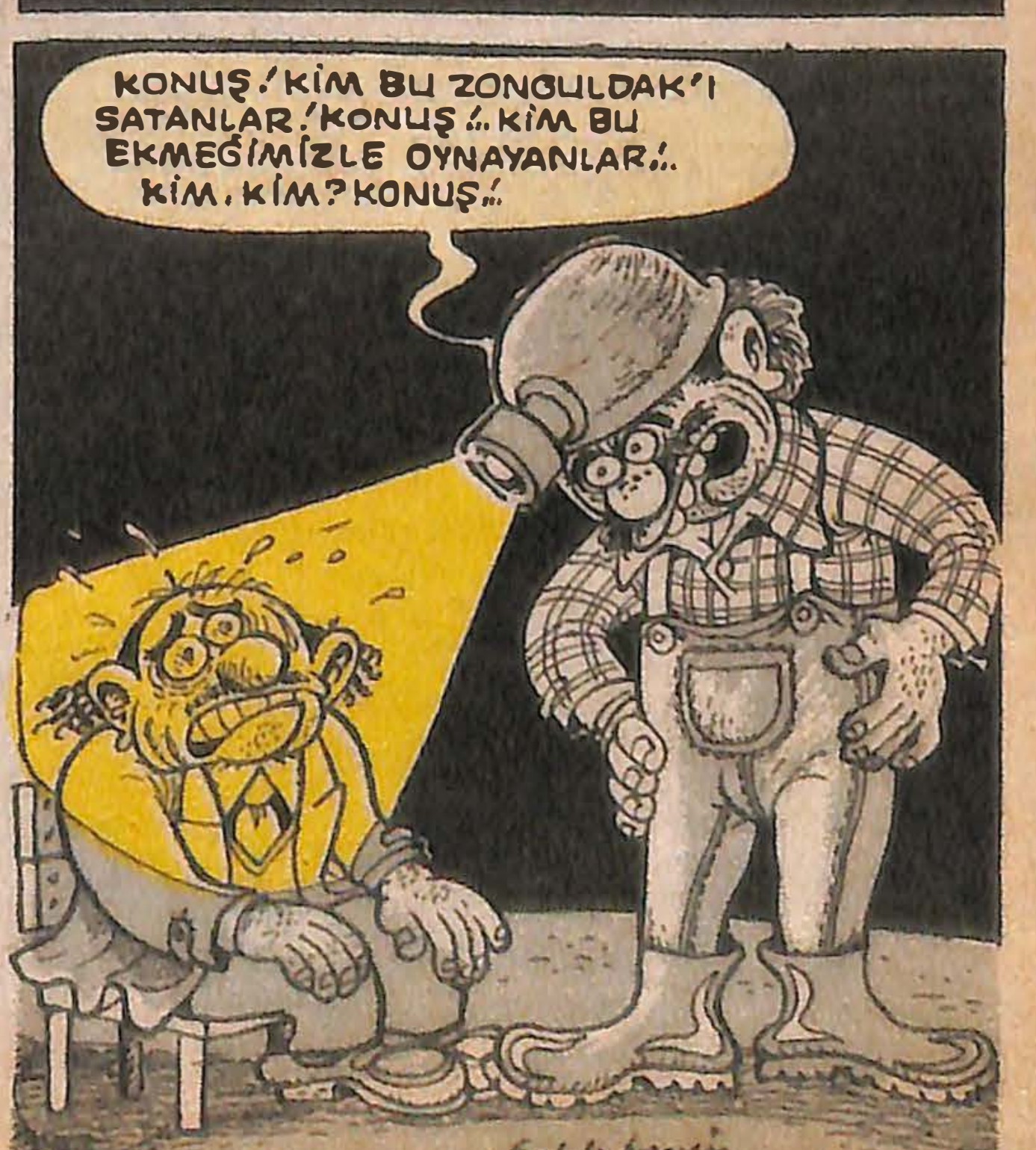
Zonguldak halkı, tüm bunların yanında bi de hava kirliliğiyle cebelleşiyor...



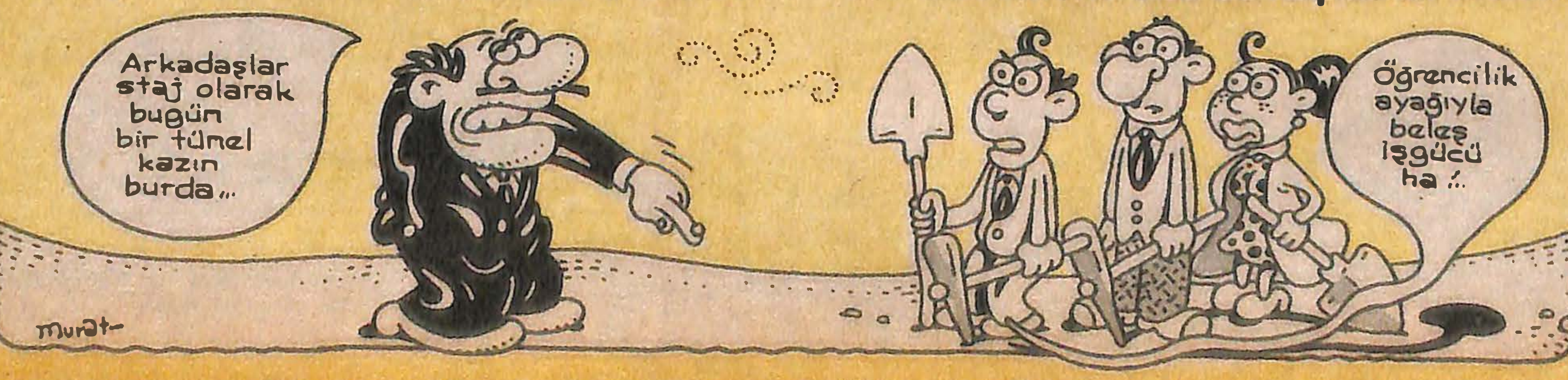
● Geriye bi balıkçılık kalı-yo para kazanmak için...



● Açlığa sürüklenen insanlar, bunun he-sabını sorabilecekler mi bakalım?..



● Zonguldak'da bi de Karaelmas Üniversitesi var... Madenlerle onu da kapatırlar artık...



ESSEK HERİF

Hasan Kaçan

● Tenkidin ağırlı...

YAZIK KÜÇÜK ÇOCUĞU DİLENDİRMEK İÇÜN SAKATLAMIS ŞEREFSİZLER! MUTLAKA ÇİNGENLERİN İŞİDİR...

ÇOCUKLARI KAÇIRIP, SAKATLAYIP DİLENDİRİYO BU ÇİNGENLER...

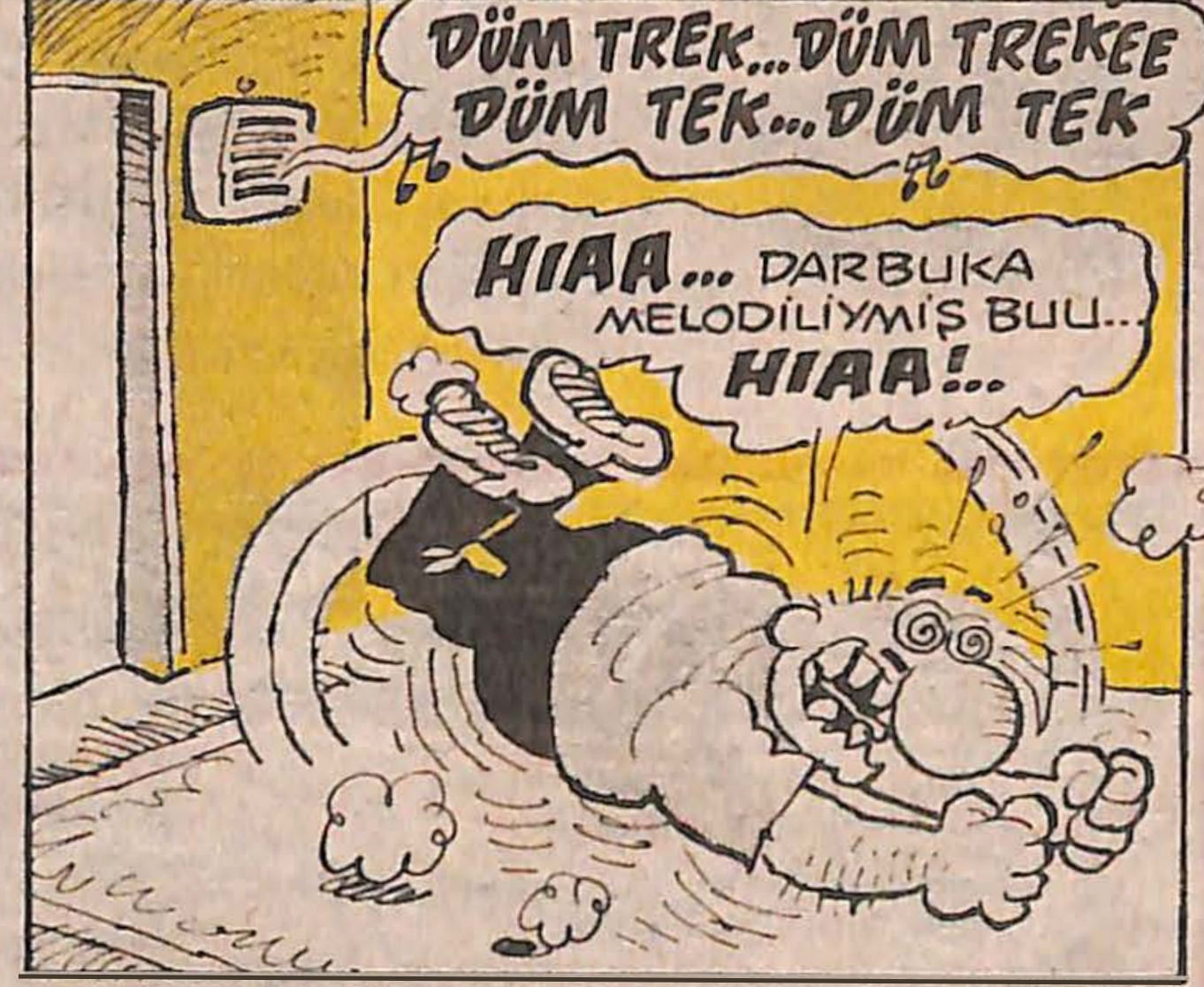
BAKASIN ORDADIR...

ÇİNGENLER SAKATLADI SENİ HA? EVET AMA DİLENDİREMEDİLER...

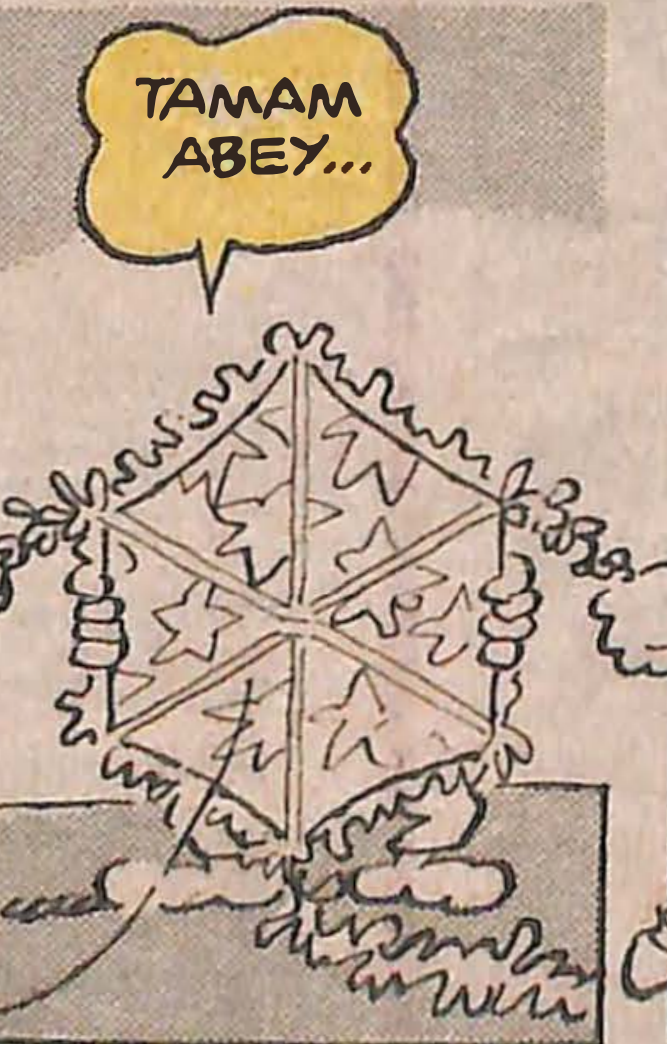
● Akacak kan...



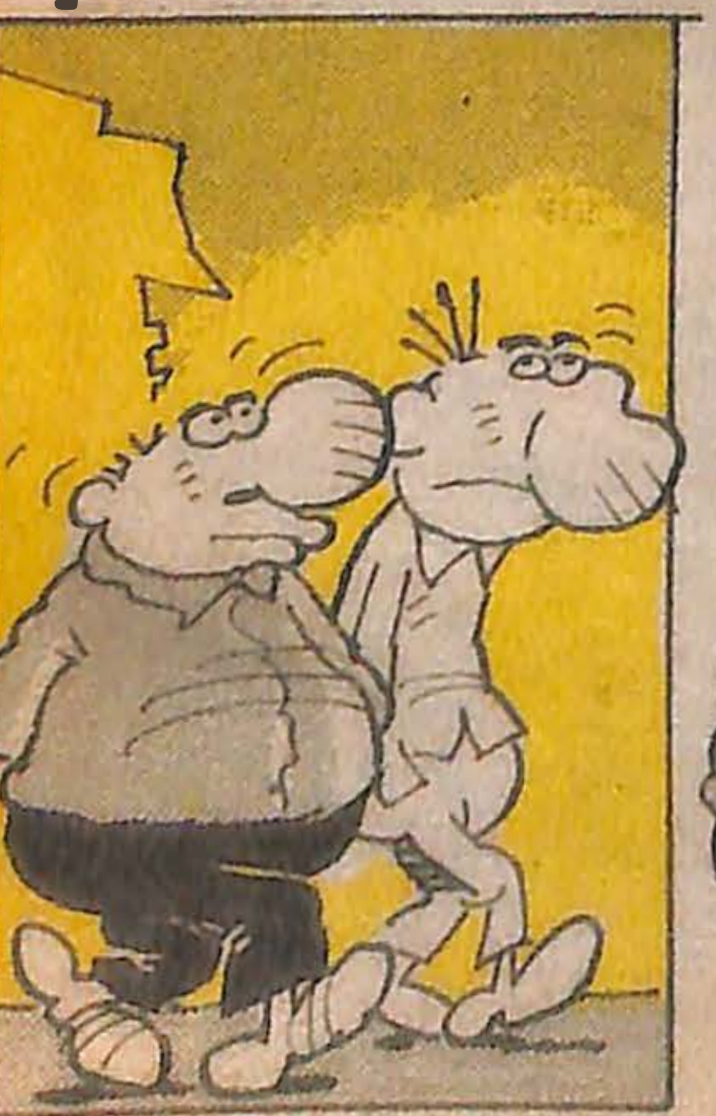
● Ziller takiver...



● Uçurtmayı uçurtsunlar...



● Şüüt!..



YÜKSELEN

İkibuçuk savaş strateji

Yazan: Dr. ŞU

Savunma harcamaları art

Köşk'ün bodrumunda heykel bulundu

YAVUZ DONAT

●Çankaya Köşkü'nün bodrumunda bulunan "kanatlı bir adam" heykelinin altında "Zincirleri kıran düşünce" yazıyor. Demirel'in kaderi bu heykele benziyor.

'Gerekirse kan dök

MHP lideri Türkeş "Güneş federasyon"a sert tepki



BU DÖKÜLEN KIRMIZI BOYA

Yükselen Değ

Kâr: Çalışanların sırtından topladığı paraları...

Polîçe: İşçilerin grevleri halinde olayları...

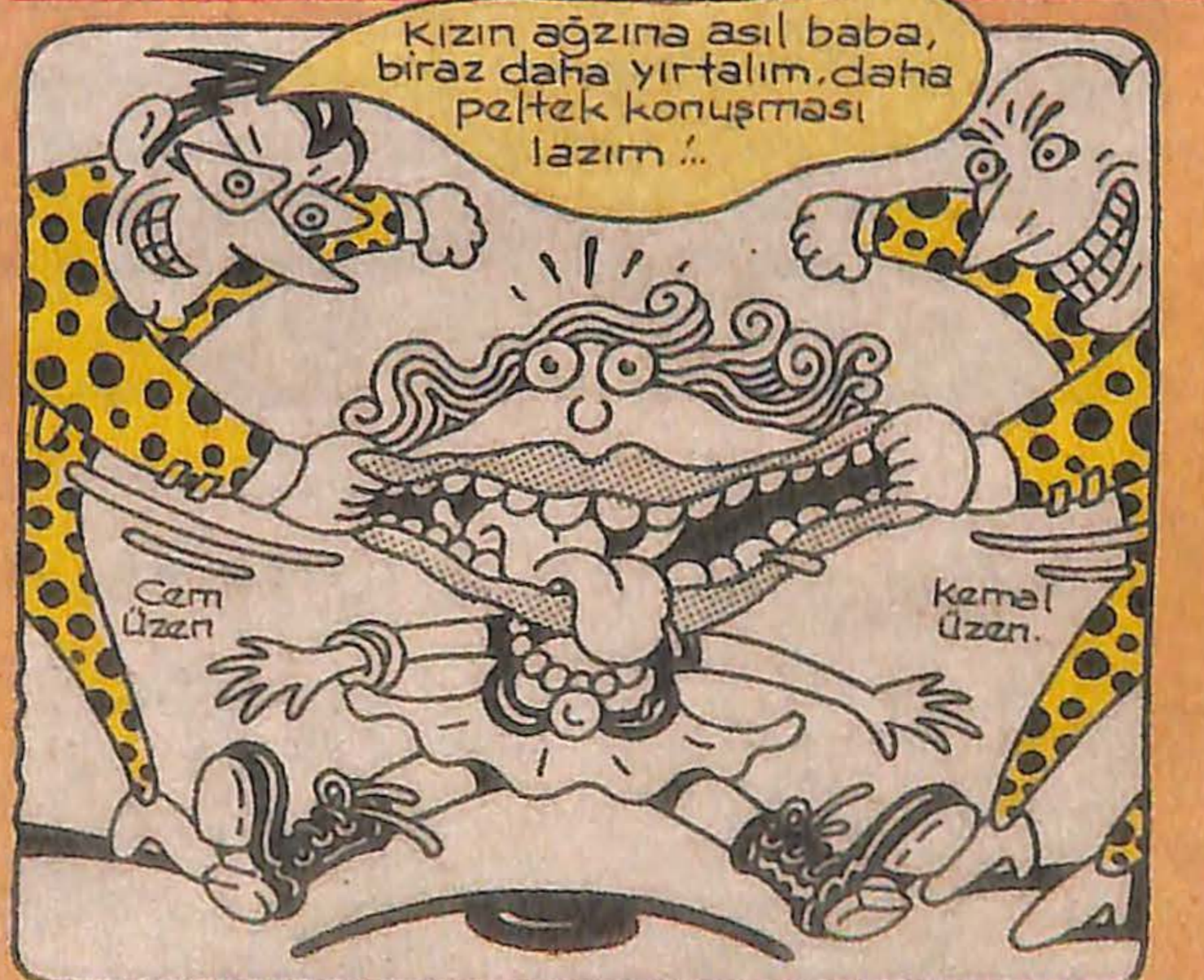
Tediye: Sermayeyi yükleyen babam ve ailemin kredi sistemleri...

Faiz: Az kazanılması olan üretici gücü, kan...

ÖNCE MAKET...

Çankaya Köşkü malum, bir sıçrama yeri oldu... Aşağılarda miadını dolduran ne kadar başbakan varsa, s kışınca yukarıya sıçıyor. Demirel, herhalde Çankaya'da da sıkışmış olmalı ki uçuş planları içinde...

DÜZENİN YA



Yavşama! dalında en önde gelen GalTV spikerleri MTV dekii aksanı yakalamak için ağız yapılarını çarpıklaştırdıkça düzenin çarpıklığı ortaya çıkıyor... Samimiyetsiz samimiyetle i ve askını sululukları en büyük özellikleri...

İnter Z...
"hıl t...
oştur...
si'ni m...

EGERLER



MİLLETİN CEBİ ELEK GİBİ OLDU SAYIN ELEKDAĞ

Bütçede eğitime ve sağlığa ayrılan paralar bile savunma harcamaları için kısılrken, eski büyükelçi "daha da silahlanmamız lazım" diyor... Beyfendi ya silah tüccarları ile ortak çalışıyor, ya da milleti yiyecek içecek derdinden tamamen kurtarma planları içinde...

Futbol taraftarlarını kızdırıp ünlü olma çabaları hâlâ prim yapıyor... Masum iddiaların saçı ve bıyık kestiren yöneticiler, daha sonra da "birbirini kesen" taraftarları suçluyorlar...



İdeolojin yokmuş, çalışan insanlar ve Güneydoğu hakkında net bir tavrın yokmuş önemli mi? İşaretin olsun yeter... Evet, Türkiye'de politika bu seviyeye indirildi... Hadi geçmiş olsun...



"Yeni Dünya Düzeni"nin de sonu!..

BOSNA

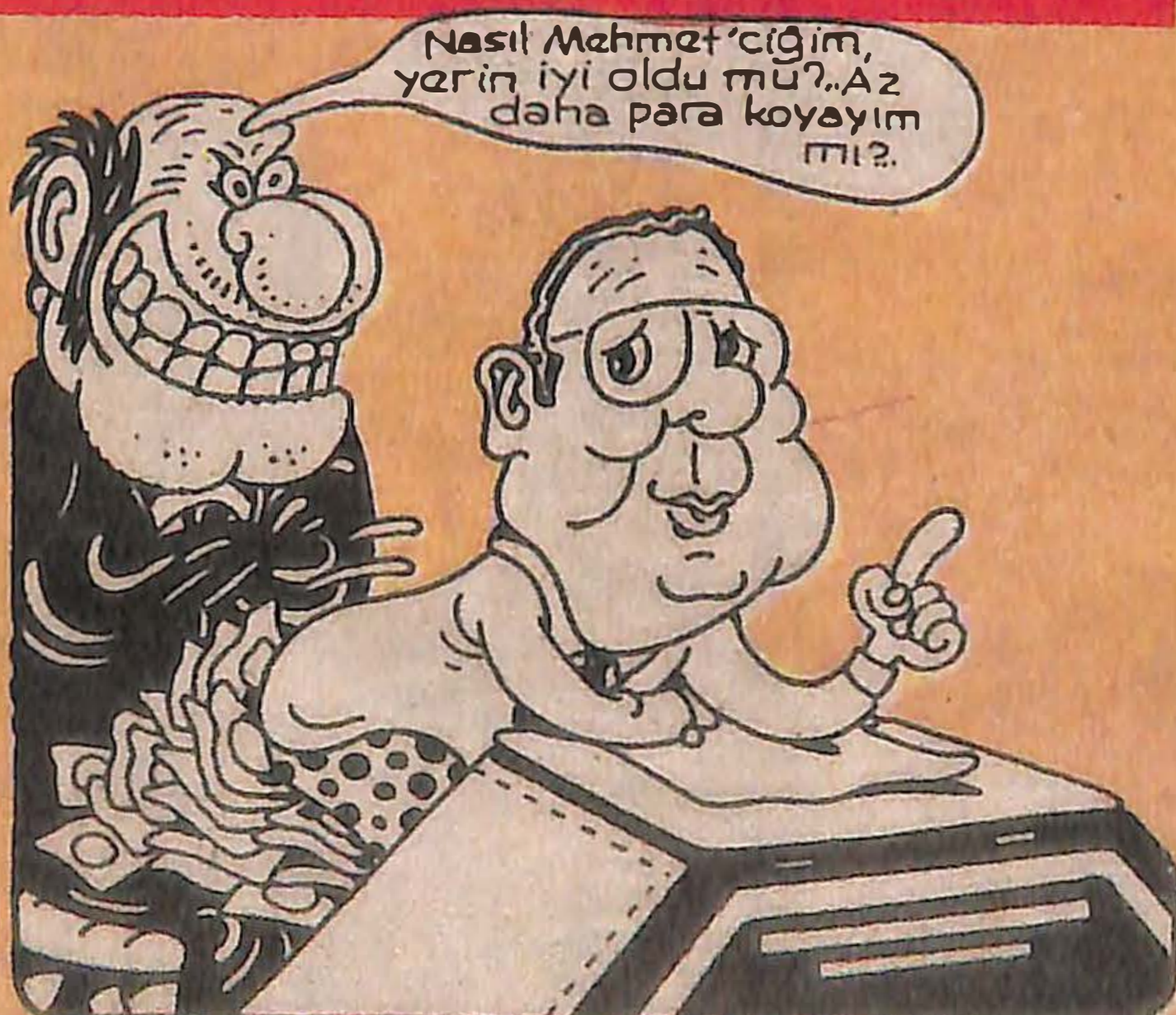
Önceki gece, BBC televizyonunda, eski Başbakan Bayan Thatcher'le yapılan canlı bir söyleşi vardı. Bayan Thatcher, İngiliz hükümetine de, NATO'lu yöneticilere de ağzına geleni...

durumunda kalmışlardı. Almanya'nın bütün nazlanmalarını da, Başkan Bush'un kararlığı ile, sona erivermişti. İşte "yeni dünya düzeni" denilen ol-

MEHMET BARLAS BİLE BÖYLE SÖYLÜYORSA BU İŞ BİTMİŞTİR...

Yeni Dünya Düzeni bir türlü düzen tutmadı... Rahmetli ile birlikte bu korda yer alanlar birer birer "Yeni Bir Dünya Düzeni" arayışına girdiler...

LAKA SİPİKERLERİ

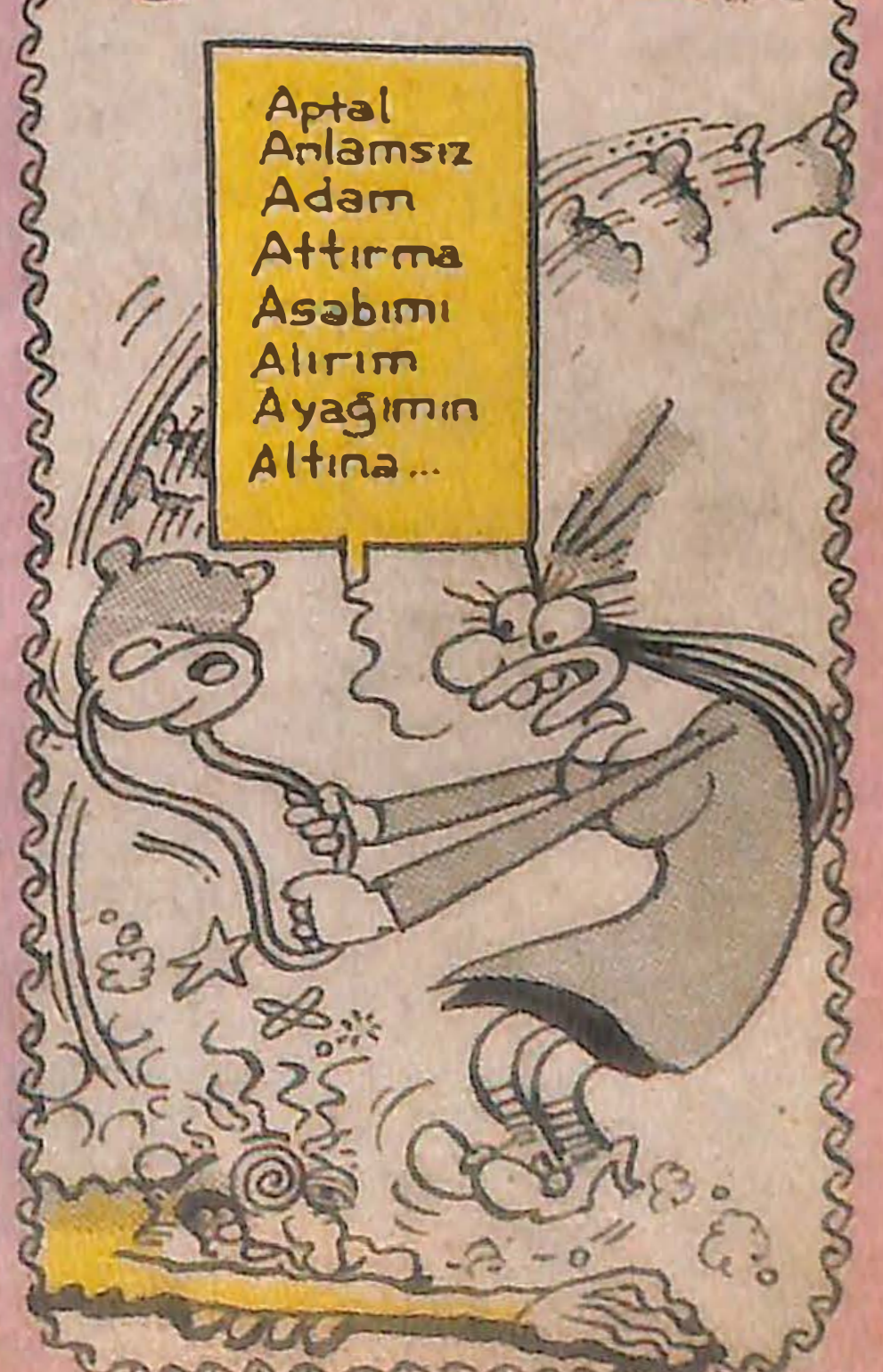
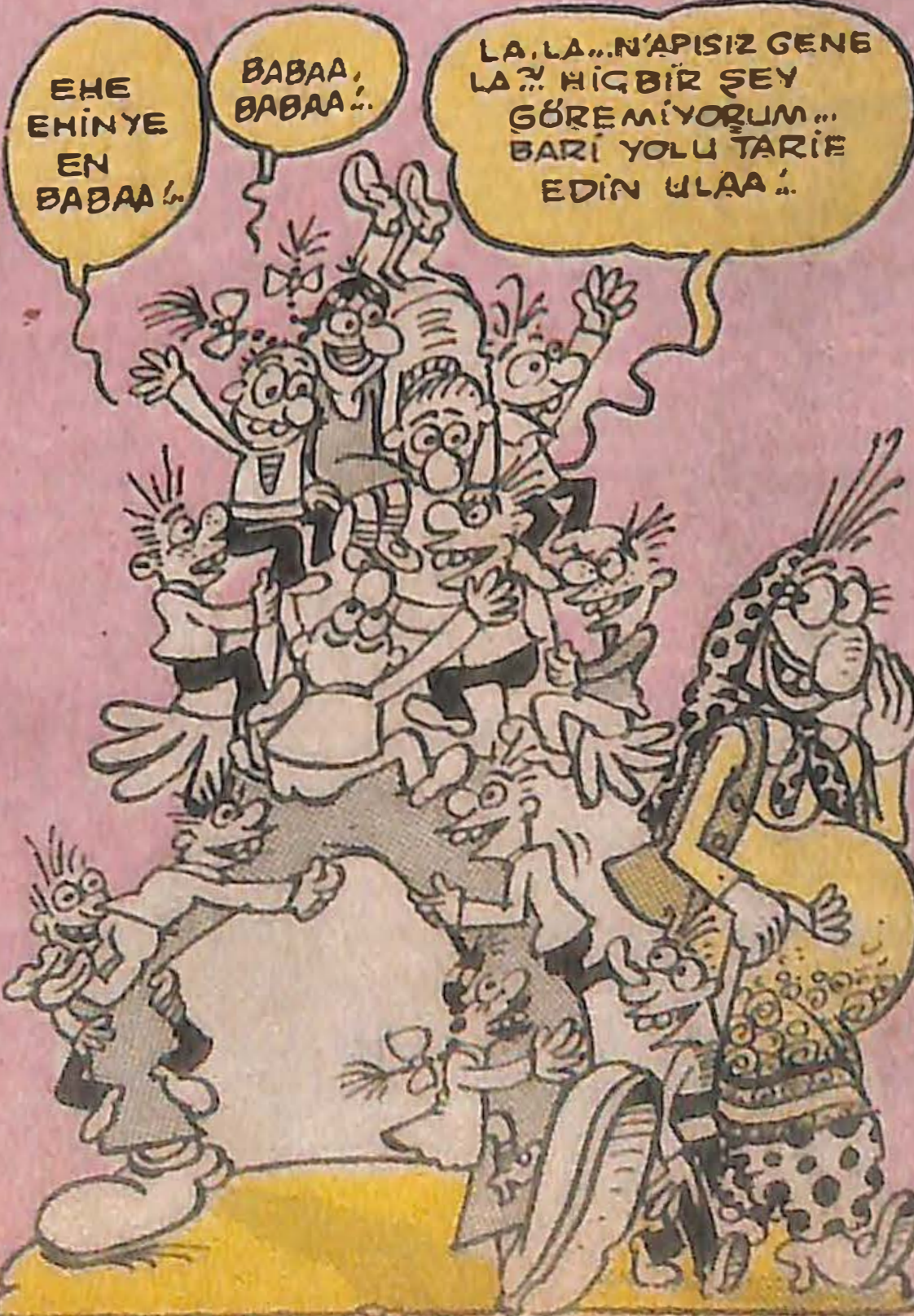
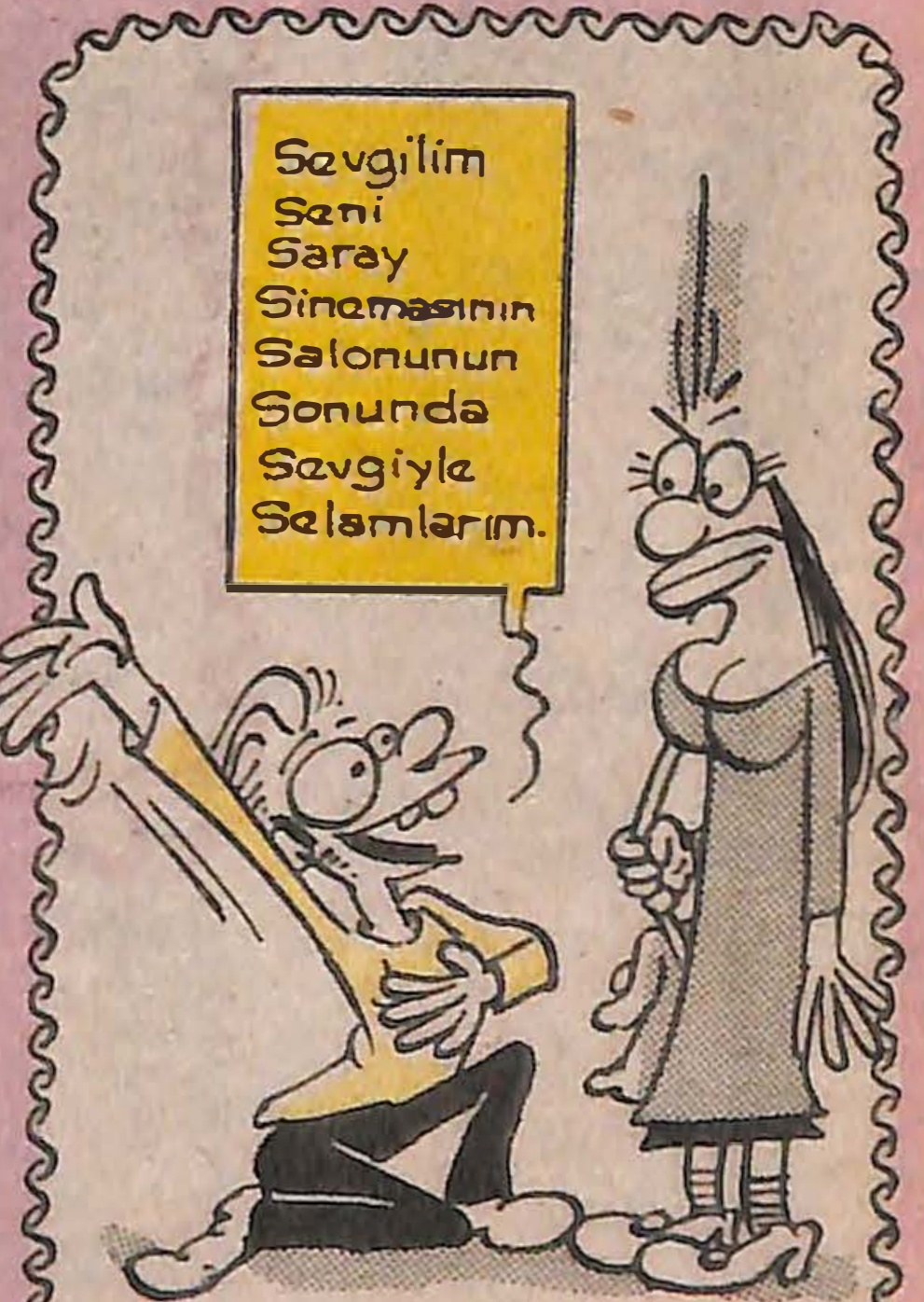


"İbişle Memiş" spikerlerinde somutlaşan anlatma yöntemi bir diğer yavşama dalını... Be adamlar Mohaç Meydan Muharebe-tiyorsunuz, yoksa futbol maçı mı?..

Her gece çeşitli kanallarda bizleri sennaye adına yoran yorum-culara gelince... Hadi bu zat-ı muhteremler paraları kü-feyle götürüyor, patronlarının ifade edemediği düşünceleri on-lar adına yorumluyorlar, peki biz niye bu yalakaları dinliyoruz...

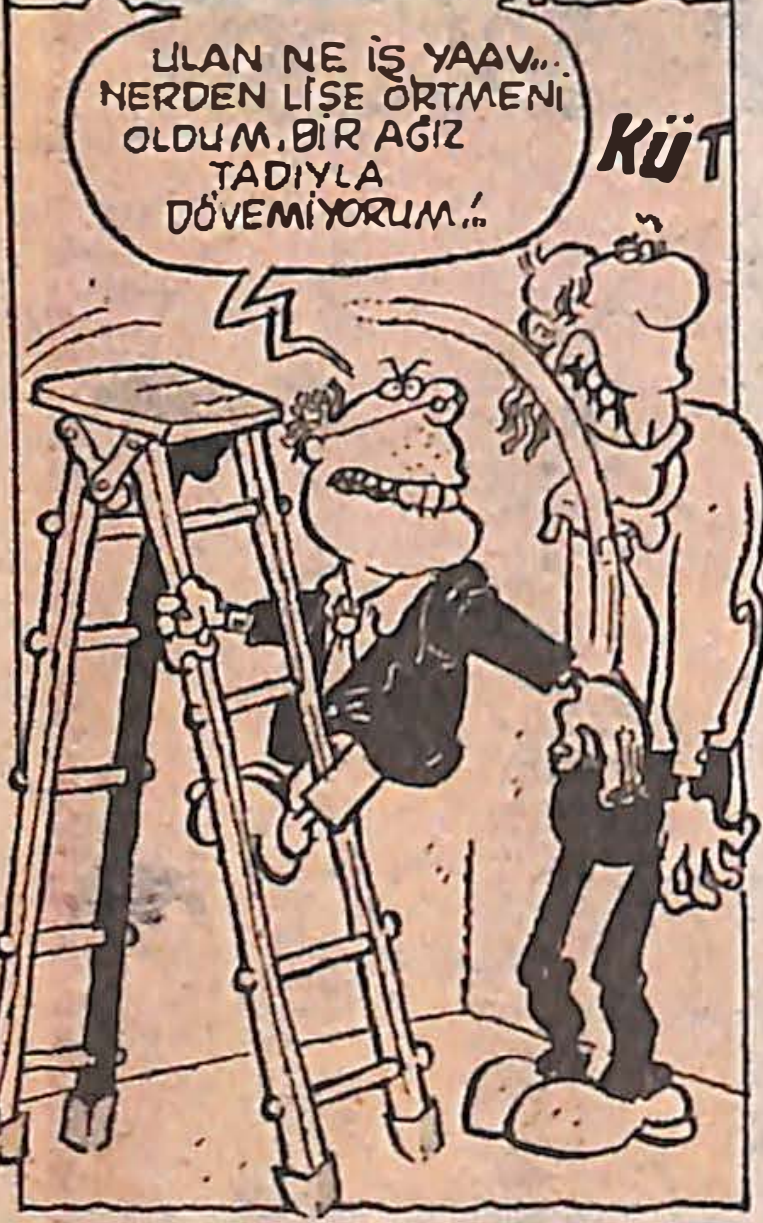
Sökak Lambası

Turgut Yılmaz



CEMİĞİMİZİN ABUK SUBUK SINIFI

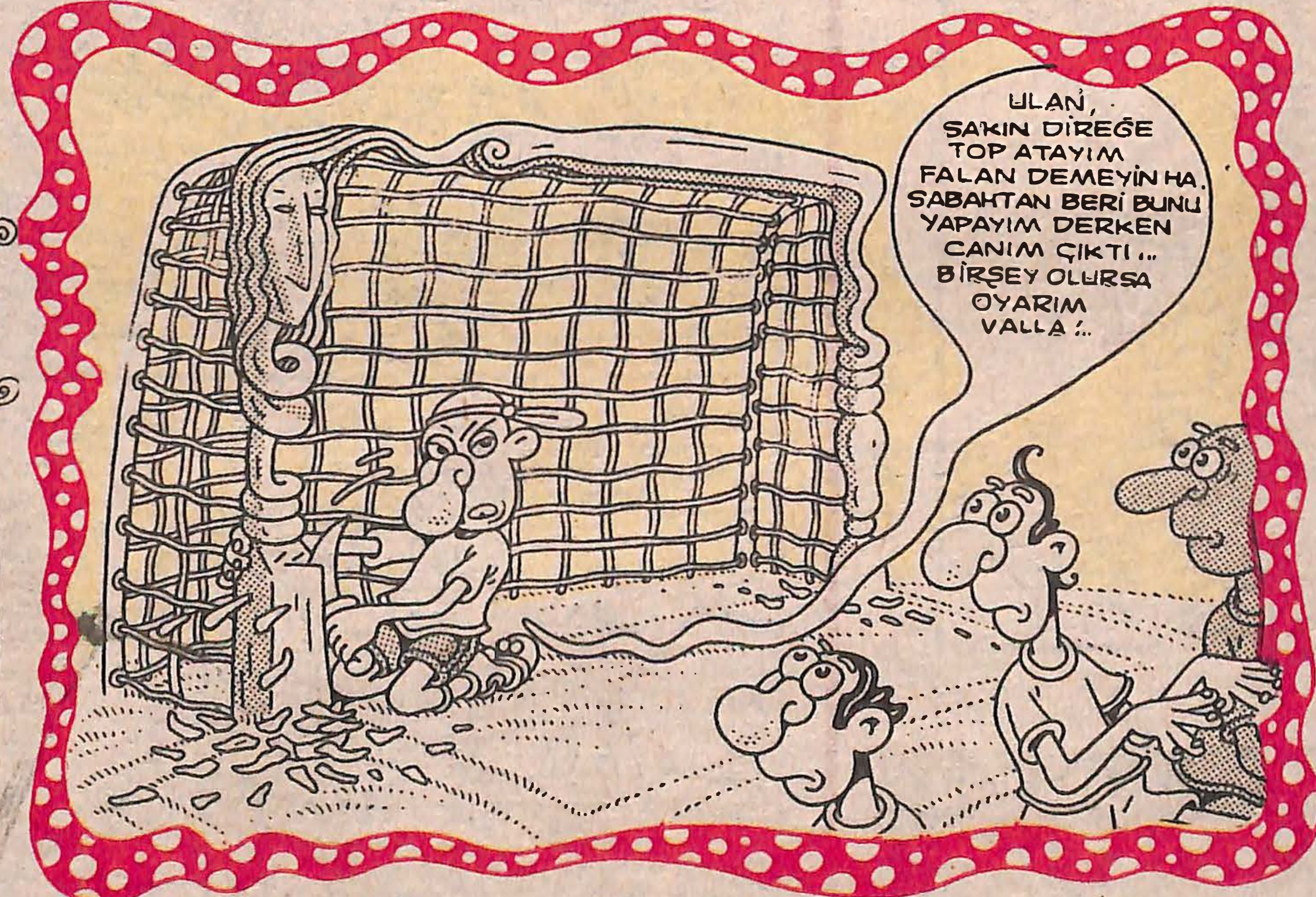
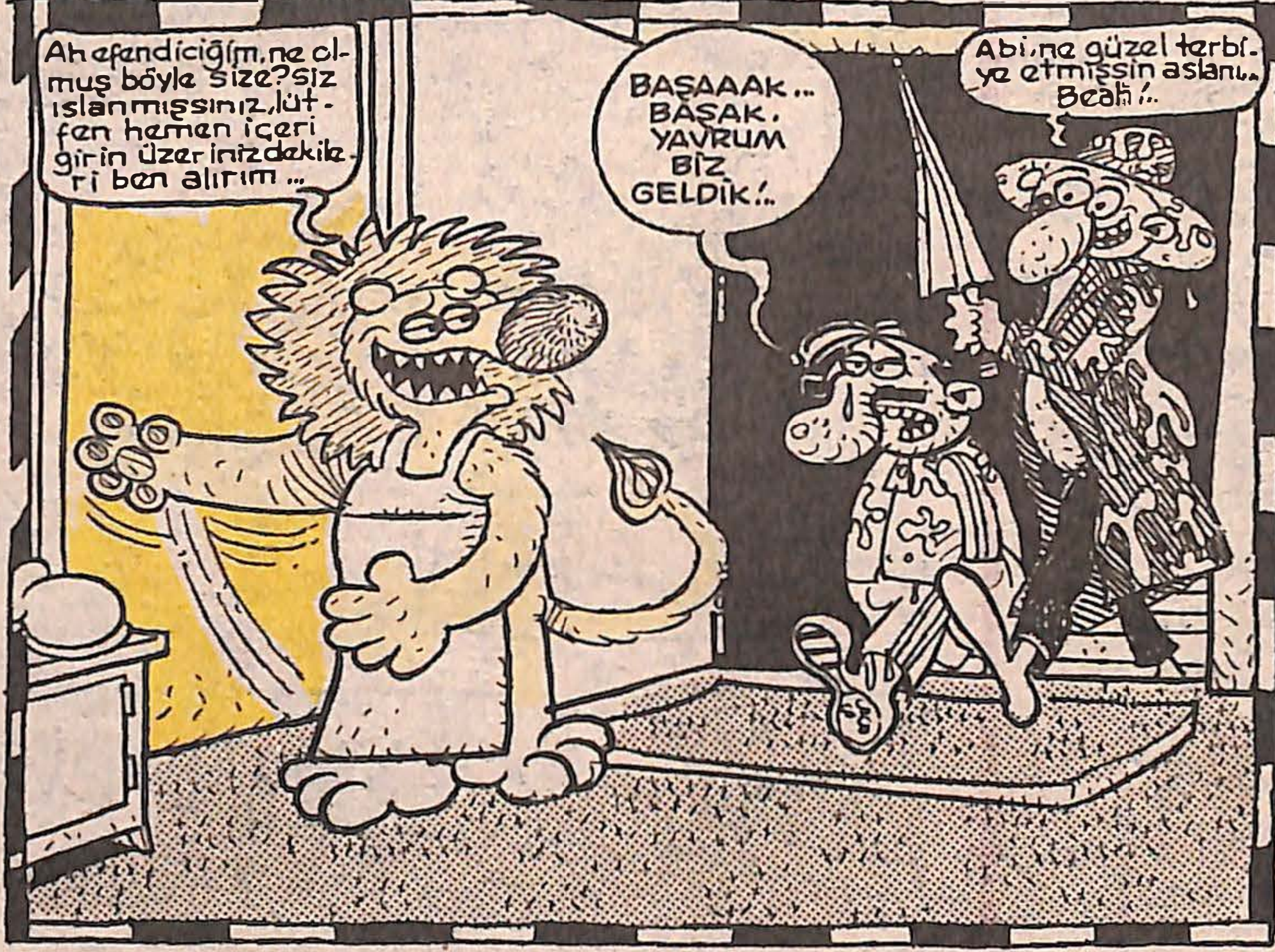
(Öğrenci olmıyanlar okuyamaz.)
YASSAK!!



Cempucyus (Ünsüz filozof) derki:
Kopya çakıcığınız zamanı
çerkeri ders çalışmak için
harcasaydınız... Şimdi tembelle
bir öğrenci olmazdınız...
(Siz yine bilginizi okuyun...)



Cempucyus (Ünsüz filozof) derki:



Hasan Kaçan olayında son perde: Kalecilik hayalleri

Geçen gün dergiye gidiyordum. Pidecin önünden geçerken birisinin içeriden bana işaret yaptığını gördüm. İçeri girdim. Bu zat, derginin kasar çizirlerinden E.B. idi. "Pide ısmarlıyım abi." "Olabilir. Herhalde bana açıklama yapmak istiyorsun." "Evet abi." "Anlat, dinliyorum." "Hasan abinin, kımsenin bilmediği bir yönünden bahsetmek istiyorum. Kendisini Türkiye'nin en büyük kalecisi ve takım kaptanı sanır. Halı saha karşılaşmalarında hepimize kan kusturur. Korkudan nasıl oynayacağımızı şaşırır. Ayrıca piyasadaki şöhretini kullanarak iyi takımlara kapağı atmaya çalışır. İşte ispatı." "Himm, evet. Ama şöyle daha kanlı canlı belgeler lazım bize. Başka bir şeyler yok mu?" "Bir kola ısmarlırsan Hasan abinin di-



CİLLOP

BAŞYAZI

Arkadaşlar! Bizler özgür bir ülkenin özgür çocuklarıyız! Bundan sonra haksızlıklara karşı sessiz kalmayalım. Bazı arkadaşlarımız Cillop'a açıklama yapmak için çok büyük miktarlar talep ediyorlar. Hatta içlerinde "Ben o bilgileri size hibe edeceğime gider Top Secret'a okuturum." diyen kur-naz arkadaşlar bile var. Bir kez daha belirtiyorum. Bizim mücadelemiz bir özgürlük mücadelesidir. Bundan sonra zımık işlemez. Kafamızı kızdırmayın. Çabuk belgeleri getirin. Yoksa sizin hayatınızı da incelemeyi biliriz evvelallah.
Hulusi Tempura

GÜN- DÜZ İNSAN GECE HİRT!

İş ve aile yaşantısında, aynı zamanda yakın çevresi tarafından da dünyanın en nazik ve komik insanı olarak tanınan Fatih Kaçan, halı sahada top oynadığı zamanlarda kurt adam oluyormuş. Konuyla ilgili röportaj yaptığımız H.B., "Sahada gerçek dehşeti yaşadım. Fatih gözlerimin önünde bir kurt adama dönüştü. Sakalları uzadı, yüz hatları vahşileşti. Artık yeşil rengi görünce o korkulu anlar geliyor aklıma. Futboldan soğudum." şeklinde konuştu.



Ünlü fotoroman yıldızı KLİNG Abi, sayfamıza destek veriyor. Hasan Kaçan bir traş esnasında...



YazıKatür

Duygusalık...

Adam dosyalardan kurtulamıyor...

Ne de olsa kronik devlet memuru... Atmış sırtına bu kamburu...

Adam aynı zamanda hissiyatlı... Sorumluluk sahibi...

Kurtulamadığı dosyalar, gınağa getiriyor... Dünyası karıyor...

Derken canına kıyarak kurtulma fikri bedenini ve bey-nini sarıyor... Kabul de görüyor...

Kuruyor kendi darağacını... Asıyor ipini...

Gelgelelim ayağının altına koyacak tabureyi bulamıyor...

Adam kendini asmaya ahd etmiş... Tabure yokluğunu problem yapmıyor, tabure fonksiyonunu yığınlarca dosya-yla gidermek üzere ayağının altına yerleştiriyor...

Bu arada... Onun dosyalardan aşırı sıkıldığını bilen bir arkadaş içeri giriyor ve ekliyor;

—Yav ver şu dosyaları da halledeyim... Sen de rahat-la biraz...

Deyip çekip alıyor ayağının altından yığınlarca dosya-yı... Ben halledeyim diyerek...

Sonuç malum... Hallediş biraz da radikal bir hallediş...

Adamı dosyalardan kurtardığına mı, buralardan uzaklaş-tırıldığına mı sevinelim... Ya da üzülemiz... Birakalım da yeni dosyaları ve dosyakeşleri görelim...

Aranır Olmak...

Adam büyüğe bir işadamı...

Sabah iş merkezine gidiyor...

Büyük adam, büyük kapılardan ilkinde girdi...

Biraz ilerlemişti ki yerde biri... Biraz daha ilerledi yerde yeni biri daha...

Adam odasına yaklaştıkça...

Sanki odasının ok tabelası gibiydi yerde yatan ölümler...

Ölümlerin hepsi tanıdık, hepsi de yanında çalışanlar...

Hele en son gördüğü... Masasının üzerinde bulduğu ölü ise, özel sekreteriydi...

Adam büyüğe bir pişkinliği de esirgemez ve;

—Ulan bugün de amma arayan olmuş ya!

Savun Kendini...

Hakim adama; "Anlat bakalım nasıl oldu, neden öldürdün?..."

Adam başlamadan anlatmaya... Herbişeyler gözünün arkasından penceresinden uçuşur birer birer... Adeta yeniden yaşar geçmiş, kareler halinde sayreder ve başlar savun-maya;

—Beni çok kızdırdılar... İki defa bahçeme attıkları to-pu verdim... Üçüncü kez topu yine attıklarında bahçe-me... Dayanamayıp bıçakla topun üstüne koştum... Ke-sip parçalamak için... Fakat o çocuk da topunu kurtar-mak için aynı anda atlattığında topun üstüne... Bıçakla buluştu... Kaza ile, kast olmaksızın olay böyle neticelen-miş oldu... Yani hakim bey anlamışsınızdır ya!.. Hareke-tim direk topa idi... Hiçbir artniyet yoktu... Suçsuzum ya-nı...

Hakim bu söylenenleri dinlemişti dinlemesine... Ama bir hayli de kızmıştı...

—Otur yerine otur! Hem futbola-topa karşı çık, hem de futbol mantığıyla kendini savunma gasletine düş!.. Ma-dem öyle; ben de futbol kurallarına göre sizi maçtan ih-raç ediyorum... Yani bu hayattan... Kararım idam an-la-yacağın...

Herşeyler Sırayla...

Manava gidiyorsunuz... 3-5 değişik şeylerden... 3'er 5'er kilo alıyorsunuz... Sonra "ne kadar?" diyorsunuz...

Adamsa "150 bin beyabicim" diyor... Sizse müteaki-ben 125 bin uzatıp, uzaklaşır gibi olurken... Manavcı ses-leniyor... "Beyefendi, beyefendi... Bu para eksik"

Sizse gayet doğal... "Yok, yok... Verdiğin malın parası o. Biraz önce sen eksik tartarken ben görmezlikten gel-dim... Şimdi sıra sende..."

YAKUP ELGÜN

FATİH KAÇAN

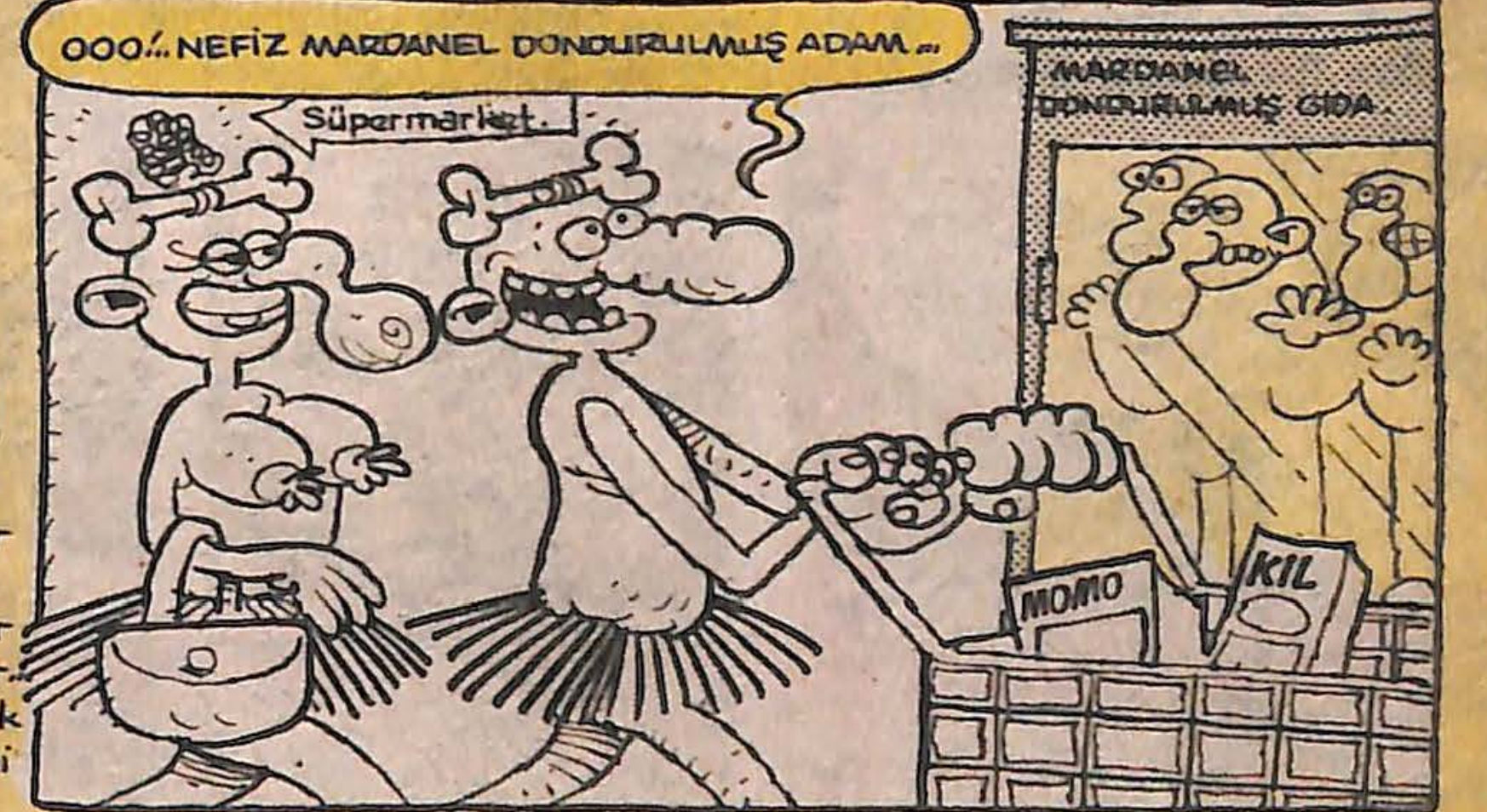


KASET HAKKINDA
Elimizde olmayan nedenlerle ara-verdiğimiz kaset çalışmalarına kaldığımız yerden devam ediyoruz... Bu hafta stüdyoda yız Murat arada pansumana gidiyor. Bir aksilik çıkmaz-sa haftaya bomba gibi bir kasetle geliyoruz. Bekleyin.

HAFTANIN ŞİİRİ...

Sabahlama gece biyerler ağıta kalır, boyun tutulur aşk unutulur. Sabah sıcak bir kedi gibi çorba ilağ olur, çay demlenir beton olur kafam yerine oturur günler günleri gün eder ziyan olur angelleri bulur aşarım birer birer hayal olur...

Murat Tunalı



CORK

Heten Keten



Cemil'in

Akın Çavdarlı



TURSUN

Yılmaz Okumuş/Mümin Durmaz



BABA ERENLER

Fatih Kağan



BULUŞ BİLL

Hasan



GÖKHAN ÇİLEK

Grevimiz Tehlike...

Hanfendi, bir tane 60'lık kart verir misiniz?

Kart yok, ceton yok, grev yapıyoruz.

Sizi grev yapmaya değil, görev yapmaya çağırıyorum. Ne zaman kart oldu ki zaten?.. Telefonların çoğu bozuk, jeton yutar. Benimse acilen Bolu ile görüşmem lazım.

Banane kardeşim, iş yavaşlatıyoruz burada, laf anlamıyor musun?

Höst, ninem yaşındasın, nerden kardeşin oluyoruz? Altmışlık karı, kart karı... 60'lık kart karı... Bu yavaş çekim yaptığınız, Erman'la Hıncal'ın "kale arkası" di-yil, vatandaşın hayatı... Siz ne zaman tam kapasite çalıştınız? Beğenmediğiniz maşınızı kaç kez hakettiniz? Allah bilir işe girerken araya on tane torpil koymuşsunuzdur. Çıkan lan, ben çalışırım aynı maşa, kaç aydır işsizim.

Ne! Bana altmışlık kan dedi... Ben daha kırksekiz yaşıdayım. Bu pahalılıkta beslenemediğim için, böyle yaşlı gösteriyorum. İnsanca yaşamak istiyorum.

Özür dilerim, şu an çok sinirliyim. Fadime Halam da öyledir. İstanbul'a geliyordu, Bolu Dağı'nda tır devrilmiş, kar varmış, yol kapalıymış yani... Karayolları da grev de olunca, sekiz saattir orda bekliyorlar. Şu sıralarda sigarası bitmiş olmalı. Otobüsten otlamıyordur. O da bitince halam kendini kaybeder, öfkelenir, milleti keser-biçer, terör havası estirir. Karayollarım yarayollarına çevirir.

Halan radikal Müslümcü mü, yoksa radikal İslamcı mı?

Bilemedin, radikal liberal... Felsefesi "bırakınız yapsınlar, bırakınız etsinler, bırakın lan şunların anasını sökeyim..."dir. Şimdi bana yardımcı olursan, Bolu'daki yetkilileri uyarıcam; bölgeye insanî yardım ve bol miktarda tütün ulaştırılmasını isteyeceğim.

Olmaz! Arkadaşlar grev kınılığı yapıyorum diye beni sendikadan atar.

Sen orasını düşünme, ben gider konuşturum. Yahu kardeşim sen de kendini feda et işte. Şunun şurasında kaç tane kaldılar ki?.. Berber Yaşar, Kürt İdris ve bir de Fadime Halam. Uğur Çakıcı benim halamın talebesidir. Eğer bu olay önlenemezse onu Türkiye tanıyacak. Gasteciler diğer yolcuları "mutlu günlerinde" gösteren fotoğraflar bulmak için yurdun dört bir yanına dağılacak. Sonra sıra sana gelecek. Olayların sorumlusu sensin.

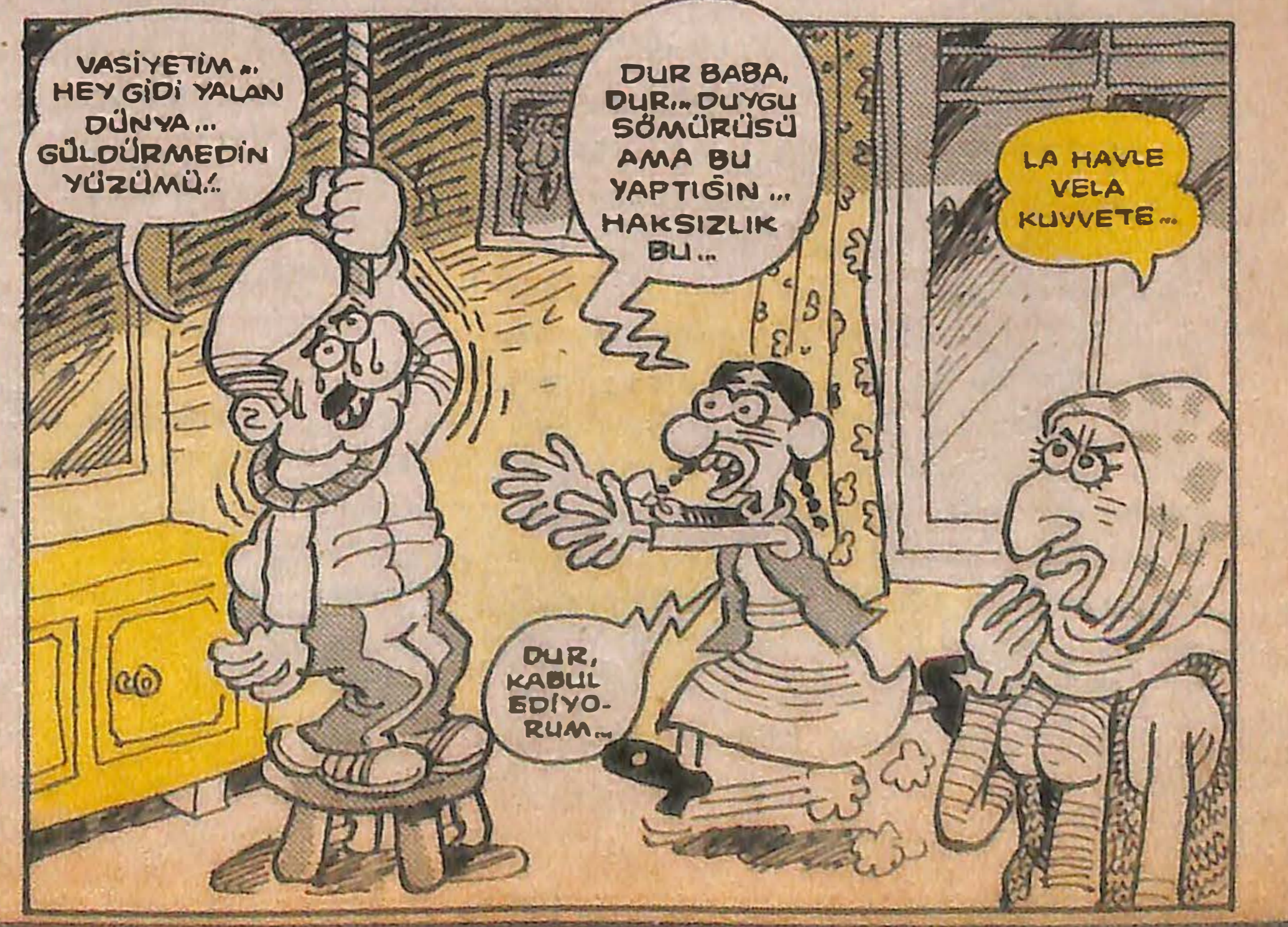
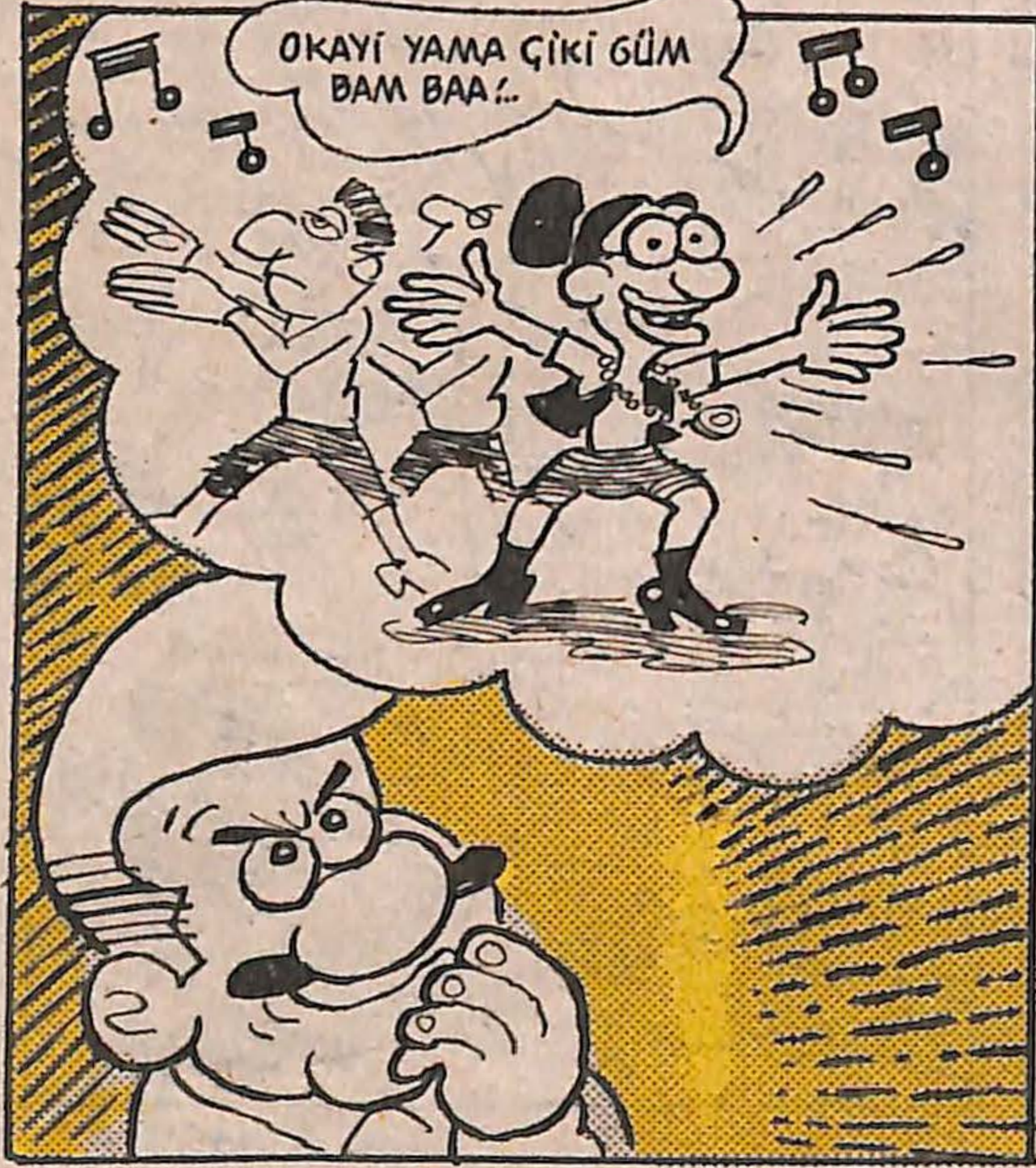
Ha ha ha... Abartıyorsun. O senin Gazanfer Özcan'ın, yani hüsn-ü kuruntun.

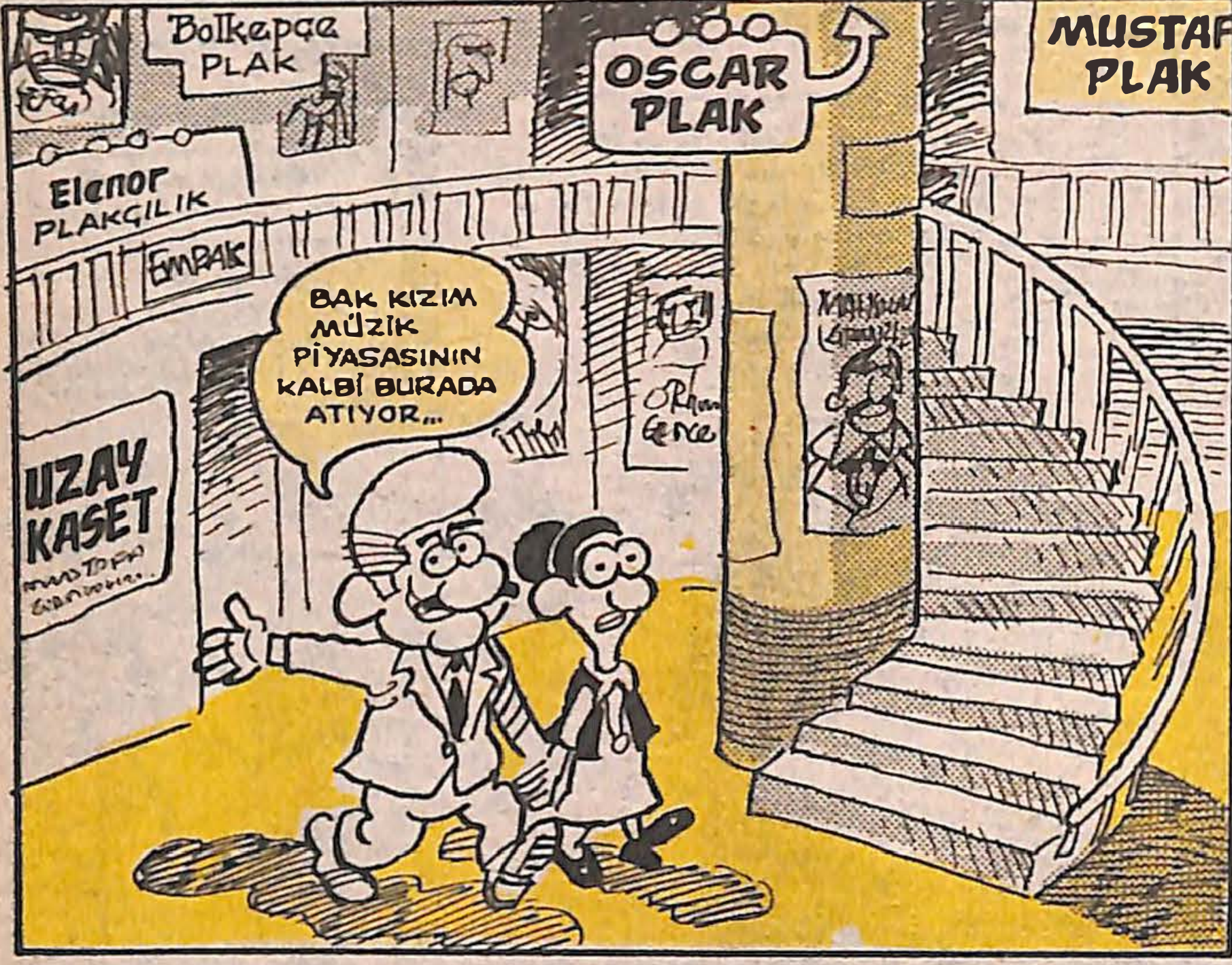
Sen inanma... Fakat akşam Şov'da ana haber bültenini de kaçırma. Külgün Feyman dehşet dakikalarını anlatırken kaşını nasıl oynatacak, sonra kaşları nasıl kontrolden çıkıp tik krizine nasıl girecek görürsün... Görürsün de olayın vehametini anlarsın. Sen bittin, son grevini yap...

AMAN ASIM NE FENASIN

Hasan Kaçan
Şafak Tavkul

ÖZET: Aman Asım parayı bulmayı kafasına koymuştur... Her yolu dener, bulamaz... Son olarak ölünü pop şarkıcısı yapıp köşeyi dönme yi kafasına koyar...





Devamı haftaya.

USTURA'ya mektup var

Merhabalar Ustura...
Artık ufak ufak adam olma yoluna doğru gidiyorsunuz. Özellikle son sayılar hem dolu dolu politik, hem de çok komik... (Cilopçulara hürmetler ederim)

Ustura'nın 12. sayısında uzun süredir zihni meşgul eden bir konuya değindirdi. Gökhan Çilek'in mizah öyküsü gerçekten çok komik ve çok düşündürücüydü. Tahmin ediyorum az da olsa ters tepkiler gelecektir ama böyle bir yazı belki de çok önemli bir konuyu gündeme getirdi: "Dini" özellik arzeden kelime ve kavramlar ticarî amaçlarla kullanılabilir mi?

Gökhan Çilek, yazısında "İhlas" adı altında, piyasada çeşitli ürünler satmakta olan bir şirket içindeki komik durumları konu edinmiş. Buna itiraz edenlere peşin peşin bir hatırlatmada bulunmak istiyorum. Şimdi bir durup düşünelim. "İhlas" kelimesi dini bir içerik taşır ve bu kelime kullanılırken biraz dikkatli olmak gerekir. Sen tutup bu kelimayı şofben markası, mutlak kombinesi markası, saç şampuanı adı ve daha birçok bilmemne adı olarak kullan; sonra bu densizliği yapanlara değil de, bu durumu komik bir şekilde eleştirenlere sinirlen... Gökhan Çilek'e bu konuyu işlediği için tekrar teşekkür ederim.

Aslında buna benzer daha çok şirket var. Bunlar, "dini" kavramları, şirket adı olarak

kullanıyorlar. Meselâ "Tekbir" adını kullanan bir giyim-kuşam mağazalar zinciri var. "Tekbir" artık, etek, pardesü, manto, gelinlik ve nişanlı adı olmuş. İşin ilginç tarafı bu şirketin sattıkları çok pahalı. Yani müslümanları israfa zorlayan fiyatlar. Bir de her sene "Tesettür Defilesi" yapıyorlar. El insaf! İslam'da hiç teşhir var mı?

Benim Ustura okuyucularından bir ricam olacak. Bu şirketlerden alış veriş yaparken isimlerini değiştirmelerini istemeliyiz. Dini kavramları, para kazanmak için alet etmesinler. Herkese selamlar...

Furkan Gedik/İTÜ

Bursa'dan Şahin'e
25 Kasım Cuma günü severek takip ettiğim Ustura dergisindeki yazınızı esefle okudum. Sizin yanlısınız inanan insanları yobaz sıfatıyla damgalamanız ve ilerici olmayı Atatürkçülükle karıştırmamız. Sizce her Atatürkçü ilerici, her dindar yobaz.

Bence ilerici diye bir kavram varsa o zaman esas dindar insanlar ilericidir. Siz en fazla 100 senelik bir zaman dilimindeki ömüre ilericilik derken, inananlar hem bugününü hem ahiretini düşünerek yaşarlar.

Ayrıca İslam dini pek çok karanlığın üzerine doğmuş aydınlık bir dindir. Bünyesinde hoşgörüyü, huzuru, kardeşliği, barışı taşır.

Şimdi gelelim Ustura dergisiyle ilgili görüşlerinize. Ben diğer mizah dergilerini yıllar yılı okudum. Ustura dergisi çıkınca ise seviyeli, düzeyli, insan ahlakına saldırmayan, kaliteli bir dergiyle tanışmanın mutluluğunu yaşadım.

Kısacası; lütfen bazı kavramların arkasına saklanarak insanları boş yere karalamayalım. Her türlü düşünceye, her türlü görüşe hoşgörüyle bakalım...

Sebahat Yazıcı/İstanbul

Sevgili Usturaclar,
Ben bir Beşiktaş fanatığıyım. Takımla gurur duyuyorum. Fakat Beşiktaş'ın düşmanı çok fazla. Öncelikle medya...

Spor haberlerine baktığımız zaman lider olan Beşiktaş tüm takımlardan sonra ele alınmaktadır. Lider bir takı nasıl oluyor da bu derece geri plana atılıyor?

Acaba medyanın Beşiktaş'a olan düşmanlığı ne? Hayatta bunu anlayabilmiş değilim.

Elime herhangi bir spor gazetesi aldığım zaman hayatta Beşiktaş'ı ilk sayfada göremiyorum. Beşiktaş ile Trabzon maç yapıyor, bu ikinci sayfaya atılıyor; Galatasaray mahalle takımını yeniyor, bu başlık olarak atılıyor. Soruyorum bu medya sahiplerine: Derdiniz ne? Beşiktaş'la alıp veremediğiniz ne?

Bir Beşiktaşlı olarak bu medyayı şiddetle kınıyorum.

Şunu unutmasınlar, başta Ahmet Güvener'e sonra da medya pisliğine karşı şampiyon olacağız.

Mehmet Kahraman/Konya

Ustura'ya bu mektubu gönderdiğimde (5 Aralık) belli değildi ama muhtemelen bu ayın ortasından itibaren TBMM'de Terörle Mücadele Yasa Tasarısı görüşülmeye başlanacaktır. Za-

ten kamuoyunda bunun tartışması başladı bile...

3 Aralık'ta ATV'de yayınlanan Siyaset Meydanı ve bir sonraki gün de TGRT'de yayınlanan Halkın Medisi programlarında toplumun çeşitli kesimlerinin katılımıyla bu mesele tartışıldı. Ve bu tartışmaları izlerken bir demokrat olarak üzüldüğüm olaylar yaşandı.

En başta; gerek sağ, gerekse sol kesimler hâlâ demokrasiyi kendilerine yontuyorlar. Her iki kesimin de istediği "ben ve benim fikrim konuşulsun, ama benim gibi düşünenler konuşmasın, yazamasın, terörist muamelesi görüp hapislere girsin"

Gerçi her iki tarafta da aklı başında değerlendirmeler yapan yok değil. Toktamış Ateş, Ali Buluç, Hasan Mezarıcı, Fehmi Kuru ve Altan Tan gibi gerek sağ, gerekse sol aydınlar son derece sağduyulu ve demokrat bir tutum sergiliyorlar. Özellikle

ATV'de Altan Tan, TGRT'de de Hasan Mezarıcı'nın her iki tarafın tutarsızlıklarını ortaya koyan konuşmaları oldukça sevindirici ve düşündürücü.

Şimdi bence yapılacak olan şey; her iki kesim de aklını başına alıp demokrasi ve özgürlüğü herkes için istemeli. Şunu bilmeliyiz ki, kendisi gibi düşünenlerin düşüncelerini ya saklamak isteyenler, kendi düşüncelerine güvenmeyen ve kendilerinden korkanlardır.

Herkes için demokrasi dileğiyle...

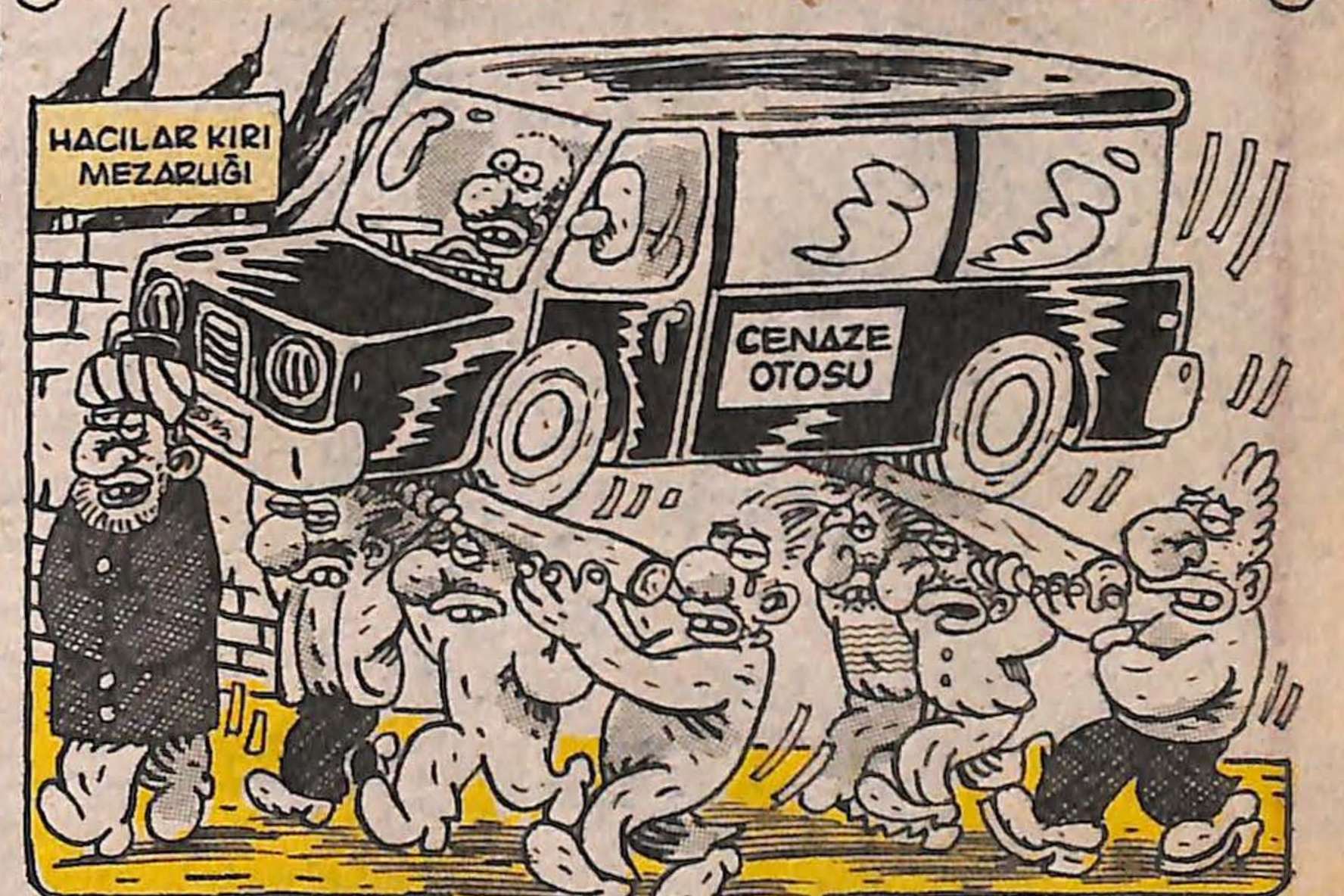
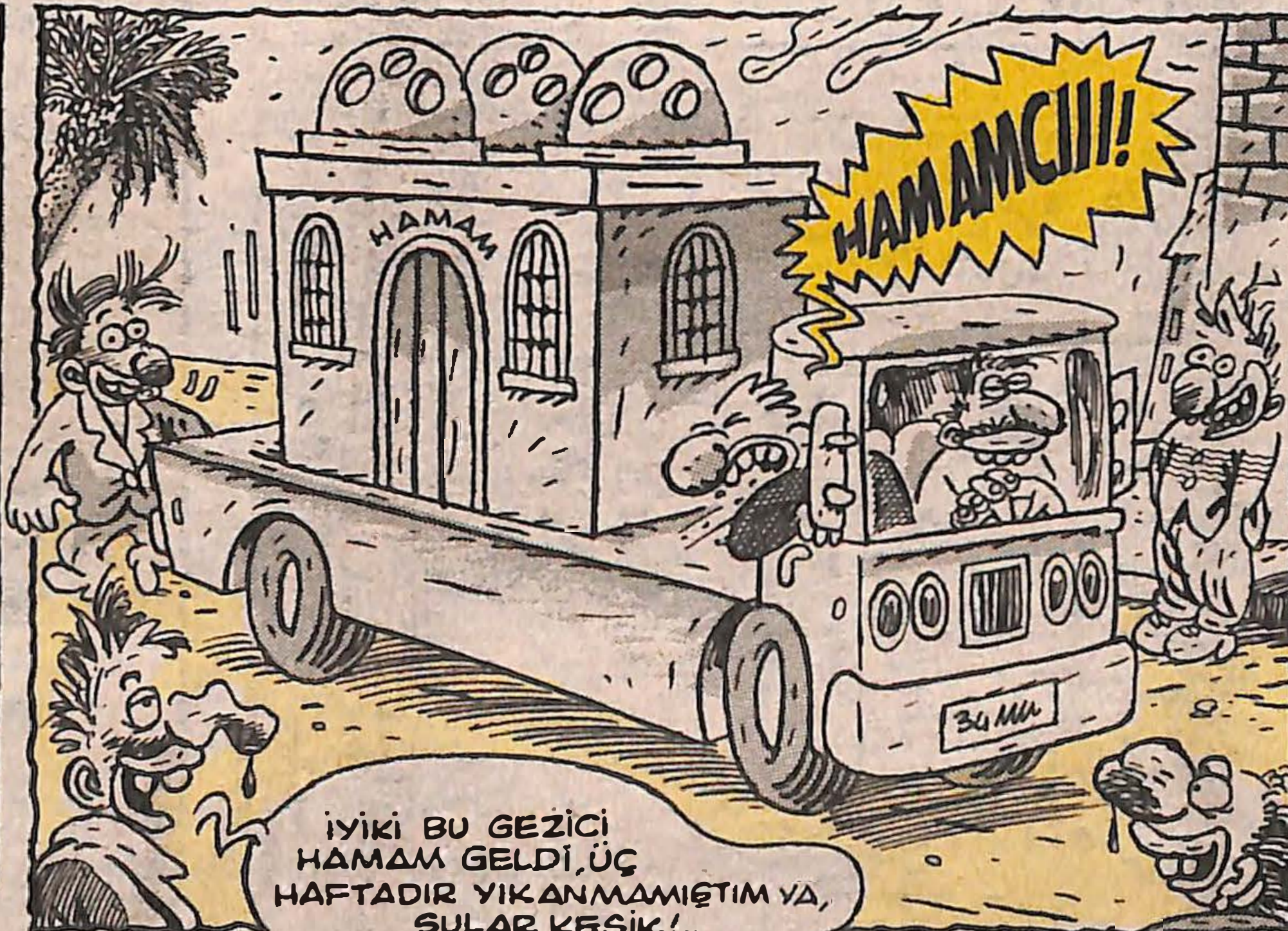
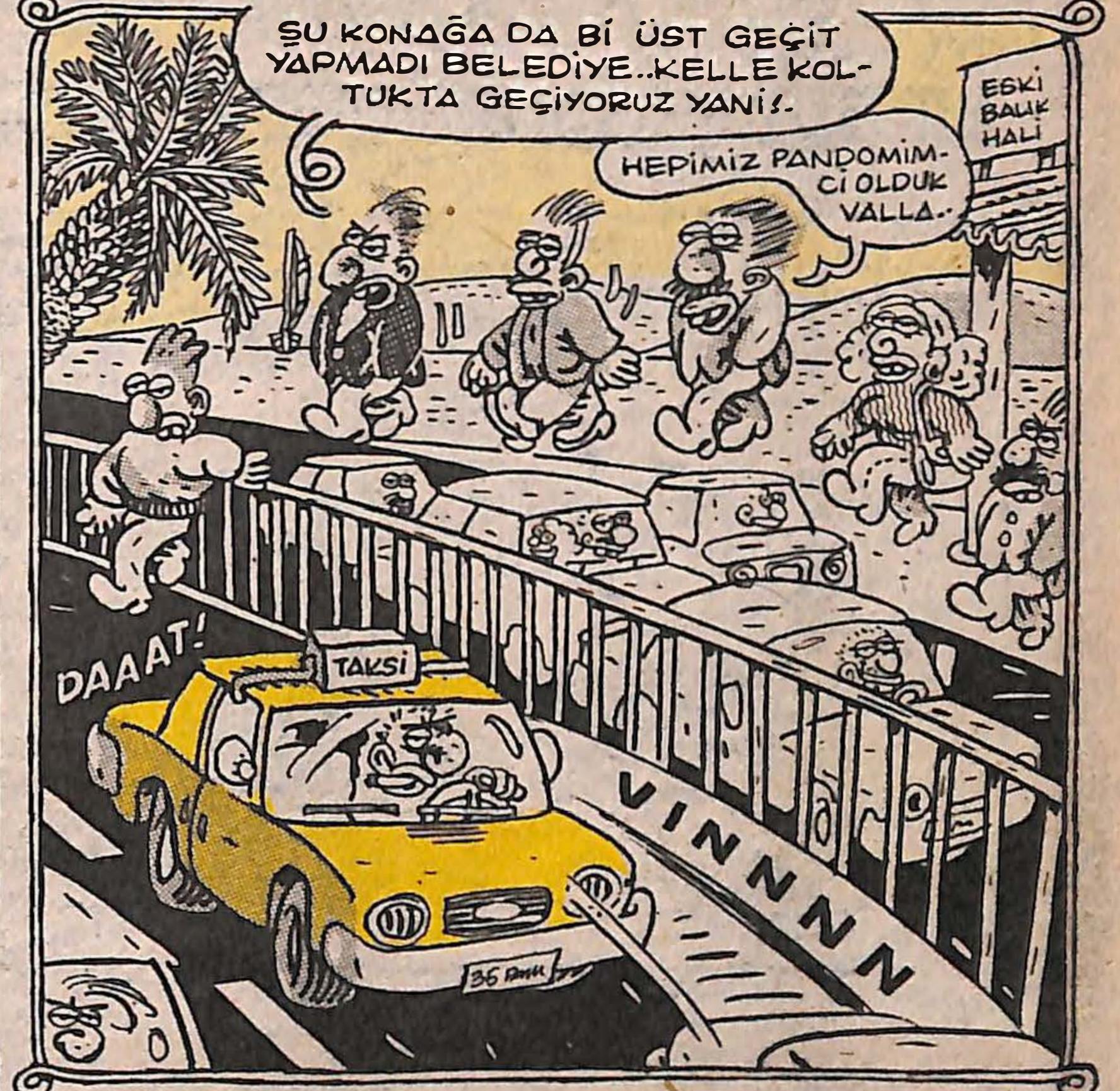
Gökhan Sevgin/Kadıköy

(Devamı 15. sayıya)

İZMİR'Lİ Çelik Bilek ve Rodi

YUSUF AKINCI.. MUMİN DURMAZ

BU OTOBÜSÜN ARKASI DA AMMA SALLIYO YAA...



(14. sayfa'dan devam)

Ölçülü konuşmayı, saygılı dinlemeyi, değişik düşüncelere insanca bakabilmeyi öğrenmedikten sonra, ne çağdaş demekle çağdaş olunur, ne de "modern" yazmakla modern olunur.

Tartışma programlarını izliyoruz. Biri saatlerce konuşur tes yok, başkası söz aldı mı her kafa-dan bir ses çıkıyor.

... Görünen hep şu oluyor: Kendi görüşüne ılım, başka görüşe çalım... Bunu da pek bir ağırbaşlı, pek bir olgun edalarla yapıyor-lar. Olgunluğa, seviyeye kırmak yakışır mı? Yoksa bildiğimiz çağdaşlıktan çifte stan-dartlı insan manzaraları mı bunlar? Na-zım'ın memleketinde bu manzaralara rast-lanmaz ama...

... Amerika'ya bağımlı olan bir Türkiye'de halkın bağımsızlığı demek olan Cumhuriyet'in "C"si var mıdır? Hallayla, devletiyle bağımsız ol-mayan bir ülkeye Cumhuriyet'tir diyebilir miyiz? Halkını bu bağımlılıkla sömürten bu sözde Atatürkçüler halkçı olabilir mi? Bugün KİT-leri dişiyle tımağıyla buralara getirmiş bu halkın, özelleştirme masalıyla, malını mülkünü para ba-balarına peşkeş çeken bu söade Atatürkçüler dev-letçi olabilir mi? Devrimcilik ilkesinin adını hâlâ "İnkılapçılık" olarak kalmasına seyirci kalan bu insanlar mı devrimcidirler? "Atatürk'ün ilkele-rine sahip çıkacağız" derken bu ilkelerin ne anlama geldiğini bile bilmeyen bu zavallılar Ata-türkçü olabilir mi?

10. sayınızda sizi "Atatürkçülüğe saygısız-lık yapmak"la suçlayan arkadaş, Atatürk'ün sömürülmesinin eleştirilmesine saygısızlık olarak bakıyor. Kendisine yöneltilcek eleştirilerden go-cunmayıp verilen cevapları okuyabilme cesaretini gösterseydi ona Nadir Nadi'nin "Ben Atatürk-

çü Değilim" diye bir kitabı yazmaya niye gerek-sinim duyduğunu sorardık.

Y.Hüseyin Deniz/Konya

Gariplikler ülkesi bir ülke burası...

Türkiye...

Yıllardır masallar anlatır siyasiler...

Kanmayız masallara aslında ama "ah o eli-miz kırılısaydı da..." diye başlayan cümleleri hepimiz söyleriz...

Liramız her geçen gün "pul olma" yolunda ilerler durur, ortadirek (artık altta kalanlar) çök-tükçe çöker, millet inim inim inler... Kendini bilmez üç-beş ukalâ da çıkar, abuk-sabuk mevzular atar ortaya...

Efendim, mesele şundan ibaret;

Malumunuz olduğu üzere, "bale" ve "opera" gibi sanatlar yıllardır devlet desteğiyle ayakta dur-makta. Bu yıl, her zamanki gibi bütçeden aslan payını kapam "savunma" doymamış, istisnasız bütün diğer kalemlerden savun-maya para aktarımı olmuş. Bu sanatı icra eyleyenlerin bütçesi de 2.4 trilyondan 2 trilyona indirilmiş. yani anlayacağınız 400 milyarlık bir kesinti söz konusu...

İşte bu sanatçılar da bu kesintiye itiraz etmiş-ler. "Başka kalemlerden daha fazla para aktarın ama bizim paramıza dokunmayın." demişler...

Doğrusu bu "2 trilyon" rakamı beni ür-küttü. Yani bu insanlar 12 sıfırlı bir rakamı beğenmiyorlar. İstedikleri de "sağlık, eğitim, altyapı" gibi önemsiz (öhö öhö!) kalemlerden daha fazla para kesilerek, kendi bütçelerine do-kunulmaması...

Afedersiniz ama "oturun oturduğunuz yerde, sesinizi çıkarmayın..."

Tabi bu arada bir garip çatlak ses de Meclis'ten çıkıyor... Bir milletvekilimiz bu sa-natçı grubunu "pornoculuk"la suçluyor.

Sana da bir afedersin... Sen de otur otu-rduğun yerde, çıt çıkarma, cahilliğin ortaya çık-masın... Neticede, Bale ve opera bir sa-nattır. Beğenmemeni anlayabilirim ama, böyle seviyesiz suçlamalar da fazla oluyor hani...

Semih Turgut Özveren/İzmir

Ne var Ne yok... Ne var

Derginiz Ustura'nın size müthiş bir hediyesi var... Ustura'ya abone olan herkese derginizin birinci sa-yısından onüçüncü sayısına kadar olan 1. cildini ücretsiz olarak vere-ceğiz. Özellikle ilk sayılarımızı kaçı-ranlara duyurulur...

ABONELİK ŞARTLARI

ABD ve Uzakdoğu (Uçak) :

1 Yıllık Abone Bedeli 85 USD.

Yurtiçi (Yüzey) :

1 Yıllık Abone Bedeli 1.000.000-TL

Banka Hesap Numaraları

TL Hesabı/29647-5 AOO

USD Hesabı/29647-5 BU6/01

Ödemelerin HALUK BOLAT hesabına Akbank Mecidiyeköy/İST. şubesine ya-tırılması gerekmektedir. Ödendi dekontu-nunbir fotokopisinin ve adresinizin tarafımıza gönderilmesinden itibaren aboneliğiniz başlayacaktır.

AVRUPA'DAN ABONE OLMAK İSTEYEN OKURLARA

Ustura Almanya bürosu sorumlusu Yu-nus Ekici adına açılmış bulunan hesap numarasına 1 yıllık abone bedeli olan 100 DM'yi yatırmanız gerekmektedir.

Yunus Ekici

Sunderland Str. 20 45138 ESSEN

Tel: 0201-289045 Faks: 0203-468800

Deutsche Bank

(Konto No) 6898522

BLZ 36070050 ESSEN

BİR ÇİZER GÖZALTINDA!

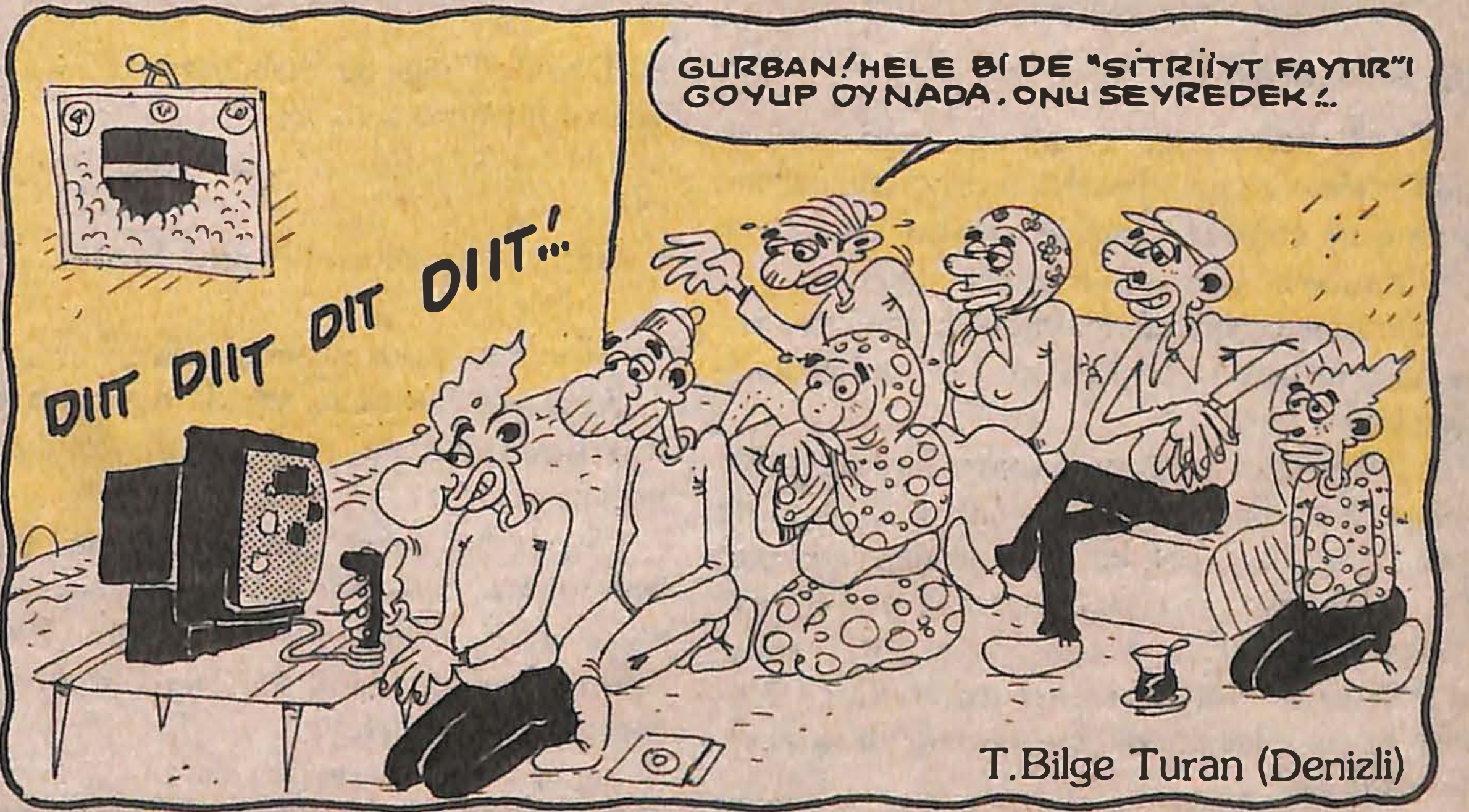
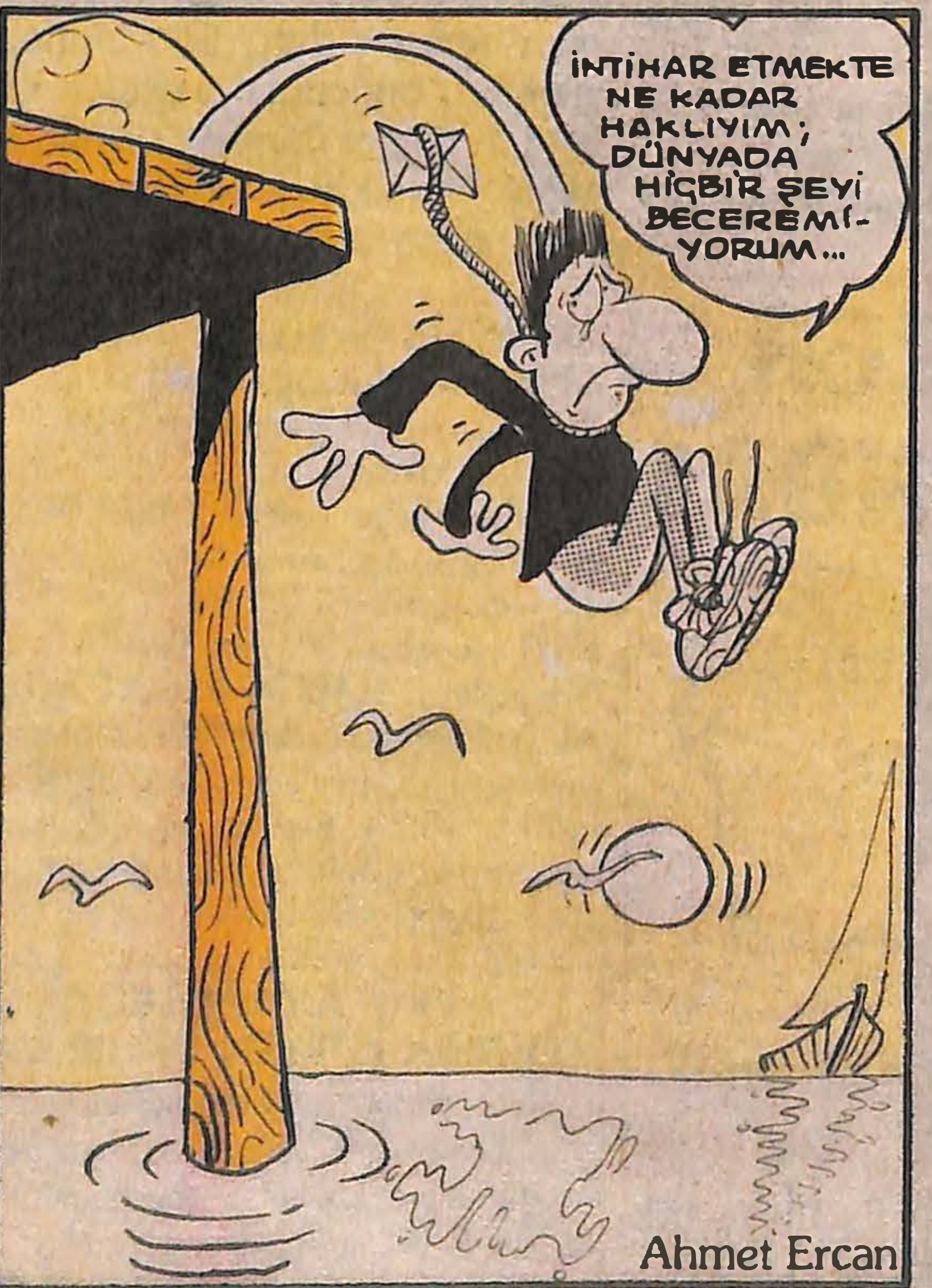
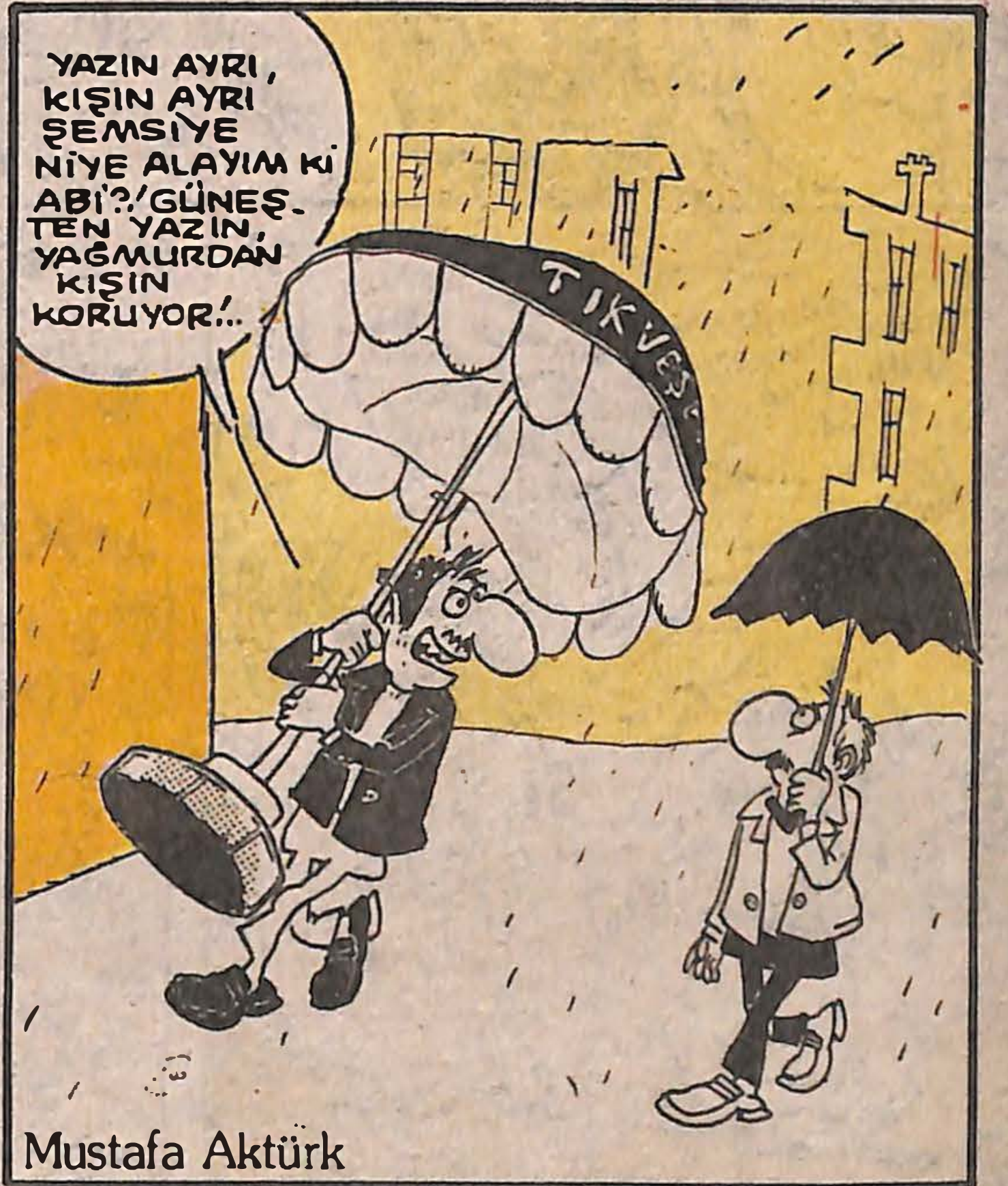
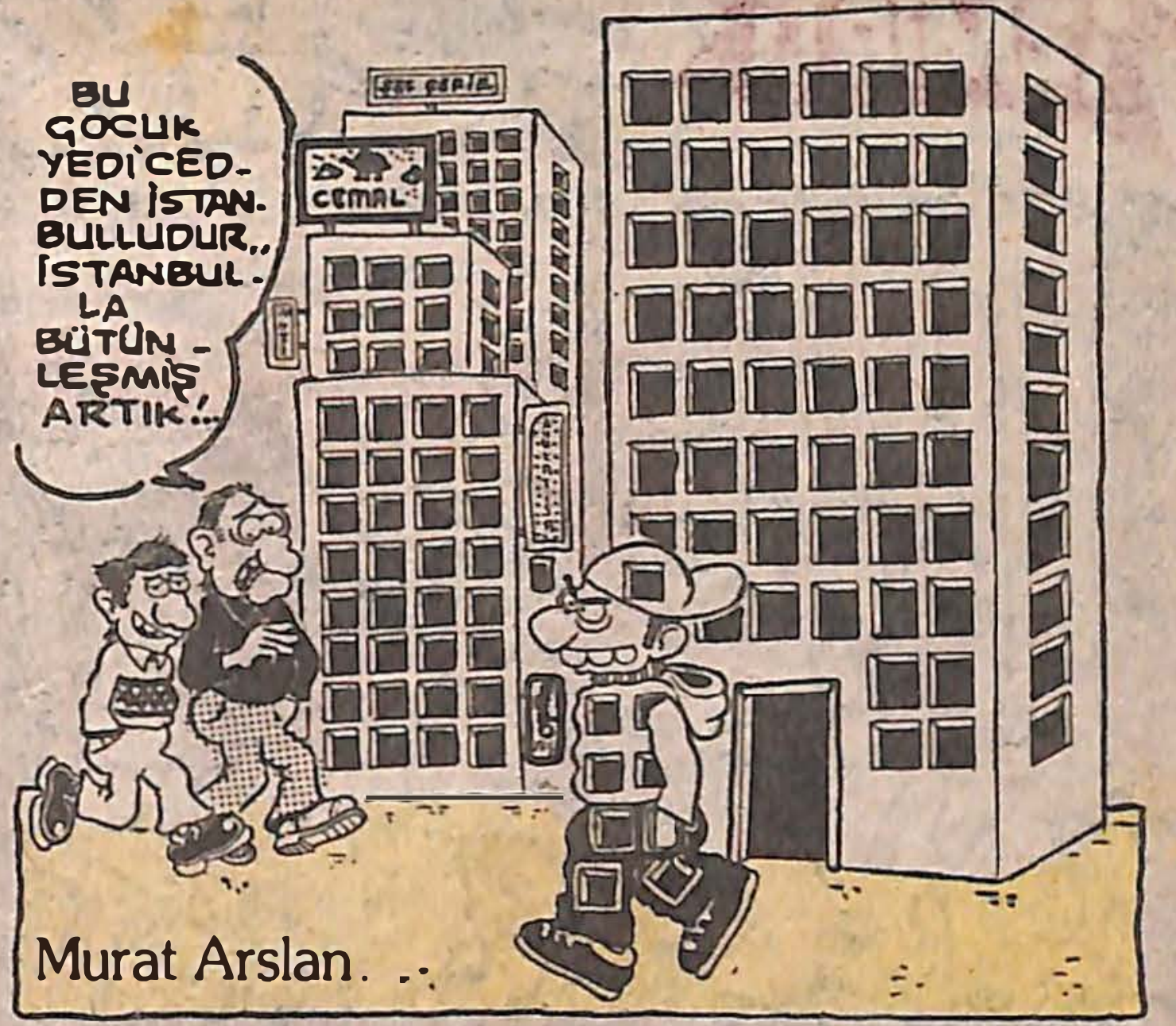
Karikatürist ar-kadaşımız Ta-rık Tolunay, 24 Aralık 1994 tarihinde çalıştığı Müca-dele Gazete-si'nden polis tarafından gerek-çe gösterilmeden gözaltına alındı... İdeallerine bağlılığı ile tanıdığımız çakır gözlü arkada-şımız, Ayşegül Nadir gibi "tari-hini satsaydı" emin ki onun gibi hemen serbest bırakılırdı...





USTURACILARIN USTALARI

USTURACILAR, yayınlanan karikatürlerinize 300 bin TL ödüyoruz



USTURA
Haftalık mizah dergisi
9 Aralık 1994 • Sayı: 13

Sahibi ve Sorumlu Yazı İşleri
Müdürü: U. Yayıncılık Reklam ve
Tanıtım Hiz. LTD. ŞTİ. Adına:
Serap Kaçan

Genel Yönetmen: Hasan Kaçan
Yayın Koordinatörü: Yılmaz Okumuş
Satış ve İşletme Müdürü: Haluk Bolat

Yazar ve Çizerler: Yusuf Akıncı • Ulvi Alacakaptan • Arzu Alemdarlar • Erdal Belenlioğlu • Akın Çavdarlı • Dağıstan Çetinkaya • Levent Demircan • Mithin Durmaz • Suat Gönülalay • Fatih Kaçan • Hasan Kaçan • Metin Kaçan • Ahmet Keskin • Yılmaz Okumuş • Bülent Oran • Ahmet Ot • Gökhan Özcan • Sadık Pala • İbrahim Sadri • Mustafa Sul • Murat Tunalı • Cem Uygun • Turgut Yılmaz Diziği: Hamdi Akyol Kalligraf: Şevki Sayışman Ofset Hazırlık: Deha Grafik Baskı: Basmat Dağıtım: Birleşik Basın Dağıtım AŞ. Adres: Kervangöçmez Caddesi, Ark Sokak, Çağdaş Apt. D 7. Mecidiyeköy/İSTANBUL Tel: (0212) 288 40 63 Fax: (0212) 273 16 96