

Keyifli Okumalar Dileriz

Binlerce kategoride milyonlarca PDF e-kitap, ders kitapları, dergiler ve romanlara platformumuz üzerinden ücretsiz ulaşabilirsiniz.

RESMİ WEB SİTEMİZ

<https://rantey.org>

Yedek ve Duyuru Kanallarımız

Sitemize erişim engeli gelmesi veya adres değişikliği durumunda aşağıdaki kanallardan güncel giriş adresine erişebilirsiniz:

- Telegram: <https://t.me/birkitapbir>
- WhatsApp Kanalımız : <https://whatsapp.com/channel/0029VbDHv8uE50Us4lvMoc0Y>

BU HAFTA, EŞŞEK HERİF CİLDİ'NİN ALTINCI SAYISI USTURA İLE BİRLİKTE
HERKESE ÜCRETSİZ... Bayinizden istemeyi unutmayın!..
(CİLT KAPAKLARINIZ HAFTAYA DERGİNİZLE BİRLİKTE GENE ÜCRETSİZ...)



KESKİN

USTURA

Sayı:11 ● 25 Kasım 1994 Cuma ● haftada bir çıkarılır ● Fiyatı: 15.000 TL (KDV Dahil)

ALTINCI
ZAFER
HAFTASI



AMERİKAN YAPIMI
MUHTEŞEM FİLM

BAŞROLDE:
İ.Ü. REKTÖRÜ
BÜLENT
BEYİNİKARADA

ÖRÜMCEK ADAM

İstanbul Üniversitesi Sağlık Hizmetleri
Meslek Yüksek Okulu öğrencilerinin
Örümcek Adam'la yaptığı amansız müca-
dele... İlk altı haftada milyonlarca insan
gördü... Yoksa siz hâlâ görmediniz mi?

Merhaba sevgili Usturaacılar.
Bu hafta kapatılan **Karıkatur ve Mizah Müzesi** üzerine sohbet etmek istiyoruz. Gerçi, bu konuda bilgi almak için aradığımız **Büyükşehir Belediyesi yetkilileri**, müzenin tekrar açıldığını söylediler. Ama biz gene de bu önemli konuyu biraz deşmekte fayda görüyoruz.

Yalnız bu olayın **Karikatür ve Mizah Müzesi**'ni ve **Karikatürcüler Derneği**'ni gündeme getirmesi iyi oldu. Meğer **Karikatürcüler Derneği** diye bir demek varmış.

Demek yönetimi yıllardır belli grupların tekelindedir. Karikatür çizip, geçimini bu yolla sağlayan, kısıcası bu işi meslek edinen insanların mesleki kurumu olması gereken demek tam tersi üç-beş kişinin arpağı durumundadır.

Çok iyi niyetlerle kapısına gidip üye olmak isteyen genç karikatürcüleri uydunuk bahanelerle üye yapmak istemeyen bu yarım karikatürcülerin endişesi belliydi. **"Bunlar beşer onar gelip üye olurlarsa, kısa sürede çoğunluğu ele geçirip, bize yallah çekebilirler."**

Evet çaba göstermeyiz. Karikatürcülere has mıymıntılığımızla çoğumuz yerini bile bilmez bu derneğin.

Biraz düşünelim isterseniz. Ne dersiniz?

A cartoon illustration of a man with a large nose, wearing a white shirt, holding a small, smiling animal (possibly a dog or cat) in his hand. The background is a textured, light brown color.

HOCANIN HALINE BAK YİNE BASÖRTÜLÜ ÖĞRENCİLERLE TARTIŞMIŞ GALİBA?

VE TABİİ Kİ MAT OLMUŞ..!

HEBELİBE! NA'Y NOM! AMA NASIL OLUR... 21. YÜZYIL... UZAY ÇALI... AMA... AMA... ÇAĞDAŞ KENTSEL YAŞAM... İRTICAYA OLUM...

Numancığım, çizgin komik ama çinilemen bir felaket. Son derece özensiz çinilemişsin. Konuşan iki kişiden spor ayakkabılı olanın eli diğerinin omuzuna girmiş. Karşı gelen adamın öğretilen olduğu bin şahit ister. Halbuki daha kelli fellı ve daha şık olmalıydı. Karikatürde analabıcı adamlarla hoca arasında büyük ve gereksiz bir boşluk var. Daha yakın olmalıydılar. El ve ayak çizimine ayrıca önem vermelisin.



Burak, on yaşında karikatürle ilgilenmen çok güzel. Üstelik gönderdiğin iki karikatüre de çok güldük. Yalnız çok çizgi taşı-
kip etmen ve boş bulduğun her kağıt parçasına çizerek ilerle-
men lazım. Çizgin çok acemice olmasına rağmen sinir bozucu bir yanı var. İleride çok başarılı bir karikatürcü olacağın umudunu taşıyorum.

Sevgili Deniz, gerçekten usta işi çizgine hayran oldum. yayınladığım karika-türün esprisi çok komik. komik ama yüzlerce kişi tarafından yapıldı maalesef. Boyutuz şeylerin krikatürde boyutluymuş gibi algılanması esprisi özelliikle çizgi filmlerde sıkça işlenen bir trük. Trafik tabelasındaki öğrencilerin canlanıncanlanması gibi yüzlerce i-laka düzeltmelisin. Basket s-



...sındaki öğrencilerin canlanıp o tabeladan atlması, tablodaki bir paşa resminin seyredene tokat atması, hastane duvarlarında “sus” yapan hemşire resminin canlanması gibi yüzlerce işlendi. Fazla işlenmemiş konulara yöneldiğin takdirde arka sayfamız seni bekliyor. Haa, bir de çok özensiz çiniliyorsun. Çinini mutlaka düzeltmelisin. Basket sponsorlarıyla ilgili karikatürün harika ama müthiş eksikleri var. Onu da haftaya yayınlayacağım...

BU MAASLA GEÇİNİLMEZ
YOKSA MAASLAR ÇIKAR
ORTAYA!

**PAPARAZZİ HABERLERİNİ
SUNACAĞIZ ... ÖNCE
GÖZETLER!..
—İBRAHİM ORMANCI**

Ağlarsa anam ağlar
gerisi playback
yapar...
8. FEYZA

KOVA 65.
BARPAK FR.

**Birleşmiş Milletler
Sekreteri Gali... Yetti
galil..
i Okan Mertler / AFYON**

**Çocukcaaz
MERTçe askerlik
yapıyo işte...**
Harun Doğan/ANKARA

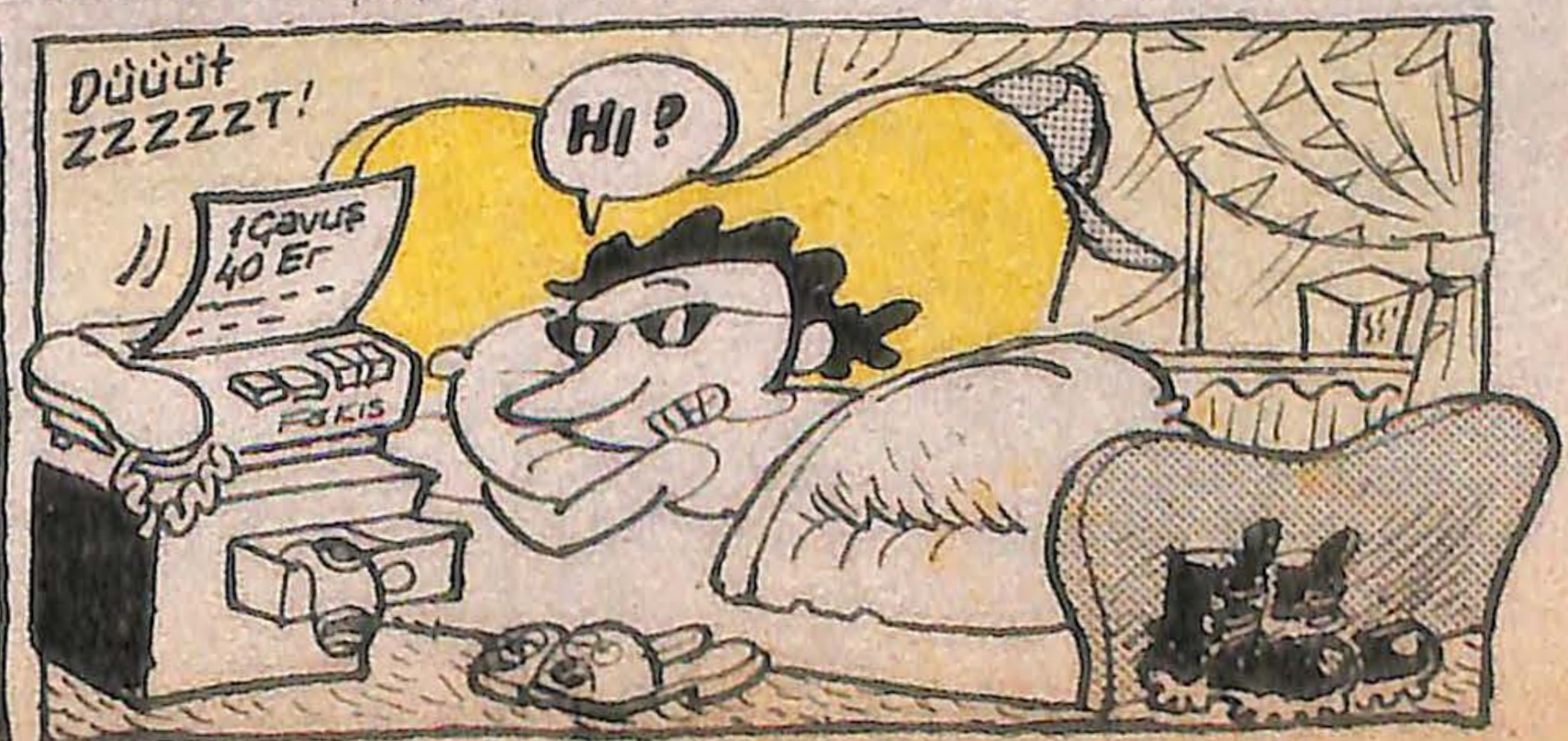
PARALANDIK!
FIRUZE AKURAL.

kahraman
asker

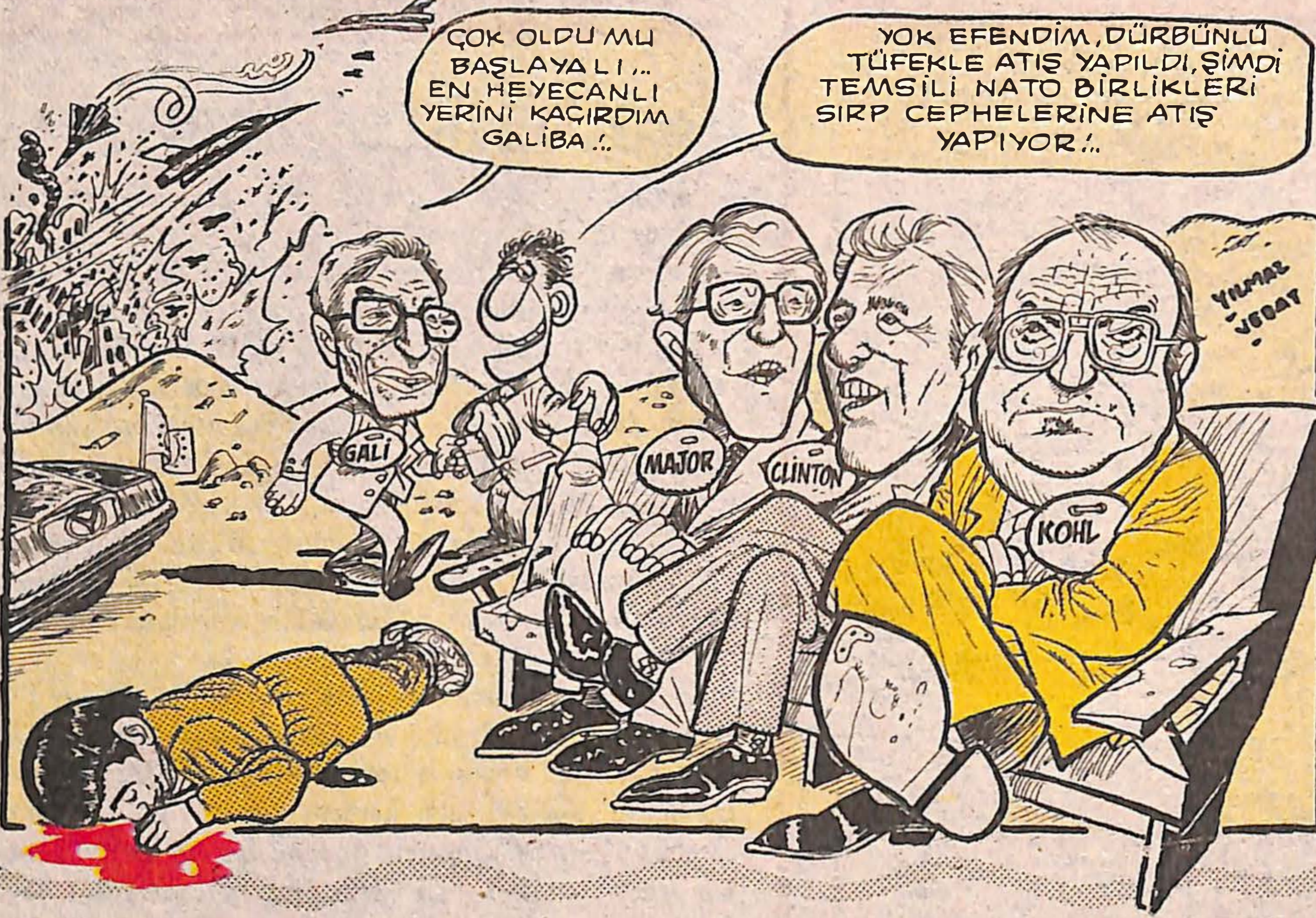


mayk
Chiller

SABAH İÇTİMASINI
BAYDIK YOKLAMA
TEKMİLİNİ MAYK
ASTEGMENİMİZE
VERİGEZ AMA KENDİSİ
ORTALARDA YOK
N'AAPICAZ ?..



● Sırp katliamı yeni biçimler arıyor... Her türlü vahşeti deneyen Sırp askerleri, şimdi de dürbünlü tüfekle çocuk öldürmeye başladı... Petrol istasyonu Kuveyt için binlerce cana kıyıp, ordularını harekete geçiren ABD ve Avrupa ülkeleri ise bu olayı doya doya seyretmekte meşgul....



● Zabah gazetesi işi iyice kumara döktü.... Artık 21 oynatıyor...



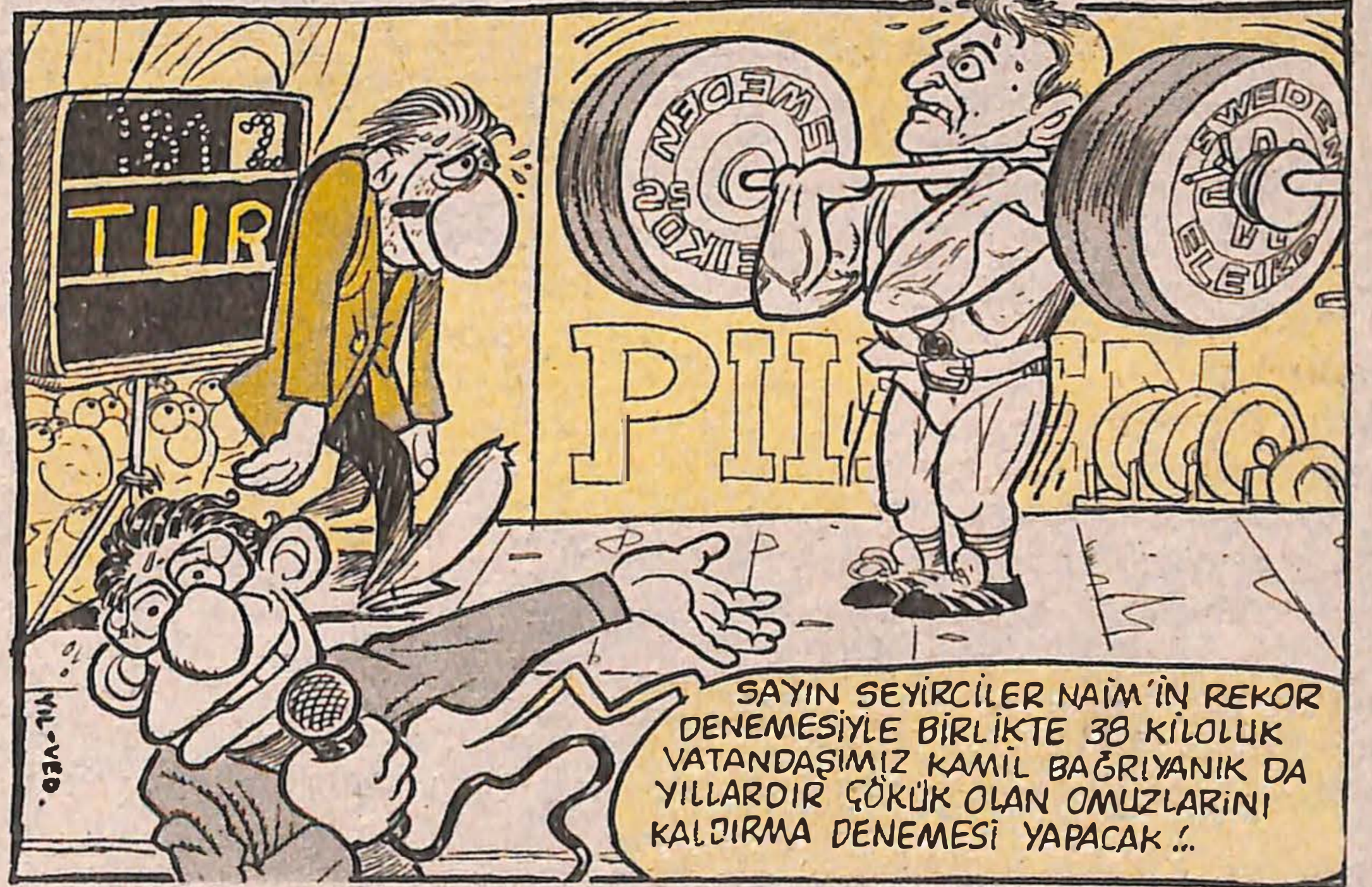
ALICAN ELİNE DEĞNEĞİ...

"Şarkıcı olmak isterdim"
Milleti hicaz makamında inleten Evren

"Adıyaman'ın Lazları'ndanım"
Oy uğruna Merihli bile olabilen Karayağcın

"Ekonomisi kuvvetli olduğu için ABD ne isterse o olur"
ABD'nin eski teknolojilerinin distribütörü (aracısı) Vehbi Koç

● Cep Herkülü Naim, yine yüzümüzü güldürdü...



NE KA PARA O KA RATING Mİ?



ZTAR televizyonu bundan kısa bir süre önceye kadar AGB Anadolu'nun araştırmalarını tanımıyor, bu şirketin parayı bastıran kanalı birinci gösterdiğini iddia ediyordu. Şimdilerde ZTAR yine aynı şirketin araştırma sonuçlarını gazete ilanlarıyla çarşaf çarşaf yayınlıyor. Tabi ki birinci ZTAR. Bu AGB ne menem bir şirkettir? ZTAR sonunda kendi de mi parayı bastırdı; yoksa daha önceden AGB'ye iftira mı atıyordu? Bu durumlara bizim SADETTİN KEKSOY, ENGİNAR ARDIÇ, KABİR ÇELİK gibi isimler biraz el atsa... Sıkarsa tabi...

Tunceli'de hergün bir vatandaş kayboluyor... Kent, 16'ya ulaşan kayıplarla bir Kayıpşehir'e dönüştü...



● 141-142 ve 163. maddeyi kaldıran ANAP iktidarı, hemen düşüncüyü suç sayan "Terörle Mücadele Yasası"nı çıkarıp, dışarı bıraktığı solcuları öteki kapıdan cezaevine almaya çalışmıştı... Koalisyon hükümeti de aynı şeyi, 163. maddenin içerdiği "düşüncüyü terör suçu sayan" maddeleri yasaya ekleyerek müslümanlar için tezgâhlıyor...



FAKİSTURA

AKİNE

UY USAĞIM TIRABZON YEDİN LAZ - ZİYO'DAN 2 GOLÜ SEVİNÇTEN HAVAYA ATACASIDIM SİLAHI LAKİN İÇİNDE KUR - ŞUNİ KALDI...

En morali-miz en lăs-yonken, havalar kirli, sular ölüyken sevgilerimiz hasetlerir-ken politika iğneciken kâdınverdik amaney hal-teri Süley-maney ve arkadaş-terezey unuttu verdik tzy...

- Hocam terörle mü - Cadele konu - SUNA YAGI - SİZ İNFAZ DA DAHİL Mİ? - Olabilir. - Ne Olabilir? - Çok Haksız - Lık olabilir - YAVRUM ... - AMA BEN KÜÇÜCÜĞÜM, SICACISIM, OKUYACAĞIM. - Oku da Bakım ayı...

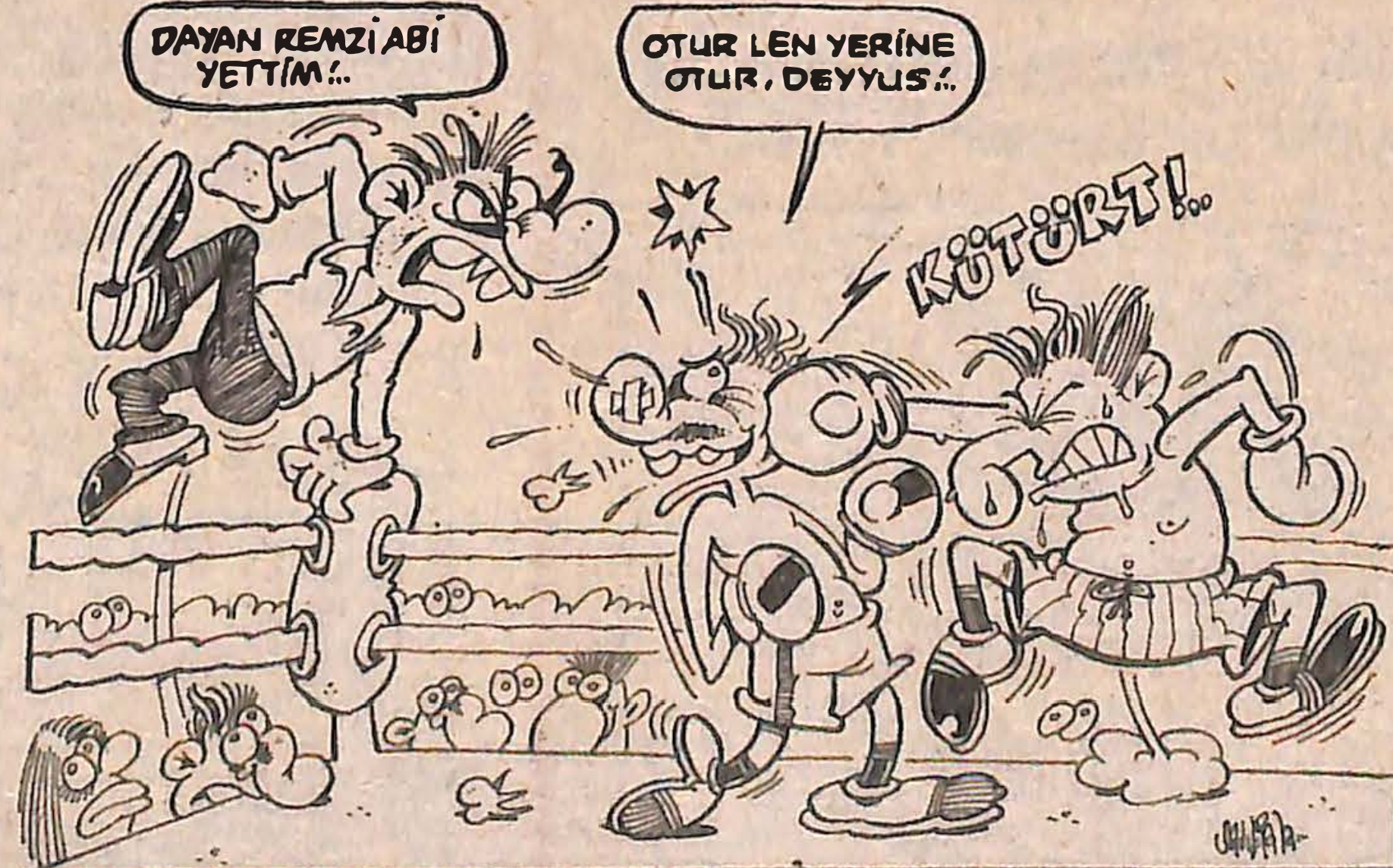
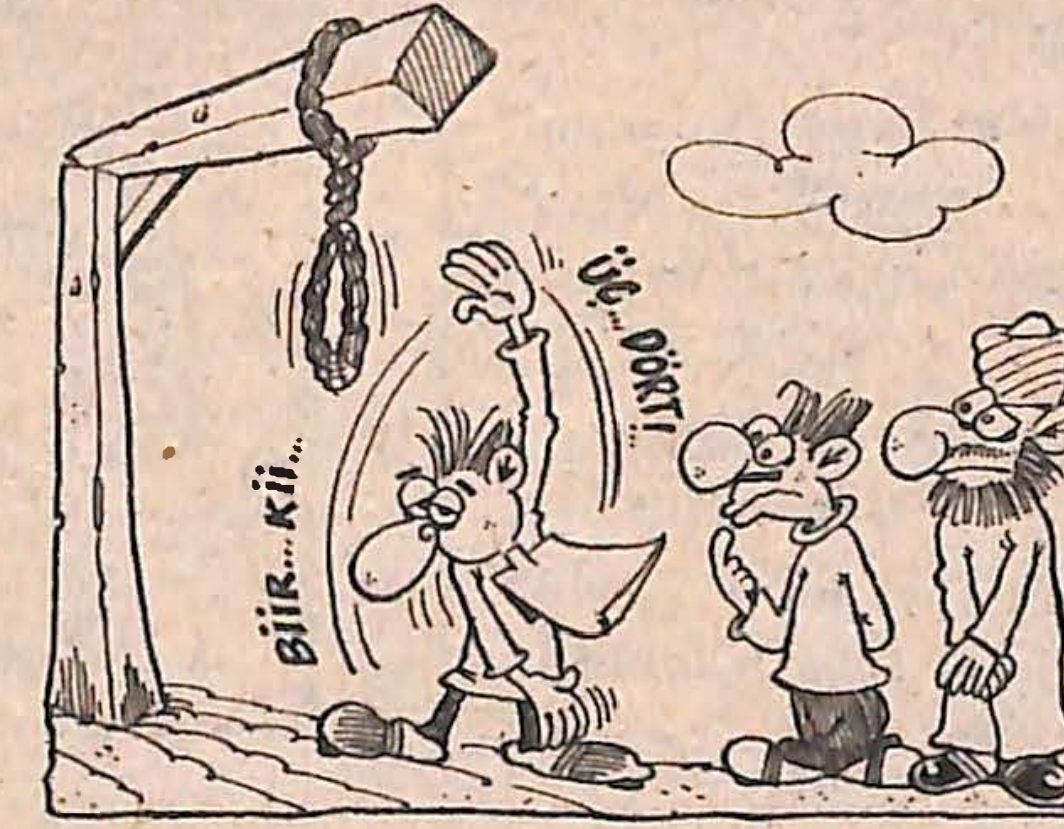
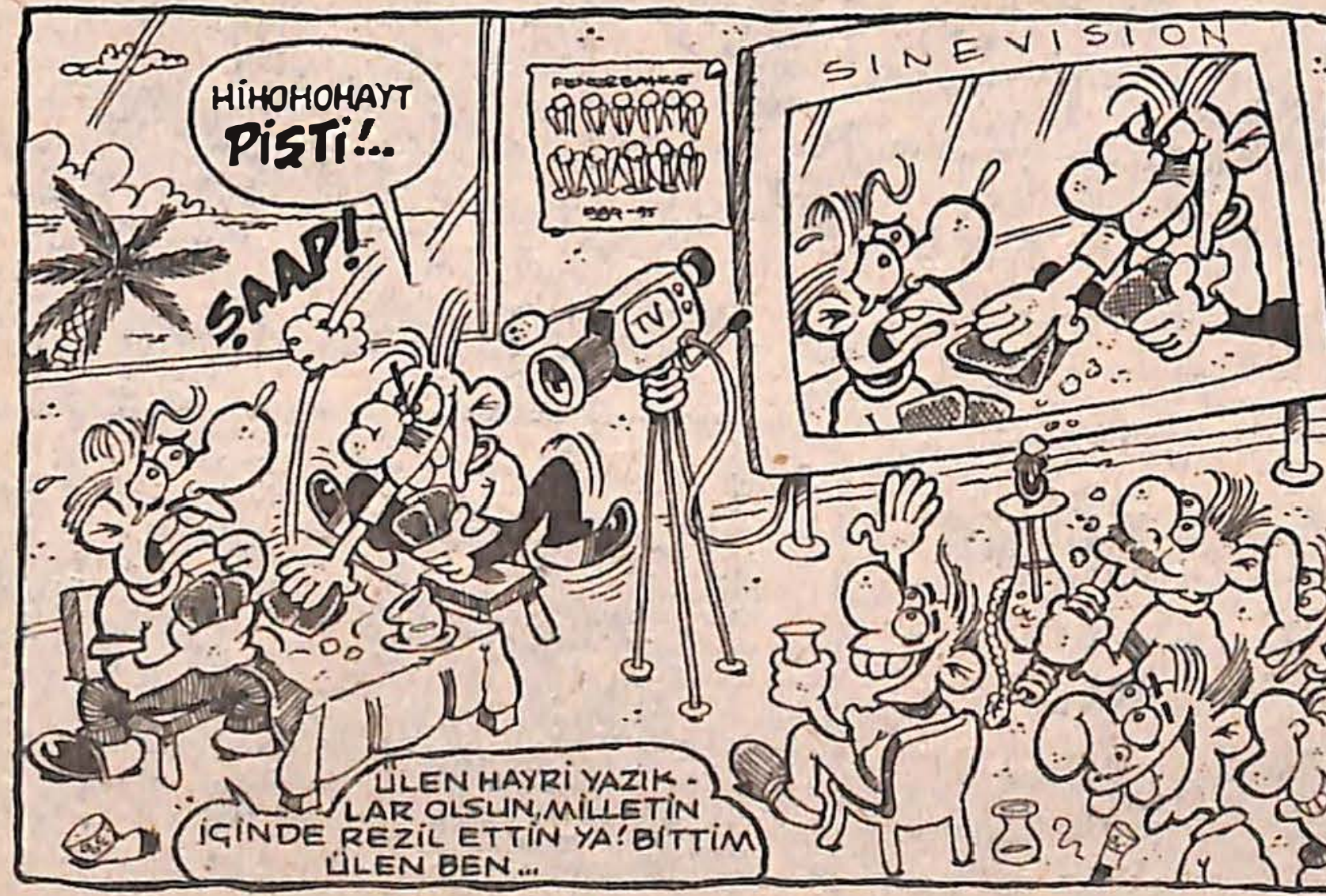
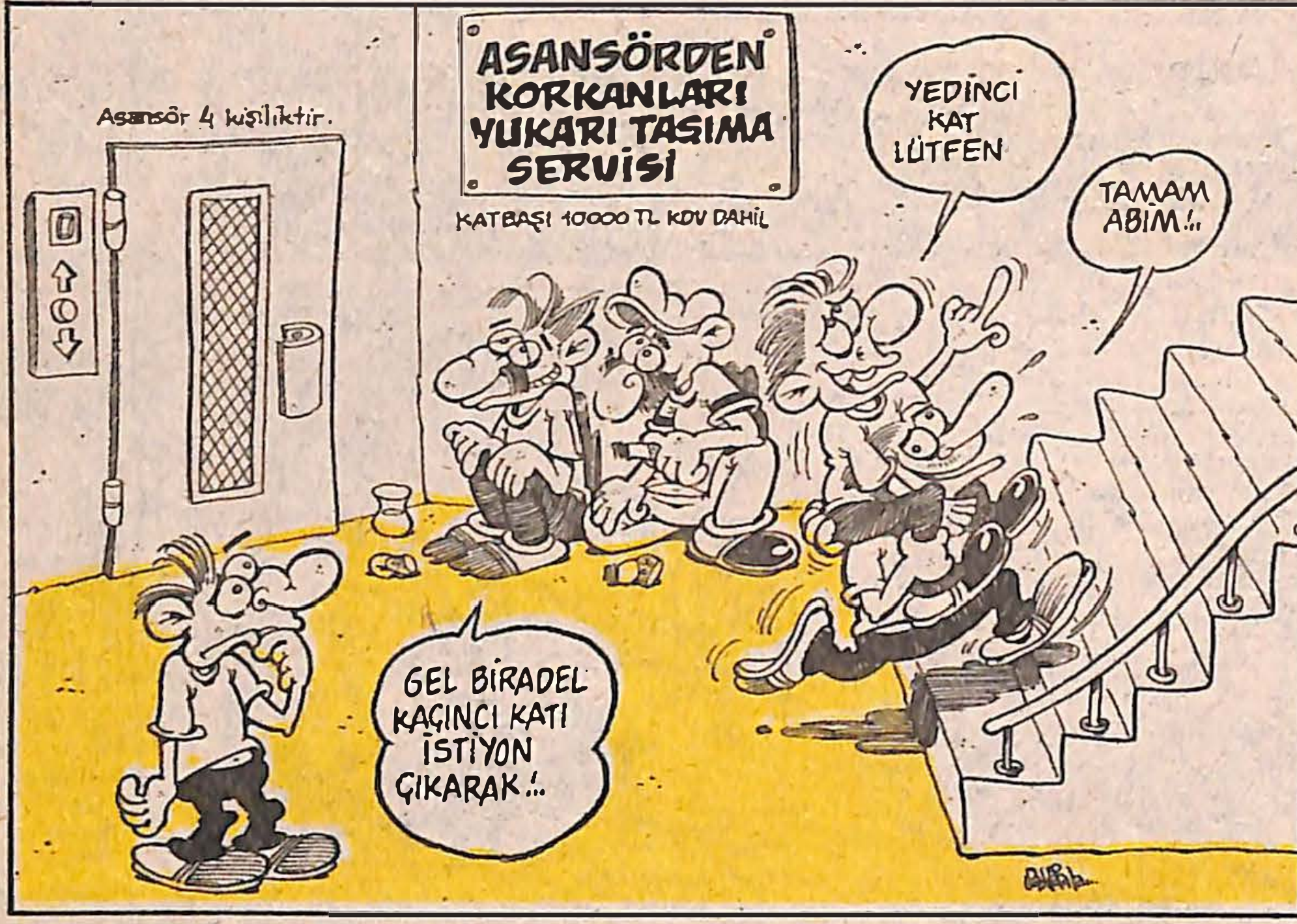
HUDSUCKER, ACI ÇİKOLATA FİLMLERİ SİNEMADA WOODY ALENİN TİYATRO OYU - Nİ TAKSİM SAHNESİNDE. PROFİTROL İNCİ PASTA - NESİNDE, GEZİNTİ İSTİKLAL'DE PARA NEREDE, NASIL GEÇTİ ÖMRÜM BU FASIL...

Yapı Kredi yayımları Bos-naya yardım için Saray Bosnalı yazar-ların yayımlarını-yan kitapları-nı basıyor... Kendi dillerin-de... Bankacı-lığın güzel yanı... (Umber to Eco düşündü)

Bu sene dost müte-fik ABD'ye bir muavenet kurban vermedik yırttık len...

USTURA'nın Keskin Palası

SADIK PALA



SAMİMİ İTİRAFLAR

Motosiklet Merakı...

Merhabalar sevgili okuyucular. Bu hafta size motosiklet merakımı anlatacağım.

Ustura dergisini çıkarmadan evvel Hibr dergisinde çalışıyordum. Hibr'm olduğu binada başka servisler de vardı. Kadınca, Panaroma, GO, Marie Clair, Nokta, Arkitekt, teknik servis. Bu bahsettiğim servisler beş kata dağılmışlardı. Ben deniz söylemesi ayp, hiperaktif bir insan olduğum için bu beş kat arasında sürekli melük dudur, gezer, insanlarla sohbet eder, konuşurdum. Bu sayede birçok dostum olmuştu. Bu dostlarımdan bir tanesi de Arkitekt'de çalışan Murat'dı. Murat'ı sizler de yakından tanıyor olabilirsiniz. Hani dergimizde bir ara yayınlanan "Emekli Tenten İstanbul'da" foto romanında başrolü (Tenten'i) oynayan adam.

Bu Murat o zamanlar kafasına motosiklet almayı takti. Ve bir süre sonra da aldı. Kendi parasının üzerine bir miktar da banka kredisi koyarak 1992 model sıfır bir Vespa aldı. Bu iki tekerlekli aletle gelip gitmeye başlamıştı işe. Tabi benim de motorlara karşı bir sempati var. Hoş, benim tarzım olan motor Vespa değildi ama olsun, motor motordur. Sağolsun Murat motora olan ilgimi bildiğinden benim motor sürme işiyle yakından ilgilendi. Bir süre sonra vitesleri öğrenmiş, motoru hemen çalıştırıp kalkmaya alışmıştım.

Gel zaman git zaman birgün arkadaşlarım evinde otururken kapı çaldı ve Murat geldi. Ağzı-yüzü, eli-ayağı çıldırdı ve kan içindeydi. İçkili bir halde motor kullanırken motordan düşmüş ve 250 metre kadar sürüklenmişti. Murat bu kazardan sonra da beş altı defa kaza yaptı. Halbuki ben hiç motor kullanmayı bilmediğim halde çevre yoluna çıkıyor, öğle tatillerinde eski mahallem Dolapdere'ye gidip geliyordum. Murat motoru hangi arkadaşına verse düşüp geri geliyorlardı. Bir seferinde Aslan Özdemir motoru çalıştırıp kaldırmış ve büyük bir süratle duvara çarpmıştı. Diğer bir arkadaşım Kerim de gaz pedalının sıkışması sonucu son sürat bir kahveye girmişti. Halbuki bana ehliyetim olmadığı ve yeni öğrendiğim halde birşey olmuyordu.

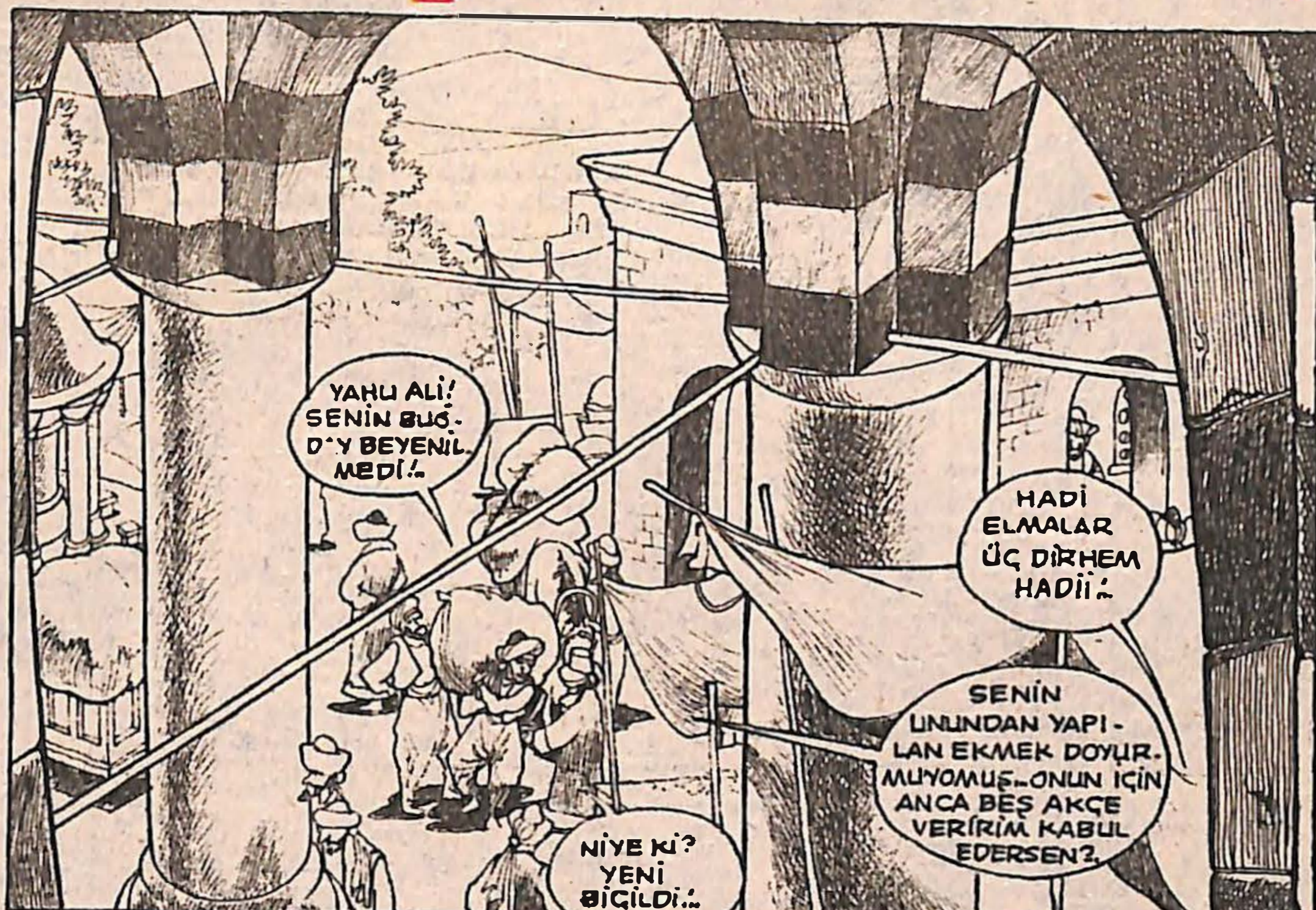
Birgün gene hep birlikte Dolapdere'de kahvede otururken motoru aldım ve Taksim'e çıktım. Hiç sorun yoktu, gayet iyi bir gezinti olmuştu. Bir süre sonra mahalleye geri döndüyordum. Sokak başına gelip sinyal verdim. İşte ne olduysa o anda oldu. Motorun hakimiyetini kaybedip yolun ortasında açık duran kanalizasyon çukuruna girdim. Motor bir yana ben bir yana uçtuk. Çevreden görenler hemen yanıma geldiler. Ben insanların bana yardım edeceğini sanıyordum. Ama başucuma gelen eski mahalle arkadaşlarım bana aynen şöyle dediler: "Rezil oldun bel!" Sinirle doğrulup motoru yerden kaldırdım. Ne demek "rezil oldun!" İnsan tutar, ayağa kaldırır, yardım eder. Tekrar motoru çalıştırdım, devam etmek için üzerine bindim, vitesi bire taktım ve kalktım. Kalkışım kalkışına ama motoru durduramıyordum. Kalkışım yerden yirmi metre sonra bir arabaya hızla çarparak ikinci kez düştüm. Bu kez kokumdan yaralanmıştım. Yirmi metre arkamdaki kahkaha sesleri kulaklarımı çınlatıyordu.

Evet, boyumdan büyük bir işe kalkmıştım. Üstelik de şımarmıştım. Motor maceramın faturası neredeyse çok pahalıya patlayacaktı. Motoru tamir ettirdik. Bir daha asla binmedik. Hâlâ garajda satılmayı bekliyor. Mutluyduk, ölmemiştik. Hoşçakalın efendim...

Garibesik

Yok benimki öyle ciddi bişey değil...Sadece dudak tiryakisiyim...



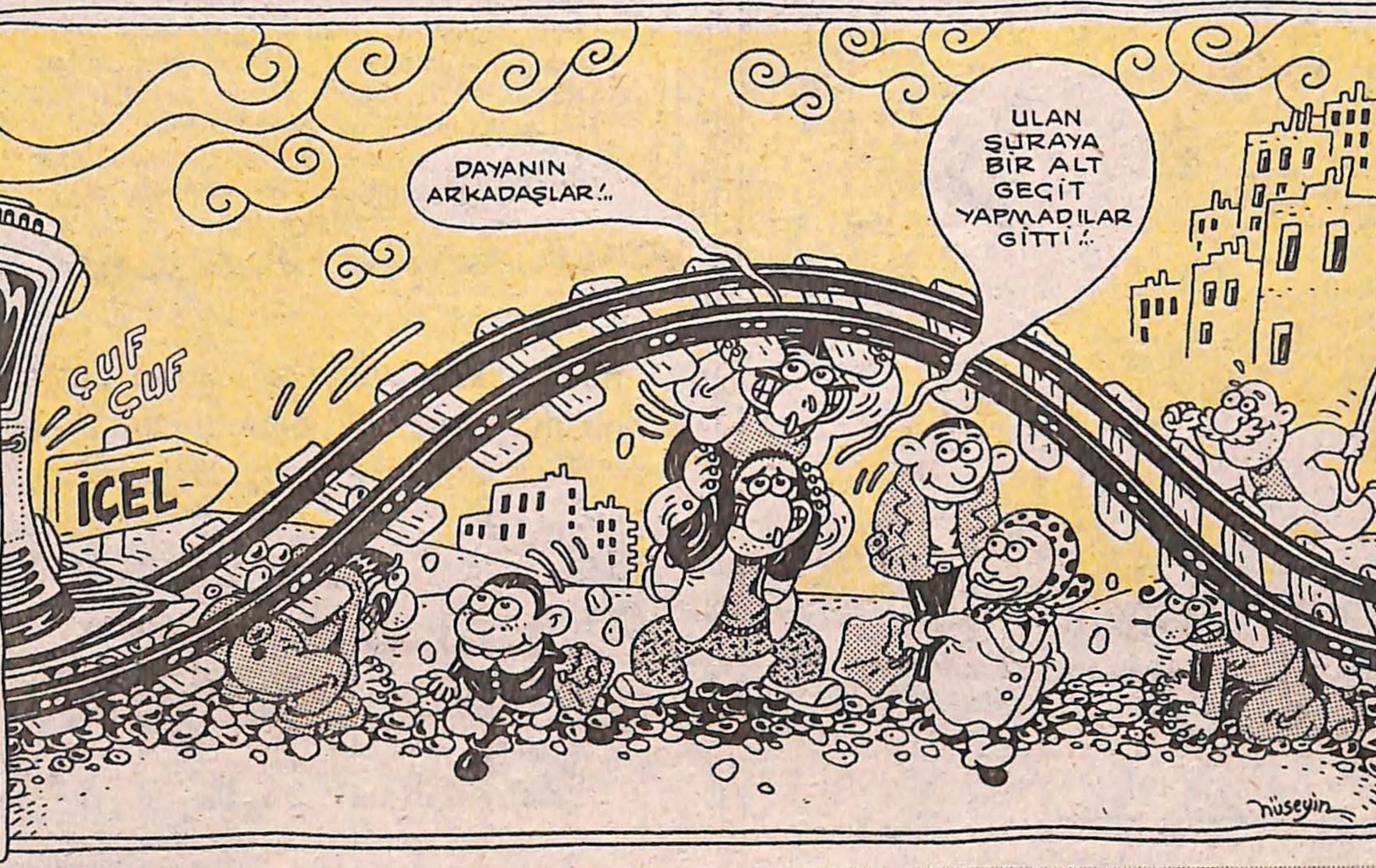




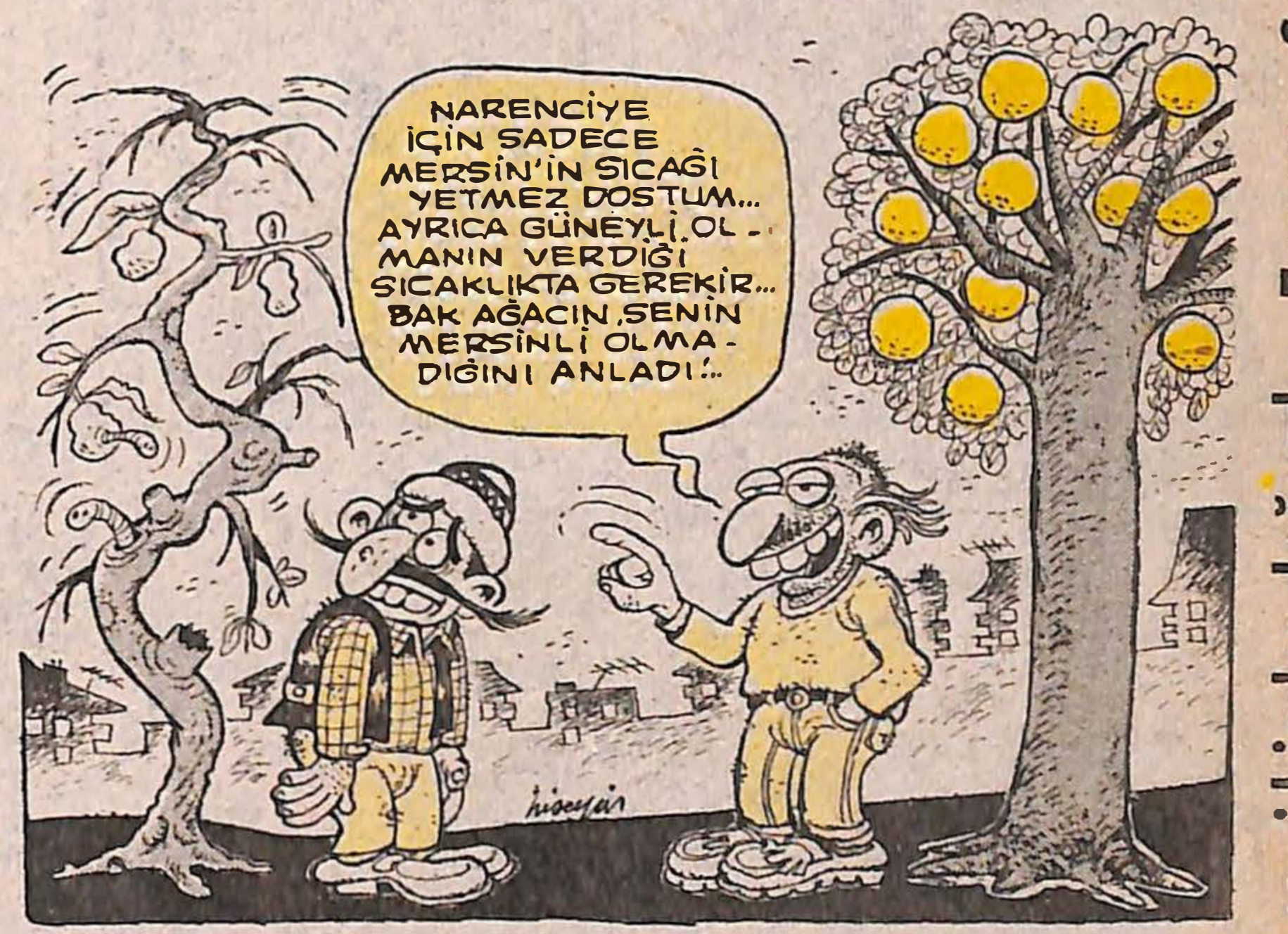
33 İÇEL



Mersin-Tarsus-Adana arasında gidip gelen trenlerimiz vardır. Binlerce yolcuyla taşıyan bu trenler, yetkililer hiçbir önlem almadığı için her yıl onlarca insanımızın ölümüne yol açar...



İçel'de ne tarafa baksanız narenciye ağacı vardır. Bu kadar çok narenciye olmasının tek sebebi Mersin'in sıcaklığı değildir tabii...



HEY GİDİ MERSİN İDMAN YURDU...
Ne günlerdi o günler... Bir BJK maçında hakem hatasından gol yediğinizde sahadan çekilmiştiniz... O çekilişle liglerden de elinizi ayağınızı çektiğiniz... Şimdi 2. ligde grubunuzda son sıradasınız... Yüksel ki yerin 2. lig değildir Mersin... Haydi...

● Türkiye'nin en büyük ilçelerinden olan Tarsus, Mersin ile Adana gibi iki büyük kentin arasında olması vüzünden bir türlü gelişmemiştir...

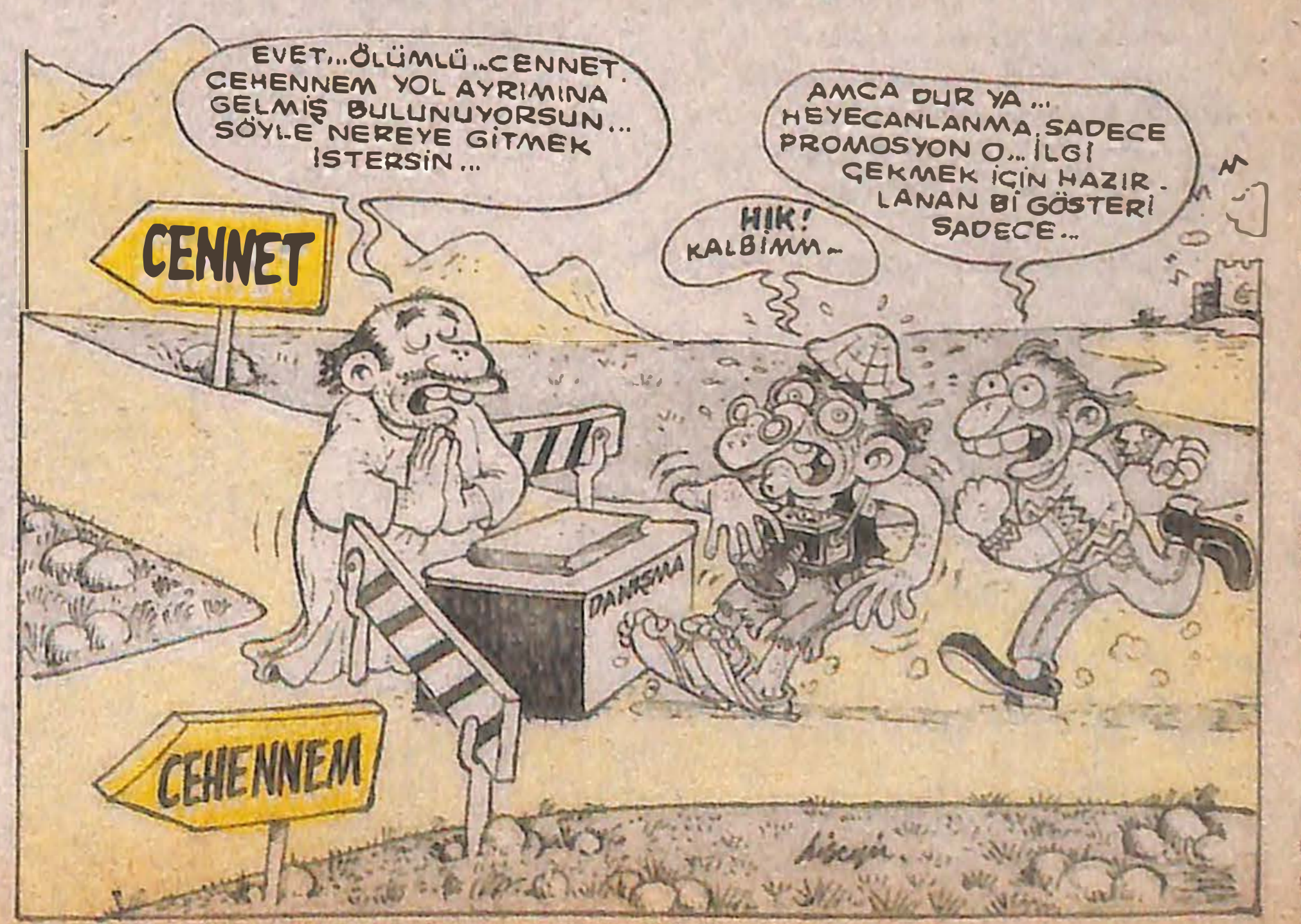
● 52 katlı gökdelenimiz çok ihtilşamlıdır...



Dağ başında bulunan Eshab-ı KeHF (Yedi Uyurlar) mağaramızı görebilmek ne büyük mutluluktur...



● Cennet-Cehennem ve Astım mağaralarımız vardır...



Metel

—Ümeer... Gel oolum. Gel çok şöyle yanıma. Bak sana bi hekaye anlatıcam. Haşşöölee... Bak şimdi, zamanın birinde bir berberden bi kasap varmış, dükkânları komşu. Bunların aynı yaşta birer de oğulları varmış. Kasapın oğlu iriyarı, güçlü guvvetli tabii. Berberin oğlu ise ufakık tefecik cılız bi çocuk. Kasap hergün berbere takılmış. "Benim oğlan seninkini ezer" deye. Ber-

berin bi gün canına tak demiş. "Getir lan" demiş "oğlunu...", "Bi güleş tutsunlar bakiim" Berber böyle diyince gasap çaarmış oğlunu, tutuşturmuşlar bunları. Berberin o ufak tefek cılız oğlu tutup tutup yere çalmış kasapınkini. İyene sürtmüş bunun burnunu gulanı. Kasap kızmış tabii. Hemi de şaşır-mış. Demiş berbere "lan oğlum ben bu çocuğu pastırmaylan kavırmaylan besliyorum. Gahveltide bile et yiyor bu. Baksana şundaki gulaga göbeğe, ense-ye işkembe. Memeleri anasinkiler-

den büyük. Nası oluyo da senin o cılız oğlun yeniyo bizinkini" Berber dön-müş o vakit demişki buna, "Sen oğ-lunu hergün etle besliyon emme ben de hergün onun gafasını traş ediyom" Yaa işte böle oğlum. Yani demem o ki...
—Annee! Ben traş olmak istemiyom yaa...
—Atatürk kafası var bu çocukta val-la... Nasıl da anladı saçını kestirtice-mi... Cin gibi... Aynı ben.
(Metel: Masa!)

ESSEK HERİF

Hasan Kaçan

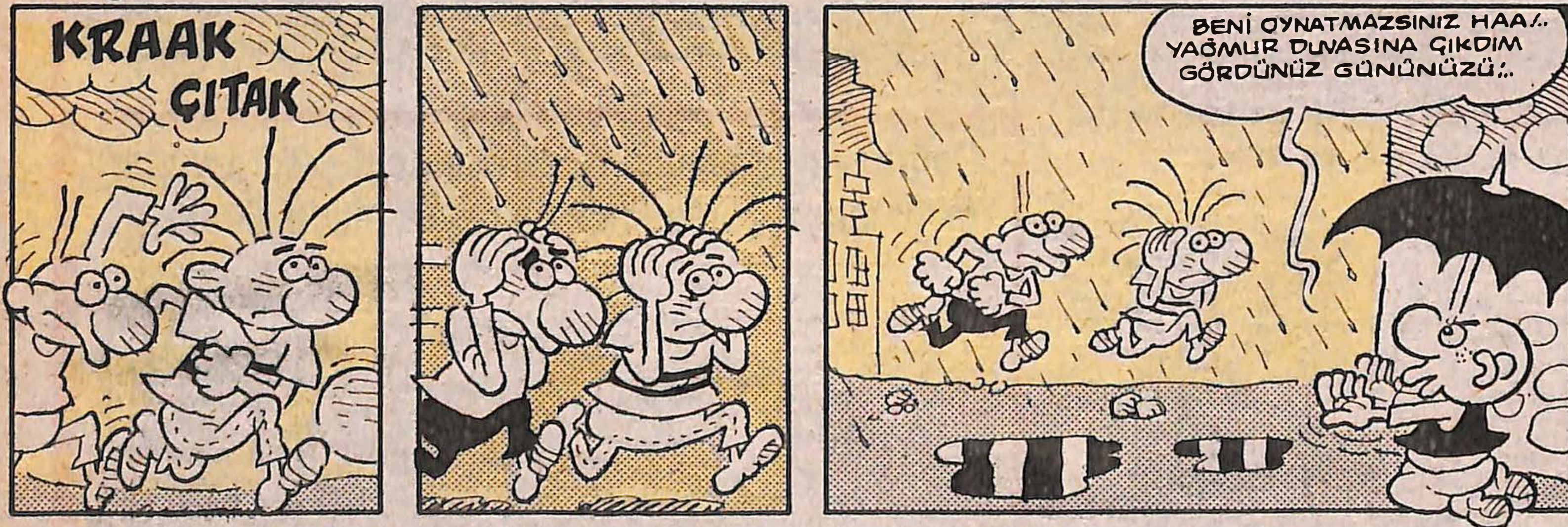
● Tirapzon maçı daa...



● Arabama hayranlık...



● Yağmur ıslatması...



● Trafik canavarı...



● Kıskanç Fenerli meczup...



YÜKSELEN

Üçüncülüğe oynayanlar bizi unutuyor

■ Koç ve Sabancı Ailesi'nin Türkiye ekonomisindeki ağırlıkları tartışılmaz. Ancak üçüncülük konusunda amansız bir yarış var. Yaşar Grubu, Doğu Grubu, Eczacıbaşı Grubu ve Çukurova Grubu üçüncülük deyince akla gelen isimler. Ancak Oyak'ın Genel Müdürü Nihat Özdemir "Üçüncülüğe oynayanlar bizi unutuyor" dedi.

Emin ÇAPA

Radio Televizyon Üst Kurulu, cinsellik yüklü, nuşmalarıyla ünlü pabucumun prensi Yıldı'yu



Parayı yıkayan ve ütüleyen bankamatik

● Japonya'da, paralan yı ayıp ütüleyen banka atı le-
rin kullanımı gidere yaygınlaşıyor. ABD'nin en ciddi
gazetelerinden The Washington Post'in birinci sayfa-
dan verdiği haberde yeni banka amati lerin ilanmış
paralan önce 392 derecede ısıtarak te izlediği sonra
da ütüleyip, ısıktanndan anırdığı belirtiliyor.

HER İŞİN

Emperyalist de
paralan ilk gün
tertemiz yapan
mete sokmuş. I
layan Japonya
yacı bankamatik
Her köşe başı
danmatiklerle t
günkü gibi tert

KLİP ÇILGINLIĞINDAN FA



Ahmet'in "Ah Canım" şarkısının klbinde kollarına serum
bağlanan 2 manken kız, yerlerini SSK'da 2.5 yıldır ameliyat
için sıra bekleyen gariban hastalara bıraksalar fena mı olur?..

Demel
yiyen
oynay

DEĞERLER

KARIDAKİLER BELLİ, AİLE DÜŞENLER BELLİ...

Sabah Gazetesi'nin ekonomi sayfasında habere göre Türkiye Vatandaşlar Ligi'nin ilk ikisi belli, mücadele 3. ve 4. lük sıralaması için... Tabi bu ligin bir de her yıl küme düşenleri var. Vatandaşspor'un ligin altında verdiği hayatta ve ligde kalma mücadelesinin heyecanı yok, heyecan yukanda, yükselenlerde...

laka ko-
yardı...



YÜKSELEN DEĞERLER SÖZLÜĞÜ

İşveren: Bir insanın ulaşabildiği en yüksek merteye...

Ahlâk: İnsanın özgürlüğünü kısıtlayan zincirler bütünü, ayak bağı...

Paylaşım: Gereksiz bölüşme... Kerizlik...

Seçim: Babamın kredilerini kim versin diye 5 yılda bir yapılan oylama...

Vergi: Aptallara özgü bir harcama...

Özelleştirme: Olmazsa olmaz...



Kurşun Geçirmez Yelekler

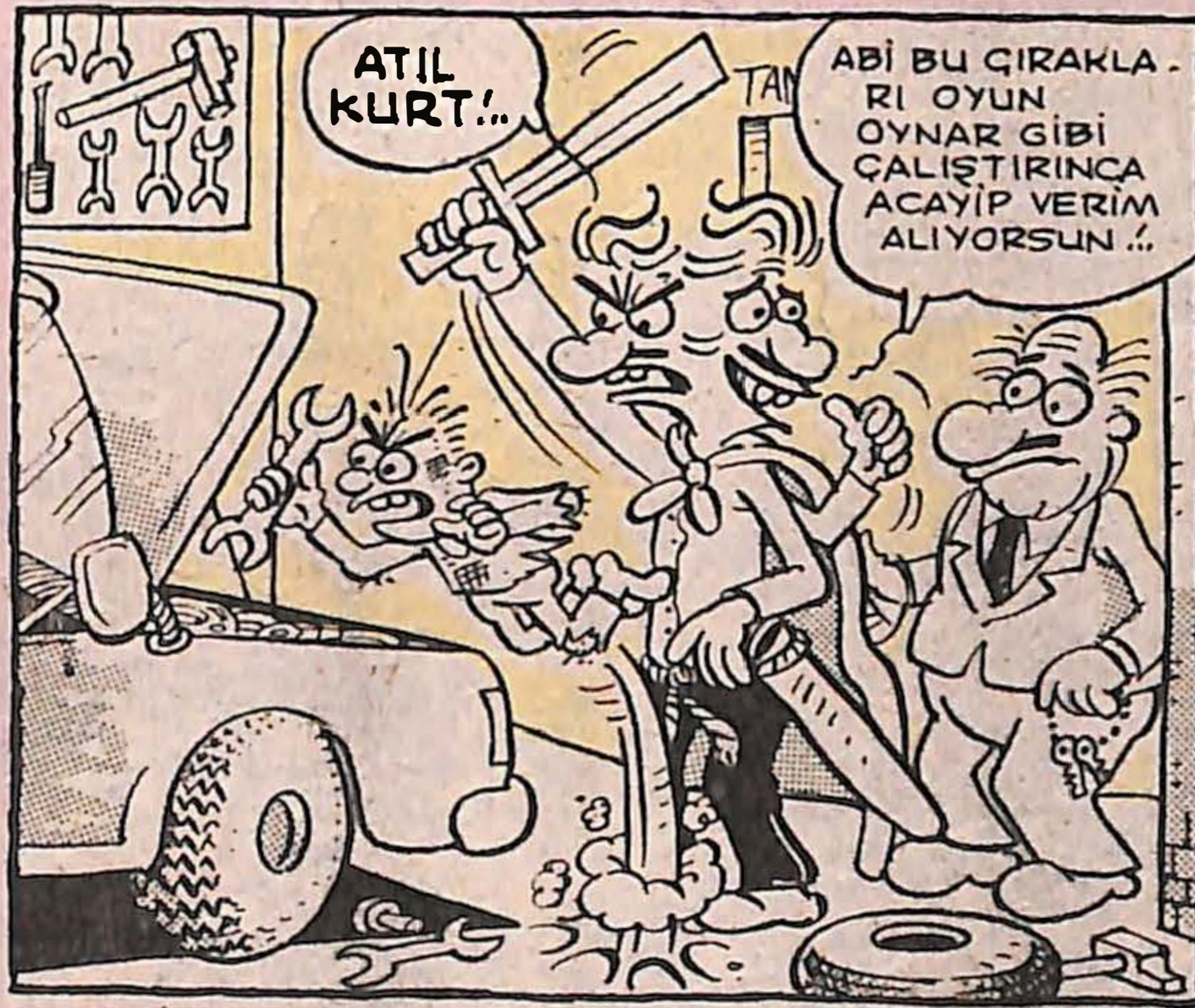


Yaşamın Değer Veren Herkes İçin

Çarşaf çarşaf tabanca ilanları verin, milleti laik-antilaik, alevi-sünni diye kamlara bölmeye çalışın, komşuyu komşuya düşman ettikten sonra açtığınız bu yeni pazara da mal satın... Helal olsun size, helal olsun...

Sokak Lambası

Turgut Yılmaz



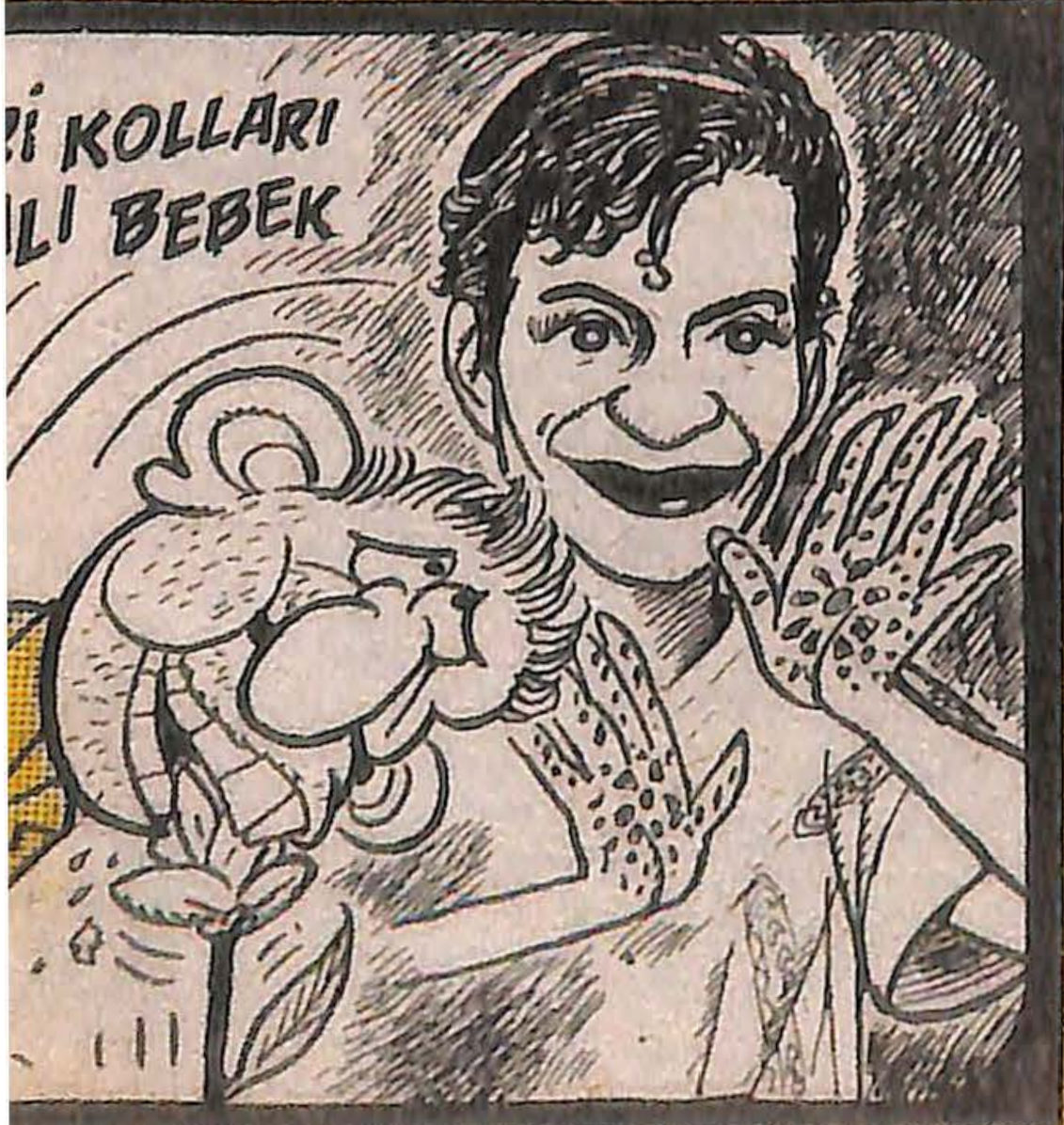
BASLIK DEŞEN HÜRRİYET!..

Hürriyet Gazetesi haberin başlığını böyle koyarak, "kadının boğazını kesenin bir cami imamı olduğu" imajını yaratmak istiyor... Haberi okuyunca cınayeti işleyen şahsın isminin "İmam" olduğunu öğreniyor ve katil İmam'la birlikte başlık katili Hürriyet'i de kınıyoruz...

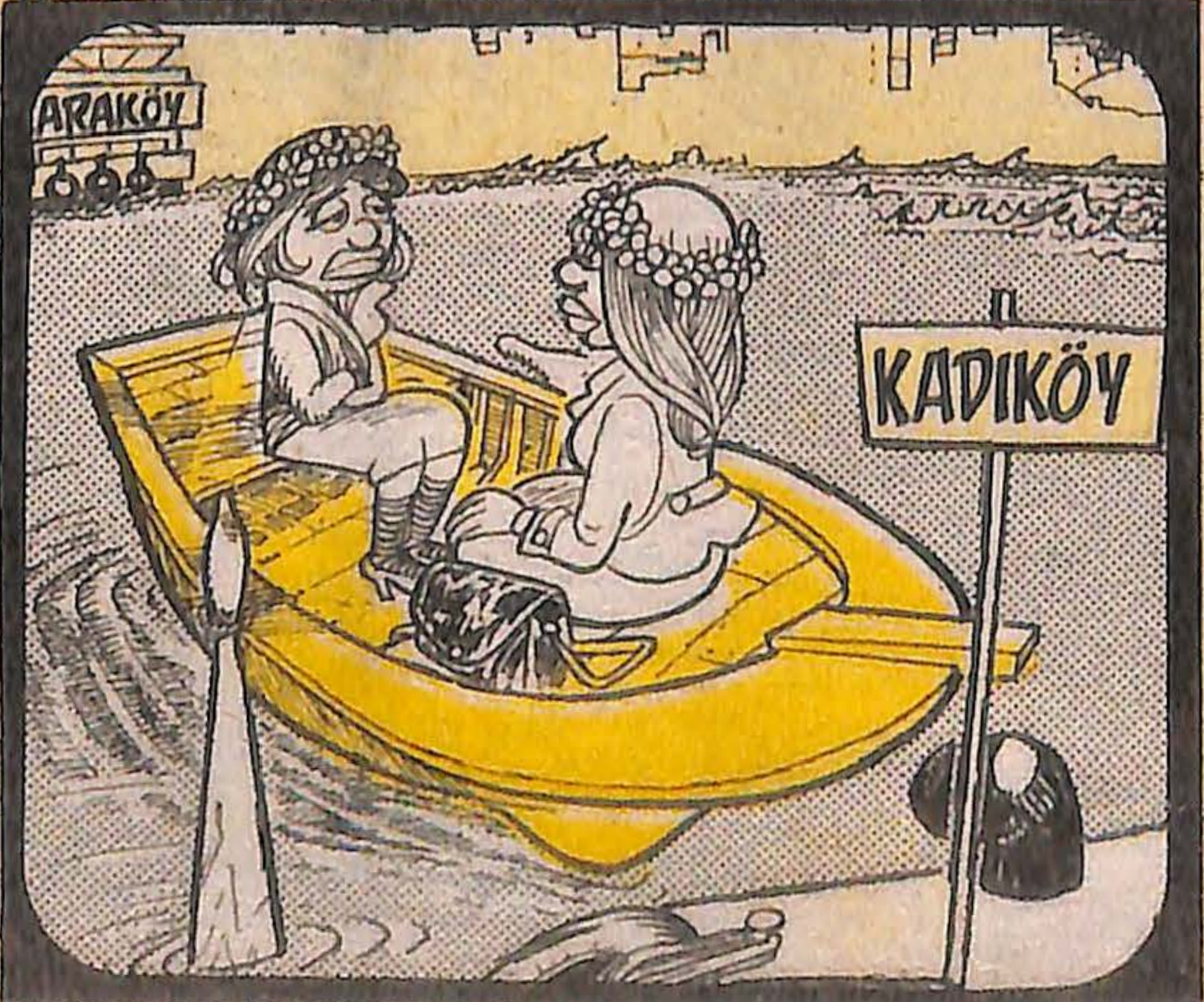
Boğaz Kesen İmam



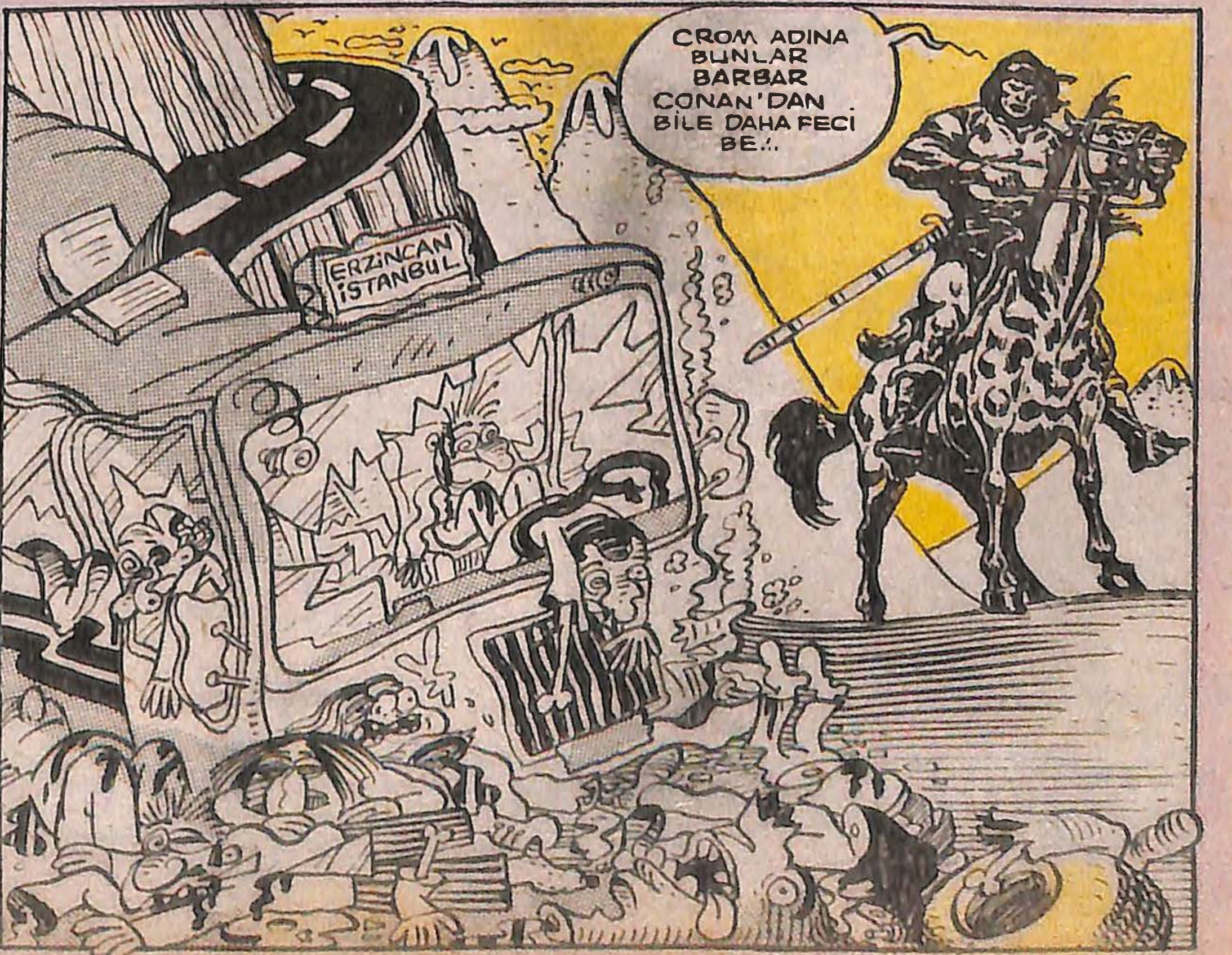
İR FUKARA HALK DA YARARLANSIN...



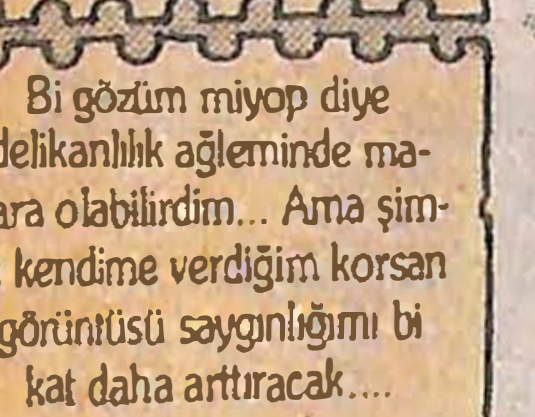
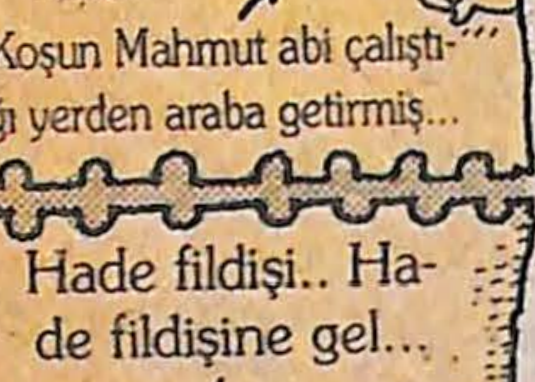
"Kıvalı Bebek" şarkısının klibinde çiçek yerine, günlerdir aç olan bir vatandaş... Daha duyarlı yiyeceği kesin...



Emel'in, İlkur Bozkurt'la "Korkuyorum" şarkısının klibinde bindiği kayıkla sabahleyin iskelelerde bekleyen vatandaşlar taşınabilir...



KIYTIRIK KARİKATÜRLER



BAK AYFER! AİLEM, EVDE TAVŞAN BESLEMELERİĞİRSİZLİKTİR. DİYO... BU YÜZDEN SENİNLE EVLENMEM İMKANSIZ BENİ ANLA LÜTFEN...

CILLOP



BU SEVİMLİ HAYVANI GÖRÜNCE ANLADIK Kİ KARPUZ ONUN YUMURTASINI MI VE BİZ ONUN YUMURTALARINI TOPLAYIP YİYEREK BÜYÜK Bİ KATLİAM YAPIYORMUŞUZ...

Kasetin içyüzü

Aylardır kitleleri peşinden sürükleyen kaset skandalı artık ayyuka çıktı. Kaset yaptığını iddia eden Fatih Kaçan'la görüşmek istedik. Patagonya'daki darbe nedeniyle görüşmeyi reddeden Kaçan kardeşlerin en küçüğü, bize açık kapı bırakmıyordu. Soluğu Unkanpanı'nda aldık. Ve sonuç: Ortada kaset filan yoktu. Şimdi soruyoruz: Fatih Bey, nerede bu kasetler?



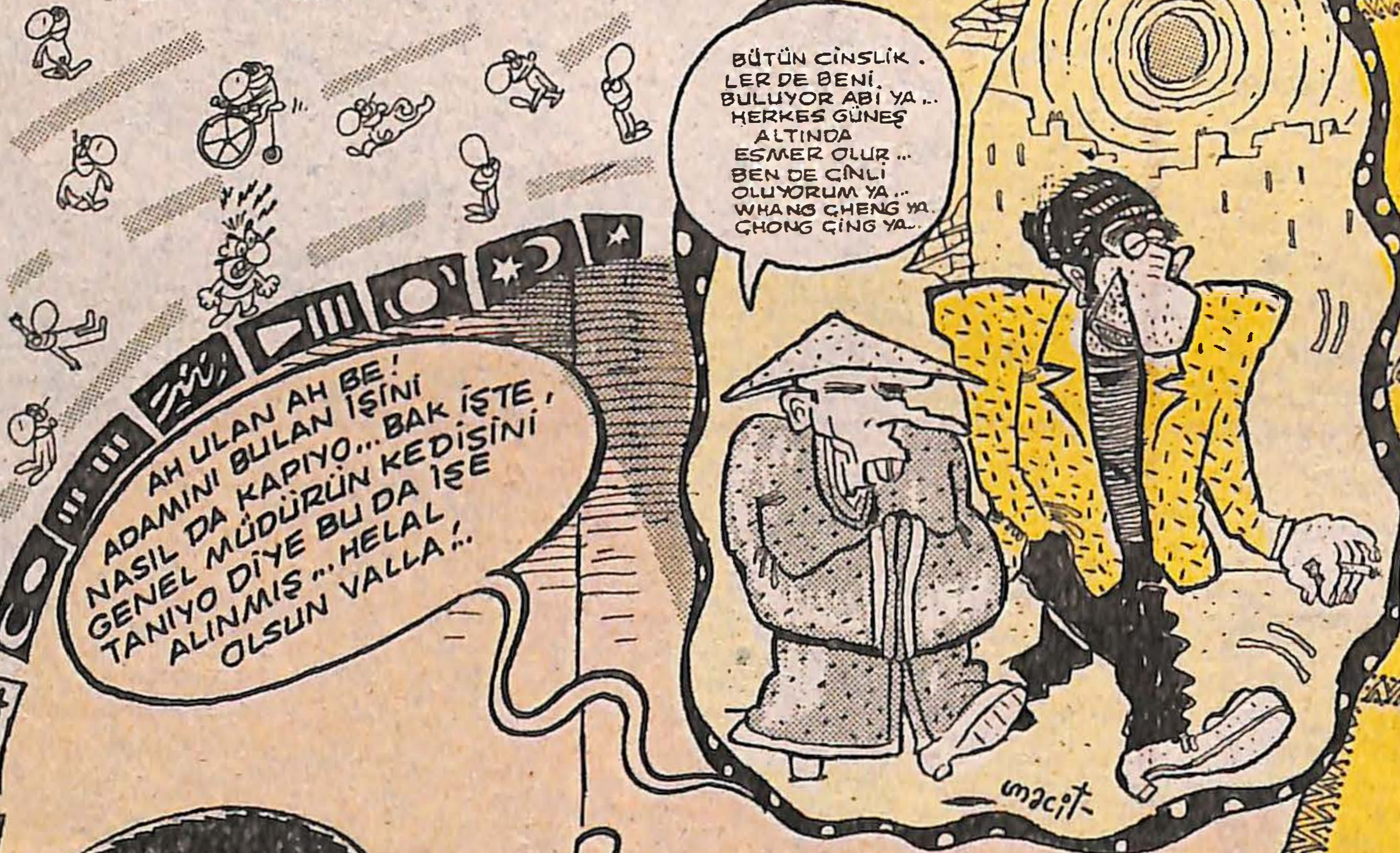
VAKKAS ABİM... NASIN YAPARSIN BUNU KAHVE RAÇANUMUZA NASIN İHANET EDERSİN... ÜHÜ ÜHÜ... BİTTİN SEN VAKKAS ABİM...

BAŞMAKALE

Nerden çıktı bu sayfa?

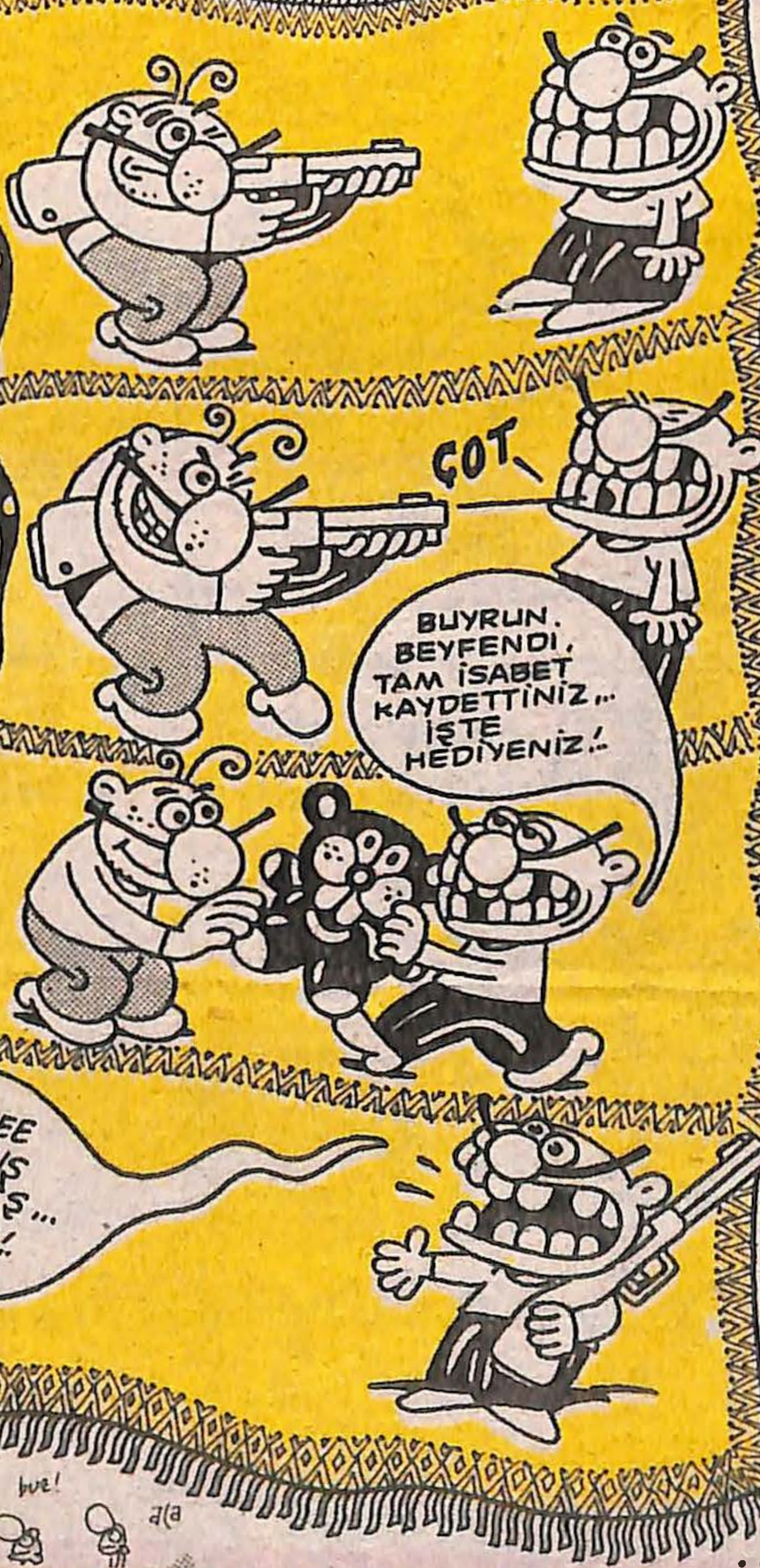
Arlık yeter. Ayaklanıyoruz ve en sivil mizah dergisinin kıyızını baktık. Bundan sonra biz de kafamıza göre traş etmeye başlıyoruz. Bu nedenle Hasan Kaçan'ın işten çıkardığı ünlü gazeteci Tenen'i birer güçlük görev başına getirerek gerçekleri araştırmamızı istedik. Sağolsun arkadaşımız bizi kışkırttı ve araştırmacı gazeteciliğin ne demek olduğunu bir kez daha gösterdi. İbretle okuyunuz. Ey kafası bozuk çizer, gel bize katıl. Burdan sonra söylenmeyen hiçbir şey kalmamış.

Hulusi Tempra/Konuk Editör



BÜTÜN CİNSLİKLER DE BENİ BULLUYOR ABİ YA... HERKES GÜNEŞ ALTINDA ESİMER OLUR... BEN DE CİMLİ OLUYORUM YA... WHANG CHENG YA CHONG CHENG YA...

AH ULAN AH BE! ADAMINI BULAN İSİNİ NASIL DA KAPINIO... BAK İŞTE, GENEL MÜDÜRÜN KEDİSİNİ TANIYO DİYE BU DA İŞE ALINMIŞ... HEHAL OLSUN VALLA...



BUYRUN BEYFENDİ, TAM İSABET KAYDETTİNİZ... İŞTE HEDİYENİZ!

HADEE BES ATIS YIRMI BEŞ... HADEE!



Sevgilim, parmakların ne kadar da güzel kıtlıyor... Baylıyorum onları kıtlatmaya... Şuraya bak nefis... Nefis!

ÇIT KİTİRT



DOĞRU YA DOĞRU... EŞEKLİK BİZDE ABİ...



ÖZGÜÜR! ÖZGÜÜR! KÖRÖLMAYASICA YİNE, DIŞARI ÇIKTIN DI MI, YA ÜSTÜN PİSLENİRSE, YA DÜŞERSEN, YA TERLERSEN SENLE Mİ UĞRAŞI CAM, ÇABUK İGERİ GİR, CEZALISIN, DOĞRU ODANA...

ŞİMDİ NEDEN ADINI BEĞENMEDİĞİNİ VE DEĞİŞTİRMEK İSTEDİĞİNİ ANLIYORUM...

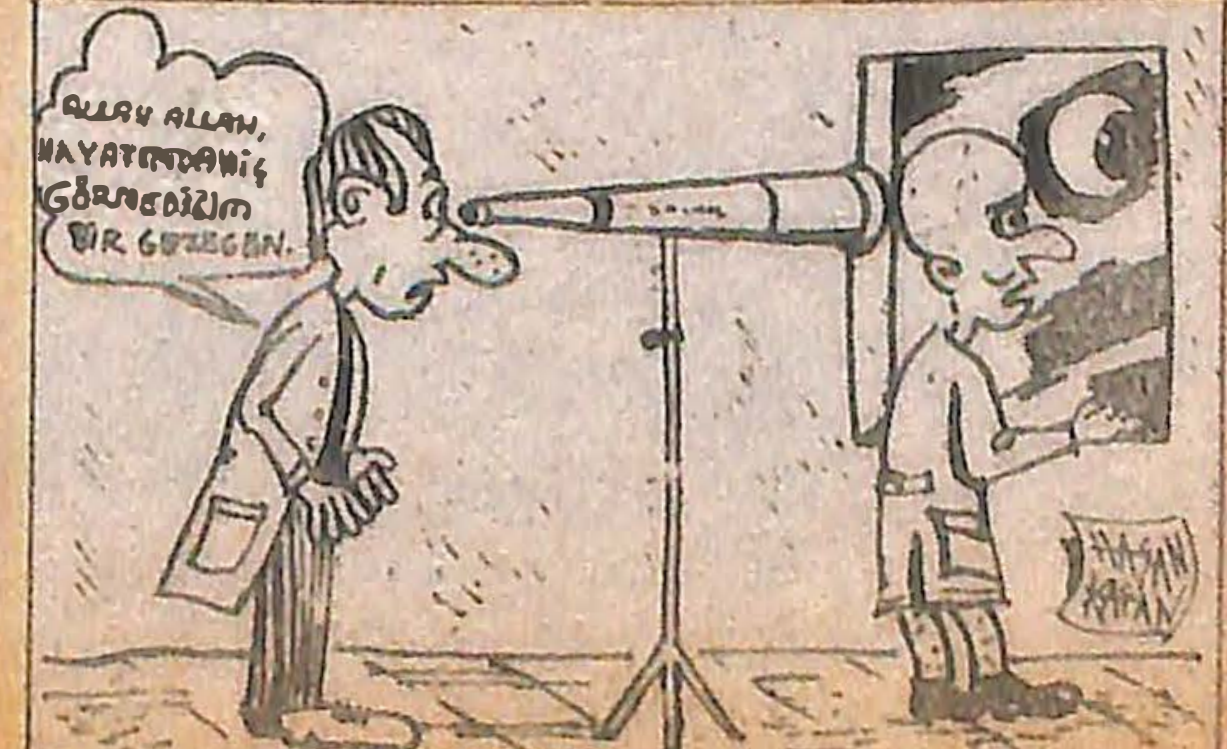


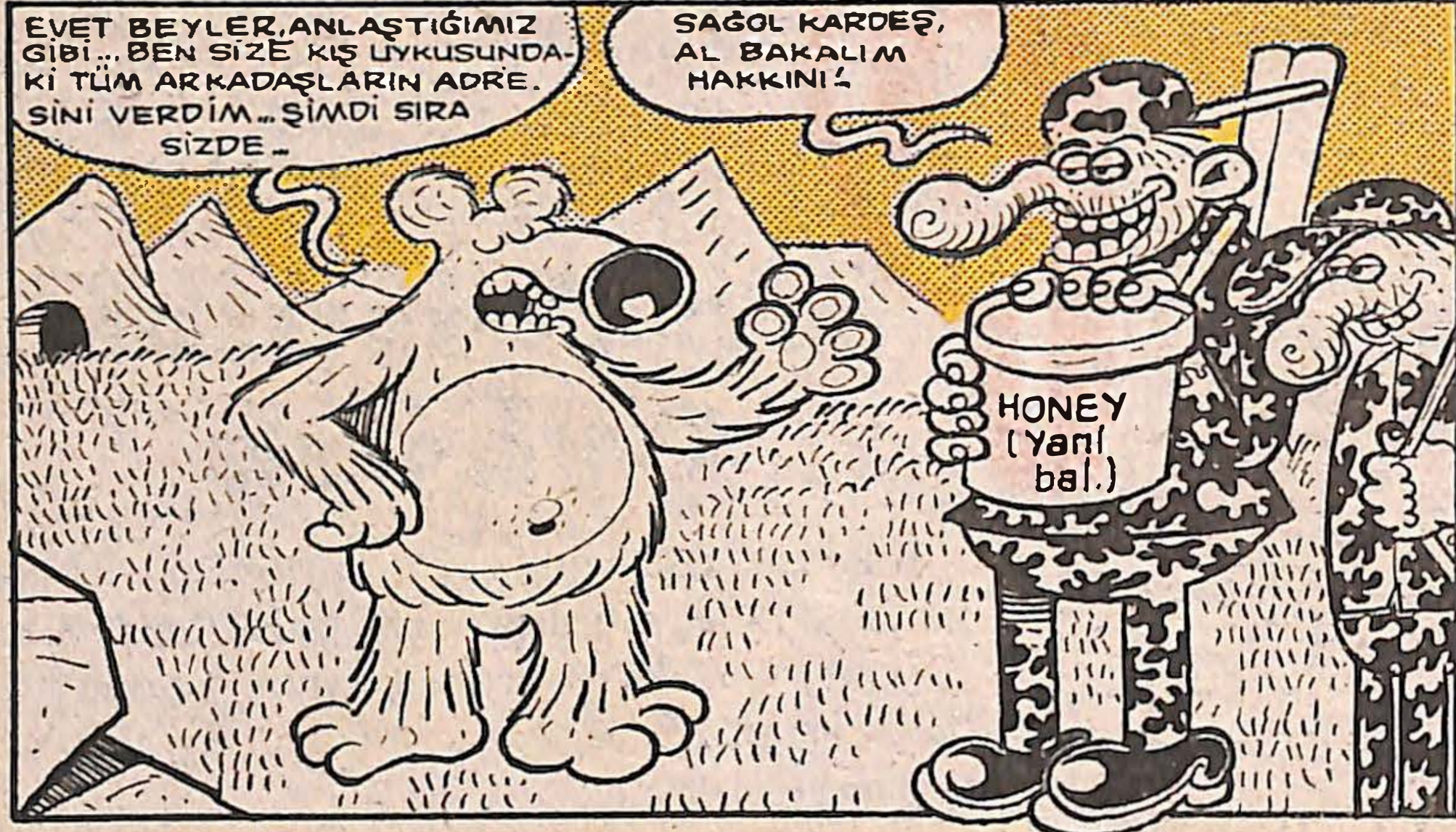
Cillop, Hasan Kaçan gerçeğini açıklıyor:

Bu nasıl karikatür?

Muhalef bir sayfada çalışmak için dergiye geri çağıldığında ilk farketmişim, şikayeti olan çizimlerin kuyruğa girme oldu. Meğer bu dergi bir cadı kazanı. Gibi kayıymıyormuş da haberini yokmuş. İtrafçılarıdan F.K. olayları belgeleriyle açıklamak istediğini belirtti. Kendisiyle dergi binasının altındaki pidede görüştim. Pideder güzeldi. —Sayın F.K., Hasan Kaçan'ın çizgisi konusunda neler söyleyebilir? —Efendim, görünen köy kılavuz istemez. Buyrun size Hasan Bey'in 1974'de Gırgır'da yayınlanan bir karikatürünü vereyim, takdiri okuyucu yapısın. Aman sakla onu, Hasan Abi geçiyor, oh bizi görmedi be. Haa ne diyordum. Artık okuyucunun gerçekleri öğrenmesinin za-

terdiğim cesareti göstermelerini isterim. Aman sakın isimli yazma haa. —Merak etmeyin yazmayız. Siz de yine bu tip belgeleri buldukça bize iletirsiniz değil mi? —Eee tabi ama biliyorsunuz hayat çok pahalı, Quiksilvır'dan bir pantolon ve yeni botlara ihtiyacım var. —Tamam sen onları hiç kafana takma. Özgür basını kimse susturamaz. Elinde daha ayrıntılı belgeler var mı? —Olmasın, ben özgürlük aşığıyım zaten. Özgür, yakaşık ve cepleri parayla dolu bir insan olma emelim. —Tamam, haftaya aynı saatte burada buluşalım. —Aynı aynı çıkalım. Kimse kıllanmamış, dur! Cart diye çıkma yola Hasan Abi geçebilir.

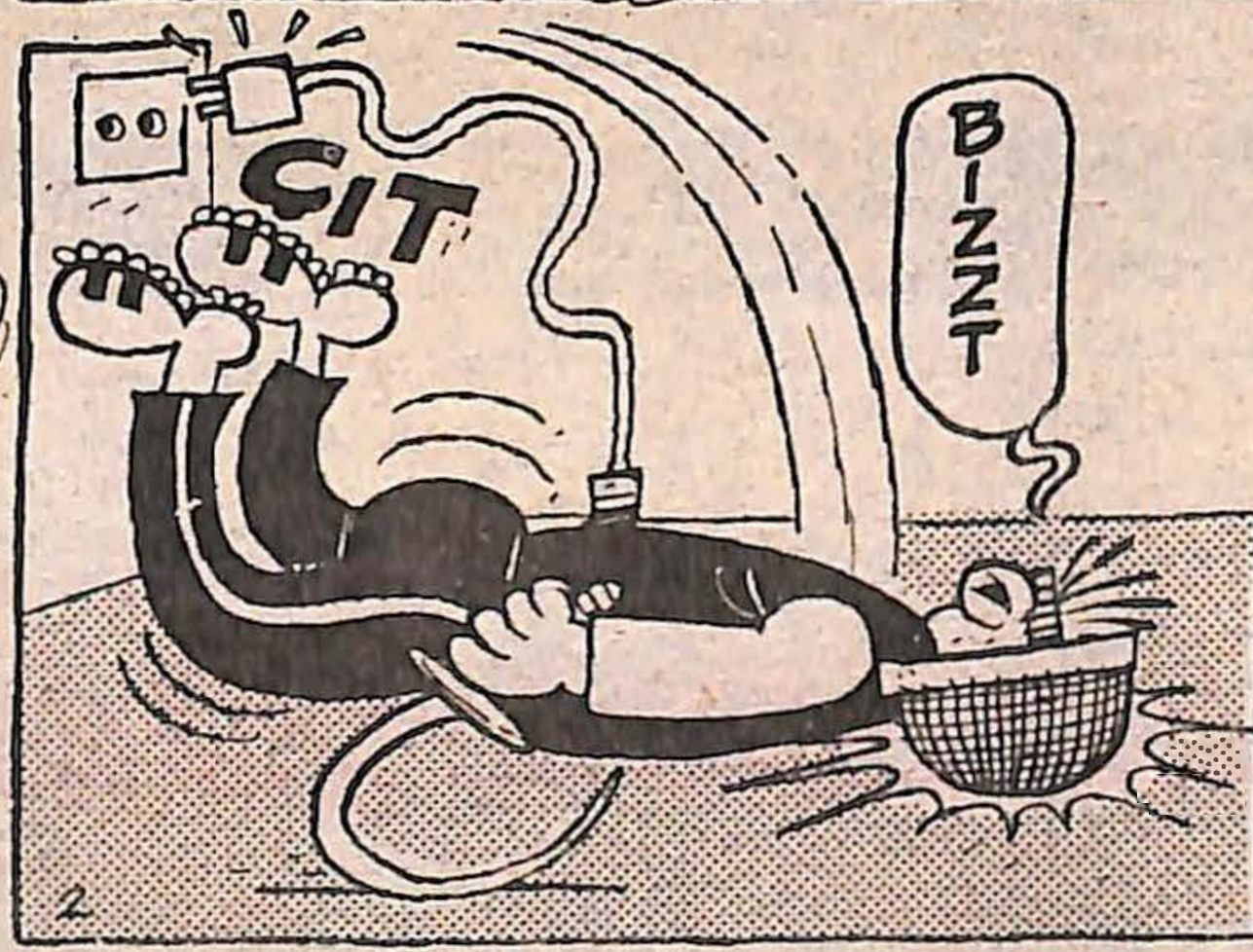




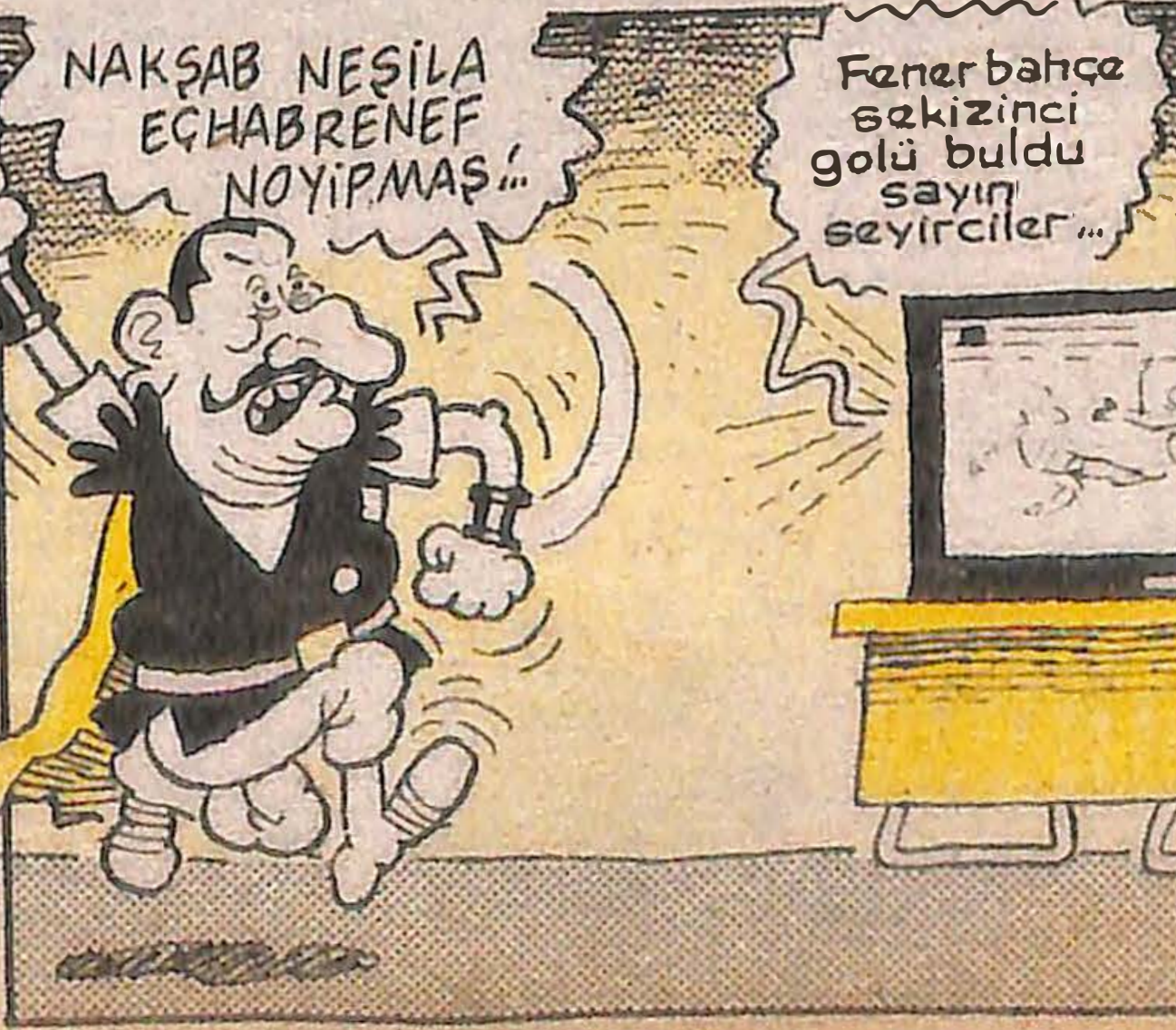
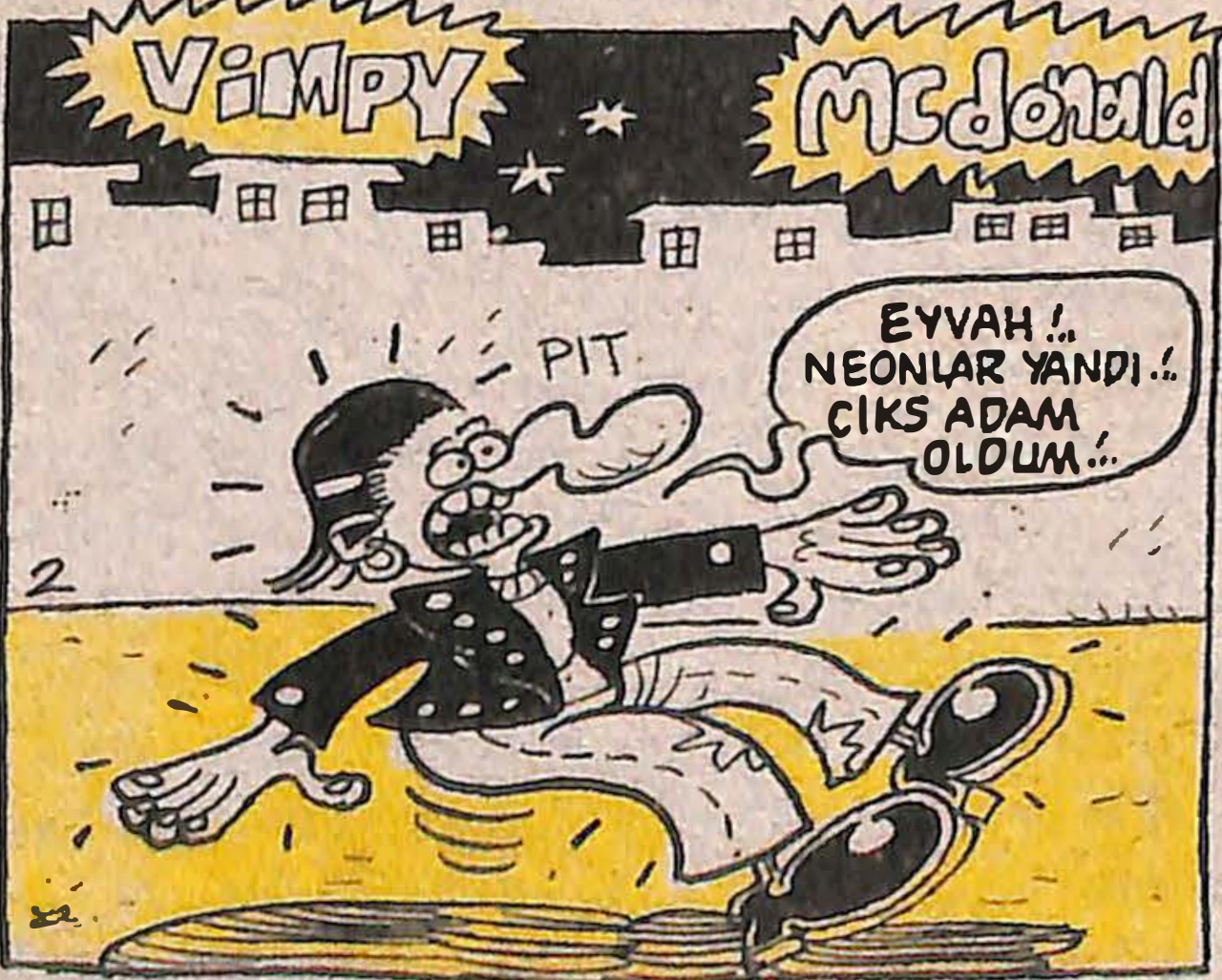
Haftanın Siiri

Önce koltuğa
yerleş,
Evde zataçaylar
beleş,
İşte karşında
Sine S.
Seyret Allah
seyret, seyret
Allah seyret...
Yaa...

Ünlü
Türkşairi
Sakıp Spançı.



KASET HAKKINDA KASETH
ve nihayet üçüncü kaset için stüdyodayız sevgili okurlar...Yogun talep üzerine üçüncü kaset için stüdyoya girdik, girdik diyorum çünkü bu seferki çalışmam bir gurup çalışması...Arkadaşlarım Murat Tunali ve Kutlu Özmağınacı ile kurdugu muz gurup Panter'in ilk ürünü haftaya büyük müzik marketlerde..Benden demesi...



YazıKatür

Karikatürle anlatım, çıktığı günden bugüne etkisini artırmaya devam ediyor. Yetkililerin ve toplumun büyük kısmının ancak bugün yakalayabildiği gerçekleri, karikatür kültürünün 20-30 yıl önce yakalamış olması da bunu gösteriyor.

Karikatür hep çizgiyle varoktu. Çizgi ve yazı birleşti, herşeyi anlattı. Bazen ise çizgi, "söze ne hacet" dedi, değerinden de bir şey kaybetmedi.

Çizgisiz karikatür olmaz mı, düşünün!..

Düşünün ki anlatım var, çizgi yok...

Çizginin doğasında sınır koyma, sınırları kendince belirleme var. Çizginin sahibinin de yönlendirisi var...

Oysa ki ben anlatayım, siz çizgilendirin...

Ablaların, abilerim, teyzelerim, halaları, tüm akrabaların ve yakınların; beni siz çizgilendirir misiniz?..

Nasıl düşünüyor, nasıl olmasını istiyorsanız, öylece çizim bu anlatılanları

Yoksa siz hâlâ annenizin karikatür anlayışında mısınız?

Öneri: Hasan Kaçan

Uygulama: Yako Elgün

Değerlendirme: Siz... Sadece siz...

Sonuç:!.....?

Niyet

Hanım kapıyı açtı, çalan zilin ardından...

Gelenler komşulardı maale...

İçeriye bir dakışan vardı, "Silifke" oyunu eşliğinde...

Bir yandan söylüyor, diğer yandan oynuyorlardı...

Vücutlarından ziyade, ellerindeki "kaşıkları" oynatıyorlardı, tüm hünerleriyle...

Neden sonra anladım ki, bizim hanım da oynatıyordu...

Hele bir hanıma baktım, ne iş, nedir bu tatlalılar yaptım...

Hanım ise "gerdan kırmalar" içinde sokuluverdi yanıma ve ekledi;

—Bunlar oyuna-eğlenceye gelmemiş bey... Bunlar apaçık ayların açlığıyla gelmişler... Bey, bunları doyurmak bizi aşar, telef olur gideriz... De kalk, kalk da halay çekiyor ayağına dışarı atalım bunları...

—Bu olay daha iyi yorumlanamaz dedim, cebimden mendili çıkardım ve halay başı olarak ekledim... Haydaaa...

Her yer MAFİA... Anlarsınia...

Ortalığı aldı mafyalar...

Her işi onlar halleder oldu...

Patlamayan cıketi, gıcırdayan kapıları...

Her an her yerde, o denli sıklıkta...

Bunun neticesinde...

Her köşe başında... Tekel bayii gibi...

"KURŞUN BAYII" açılıyor...

Tabiki kardeşim... Herşeyi oturtunca ARZ-TALEP dengesine... Karışamazsın; arz'a da, talep'e de, satılan 7,651 kere de, 14'lüklere de...

Ne de olsa

Yol kenarında bir deli...

Üşenmiyor, her arabaya oto-stop çekiyor...

Biraz vakit geçerken...

Çevreden garipsi "ne de olsa delidir" delidir bakışları...

Derken delinin gözler farlı fanlı...

Belli ki bir araç durdu, onu almaya...

Aman Allahım, o da ne!..

Başka bir deli, araba şeklinde bir deli...

Yanaştı deliler durağına... Açtı kapıyı... Bindi bizim deli... Bastılar gaza, kornaya...

İstek

Akil fukarası, fiziki yapının garibi bir adam...

Orta yaş durumlarında...

Annesinin elinden tutmuş gidiyor...

Zaten onu hep annesi gezdiriyor...

Oğul, bir fotoğrafıda durduruyor annesini...

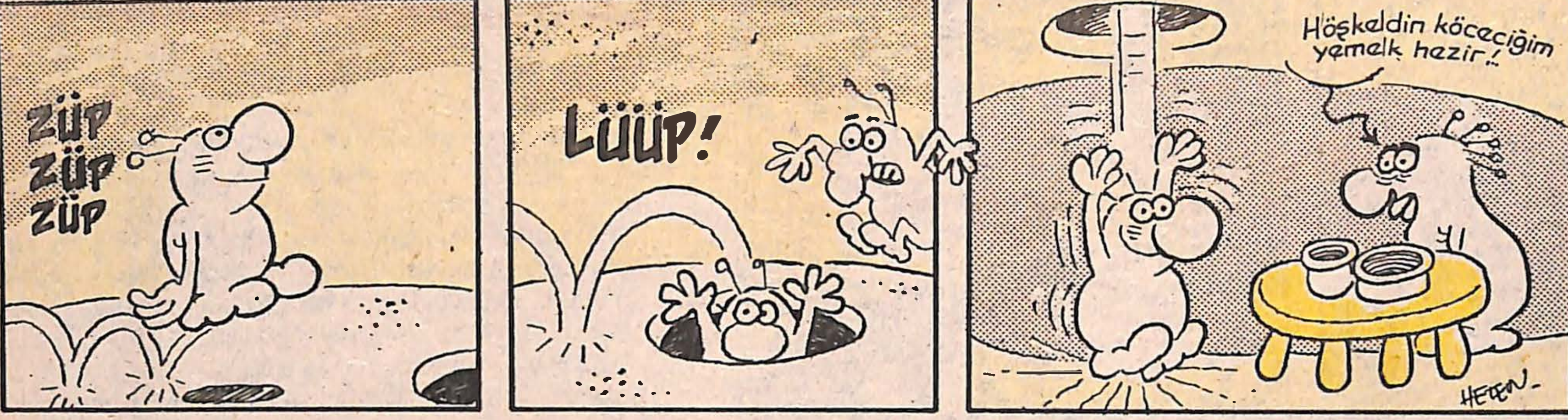
Ve tablodaki düğün çift ne ait, resimdeki kız gösteriyor ve diyor ki annesine;

—Bak anne... İşte bunu istiyom ben... Bana bunu al anne...

... Anne garip... Ama anne... Akılmıyor duyduğuna... bir lahavle çekip devam ediyor yoluna...

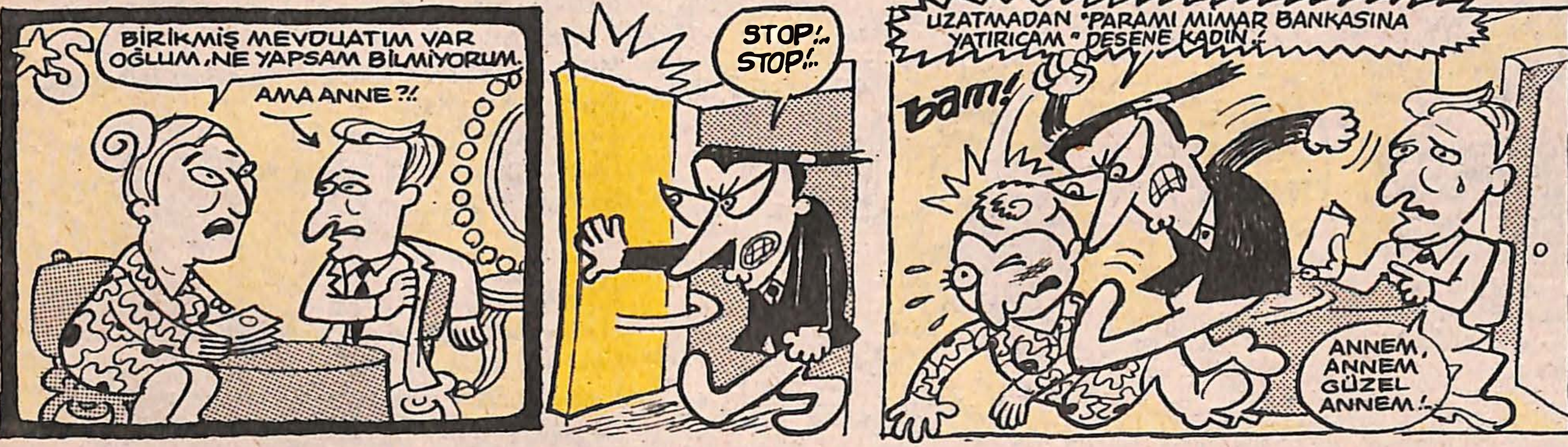
CORK

Heten Keten



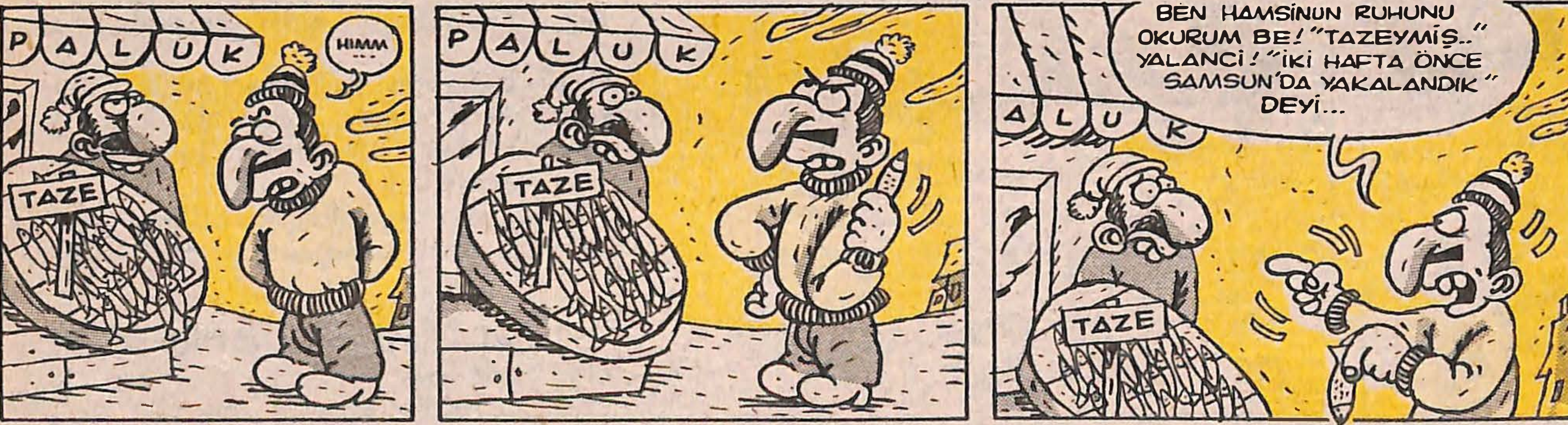
Cem Uzun

Akın Çavdarlı



TURSUN

Yılmaz Okumuş/Mümin Durmaz



BABA ERENLER

Fatih Kaçan



BULUŞ BİLL

Hasan



Sarkın su: Hatife almaya at vurur insan... Delganlım...

YAKUP ELGÜN

Bir Yolculuk Öyküsü

Ülkemin ve benim genel durumum... Uzunca yatıya gelen kayınvalidem... Yığılan fakat çözümlenemeyen işlerim... Hepsi birden, yapmam gereken tatilin habercileriydi... Sonunda pes etmenin daha akıllıca olduğunu kabul ettim...

Doldurdum valize, aklıma ilk gelenleri... Pek de önemsemeden... Amaç defileye çıkmak değildi zaten... Evden çıktım ve bir taksiye el ettim... "TAXI" yazılı arabaya otogara gideceğimi söylediğinde... Cevabı neon ışıklarıyla aldım... Arabanın üzerindeki yazı "HAY AXİ" oluverdi... Aksiliğe almadan, ikinci arabayı durdurmamla, içeri doluşum, koltuğa kuruluşum bir oldu... Otogara geldim geldim, gişelere yöneldim... Ne değerli adammışım ki... Bir yığın adamlarca paylaşılmadım... Derken adamlardan birinin 100 bin, diğerinin 150 bin derken... 75 bin tamamı diyeninde kaldığımda... Ucuza gittiğimi farkayazdım...

Herşey olmuş, bense birşey anlayamamış halimle otobüse kadar bindirilmiştim... Neresiydi, o da belirsizdi... En hayret verici olanı ise, otobüs hareket etmişti... Lâkin ortalıkta şoför yoktu... Teknolojik gelişme midir, ben mi düşlerdeyim derken... Bir çorap kokuşu beni kendime getirmişti... Hostesi çağırarak, "adamin ayakkabısını giymesini sağlayın" dedim... Kısa bir süre sonra adam hostese bağınıyordu... "Sanki sizin arabalar çok temiz..."

Artık anladım ki şehirlerarası yoldayım... Altımda bir otobüs ve ben otobüsün kaçak çıkılan ikinci katında... Orta sıradayım... İlk kez yanımda oturan birinden memnundum... Hiç değilse adam stresimi artıncı, beni evdeki baklagillere razı adacak, havadan sudan muhabbete girmiyordu... Sağır ve dilsizdi... Ya da rollerdeydi... Hostes ikram faslına başlıyor, güler yüz eşliğinde... İkram edilenleri henüz almıştım ki... Öndeki vatandaş koltuğu yapıştırdı böğrüm... İkramlar kaybolmuştu... Biz ise "tost" olmuştuk vatandaşla... Dost olmak varken... Herhalde trafiğe armağan da olacaktık... Bilmem gönlünü alacak mıydık?... Bir de otobüse binerken "reklam" alınmış formalarca paketlenmişik... Olur ya, kaza olur... İyi de reklam olur diye...

Bolu Devlet Hastanesi'nde verilen olağan molayı pas geçiş sevinçle karşılandı... Telafi molası için durduğumuzda... Dünyanın öğrenimi en zor üçüncü diil olan "mola dili" eşliğinde yemek yendi... Anonstan tercüme göre "hadi arabaya" dendi...

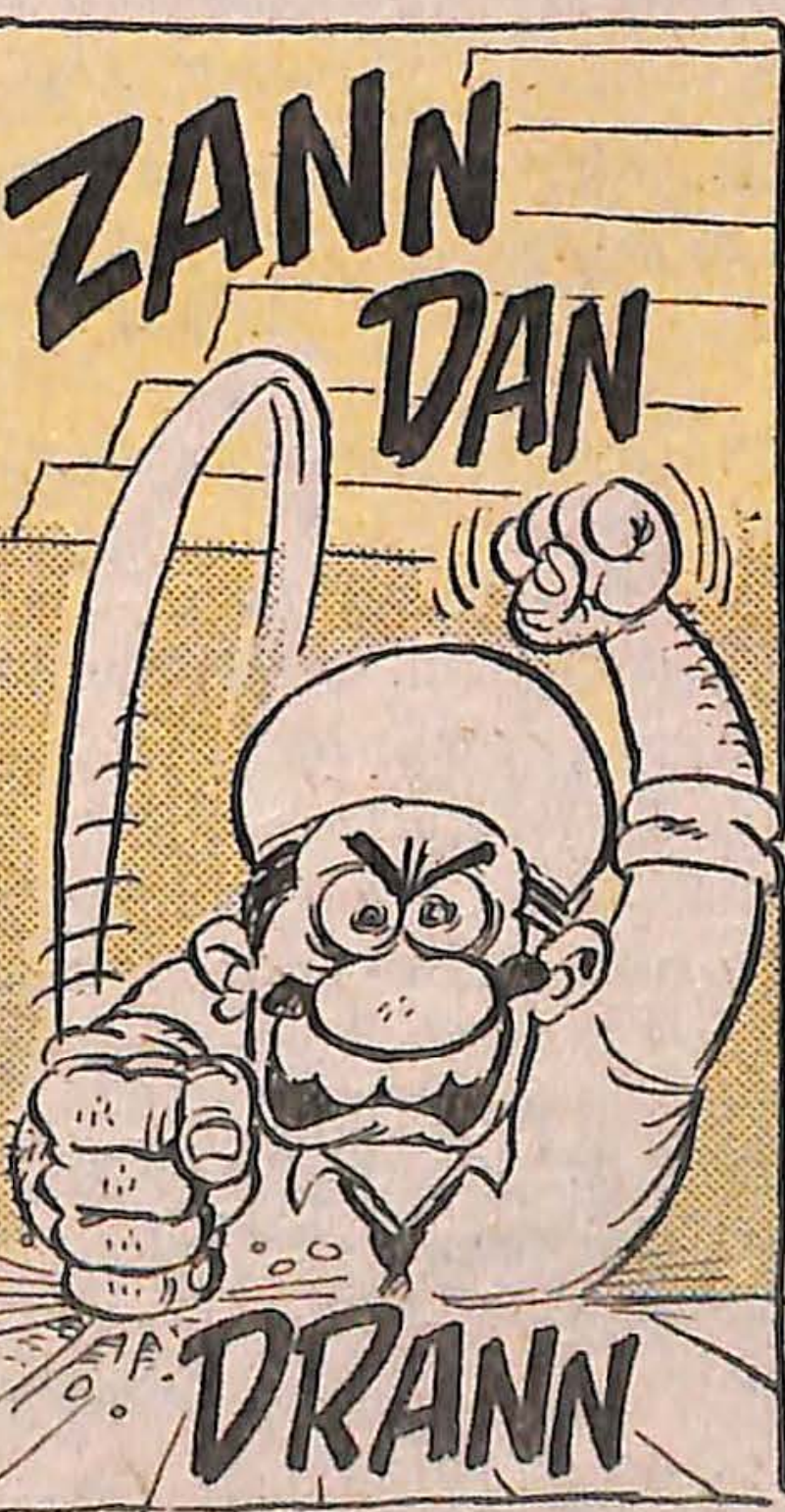
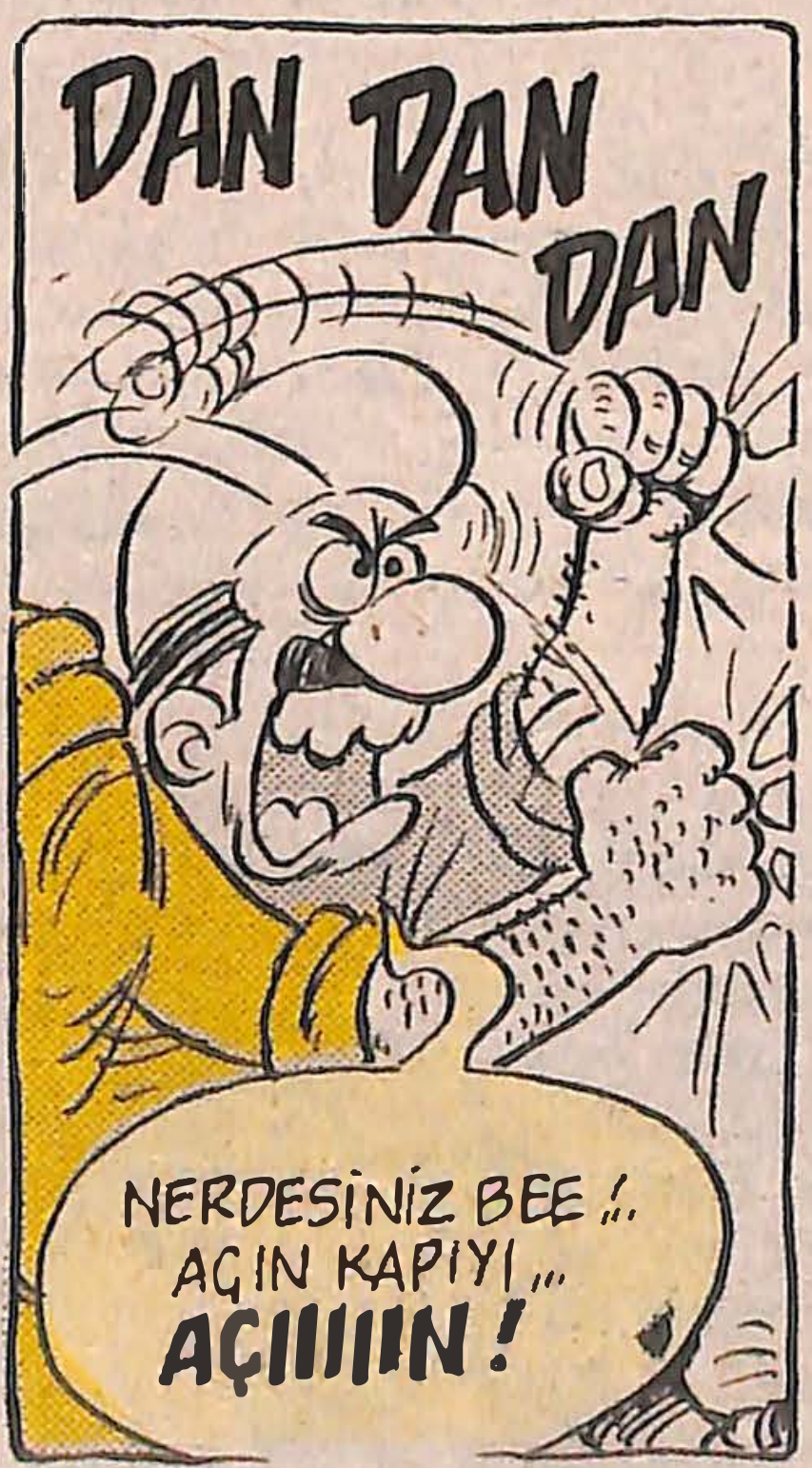
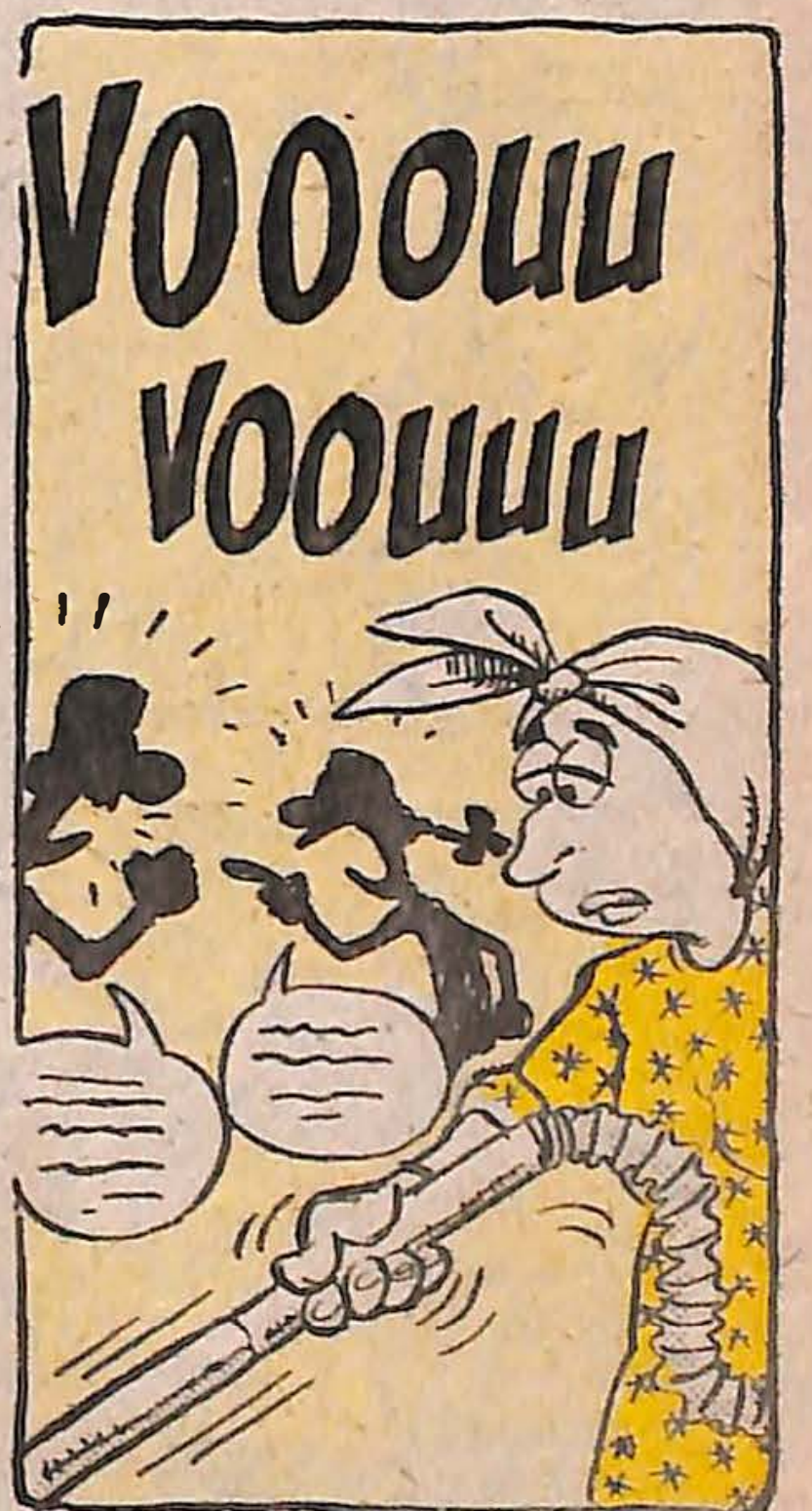
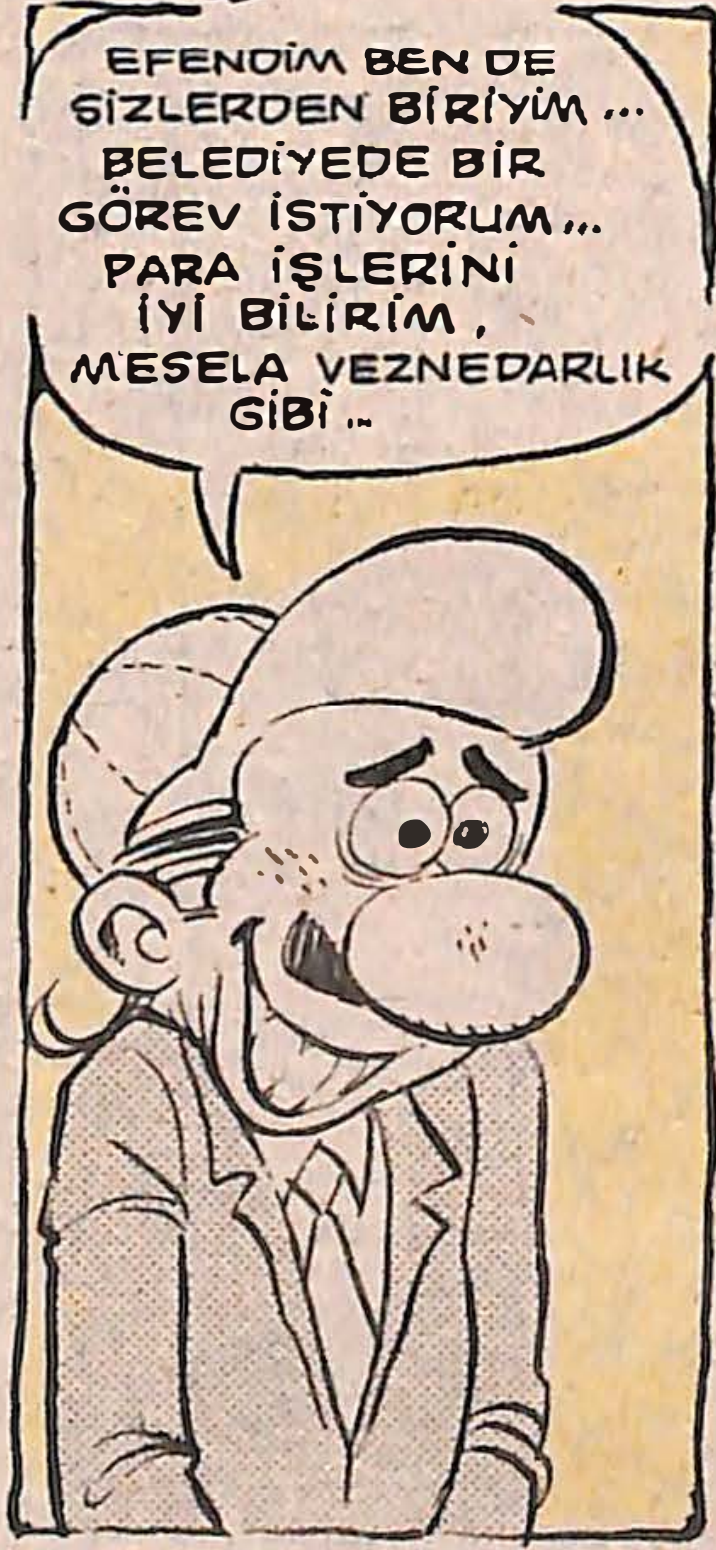
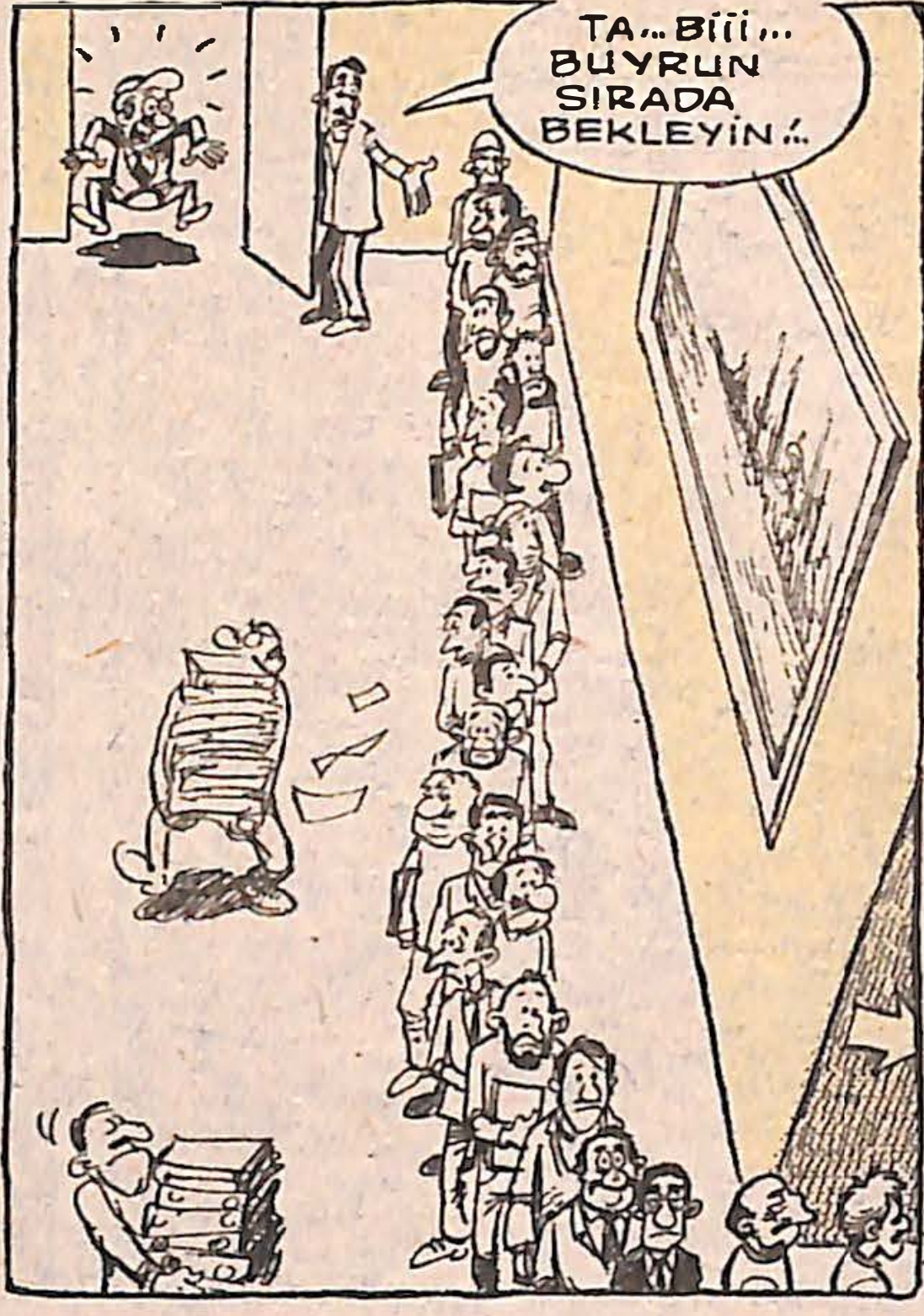
Tam arabaya yöneldiğimde, benzin istasyonunda... Büyükçe benzin tankerinin, deposunu doldurduğunu gördüm... Koskoca tanker, benzin için beklesin... Olacak iş değil... "Ne oldum dememeli" diyerekten, ilk yandaki yerimi aldım...

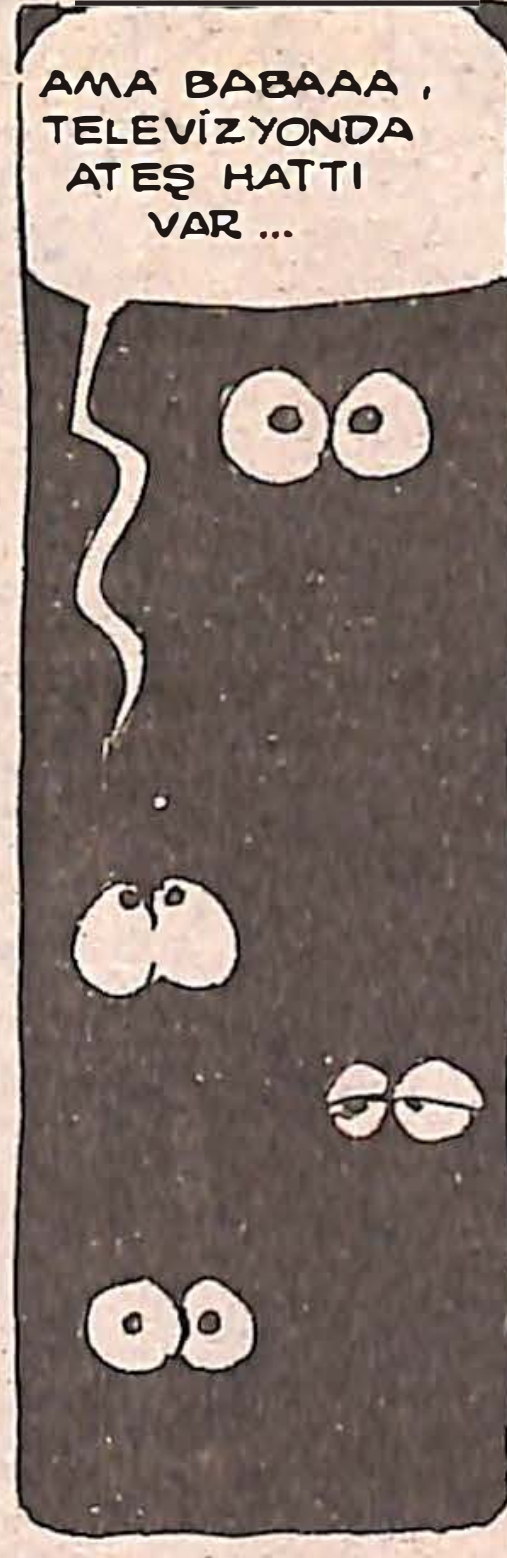
Bir yol almıştık ki... Adını sonradan öğrendiğimiz TuKaKa elemanları yolumuzu kestiler... Ama kan çıkmadı... Onlarsa arabaya çıktı... Ön sıradan başlayarak, istisnasız herkesin suratına "TuKaKa size" yaptılar... Son zamanlarda azgınlaşan, toplumsal tepkisizliğimize binaen... Düşündükçe haksız da değildiler... Bu olayı hiçbir yetkiliye anlatmamaya and içtik, tüm otobüsçe... Bu ayıp bize yeterdi, artardı bile...

Bolu Dağları'nı aşınca... Yollar altımızdan kaçınca... Ankara'ya vardık... Toparlanıp, merdivenlerden indim... Sanki çok da önemliymiş gibi valizlerimi istedim... Derken yeni adamlar sardı etrafımı... Başladı yeni fiyat tesbiti... Bense salverdim kendimi... Akıntı nereye ben oraya... Kısa da olsa mutluluklar yakalamaya...

AMAN ASIM NE FENASIN

Hasan Kaçan
Şafak Tavkul





USTURA'ya mektup var

Ustura'nın yobaz çizerlerine sesleniyorum. "Biz düzeyli mizah yapacağız" traslarıyla mizaha dinciliği bir güzel soktunuz. Oysa sizin meşhur belediye başkanınız **Tayyip** geçen gün **Karikatür Müzesi**'ne kilidi asıp mizah konusunda ne düşündüğünü açıkça ifade etti. Sizin yaptığınıza ise bindiği dalı kesmek derler. Ama durun bakalım, sizin de foyanız yakında meydana çıkar. **Mizah dergileri ilerici insanların, olaylara objektif yaklaşanların kalesidir.** Sizin gibi mizahi insanlara **İslam'ı** empoze etmek için kullananların değil. **Bakın İsmail Gülgeç** abiniz geçen gün **ATV'de** yobazlara nasıl ağzının payını verdi? **İslam'ın** kara bir din olduğunu ve iktidara gelirse ilerici insanlara da hoşgörü göstereceği yalanını nasıl da sizlerin yüzüne çarptı. Ülkemizin içinde bulunduğu bu sıcak günlerde sizden de böyle eleştiriler beklerken sizin yaptığınıza bakın. **10 Kasım'da Atatürk'ü ziyaret etmek suç mu, ya da gülünecek bir şey mi?** Mizahçılar bir ülkenin en ilerici insanları olmalıdır. Çünkü ancak ilerici insanlar hoşgörü sahibi olabilir. **Vakit varken sayıyla kendinize gelin ve ülkemizde gelişen olaylara gerçekten tarafsız olarak yaklaşın. İnanın mizah okuyucusu sizi affedecektir.** Çünkü gerçek hoşgörü sizin de savunduğunuz gibi **İslam'da** değil, ilerici insanların yüreğindedir. Soyadımı yazmıyorum, çünkü böyle bir dergide kirlenmesini haklı bir nedenle olsa da istemem. Zaten bunu yayınlama

maya cesaret edeceğinizi de sanmıyorum ya neyse...

Şahin/Bursa

Derginizi çıktığı ilk sayısından beri zevkle okuyorum, çok da beğeniyorum. Özellikle beğendiğim ve takdir ettiğim, yayın politikanız. Girgin'in sadık okuyucusu iken, dağılmasından sonra meydana gelen dergileri okuyamaz hale gelmiştim. Size çok teşekkür ederim. **Kim ne derse desin yayın politikanızdan ödün vermeden bildiğinizi yapın.** Ne cinsellik sömürüsü yapmayı, ne de bazı insanları aşağılamayı espri olarak kabul edenlere kulak asmayın. Yayın hayatınızda başarılar. Her zaman destekçinizim, her zaman yanınızdayım.

Cihan Tuğlu/İZMİR

Sevgili Usturalı hemşerilerim! Selamlar, saygılar. **8. sayıdaki Sertan Balaban'a bir cevap vermek istiyorum.** Sizin söylediğiniz gibi bir başkanın toplantıya veya törene gitmesi zorunlu olsaydı ve bu toplantıya veya törene giden başkana bu görevini yapıyor, afezin densesydi; En büyük aferini ve görevini çok güzel yapan Sözen olurdu(!) **Zaten Sözen'in İSKİ'lerden ne iyi, ne mükemmel bir başkan olduğu belli oldu(!)** "Refahlılar bir de başa gelirse neler yaparlar" diyor. Neler yapacağını görmeliyiz. Çünkü şu an baştalar. Yerel yönetimleri bir idare olarak görmüyorsanız, o senin sorunun. Bir parti iktidara gelebilmesi için yerel yönetimlerden geçmesi gerekir. **Aslında Sertan kardeşimize kızmıyorum. Böyle bir ülkede böyle medya iftiralarıyla dürüst insanlar iyi ayakta duruyorlar.** Kardeşimizin her voru-

mu medya kopyası. **Satırlarımı bitirmeden sayın Alpago'yu da unutmamam.** Nasıl böyle bir müslüman ki; bikiniyle başörtüsünü bir tutabiliyor. Müslüman mahallesinde salyangoz satan bir hanımefendi(!) araştırmalarda cevabını alacaktır.

Hayrullah Terzi/BURSA

Behey kendini bilmezler, baldırı çıplaklar. Kaç haftadır piyasadasınız, yok düzeyli mizah-
mış yok bilmem neymiş. **İslam'ı korumak size mi kaldı? Madem inanıyorsunuz, peki dergide çizdiğiniz başı açık kadın resimleri ne oluyor? İslam'da böyle hafifliklere, sululuklara asla yer olmaz. Hatta İslam'da çizgiye de yer yoktur.** Bunları bilmiyor musunuz yoksa. **Mistik Hikayeler** adı altında insanların kafasına yalan yanlış hurafeler sokuyorsunuz. Erenlerle dalga geçiyorsunuz. **Ama bütün bu yaptıklarınızın cezasını Allah katında vereceğinizden şüpheleniz olmasın.** Müslüman olduğunuzu etrafa yayarak inanan insanların ceplerinden paralarını çekmeye artık bir son verin.

Sadi Gelenoğlu/İSPARTA

Hayret! Hayatımda ilk defa üstelik mizah dergisine para verilir mi anlayışıyla bir mizah dergisi alıyordum. **Ve gerçekten farklı bir mizah dergisiyle karşılaştım.** Seks sömürsünün yapılmadığı, ağıza alınmayacak küfürlerin olmadığı, insanların anadan üryan bir şekilde çizilmediği, acaba babam görür mü deyip seks dergisi gibi saklanmadığı bir dergiyle. Sizleri kutlarm sevili Ustura ailesi. Hemen

hemen bütün sayılarınızı aldım ve her Cuma'yı ipe çekiyorum. Bundan böyle de almaya devam edeceğim. Devamlı aboneliği olacağım bir mizah dergisi alacağım aklımdan uçuncuları bile geçirmezdim. Hepinize teşekkürler.

Bu arada 7. sayınızda sizlere mektup yazan Emre Çağır'a seslenmek istiyorum: Emre bey, herkesin mizah anlayışı farklı farklıdır. Size saygı duyuyorum. Ancak siz de bizlerin mizah anlayışına saygı duyun. Demek ki, cinselliği malzeme olarak kullanmadan, cinsel sömürü yapmadan da seviyeli bir mizah dergisi çıkarmak mümkün oluyormuş.

...Mizahi bana tekrar sevdiğim hepimize ayrı teşekkür ediyorum. Sizlere olan desteğimi daima sürdüreceğim. Sizlerin en çok beğendiğim tarafınız; size gelen övgü dolu mektuplarınızı yayınladığınız gibi, sizi yerden yere vuran, alay eden, çekemeyen bazı kötümser insanların da mektuplarını yayınlamanız. **İşte demokrasi.**

Gerçekten kutlarm. Ama benim dileğim sizi öven ve yeren mektupları bir kenara koyarak, **çizginizden hiçbir zaman ödün vermeden başarının şahikalarına ulaşmanız.** Yolunuz açık olsun.

Muhsin Gördeyen/KAYSERİ

Sayın Yavuz Selim'e
9. sayıdaki mektubunuzu şaşkınlık içinde okudum. Kendisine yazmış olduğunuz Gay arkadaşımızın mektubunu okudum ama ona hitaben yazmış olduğunuz seviyesiz yazıyı okuduğumda hâlâ bu tip düşüncelerin

(Devamı 15. sayıfada)

İZMİR'Lİ ÇELİK BİLEK ve Rodi

YUSUF AKINCI.. MÜHÜR DURMAZ



İzmir Bergamada yabancı firmalar siyanürle altın aramak istiyorlar...



(14. sayfadan devam)

olduğu beni üzdü...

Yazınıza genel olarak bakımında sanki Anadolu halkı adına yazıyor gibisiniz... Oldukça komik bu... Koca bir toplum adına konuşmak size düşmez...

"Gerisi aşınmış yellozlar" şeklindeki isimlendirmeniz son derece çirkin ve bayağı... Artı insanlara "oğlum" yahut "kızım" şeklinde hitap edilmez... Bu zaten sizin kültür düzeyinizi belirliyor...

Batı ülkelerini bir yana bırakalım, kendi ülkesine dahi kafasıyla değil de kıcıyla bakan sizsiniz... Hiç görmüyor musun; sokakta ya da herhangi bir yerde karşımıza çıkan Gay yahut homoseksüel yerden yere vururken, sahnelerde bir Bülent Ersoy'u başta yapıp el etek öpüyor...

Ve artık dışkılanmızı çukura atıyoruz... Aksine ben hergün mut aka çışı geldiği zaman arkasını dönüp duvara işeyen birçok erkek görüyorum... Ve batıda daha çocuk yaşta cinsel eğitim verilirken, bizim köylerimizde ilk deneyimler hâlâ eşeklerle yaşıyor...

Ben homoseksüel ya da gay değilim. Bir bayarım ama önce insanım... Ve bence önemli olan cinsiyetimiz ya da cinsel tercihlerimiz değildir... Mühim olan insan olabilmektir.

DEMİNCEK

Hiç unutmam. Diyarbakır'da öğretmenlik yıllarımda binkırdığım tüm dergileri eve getirince saklayacak yer bulamamıştım... Köydeki anam, uryan resimleri (karikatürleri) görünce onların ne menem şeyler okuduğunu sezmiş ve imha etmişti. Evdeki küçükler de böylece parça tesirlerden kurtulmuş oldu. Sonra mizah dergisi almayı gevşettim. Ta ki herşey Ustura'nın çıkışı ile değiş-

ti. Çıktı çıkacak derken dokuz doğurduk ve şükür 8. sayıya ulaştık.

Şimdi otobüste, okulda çarşaf gibi açıp okuduğum, öğrencilerime tavsiye ettiğim bir dergim var. Binlerce teşekkürler.

İç ve dış mihrak ar sonucu bütünden çıkarılıp sonra birbiriyle çarpılmaya çalışan ülkemiz insanlarını "toplamaya" çalıştığınız için de teşekkürler. Alevisiyle, sünniyle, lâiki, dindarıyla, Kürdü, Türkü ile biz bir bütünüüz. "Lan bu ülke hepimizin, istesek de istemesek de birlikteyiz. Bırakın birbirinizin ümüğünü sıkırmaya çalışmayı" diyen yayınız çok güzel. Siz olduğunuz sürece destek bizden. Şahsım adına sonuna kadar yanınızdayım. Ha gayret. Unutmadan, çaktırmadan yaptığınız 3.000 liralık zam helal hoş olsun.

Her kesimin diğerine sağırlaştırılmaya çalışıldığı bu zamanda her kafaya "Ustura", her kulağa da "zurna" olmanız dileğiyle hoşçakalın.

Hayri Gezer/MALATYA

...6. sayıda mektubu yayınlanan Ergün arkadaşım Ustura'ya sorduğu "İslami dergi" tanımı hakkında birşeyler söylemek isterim. Şöyle ki; Ustura bir dinî dergi değil tabiki. Bu bir mizah dergisi. Ama diğer bazı dergiler gibi çizgiyi tiksinti verecek şekilde ahlâksızlık seviyesine indirmiyor. Bunun ise "gerçeği görmez"liğini aydın olmak, çağdaş olmak gibi perdeler arkasına bürünen, fikir ve inanç özgürlüğü gibi kavramların kendisi gibi düşünmeyenler için geçerli olmadığı ilkesine sadık bazı insançıların hoşuna gitmemesi doğal. Böyle olunca bu kimselerin "yobazlık", "gericilik" gibi karalama araçlarını kullanmamaları da düşünülemez. Nitekim kullandılar/kullanıyorlar. Bence Ustura için "İslâmî bir dergi" tanımı gereksiz. Şu ise ayrı şey değil: Görüyorum ki Ustura'nın Anadolu insanının yüreğindeki manevi değerlere

saygısı büyük. Öyle de olmalı. Çünkü biz bin yıllık Anadolu insanıyız. Anadolu'nun sınırsız havasıyla, taşıyla, toprağıyla bin yıldır yoğrulmuşuz. Mükemmel bir inancımız, vazgeçilmez güzellikte geleneklerimiz, göreneklerimiz, türkülerimiz, kısaca sınırsız bir kültürümüz var. Bizi birarada tutan işte bunlar. Biliyoruz ki maalesef küçük Amerika olmak yolunda bu güzelim değerler harcanıyor. Herşey ayaklar altında. Bu gidişi nefret ve hayretle izliyoruz. Benim kanaatimce durumun farkında olmak ve bazı şeylere fedakârlıkla direnmek çözümü getirecektir.

Hüseyin Tekin/İSTANBUL

ÖYKÜ VE YAZILARI GELENLER

Ali Sami Palaz, Okan Merter, Aytaç Cömert, Mehmet Tuna, Cem Oğuzlar, Mükremin Uzun, Bahattin Dikçel, Ümit Güngör/Ankara, A.Latif Dinçarslan, H.Raşit Dinçarslan/K.Maraş, Uğur Pamuk, Gökhan Apaydın, Gülçin Durman, Sami Kılıç, H.İbrahim Yıldız, Mustafa Canbolat, Hakkı Erçetin, İbrahim Demirkan, Abdullah Sevgili, Tolga Kocadağ, Nurcan Gül, Hüseyin Tekin, Levent Topludal, Ali Akyürek, Mesut Başgüt, Ali Osman Taş, Tülay Çağlayan, Mustafa Hindistan, Erbay Kücet, Selami Aydın, Erhan Tıgılı, Hüseyin Akçalı/İstanbul, Hakan Arabacıgil, Kenan Yıldırım/Hatay, Seçkin Demirsoy/B.Esir, M.Emin Bodak/Kayseri, Sezai Akyürek, Ö. Eyüp Kurnu, İbrahim Ormanlı/İzmir, Tamer Artvinli, Cevat Özdemir/Artvin, Mustafa Çetin/Tekirdağ, S.Kemal Yazgıç/İzmit, Fuat Ortatepe/Adana, Ömer Yılmaz/Samsun, Mazlum Felemezsoğlu/Mardin, Deniz Dokgöz/Çorum, Ramazan Özçelik/Lüleburgaz, Hayri Gezer/Malatya, Ömer Kararancir/Turgutlu, Sezgin Arslan/Samsun, Hayrettin Demirkan/Bursa Okuyucularımızın dikkatine... Elimize ulaşan öyküler ve duvar yazıları değerlendirilmeye başlanmıştır. Bu hafta çok sayıda okuyucu mektubu geldiği için isimlerin tümüne yer ayıramadık. Diğer okuyucularımızın isimlerini önümüzdeki haftadan itibaren yayınlamaya devam edeceğiz...

Ne var Ne yok... Ne var

Derginiz Ustura'nın size müthiş bir hediyesi var... Ustura'ya abone olan herkese derginizin birinci sayısından onüçüncü sayısına kadar olan 1. cildini ücretsiz olarak vereceğiz. Özellikle ilk sayılarımızı kaçıranlara duyurulur...

ABONELİK ŞARTLARI

ABD ve Uzakdoğu (Uçak) :
1 Yıllık Abone Bedeli 85 USD.
Avrupa (uçak) :
1 Yıllık Abone Bedeli 100 DM.
Yurtiçi (Yüzey) :
1 Yıllık Abone Bedeli 1.000.000-TL
Banka Hesap Numaraları
TL Hesabı/29647-5 AOO
DM Hesabı/29647-5 BU6/02
USD Hesabı/29647-5 BU6/01
Ödemelerin HALUK BOLAT hesabına Akbank Mecidiyeköy/İST. şubasına yatırılması gerekmektedir. Ödendi dekontunun bir fotokopisinin ve adresinizin tarafımıza gönderilmesinden itibaren aboneliğiniz başlayacaktır.

DAĞISTAN ÇETİNKAYA Karikatür Sergisi

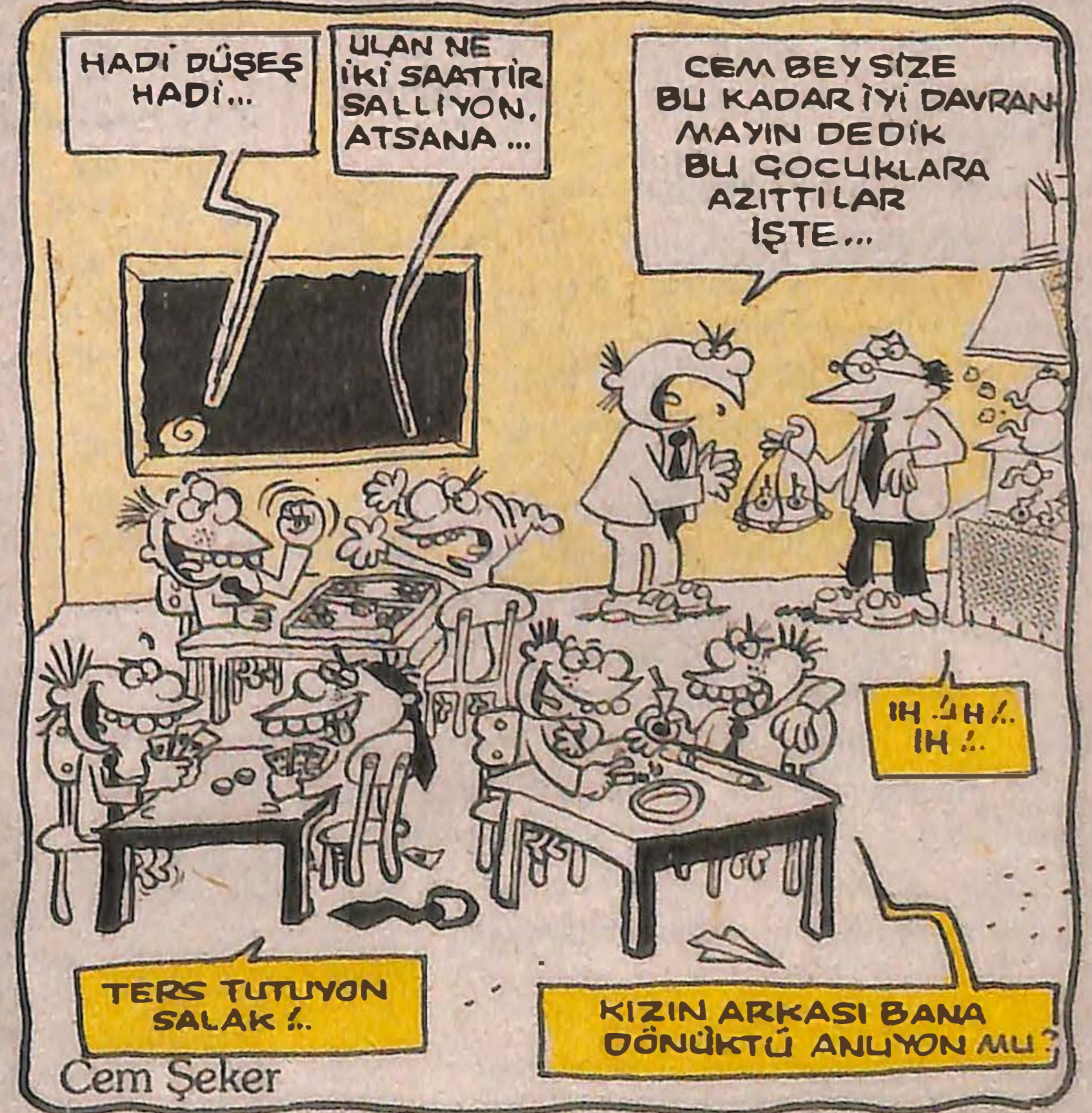
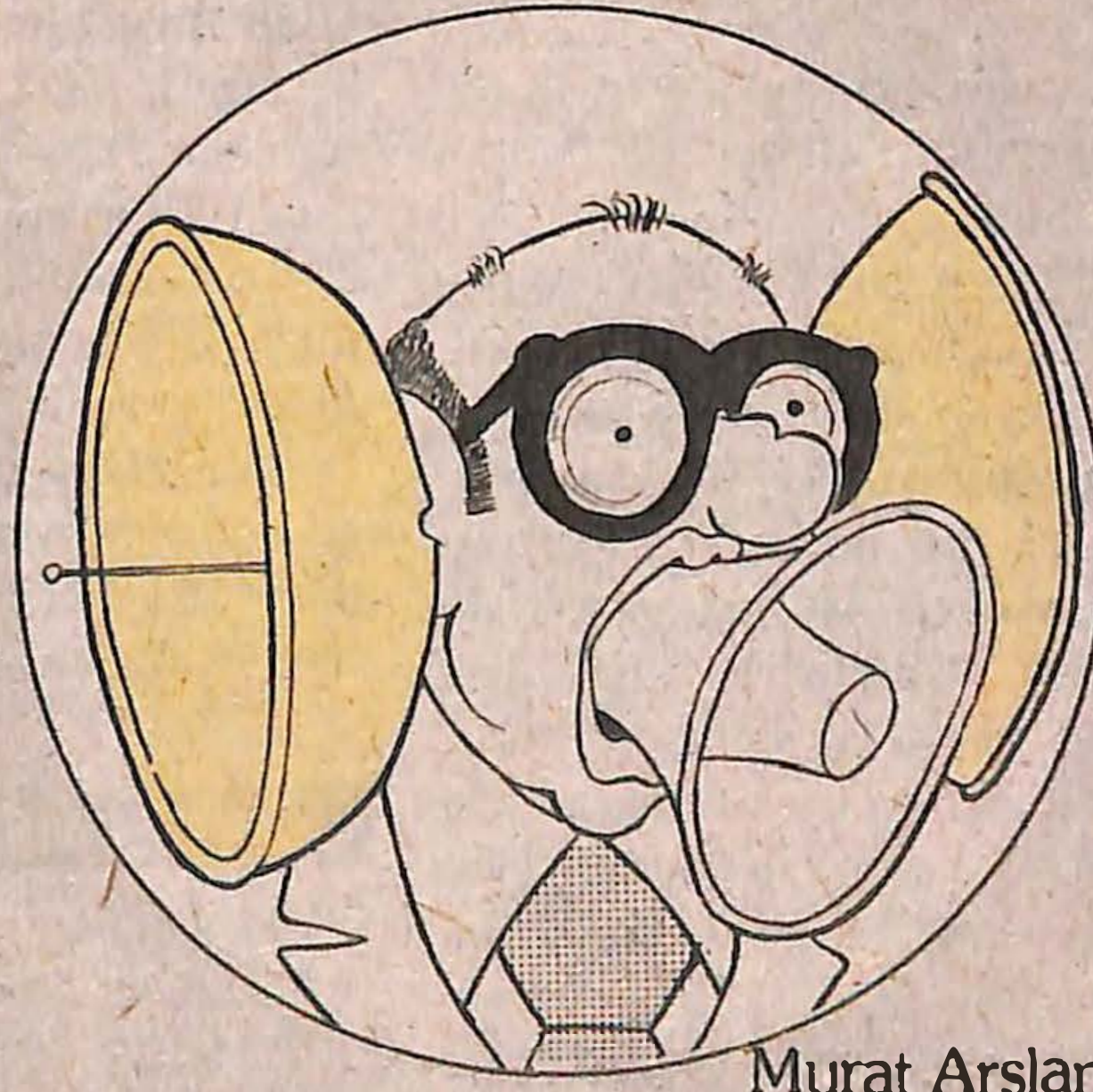
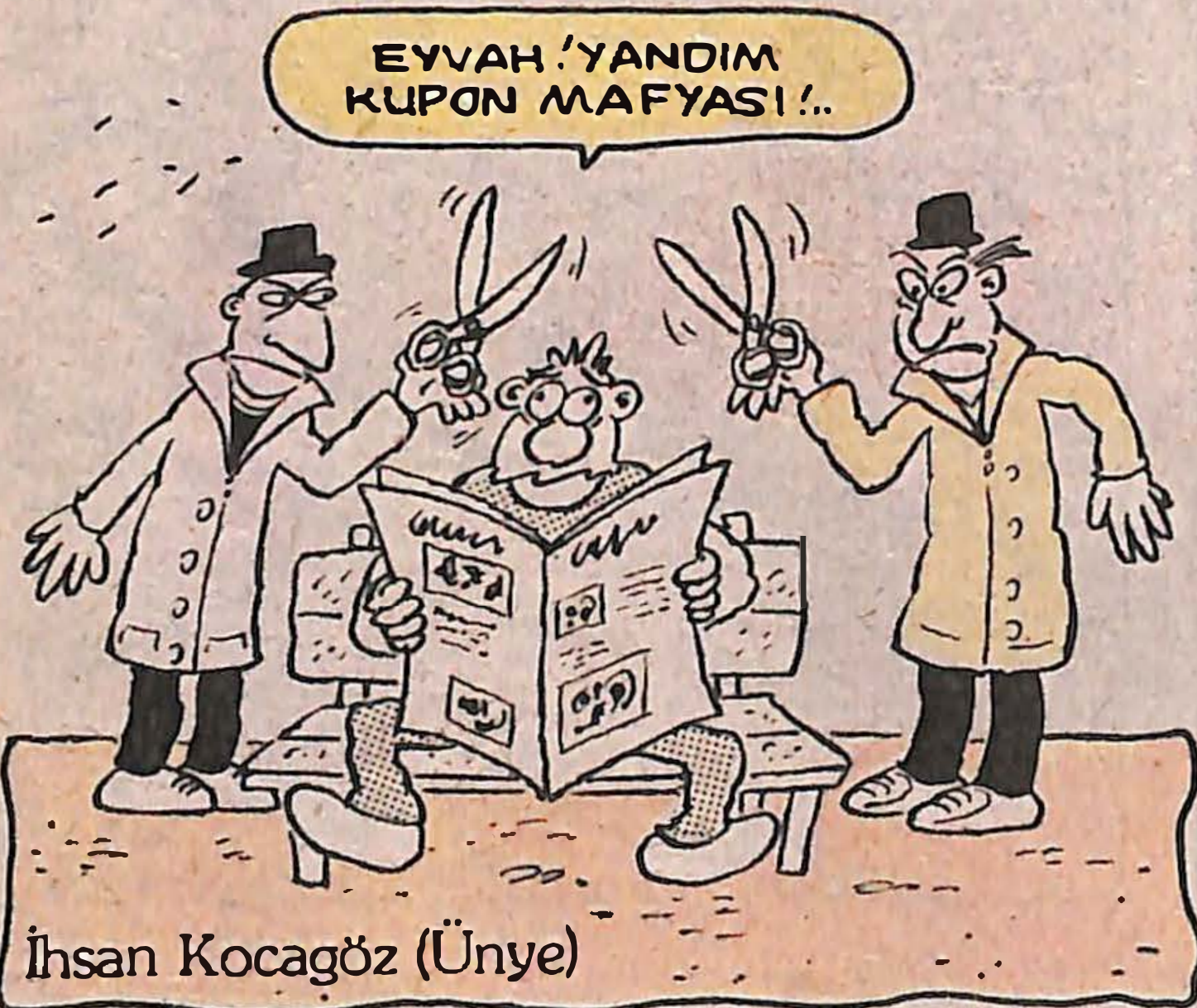
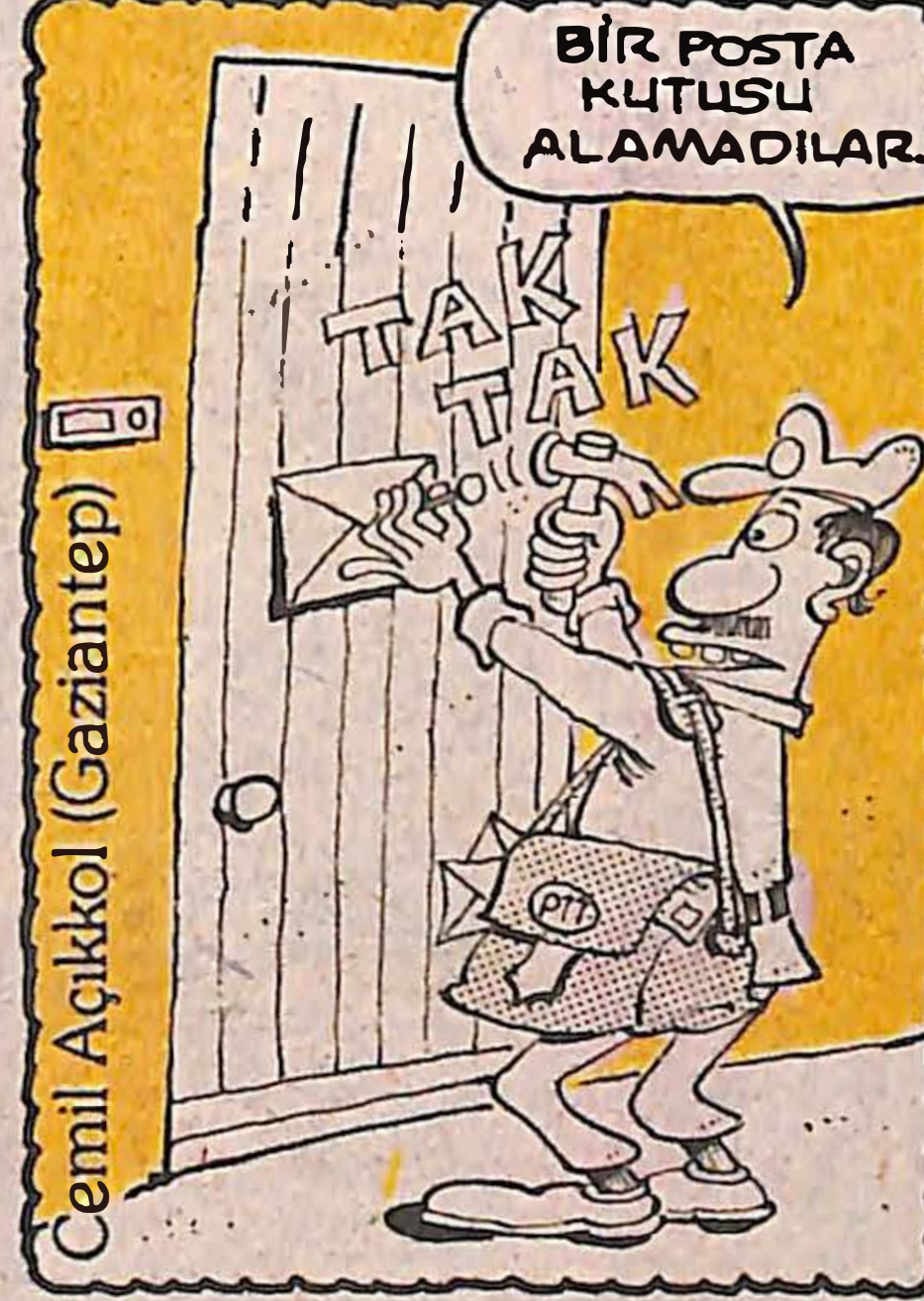
Dergimiz çizerlerinden Dağistan Çetinkaya'nın 3. kişisel karikatür sergisi açıldı. 9 Aralık'a kadar açık olan sergi Toprakkbank Nişantaşı Sanat Galerisi'nde... Sanatseverlere duyurulur...

OKUR: Ay, ay, ay... Abi Çelik Bilek'in en sağdaki karikatüründeki televizyon ne kadar eski bir model... Sanıyorum ki, VHF kanalı yoktur, bence daha yeni bir model olma-

USTURA

USTURACILARININ USTALARI

USTURACILAR, yayınlanan karikatürlerinize 300 bin TL ödüyoruz



USTURA
Haftalık mizah dergisi
25 Kasım 1994 • Sayı: 11

Sahibi ve Sorumlu Yazı İşleri
Müdürü: U. Yayıncılık Reklam ve
Tanıtım Hiz. LTD. ŞTİ. Adına :
Serap Kaçan
Genel Yönetmen: Hasan Kaçan
Yayın Koordinatörü: Yılmaz Okumuş
Satış ve İletişim Müdürü: Haluk Bolat

Yazar ve Çizerler: Yusuf Akıncı • Ulvi Alacakaptan • Arzu Alemdarlar • Erdal Belenlioglu • Akın Çavdarlı • Dağıstan Çetinkaya • Levent Demircan • Mümin Durmaz • Suat Gönülçay • Fatih Kaçan • Hasan Kaçan • Metin Kaçan • Ahmet Keskin • Yılmaz Okumuş • Bülent Oran • Ahmet Ot • Gökhan Özcan • Sa'ik Pala • İbrahim Sadri • Mustafa Sui • Murat Tunali • Cem Uygun • Turgut Yılmaz
Dizgi: Hamdi Akyol
Kalligrafi: Şevki Sayışman
Ofset Hazırlık: Deha Grafik Baskı: Basmat
Dağıtım: Birleşik Basın Dağıtım AŞ. Adres: Kervançeşme Cad. esl. Ark Sokak Çarşaa Apt. D 7. Mecidiyeköy/İSTANBUL Tel: (0212) 288 40 63 Fax: (0212) 273 16 96