

Keyifli Okumalar Dileriz

Binlerce kategoride milyonlarca PDF e-kitap, ders kitapları, dergiler ve romanlara platformumuz üzerinden ücretsiz ulaşabilirsiniz.

RESMİ WEB SİTEMİZ

<https://rantey.org>

Yedek ve Duyuru Kanallarımız

Sitemize erişim engeli gelmesi veya adres değişikliği durumunda aşağıdaki kanallardan güncel giriş adresine erişebilirsiniz:

- Telegram: <https://t.me/birkitapbir>
- WhatsApp Kanalımız : <https://whatsapp.com/channel/0029VbDHv8uE50Us4lvMoc0Y>

HAFTAYA, EŞŞEK HERİF CİLDİ'NİN İLK SAYISI
USTURA İLE BİRLİKTE HERKESE ÜCRETSİZ...
Şimdiden bayinize ayırtmayı unutmayın!..



USTURA



Sayı:5 ● 14 Ekim 1994 Cuma ● Fiyatı: 12.000 TL (KDV Dahil) ● bir kez yayınlanır

**BENİ YAK, KENDİNİ
YAK, HERŞEYİ YAK...**

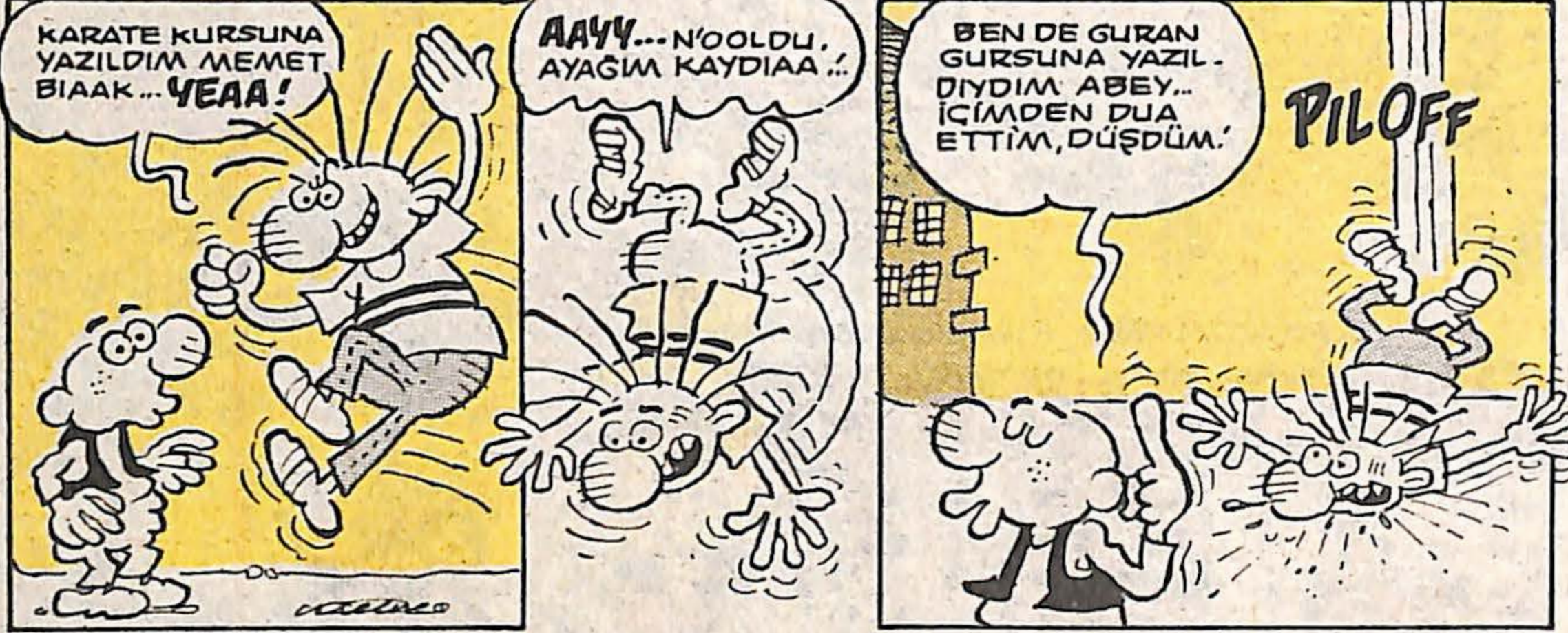
Güneydoğu'da aylar öncesinden başlayan "köy yakmalar" artık gizlenemez hale geldi. Köyleri yakılıp, boşaltılan yöre halkı, çaresiz bir şekilde göç edecek yer ararken geriye kalan bizler ise içi boş açıklamaları dinleyip, ancak duyarsızlığımızla tüm bunları sadece seyrediyoruz...

**YANAN KÖYLERE
İÇİMİZ KAN AĞLIYOR.
GEREKEN TETBİRLER
ALINIYOR, BİZE
GÜVENİN ...**



Hasan Kaçan

● Kurs tecrübeleri...



● Pırtavı besleyiş...



● Gece eylemi...



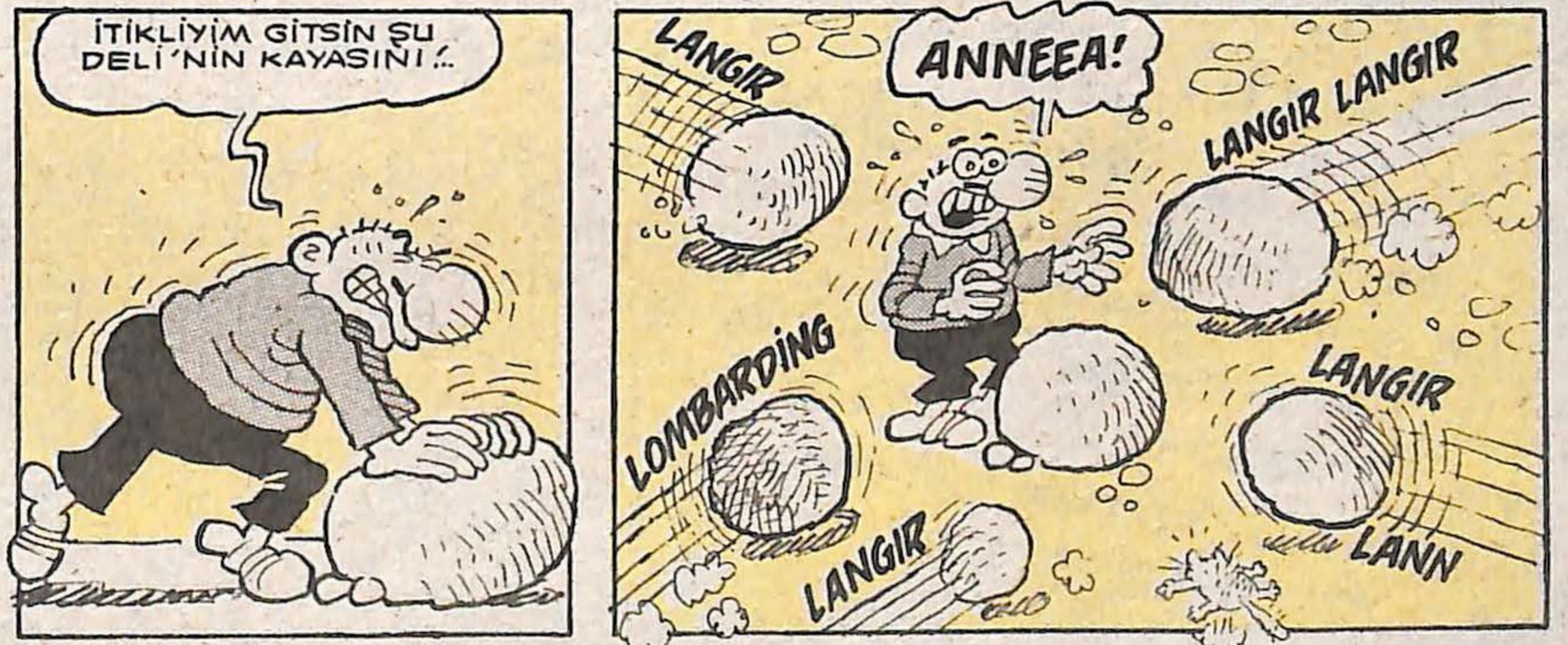
● Komşuya teklif...



● Emaneti iade...



● Taş iten adam...



USTURA'DAN...

Sevgili Usturacılar. Ustura'da güzel şeyler oluyor. Ama dışarıda pek güz l şeyler olmuyor açıkçası. Amerika gene IRAK bahanesiyle klasikleşmiş emperyalist alışkanlıklarından birini daha yaymaya hazırlanıyor, doğuda köyler yanıyor, aylardır ortalık yolsuzluk haberleriyle kaynıyor, susuzluktan bulasıcı hastalıklar artıyor, gene türbanlı hanımlar okula almıyorlar, Kültür Bakanlığı denetleme kurultundan geçmiş bir filmi (hem de seyretmeden) "Atatürk düşmanı" diye mahkum ediyorlar.

Şu son dönemde tam Red Kit maceralarındaki insan cinsine benzedik. Hani birisi yakalanır, kim olduğu belli bile değildir. Hatta bu, kahramanımız Red Kit bile olabilir. Halk hemen “Asalım... Asalım...” diye bağırır. İşte tam o cinsten olduk. Bu yolsuzluk söylentilerinde de böyle, bir filmin eleştirisinde de böyle. Hezeyanımızın ölçüsü yok.

Hezeyan deyince... Bazı değerli mizahçılar der-
gimizin yayın anlayışından rahatsız olmuşlar. Onlara
göre “temiz mizah dergisi” düşüncesi tutuculuk. Bir
tanesi kafasınca dalga geçiyor bize; “Fransa cinsel
devrimi karikatürcüler sayesinde becerdi” diyor.
Sanki bir halt etmişler gibi. Ve devam ediyor, “lüt-
fen babalarımıza benzemiyelim” Peki kime benzeye-
lim a kardeşim? Keşke babalarımıza azıcık benzeye-
bilseydik. Babamıza benzermeyelim, anamıza benze-
meyelim,, amcamıza benzermeyelim... Aslında birileri
bizi benzetiyor da anlamıyoruz galiba...

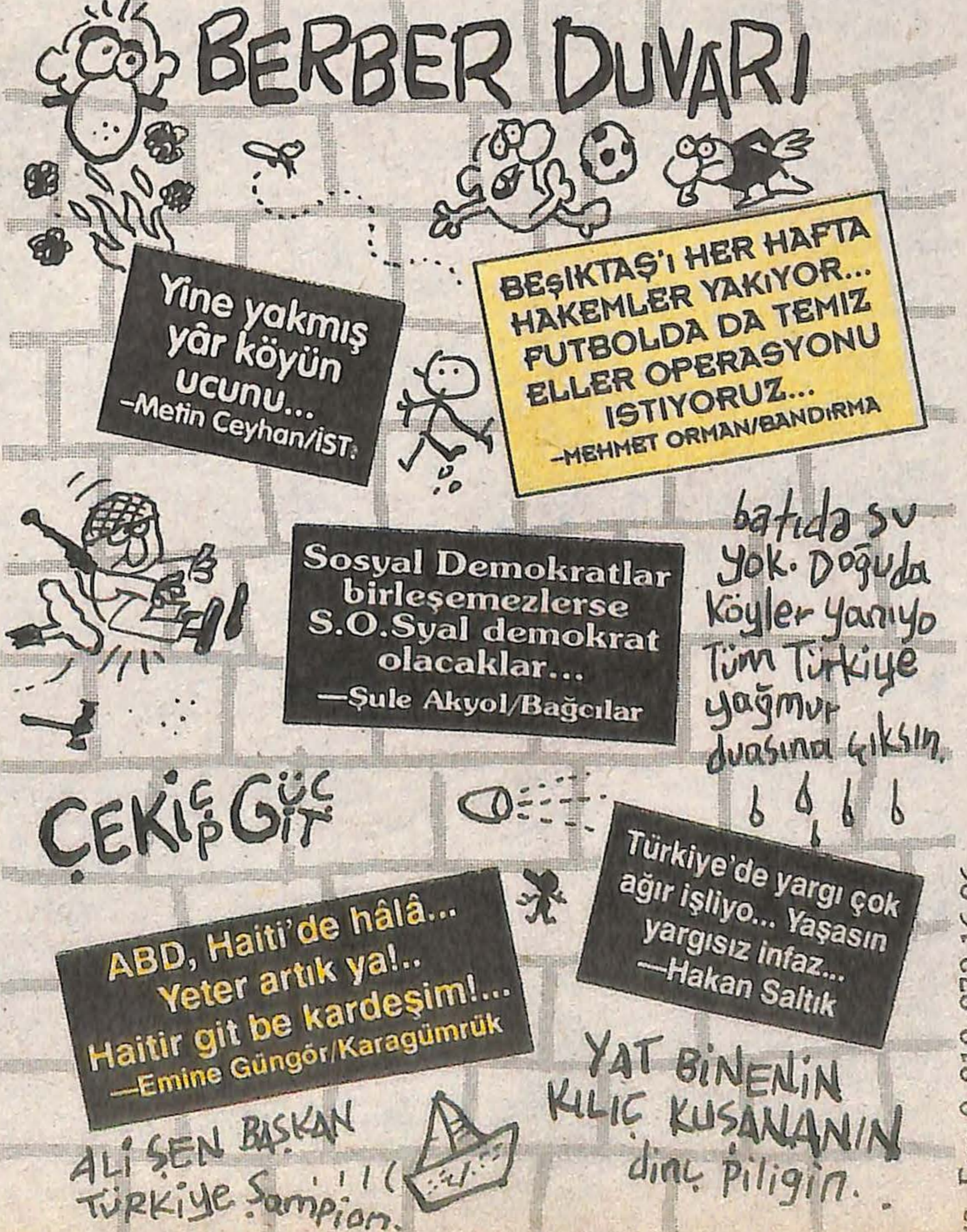
Neyse güzel haberlerimize geçelim. Biliyorsunuz derginin Ustura'nın bir dolu "Kültürel" projesi var. Mizah ansiklopedisi hazırlanıyor. Çocuk dergimiz yolda. Bu arada kısa sürede size sunabileceğimiz bir EŞŞEK HERİF albümü var. Eşşek Herif'in ilk çiziminden bugüne olan gelişimini de görebileceksiniz. Bunu geçen hafta duyurmuştuk. Sizlere 100 sayfalık, pırıl pırıl kuşe kapaklı bir EŞŞEK HERİF albümü hazırladık. Yalnız Ustura'da çalışan arkadaşlar "Kupon"la vermeyelim, bize yakışmaz" diye düşündüler. E yüz sayfalık, piyasa değeri de 200 bin TL.'nin altında olmayan böyle bir albümü bir sayıda verecek olursak biz göçeceğiz. Etimiz ne, budumuz ne? Ayrıca bir sayıyı kaçınıp da alamayana yazık olacak. Üstelik bizim ultra veya mega kupon vermemiz de söz konusu olamaz. En iyisi mi dedik, EŞŞEK HERİF'i her hafta fasikül fasikül yayınlayalım. Yayın bitince de cilt kapağını verelim. Biz çözümü böyle bulduk. Sizin de bunu tercih edeceğinizi sanıyoruz.

Kısacası: önümüzdeki hafta derginizin yanısıra 16 sayfalık bir "EŞŞEK HERİF" dergisini de ücretsiz alıyorsunuz. Derginizi bu haftadan bayinizden ayırtın. Altı hafta boyunca hem okuyup hem biriktirin. Son hafta cilt kapağını takip kütüphanenize yerleştirin. Oh ne ala. Bundan iyisi şamda kayısı.

Eylemlerimiz sürecektir. Altıncı sayıda görüşmek üzere hoşçakalın...

USTURA

BERBER DUVARI



Berber Duvarı için yazılarınızı bekliyoruz



KE SKİN

USTURA

- Yıllardır IMF reçeteleriyle ekonomiyi idare etmeye çalışanlar dış politikada da Beyaz Saray'ın oval salonundan gelen telefonlardan ilham alıyor... Clinton, Irak sınırına asker yığdıktan sonra Çiller'i arayıp Çekiç Güç ve Incirlik Üssü ile ilgili görüştü...



Cumhurbaşkanı Demirel, Güneydoğu'da bölge halkına "1. sınıf vatandaşlık" sözü verdi...



Köyleri yakıldığı için şehirlere göç eden Güneydoğulu vatandaşlar "oy" kullanamayacak...



... Ve nihayet yağmur yağdı...



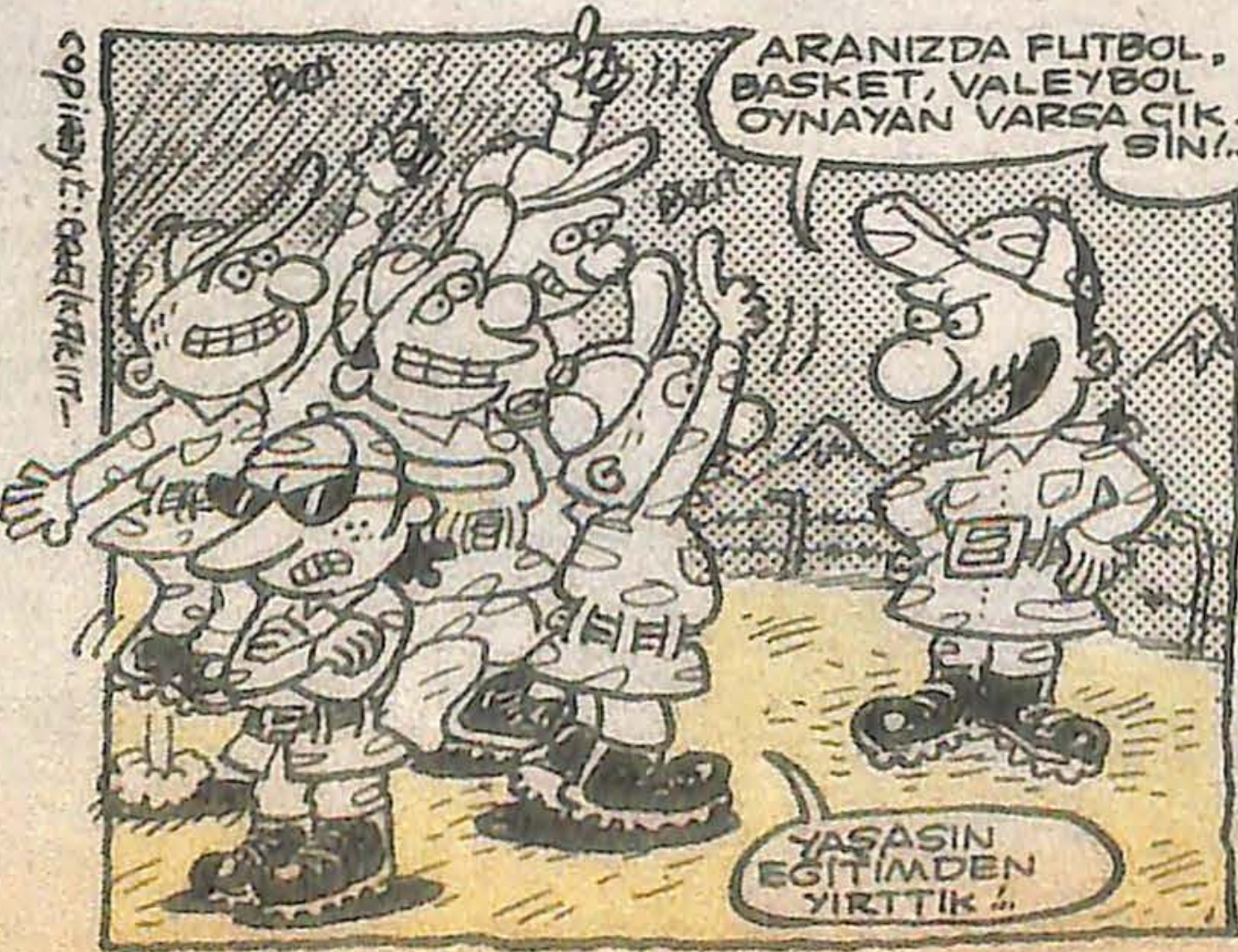
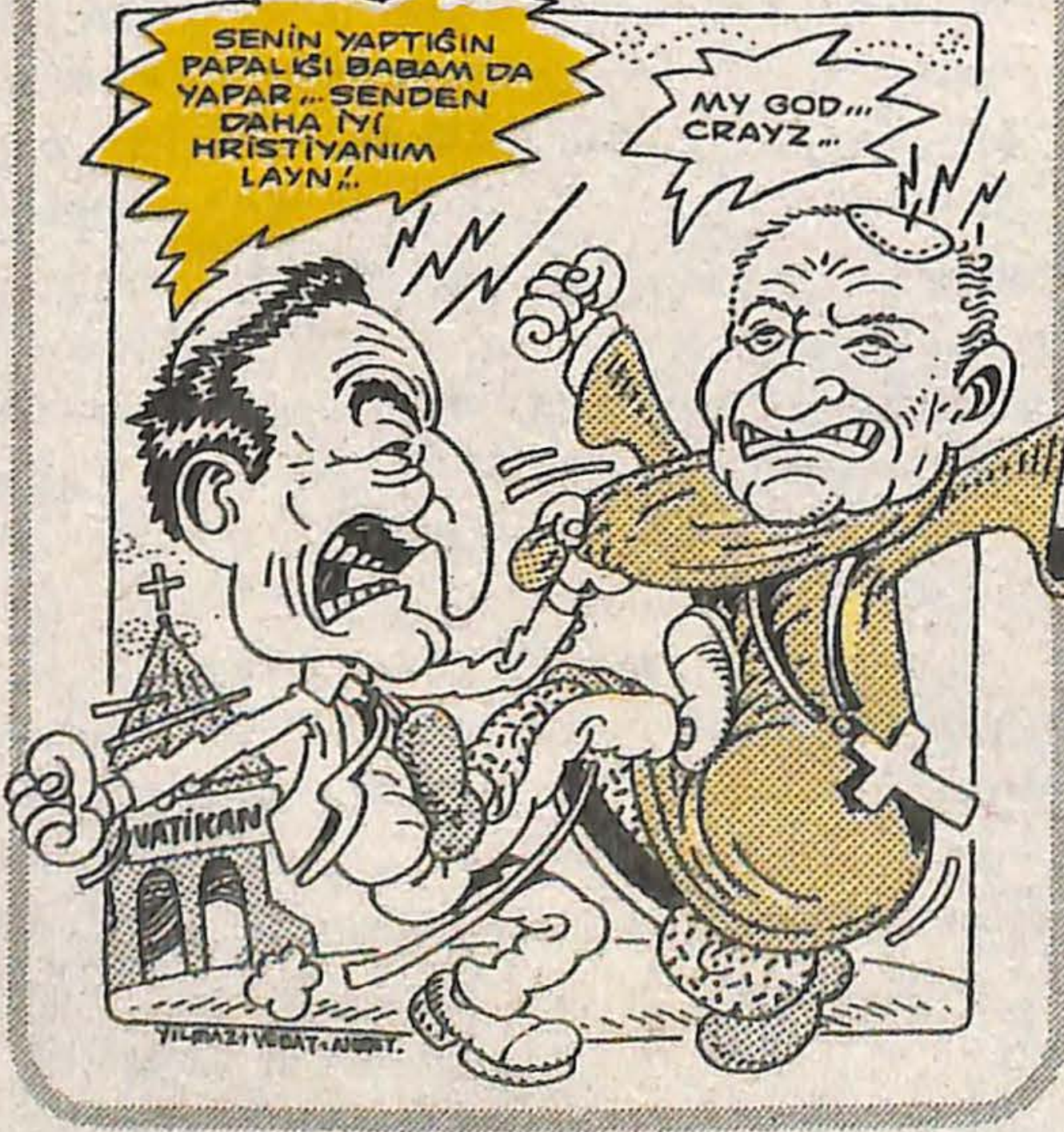
Yıl 1994. Üniversitelerimizde hâlâ "türban yasağı" var...



- Yabancı sermayenin son dokuz aydaki hazine başvurularında % 10.8 düşüş olmuş... Ve biz de pek üzümüşüz bu ilgisizliğe... Bu haberi okuyan da ülkede yabancı sermaye yok sanır... Yabancı sermaye kapatması yerli holdinglerimiz, onların adına ilişkilerimizi emmiyor mu?..



Ecevit, SHP ve CHP ile gerçek solculuk, RP ile gerçek İslam, MHP ile gerçek milliyetçilik, DYP ve ANAP ile gerçek liberalizm yarışına girdi ve yeni ideolojisini açıkladı; Demokratik solcu Türk-İslam sentezi... Bakalım daha kimlerle yarışacak...



SENDİKALAS - MAK HAKLARINI KULLANMAMAK İSTEYEN MEMURLARI KOVAN GARANTİ BANKIN REKLAMLARINDAN SORUNLARINI BEKLENTİLERİ NİZİ UZMANLA RIAHİLE PAYLA - SIN, GÜVENİ VERİMLİLİK VE UYUM İÇİNDE YILLAR BOYU BİR LİKTE ÇALIŞALIM. NE DİYELİM? ZORLUT...

Hım bir hafıza yoklaması yapıp, cık olursak; Sebahi Zafar Butlun'un Çarptığı arabayı, pro-masyon olarak okuyuculara vermiştik... Şimdi de 50 milyar veriyor, o bisi, o milyarlar da sağdan soldan çarptığı paralar mıdır, nedir?

Komutanım, Yarın taze hare alıyorum. Halkla seşim, arz odurim - Oğulcum bir duş bak; Terhisler DUR, durulmuş "A...B...C...D...N'OLDU BUNA bolye, kALBI DUR muş... Alo Oslum bana Raviri Bgla Bakim!

SEVİLİ UĞUR MUACU, SENİ HER AN ANMAKLA BİZİ BAŞBAŞA BIRAKIŞ DA GİDE - Lİ ZAMANSIZ BİR ZAMAN OLU... OLU DA BEN NİYE YAZDIM ŞİMDİ BUNU?

Yeni medya karacımız; Türkçe (Ne hikmetse) Nazım Hikmet şiirleri okuması, Dürüm olmasın titreyim kendimiz diye - lim... Bu kadar mı oy kaygısı delikantim?

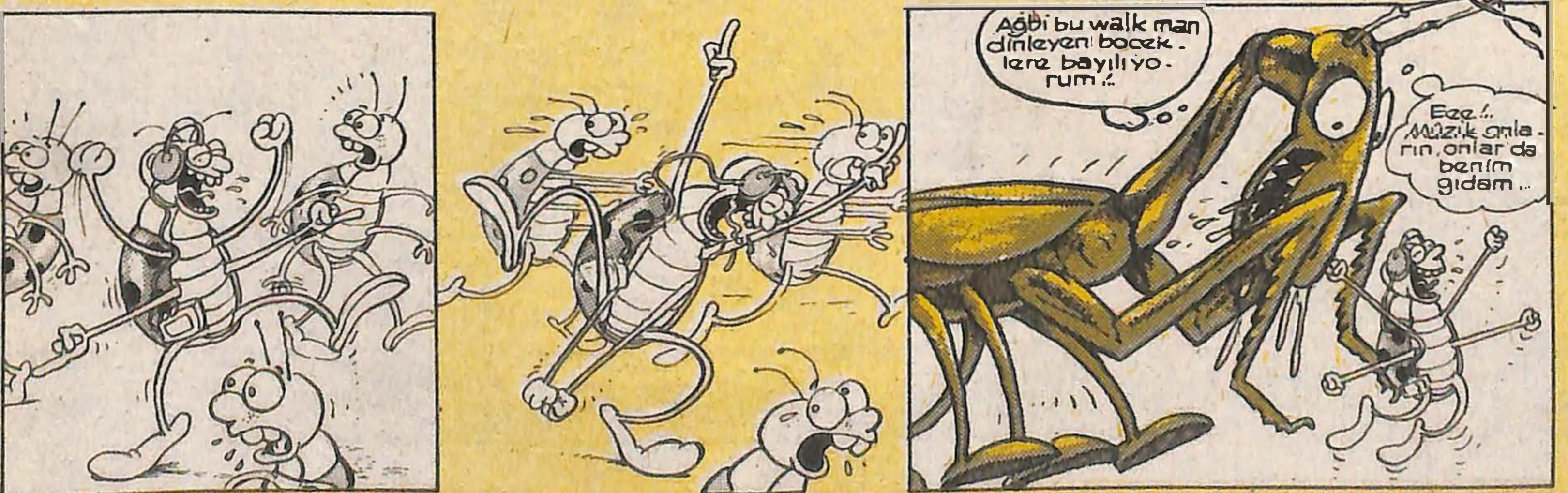
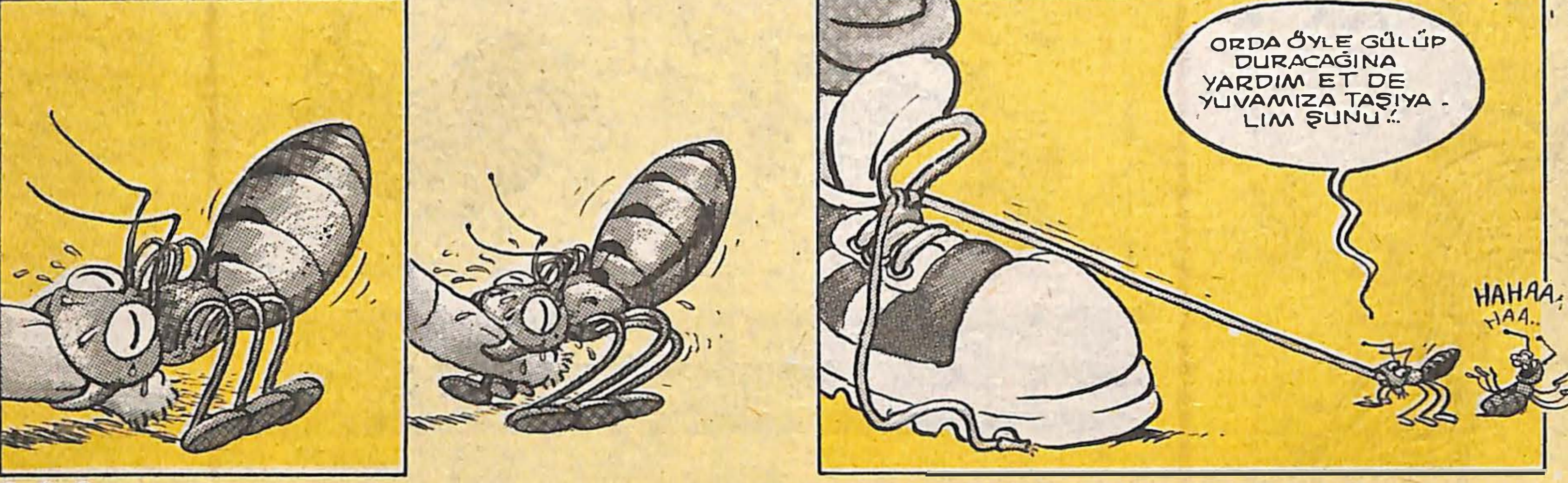
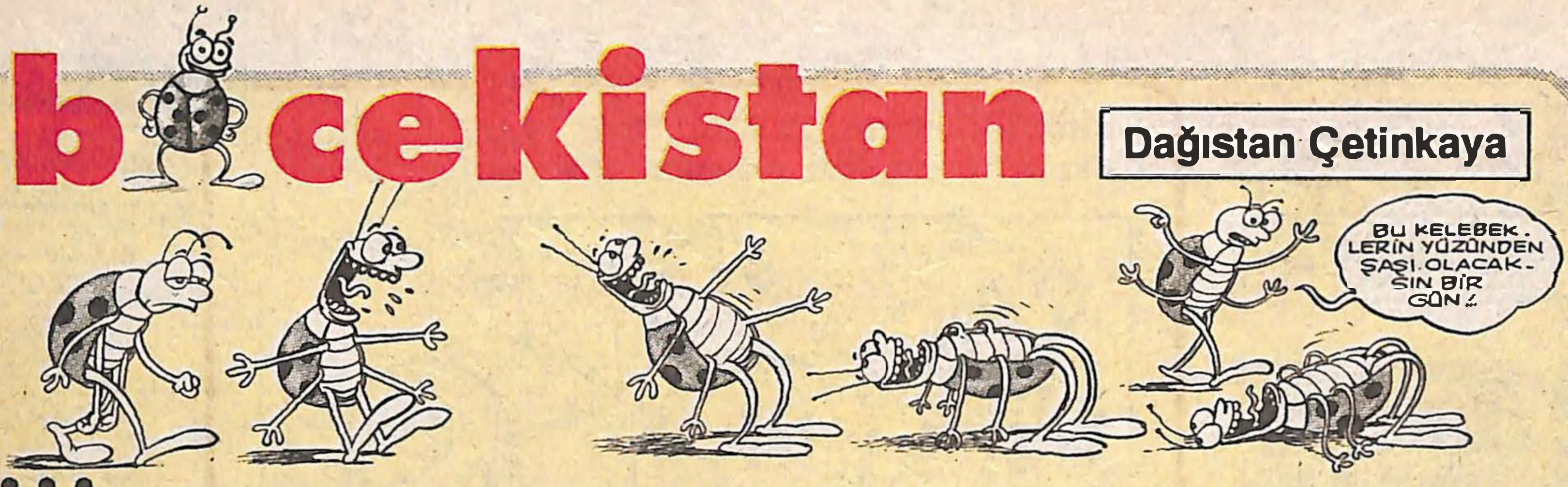
TERAZİ BURCU, BİR SÜRE REALİTE SEYRETMEMELİ... YAKIN ÇEVREMİZDE ARTIK KARŞAL - ÇINDAN BİR JAPON YAPISI... Cİ BEKLENTİSİNE SON VERMEZLERİ ÖĞÜLEMLİ... KAŞAR PEYNİR ALIRKEN BAKKA - İN GÖZÜNÜ İÇİNE İÇİNE BAKMALI... Bu hafta bu veril-meyecek kent - lerde BULUN - İTİMALİ... TAYYİNİMİZ BZ KALMİŞ OLMALI...

SAYILIN ÇORUM BLD - BEN NIAIZ; TAMAM KLOR ABDEST BOZU - YOR, BOZUYOR DA, KLORSUZ SUDAN İÇİN VATANDAŞIN KOLERADAN ŞEY OLMAŞI ABDESTİNİ BOZUYOR MU ACEBASA?

Amann aman; Akazar da bir film "Amantes" et göstarmeden yapılan sıkı film... Şimdi de SIKICI film; Yumusak tenli bir Ekram Bora ile İpü - Sük tenli Maral Oğuz filmi... Okuyosa gidin (Sonra da Türk sineması, Çartı cırtı emeyelim di mi?)

bcekistan

Dağıstan Çetinkaya



ŞAMİMİ İTİRAFLAR

FATİH KAÇAN

Ben Hıbirmen iken...

Merhabalar. Bu hafta sizlere ben **Hıbirmen** iken neler oldu, neler bitti anlatmak istiyorum. **Hıbirmen** kimdir, nedir ve ne iş yapar; ilkönce sizlere kısaca anlatayım. **Hıbirmen**, adından da hemen anlaşıldığı gibi, **Hıbradamı** anlamına geliyor. Hani ben bir ara **Hıbr** dergisinde çalışıyordum ya; işte o sıralarda **Hıbirmen** diye bir proje oluştu. **Süpermen** kıyafetine benzer bir kıyafet giymiş olan bu kahraman, haksızlıkların peşine düşüyor, okuyucular kahramanımızın telefon hattını arayarak canlarını sıkan durumu izah ediyorlar, kahramanımız da bu doğrultuda haksızlıkların ve kötülüklerin peşine düşüp olayları halletmeye çalışıyordu.

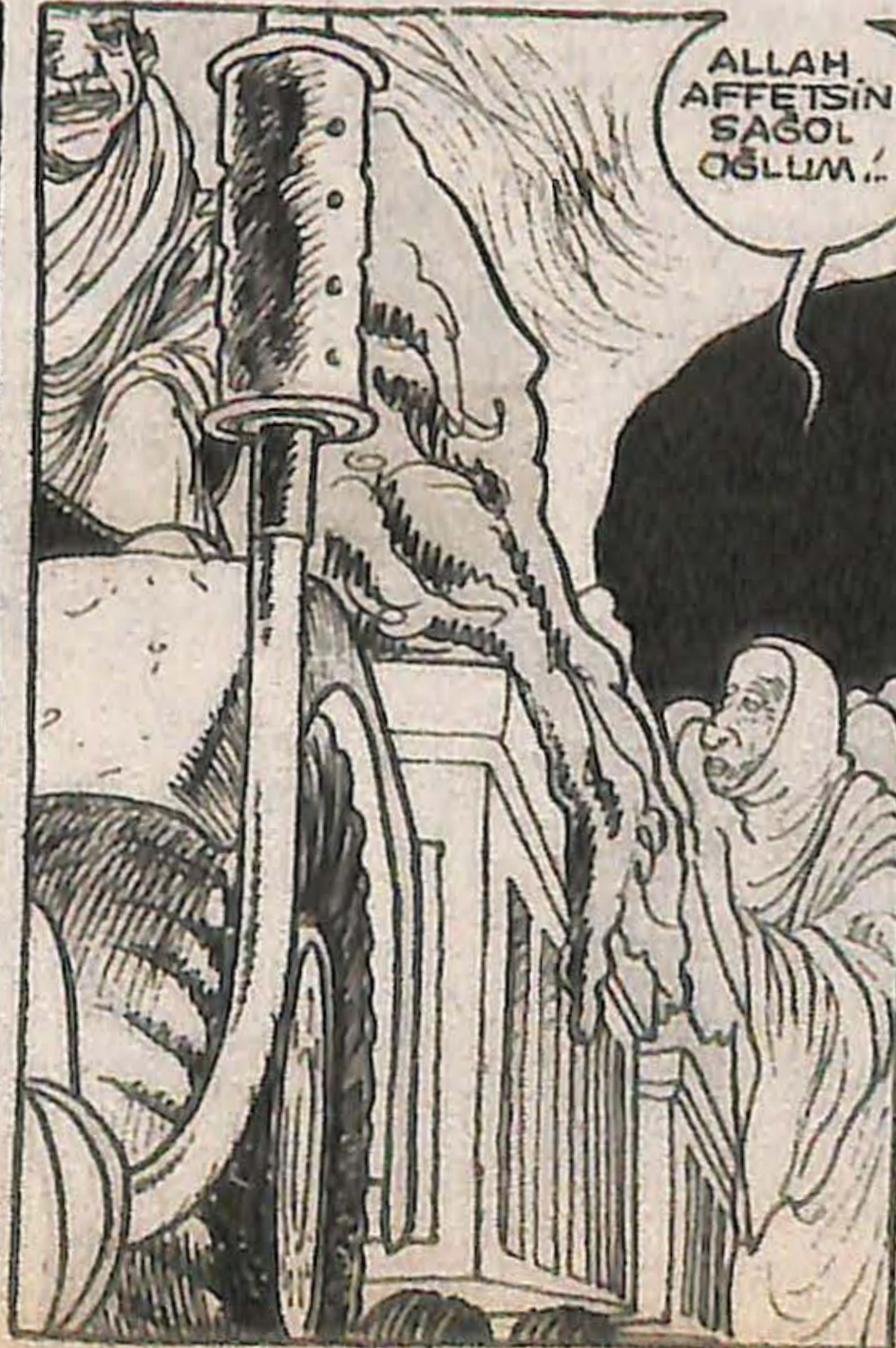
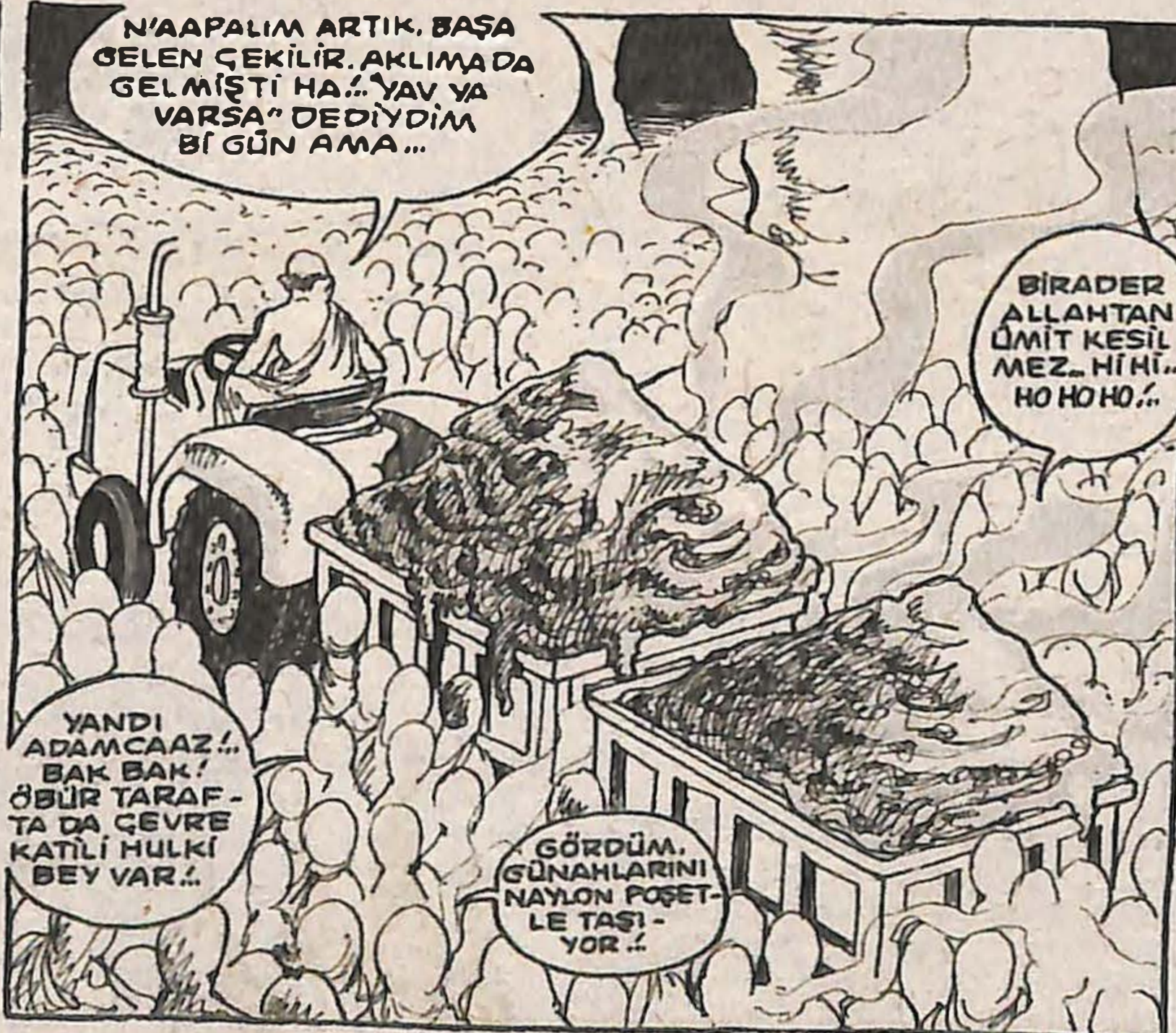
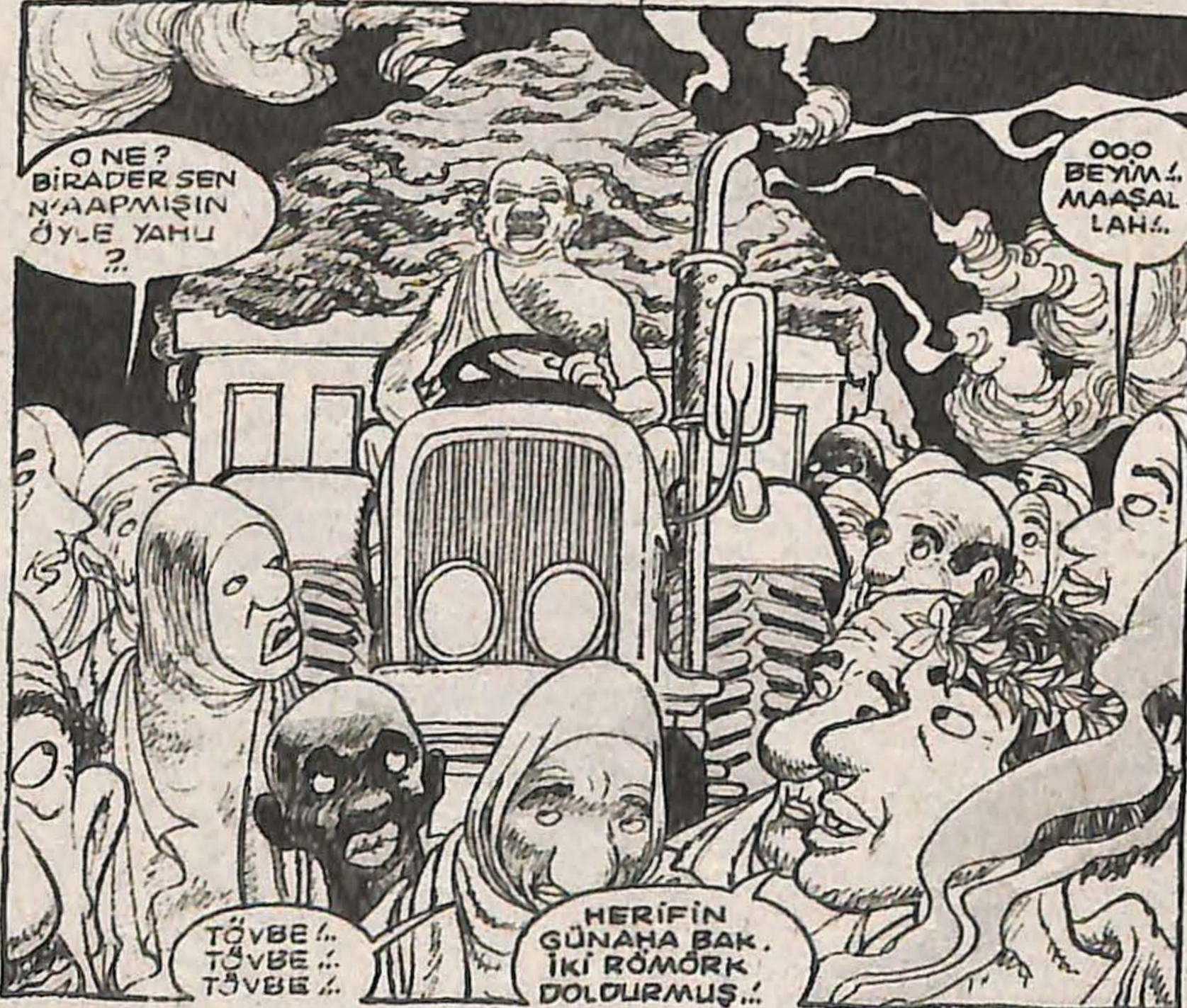
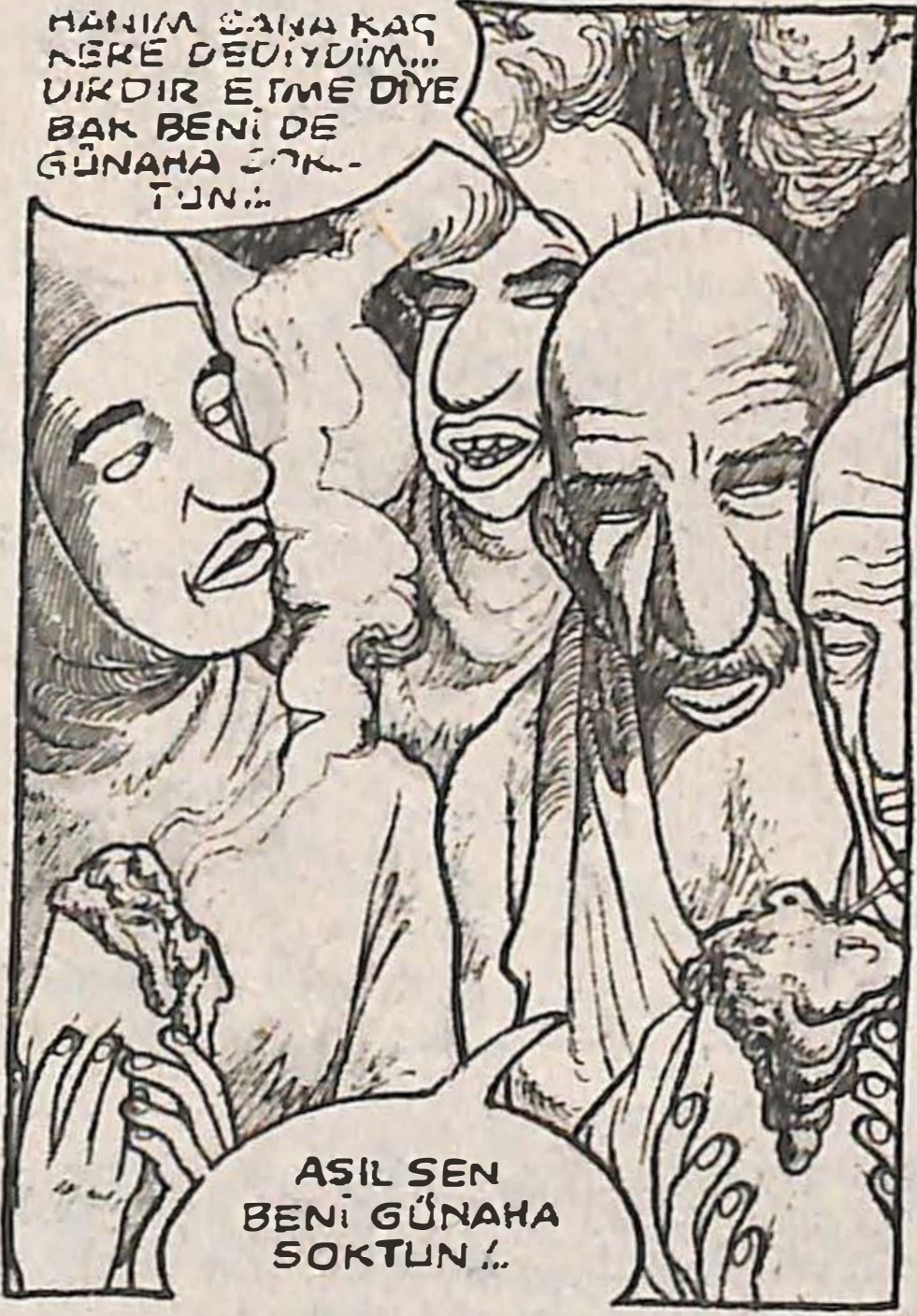
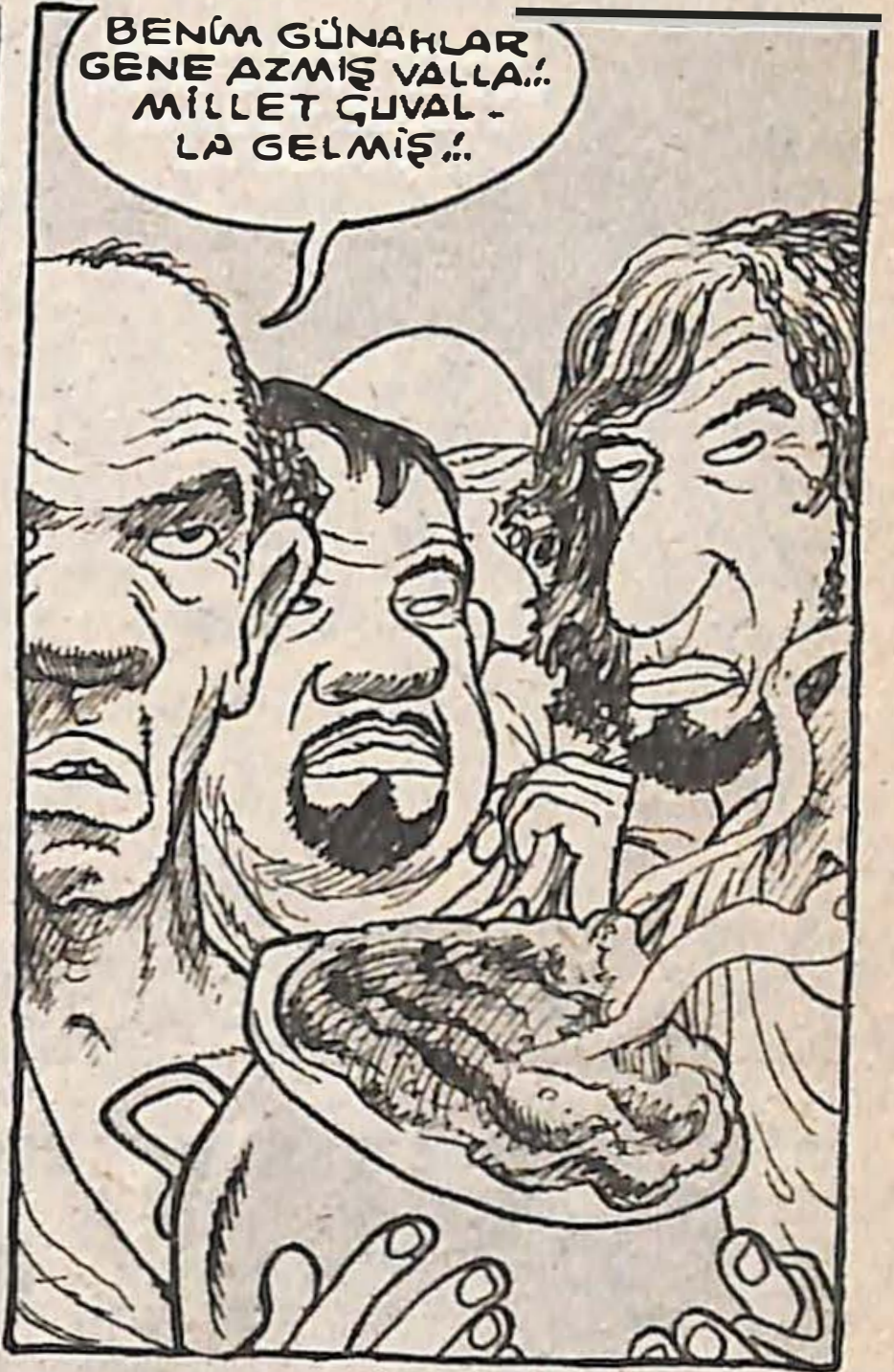
Birgün bir telefon, okuyucunun biri **İstanbul Belediye**si'nin açıp tekrar kapatmadığı çukurlardan şikayetçi. Bu doğrultuda hemen soluğu **İstanbul Belediyesi**'nde aldım. Amacım bu sorunu direkt belediye başkanı ile görüşmekti. O zamanın belediye başkanı sayın **Nurettin Sözen** idi. Ben üzerimdeki o garip kıyafetlerle belediye binasından girince birden ortalık karıştı. Allah Allah, kimdi acaba bu acıip kılıklı herif? Hızlı adımlarla merdiveni tırmanıp belediye başkanının makam odasının önüne geldim. Acaba sayın **Sözen** karşısında böyle şarlatan kıyafetlerinde üstelik de uçamayan bir kahraman görünce ne yapacaktı? Hemen akabinde kapıyı çalıp içeri girdim. Karşımda duran masada sayın **Sözen** oturuyordu. Beni görünce (yani **Hıbirmen**'i) hemen ayağa kalkıp ceketinin düğmelerini ilikledi. Aaa... Normalde bu elbiseler içinde beni görünce sayın **Sözen**'in korumalarını çağırıp bu şarlatan kılıklı adamı yani beni hemen kapı dışarı etmesi gerekir diye düşünüyordum. Fakat bu sefer tam tersi olmuştu. Sayın **Sözen** beni (yani **Hıbirmen**) sanki çok normal bir insanmışım gibi (yani **elbette normalim ama elbiseler, taytlar falan...**) kapıya kadar gelerek karşıladı. Karşılıklı oturup **İstanbul'un çukur ve benzeri sorunları üzerinde konuştuk**. Sayın **Sözen**'in bir şaklabana karşı bu tutumu (kahramana) beni çok etkilemişti. Bravo sayın **Nurettin Sözen**...

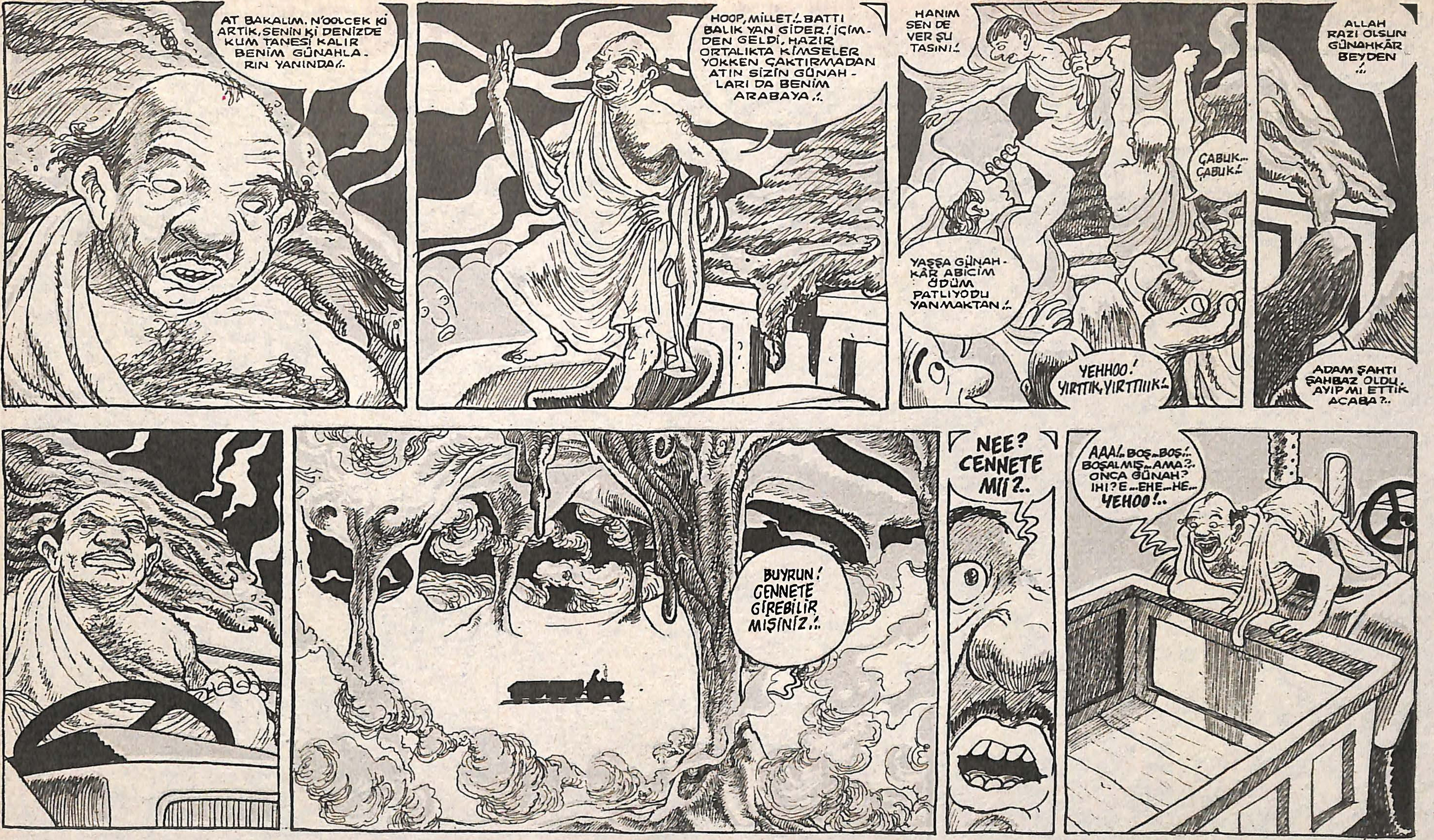
Hıbirmen iken bir başka maceram da **Tanju Çolak** ile başımdan geçti. Kısaca aktarayım: **Tanju** bir aralar gol kısırlığı çekiyordu. İnsanlar da gelip benden **Tanju**'ya yardım etmemi istediler. Kalktım **Tanju**'nun yanına gittim. Tabi gene üzerimde o garip kıyafetler var... Oturduk **Tanju**'yla başbaşa konuştuk. **Tanju** karşısında garip kıyafetlerle oturan bana pek alışmamıştı. İşin doğrusu bana ben bile alışmamıştım. Biz **Tanju** ile konuşurken bir yandan da kameralar bizi çekiyordu. **Tanju** bir ara eğilerek kulağıma benim gerçek kimliğimi sordu. Allah Allah, çok şaşırmıştım. Normalde bana "**sen kimsin?**" dese hemen ona kim olduğumu söylerdim. Ama şimdi durum farklıydı. Kamuyunun önünde ben **Hıbirmen**'dim. Ona kimliğimi söyleyemezdim. Fakat inanın **Tanju** o kadar ısrar etti ki, ben de dayanamayıp söylemek zorunda kaldım. Aramızda kalmak şartıyla tabii...

Evet sevgili okuyucular, **Hıbirmen** iken şunu anladım ki; bizim insanımız, karşısında garip kıyafetli bir adam çıksa da farketmiyor, ona herşeyi anlatıyor. Ona normalde ne kadar yaklaşılabiliyorsa, bu kıyafetle bu sevgi, bu ilgi iki misli fazla öne çıkıyordu. Hoşçakalın...

Garibesi







ÇATAL MAKAS

AKIN ÇAVDARLI

Bana bak, ayıoğlu panda!.. Buralarda bir BİK sembolü olacaksa o da benim, tamam mı?!



OKUR... FOKUR... OKU... FOKU... OK... FOK... O... F... OOFF!!!

Okur: Tünaydın Akin aabi, köşe cillop olmuş eline sağlık, dimağına bereket.
Fokur: Sağolasın velinimetim, lütfen ayakta durma, saygı duruşuna sandalyeden de devam edebilirsin.
O: Aaabi, gözüme takılmışken soriim: şu hemen üstümüzdeki Karakartal'la Panda karikatüründeki olay niye gerçek olmasın yav! yani, hani Beşiktaşın sanki bir yenilenmeye ihtiyacı var gibi gibi; ha, ne dersin?!

F: Bak anacım, bu sektörde görüş beyanı sallamam için bitakim entrikalardan haberdar olmam lazım. Önun için, bunun için.
O: Exuce moi abem, bişey sorucam müsadene binayen yaani; Panda'nın yanındaki karitürükte, konuşan adamın arabası ne marka?, anlamadım ben bunu...
F: Bak o kadar güzel bi soru şeettinki, sanki özel bi misyonu var adeta. Bazen arkadaşlar karikatürlerdeki arabaları, bir markanın bir modeline acayip benzeterek çiziyorlar buna karşı değilim, ama ne zaman ? O: N'azaman? F: esprinin vurgusunu azaltmayıp, artırdığı zaman, Annadin mı ? O: Ha, Ne? F: Boşver.
O: Bu hafta köşende Caponlara yer vermişsin, bu Caponlar ne entresan insanlar dı mi abi ?
F: Walla haklısın okurum, bu arada merak eltım ben bunu : acaba hiç mavi gözlü bir çinli biliyo musun ? çizcem de ben bunu...
O: Yok abum, ama bizim orda bir ağabey var, kapalı çarşıda açıkta çalışıyo, O belki görmüşür soriimmi, telef çalışıyo mu? ha! ne! yapımın mı bunul...
F: Amman! do not panic hocam. Sakin ol, bu ilk espiye katkı heyecanı galiba, bu arada döküğüün çayı, Asım abi tazelesin mi?
O: Yok abi ben iyiyim. Hem zaten çayı soğulmuşum, saat kaç oldu ya, aa benim Taksim'de olmam lazım hadi görüşürüz çav, ay pardon! masa lambanizin kabloluşuna seedererek düşürdüm ben bunu! kaç paraydı aabi bu ? neyso siz yenisini alın, laturayı bana gönderirsiniz. Lütfen ama !.. tekrar çav nız...
F: Mürrekkebim! çinim! şişesi!.. Ne? hühühüüü!..

VAY BE / ESKİDEN TRAFİK SIKIŞTIĞINDA KAĞIT HEL-VA SATAN SEYYAR VATAN-DAS DİSK PAZARINA GİRMİŞ BEAVİOR..



ivvek, abüler!.. tarkan, Burak kut, almayan zut!?



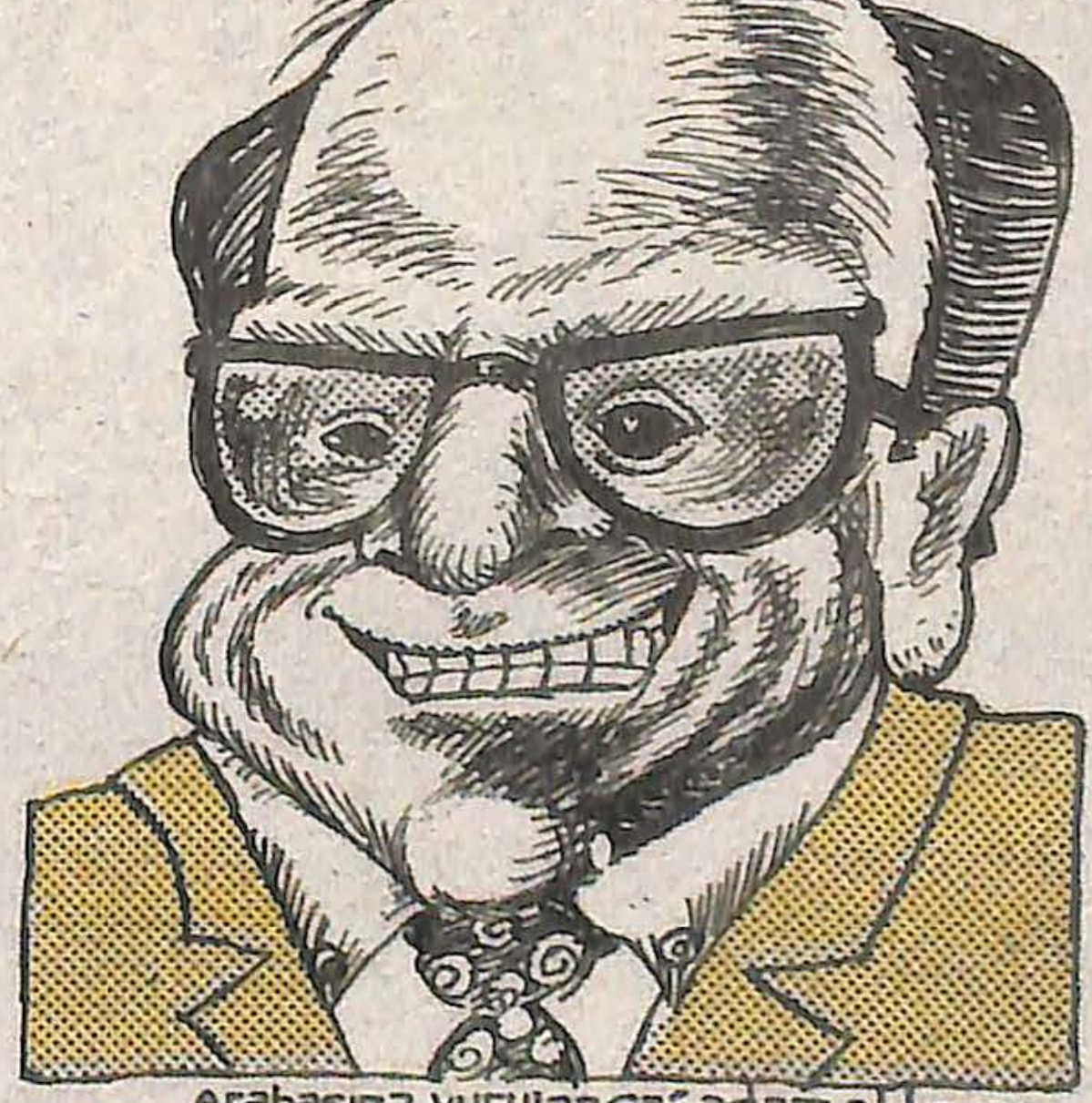
SIRTINA KALIN BİŞEY AL OLUM, ÜSÜTÜCEN...
amaaaannci! Ben Sumo yum...



aman allahim!.. nasıl olar!.. iglom yanıyordı.. Su da yanar lakin buz... buz...

HAYDAAAAAAAAAA!

NASI YAANI İ MÜMTAS SOSYAL ABİ! ... MEDYA'YA KENDİNİ TÜKETTİRMEYEN, ELİNDE EVRAK ÇANTAN CİDDİ, CİDDİ İŞİNİ YAPIYOSUN, KILI İLİŞKİLERDE AMARIKA'NIN ETEĞİNE KISS YAPMIYOSUN ... NEĞO ? YOĞUSAM, SESSİZ, SESSİZ BATAKLI DAMIN KIZI SOLUSUN AARBI ALTERNATİF LİDERİ Mİ OLCAN BAŞIMIZA, AMA...AMA...BU...BU BU KIRLI VE KOKUŞMUŞ PARLEMANTERLİĞE AYKIRI BUU- UUUU!...



Ankaralı Semih arkadaş... Yaşadığı espriyi anlatırken bile hala gülüyordu...



Anlattığıma göre, Kızılay meydanına arabasıyla giden Semih, önünde ki arabaya istemeden hafifçe dokunmuş...



Arabasına vurulan adam acayip bir panikle kendini dışarıya attığında onu teskin etmek için.



O arada etraftan bir varandasda panik içindeki şahsa fışıldemiş.



Arabasına vurulan saf adam aklınca hem mon Semih'in arabasını önüne attığı gibi "garc gure" plakasını sokmuş. Bu kilitte esprisinin birer gerçek hayatta vuku bulmasıyla Semih nâpiceğini, aklı veren de ne diye çağını şaşırması...

KÖŞEYE YÖNELİK ESPİRİ VE ÖVGÜLERİNİ ESİRGEMEYEN ÖMÜR KEPEKLİ, İBRAHİM ORMANCI'NE MEHMET C.'YE THANK YOU EDER GÖZLERİNDEN KISIRIM... ESPRİLERİNİZİ DEĞERLENDİRMeye ÇALIŞICAM, ÇAVİNIZ...

Şu sokakta gördüğünüz hayvan
Dik kuyruk ördeğidir... Burdur gö-
lünü kendine mes-
ken tutar... Kimse-
ye zararı yoktur...

15 BURDUR

Şu sağda gördüğünüz hayvan
ise kılkuyruk yöneticidir. Göl
kıyısına havaalanı
kondurup, dik
kuyruk ördeğin
neslini tüketir...

- Özelleştirmeye kârlı KİTleri partilere peşkeş çeken mantık Burdur'da da boş durmamış... SEK ve Et Balık Kurumu'nu üç otuz paraya satıp kimilerinin hamuduyla parayı götürmesini sağlamış... Ne diyelim, yiğit efendiler yiğit...



- Burdurlular komşuları Isparta'dan çok şikayetçi... Demirel'in varlığı nedeniyle, tüm yatırımlar Isparta'ya akıtılırken, Burdur'a metelik koklatılmaması halkta sıkıntı yarabıyor...



BEDRETTİN TALAN BURDUR'A DADANDI
Talan; "Haliç'i gözlerimin içi gibi yapamadım ama Burdur Gölü'nü yapıcam... Oyunuzu bana verin" dedi...

- Burdur'da Cumartesi Pazarları ortalık asker kaynar...

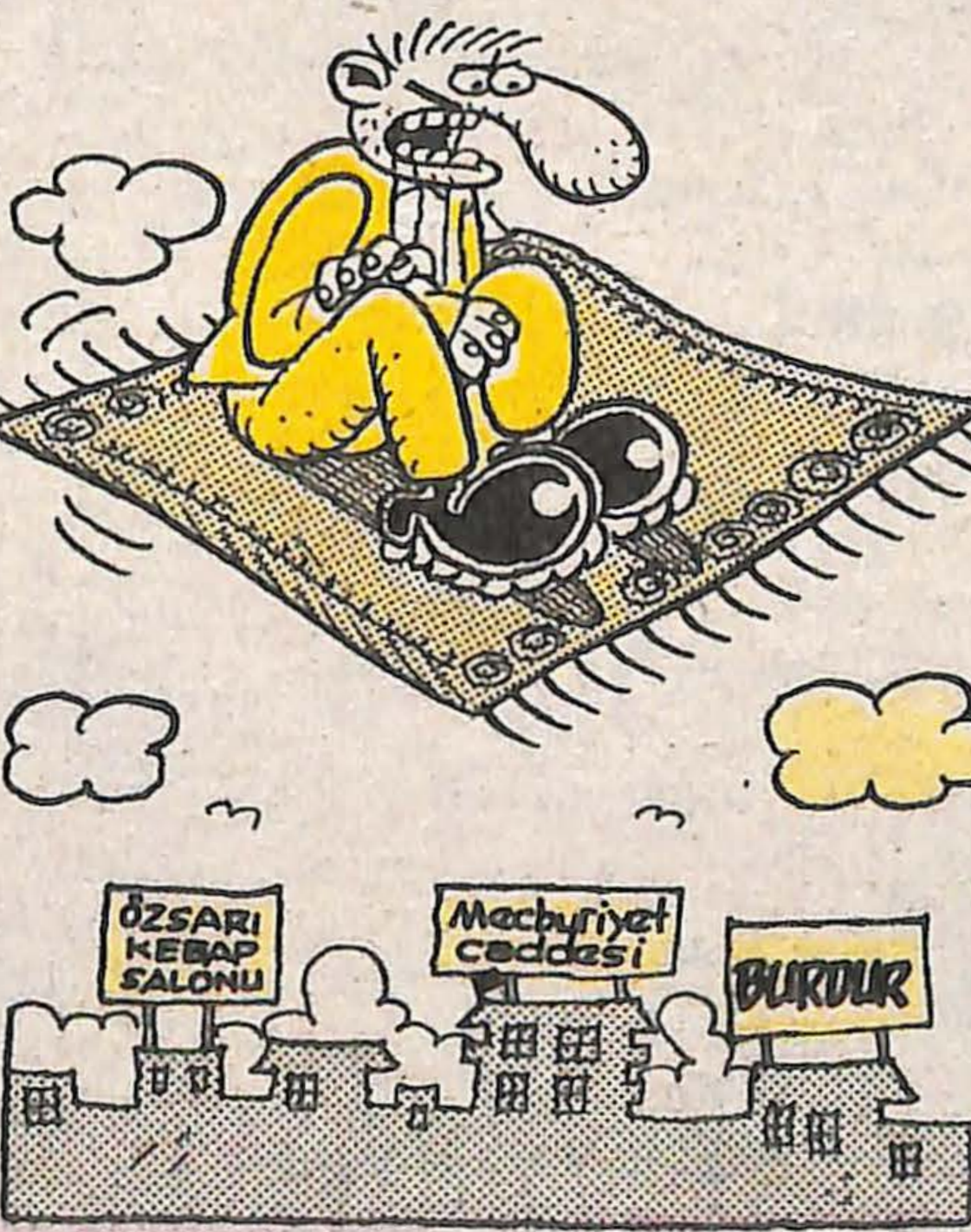


- Ya çevre kirliliği... Olmaz mı?...



- Burdur'da Isparta halılarıyla ilgili bi ge-yik dönüyo... Burdurlular, aslında bu halıların Burdur'da yapıldığını, Isparta'nın sonradan bu halıları alıp Isparta halısı diye ortalığa yaydığını söylüyorlar...

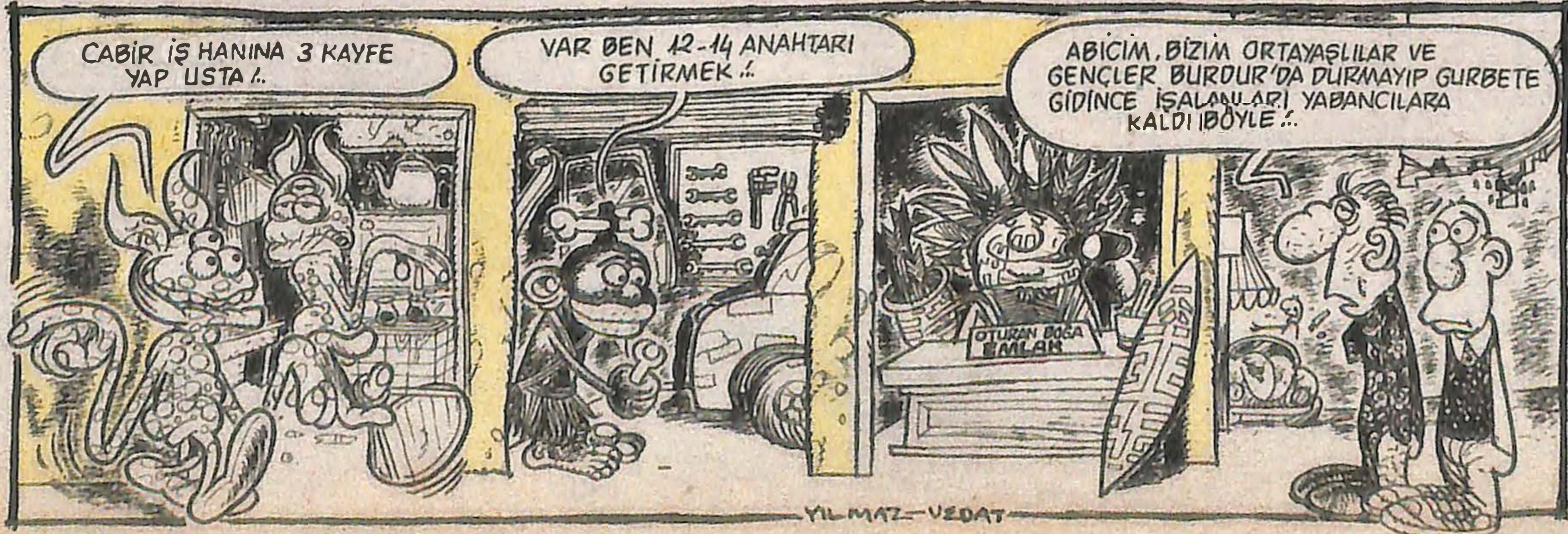
ŞİMDİ DE UÇAN HALI YAPTIK... BAKALIM İSPAR - TALILAR BUNUN AYNISINI NASIL YAPACAK ?



- Turistik yerleri de var Burdur'un... İnsuyu mağarası meselâ...



- Tüm Anadolu kentlerinde olduğu gibi Burdur'da da göç var... Burdur'un insanı Burdur'u terkettiği için işyerlerini hep yabancılar çalıştırıyor...



AL GÖZÜM SEYREYLE OKUYUCU

GİRİŞ

Geçtiğimiz hafta bu sayfada Adana ilini tanıtmıştık. Şimdi dikkatli okuyucularımız, "01 Adana'dan sonra nasıl olup da 15 Burdur'a atladınız be kardeşim" diyecek... Bakın şimdi şöyle oluyor: Biz dedik ki, öyle bilip bilmeden tanımadığımız, görmediğimiz illerle ilgili ahkâm kesmeyelim, sayfanın hakkını verelim. Öyle olunca da hemmen aklımıza, askerlik için gittiğimiz, yollarında fink attığımız "erlere serbesttir kenti" **Burdur** geldi. İşte bu yüzden sırf bu yüzden bu hafta **Burdur** dayız.

GELİŞME

Sevgili okuyucu, sakın ola ki, uzaktan görüp de, "amanın ne kadar da yeşil bir bekte burası, kaldırımlar bile yemyeşil" diyip aldanmayınız. Çünkü şehre biraz daha yaklaştığımızda göreceksiniz ki, o yeşiller "Mecburiyet Caddesi'nde" turalayan askerlerdir. Cumartesi, pazar okdu muydu Burdur'da dağ taş askerden haki yeşile bürünür... Onlar çekilip kışlarına gittiğinde Burdur'un dimdizlak tepeleri ortaya çıkar...

Ama ille de yeşil görücem, dere akıca, kuşlar cıvıdayacak diyorsanız, size Ağlasun'u öneririz. Öyle yeşil bi yer ki burası, eh yani... Ağlasun'u görünce hemen aklımıza Hasan Hüseyin'in Ağlasun Aysafağı şiiri geldi. Ve askerde hergün şafak sayıp ağladığımızda Ağlasun Aysafağı'yla bütünleştik, örtüştük, kucaklaştık...

Ayriyetten Burdur'daki alabalık kalabalığına da hayret etmemek elde değil. Suyu bulan, alabalık havuzu yapmış, yer gök alabalık... Ve halk da balık yiye yiye bi tuhaf olmaya başlamış, yollarda pullu yüzgeçli insanlar görürseniz şaşmayın.

SONUÇ

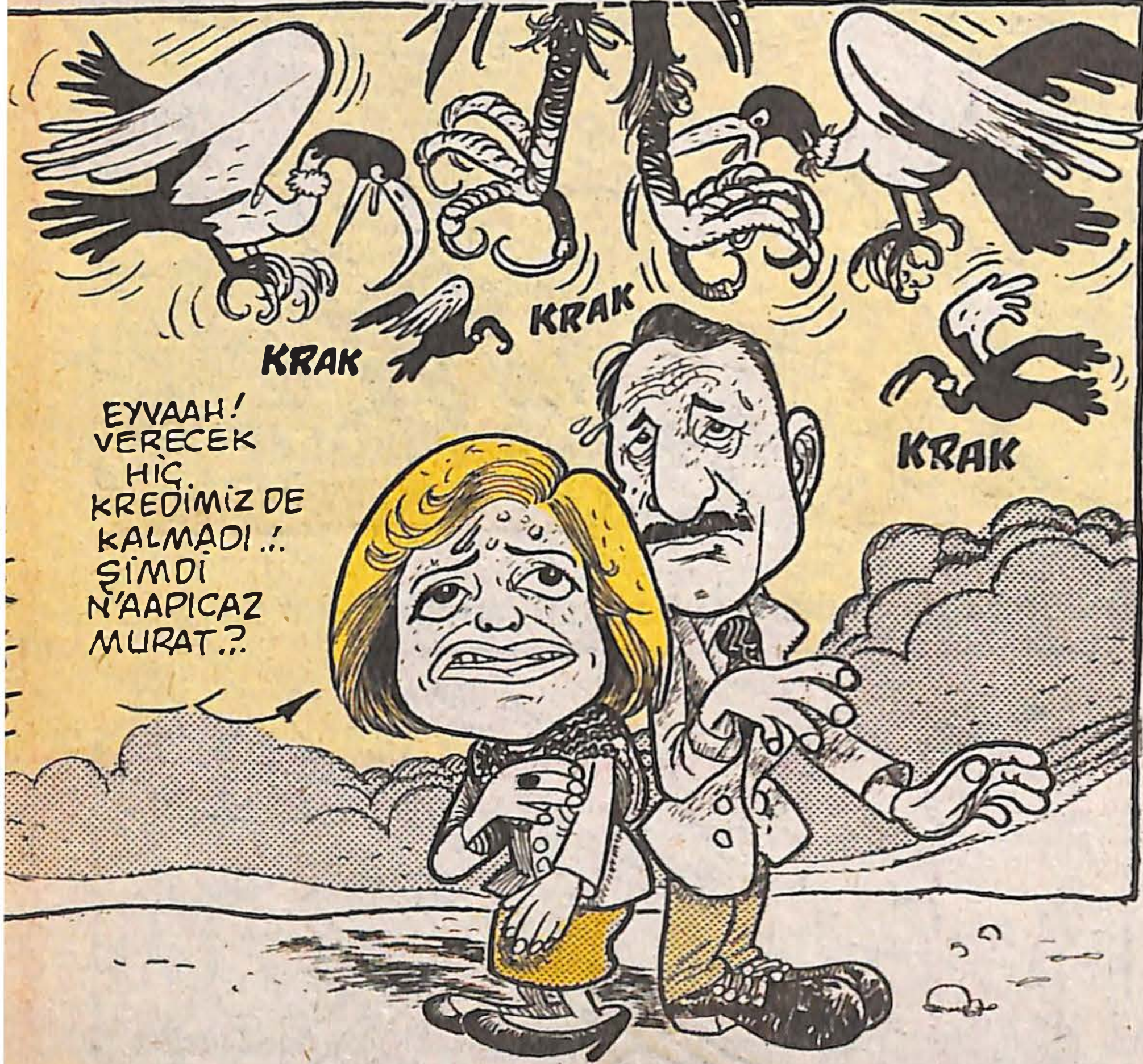
Sevgili okuyucular. Gelelim Burdur'un yetiştirdiği meşhurlara. Bilebildiğimiz Fakir Baykurt ve Atilla Atasoy var. Ama bize göre Burdur'un en meşhurları, bizi askerde hergün ziyaret eden dosdoğru dost arkadaşlar Hakan, öğrenci Ali, Şeneç, eczacı Ali ve Zeliha'dır. Sağolsunlar, varolsunlar...

İşte bir il de böylece sona ermiş oldu. Yeni bir ilde görüşmek üzere eyvallah!..

Yılmaz ilen Erdal

GAZATA

● A.A. muhabirimiz bildiriyor... KİT basını, devletten 2 trilyon krediyi kaptıktan sonra dut yemiş bülbüle döndü... stop...

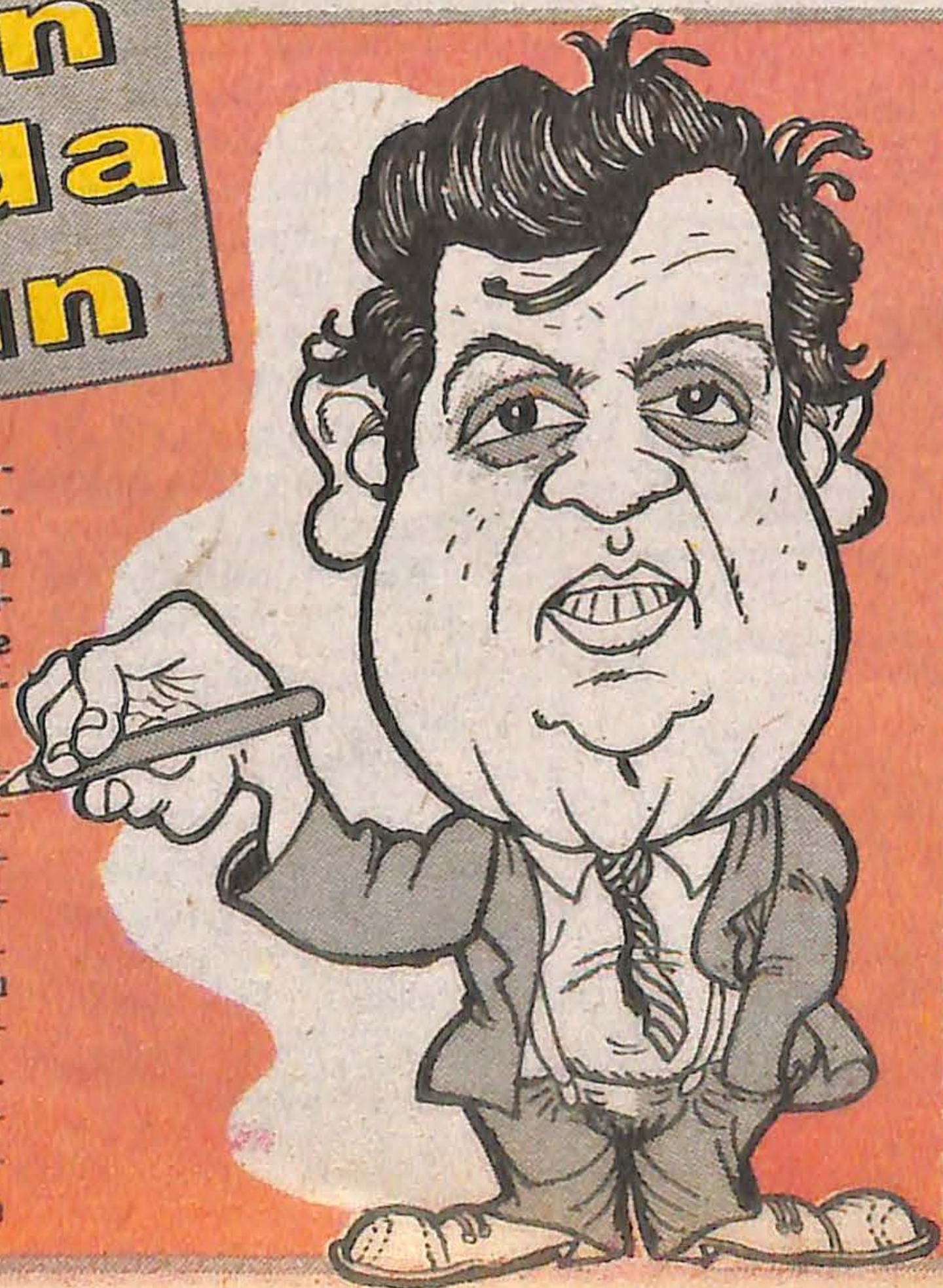


● Ajans France Press muhabirimiz basın-sermaye-kredi ilişkilerini açıklıyor... stop...

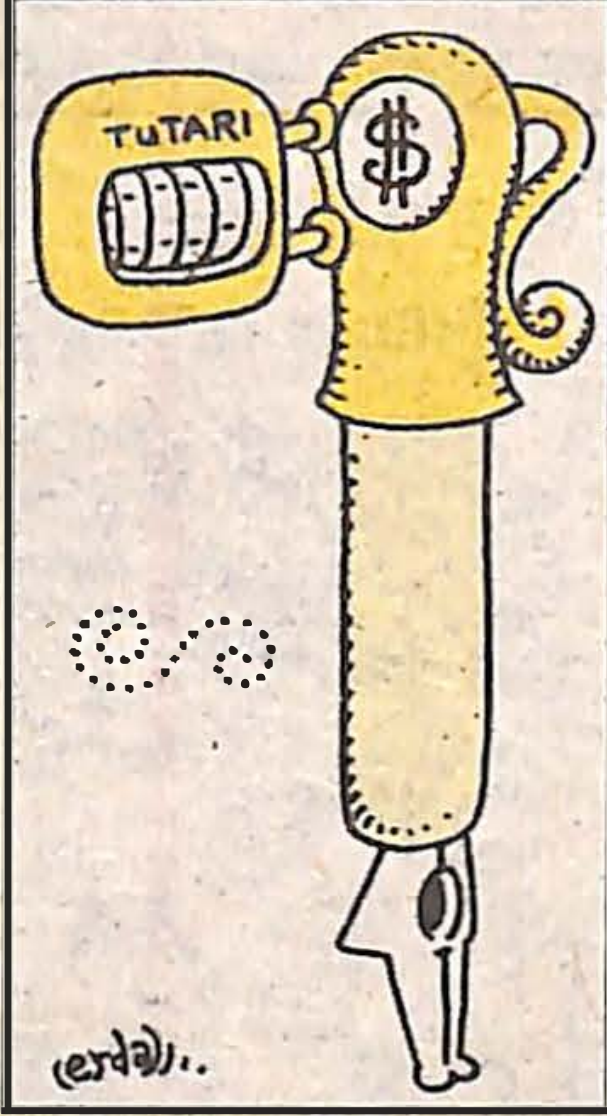


Medyan Plaza'da Bir Gün

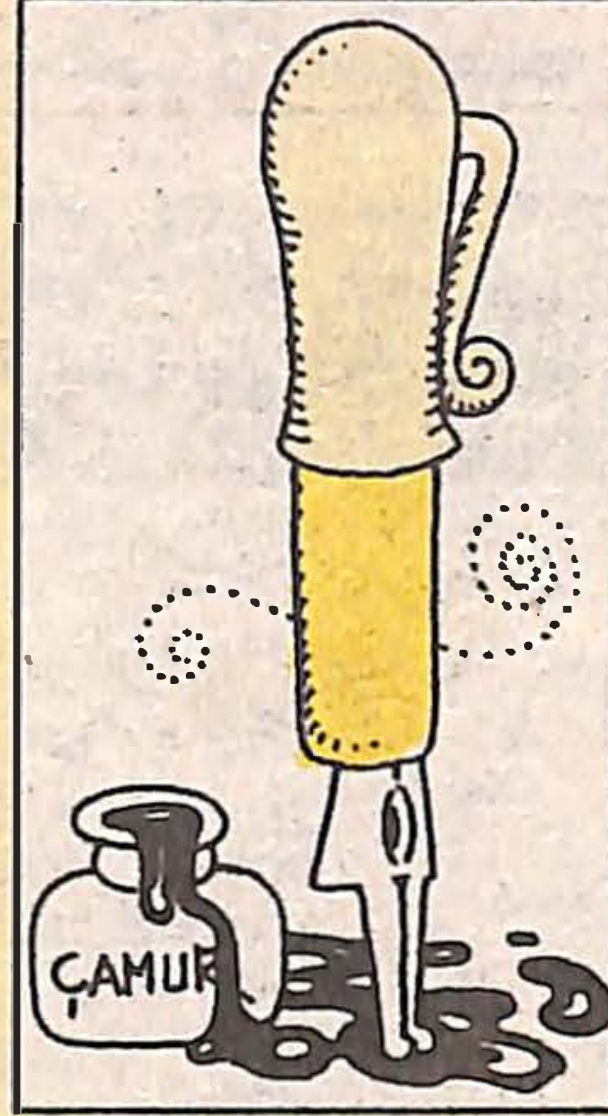
Sev-gili Usturacılar, İki-telli civarında konuşlanan Medyan Plazalar, ne kadar büyük ve ihtişamlı olduklarıyla övünür dururlar... Sizler ve bizler adına şuraları bir gezelim ve gerçeklerin er meydanında yazalım dedik...
Daha girişte, plazaların insan kişiliğini ez-meye çalışan asker ocakları gibi dizayn edildik-lerini hissediyor insan... Sabah ve akşam içti-malarını neden düşünmemişler, oysa daha bü-yük bir baskı oluşturdurdu çalışanlar üzerinde... Yürüyoruz, elektronik kimlik kartımız olmadığı- için arkadaşın banka kredi kartını aygıtı tutu-yoruz... aney... yeşil yandı, geçtik resmen... Alman konsolosluğundan vize alsak böyle se-vinmezdim vallahi... Biz arkadaşımızla sevin-çen Bebeto gibi beşik sallarken, yılların kalem



YAZARLARIMIZIN KALEMLERİ



Mehmet Sallas'ın taksimetrel kalem...
Yazanın Dolar'a endeksli maaşını gösterir. Yazdık-ça kazandığı meblağdan haberdar eder.



Emin Çölalan'ın çamurlu kalem...
Mürekkep yerine çamur-la yazar. Çamur atar iz bırakır. Popüler eder, kahraman yapar.



Zülfü Zivaneli'nin çok amaçlı kalem...
Dönmeye en uygun ka-lem modelidir. Her taraf-tan yazar... Dön baba döner...

OKUYUCU SÖZLÜĞÜ

(Yeni başlayanlar için)

Tiraj: Günlük kandırılan okuyucu adedi...
Promosyon: Okuyucu kandırmakta kullanılan elma şekeri...
Yağdanlık: Tıkanan kredi yerlerine yağ damlatarak açılmasını sağlayan yazar...



Plaza: Ali baba ve 40 Haramilerin mesken tuttuğu büyük bina...
Sendika: Medya patronlarında uyuz belirtilerine yolaçan bulaşıcı bir virüs...
Köşe Yazısı: Köşe dönmek için çalıştırılan bir çeşit dik dükkan...
Köşe Yazarı: Yazar kasa...

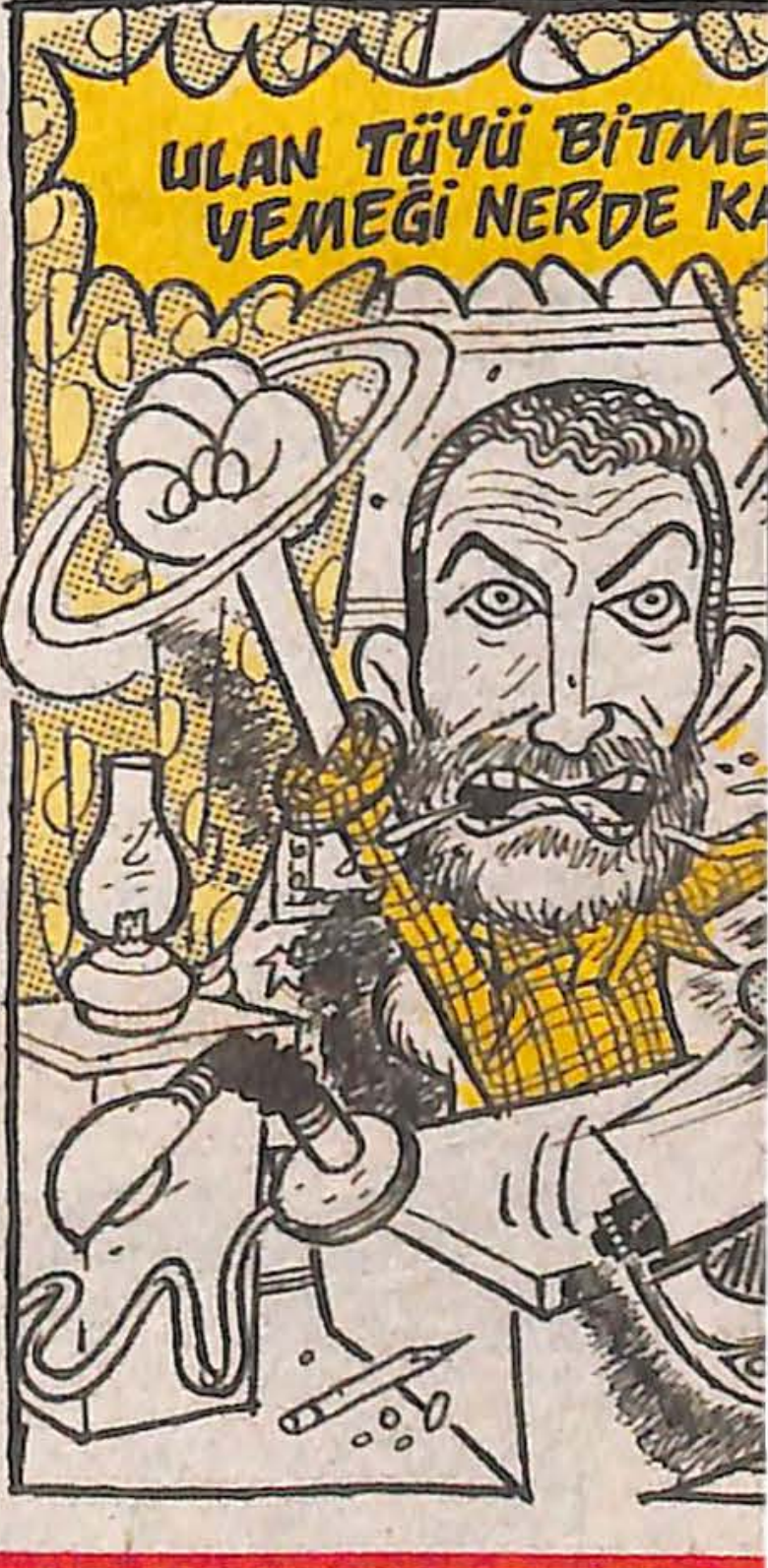
● Muhabirimiz kupon çılgınlığını anlatıyor...



● İkitelli muhabirimiz Medyan daki işten atılmaları bildiriyor



● Plaza muhabirlerinin saldırgan tutumunun



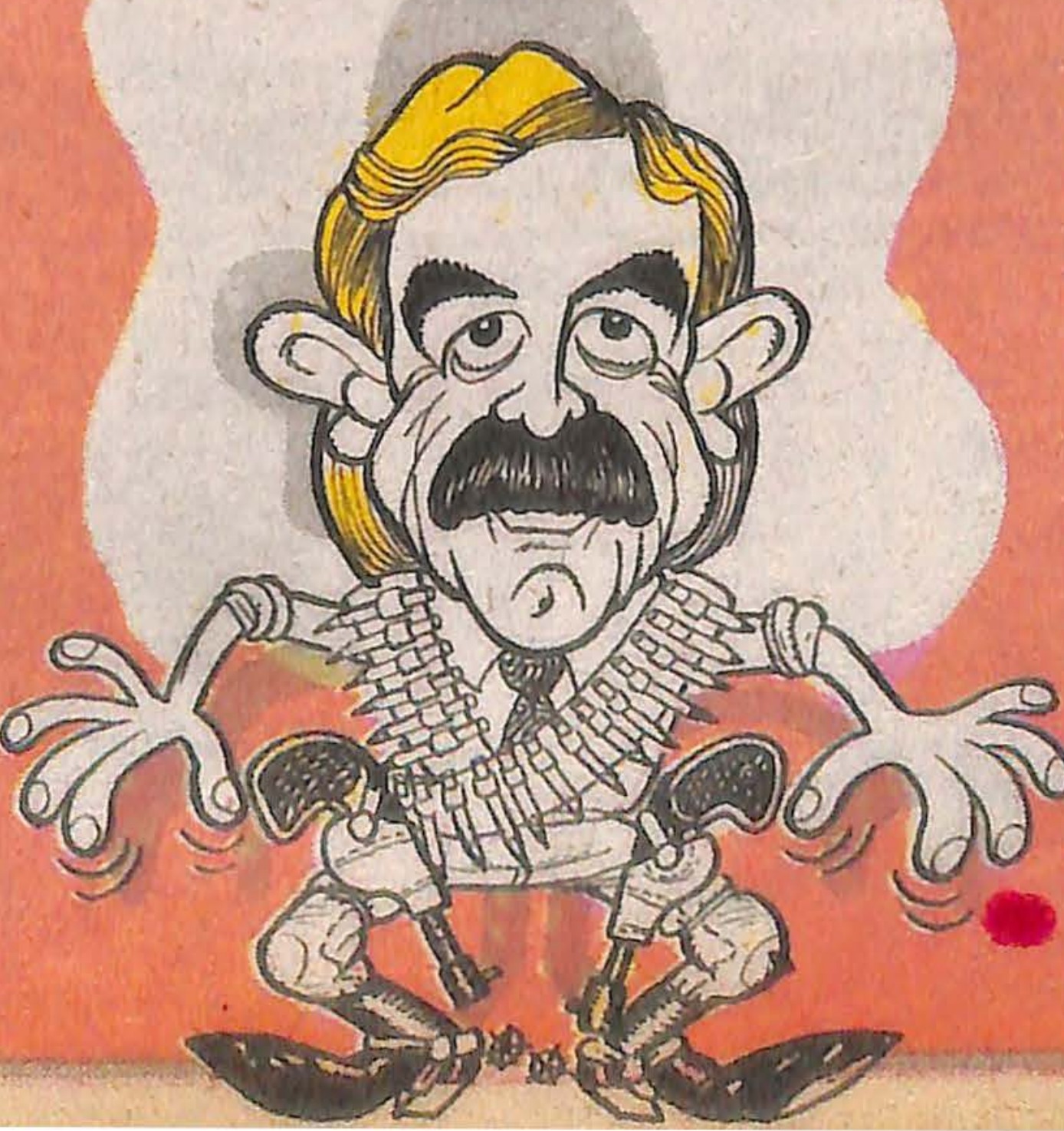
emekçisi Mete Hakyol'un, vâpur iskelesindeki tumikeye sıkışmış vatandaşlar gibi içeri giremediği-ni gördük. İşin aslı Plaza patron-ları, usta kalem çok elektronik bir şekilde işten atmış...

Zemin kat-ta gözümüze çarpan promos-yon bölümüy-dü... Yüzlerce insan binlerce kibriti tasnif edi-yordu... Öğren-diğimize göre Zafer Butlu'nun akıl ettiği, Züri-yeti yıkacak dev promosyon kampanyasına hazırlanmış. Hergün Zabaha-okuyucuya verilecek olan vasati 1 çöpü biriktirip 40

çöp yapan okuyucular, daha sonra bayilerden alacakları cilt kapağı şeklindeki kibrit kutuları ile nefis bir mega "kibrit"e kavuşacaklar-mış.

Afallamıştık, asansöre binip ilk kata çıktık... bıy bıy bıy Kara-göz'üm her taraf cam ve her yerden görüntüyoruz. Arkadaşım, "bu plazaların dizaynlarının ileri kapitalist ülkelerde akıl edil-diğini ve her tarafının cam olması yüzünden bütün çalı-şanların patron ve yönetici-ler tarafından her an görüle-bilmesinin bir çalışma bası-sına yol açtığını" söyledi... Amerika'dan bile görüntüy-muyuz?" diye sordum saf saf... Arkadaşım cevaplama-dı... Çünkü yanından dört-nale geçen Cengiz Çarı-dar'a bakmış gözleri. Cen-giz'in yanında binicisiz bir at daha vardı. Rahmetlininmiş Türk Cumhuriyetlerine se-fere çıkarken bindikleri atla-n hâlâ sakladığı anlaşıyor-du...

Arkadaşım, Hincal Ku-lunç hayranı okuduğu için gel-

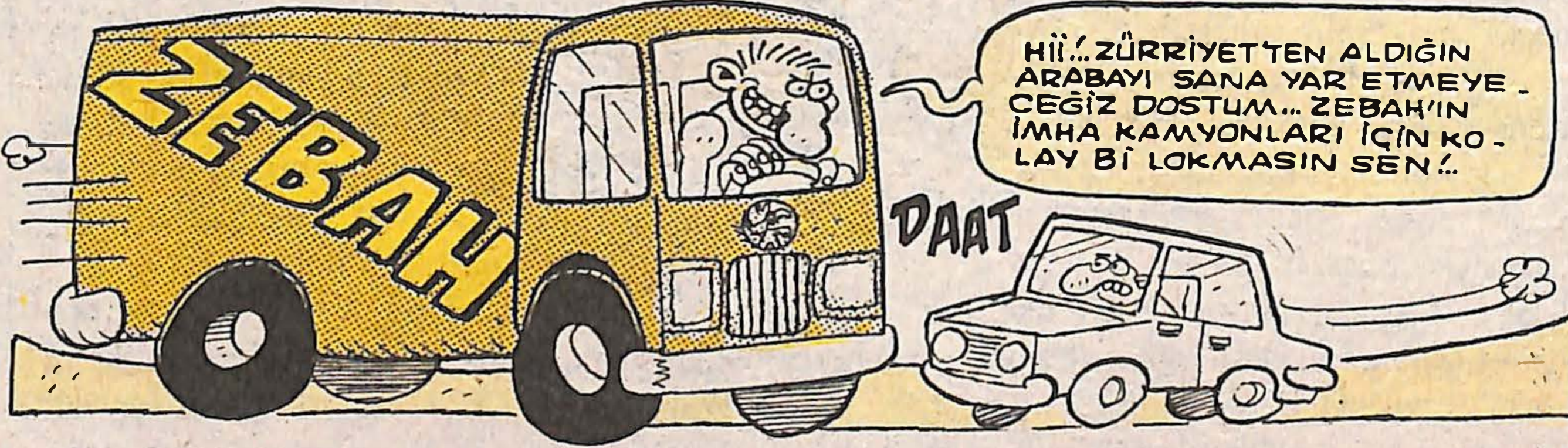
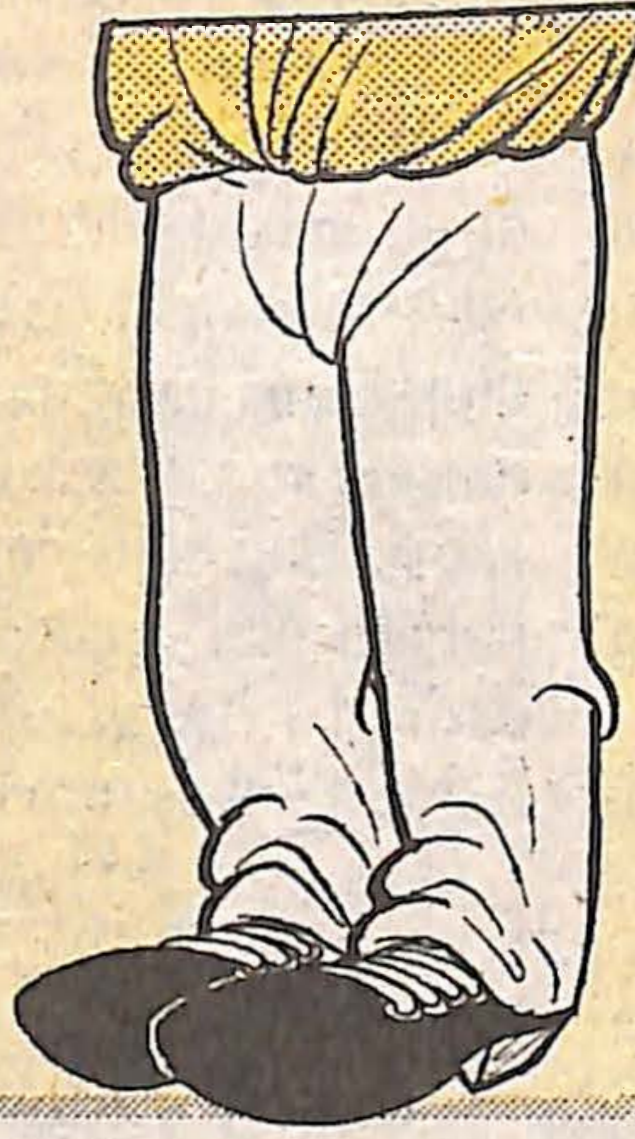


HASAN CAMEL NEDEN BÖYLE DURUYOR?

Hasan Camel'in köşe yazısındaki fotoğrafını hepimiz biliyoruz... Peki bu fotoğrafın sırrını biliyor musunuz... Tabi ki hayır... İşte gerçek: Hasan Camel Cumburiyet'ten Zebah'a transfer olurken yüksek bir para ister. Zebah ise bu paranın yarısını verebileceğini



söyler. Al takke ver külah sonunda taraflar anlaşır. Ancak istediği paranın yarısına imza atan Hasan Camel fotoğrafının tamamının yayınlanmasına izin vermez. İşte bu yüzden, yanda görüldüğü gibi fotoğrafın yarısı atılır ve kalan kısım köşeye konur...



Emin Çölajani'nin yazılarındaki de de sürdüğünü tesbit etti. stop



● Anadolu Ajansı muhabirimiz, makarna, çorba, jilet, kalemtıraş, margarin dağıtan gazetele- rin düştüğü promosyon çukuru- na ışık tuttu... stop... stop...



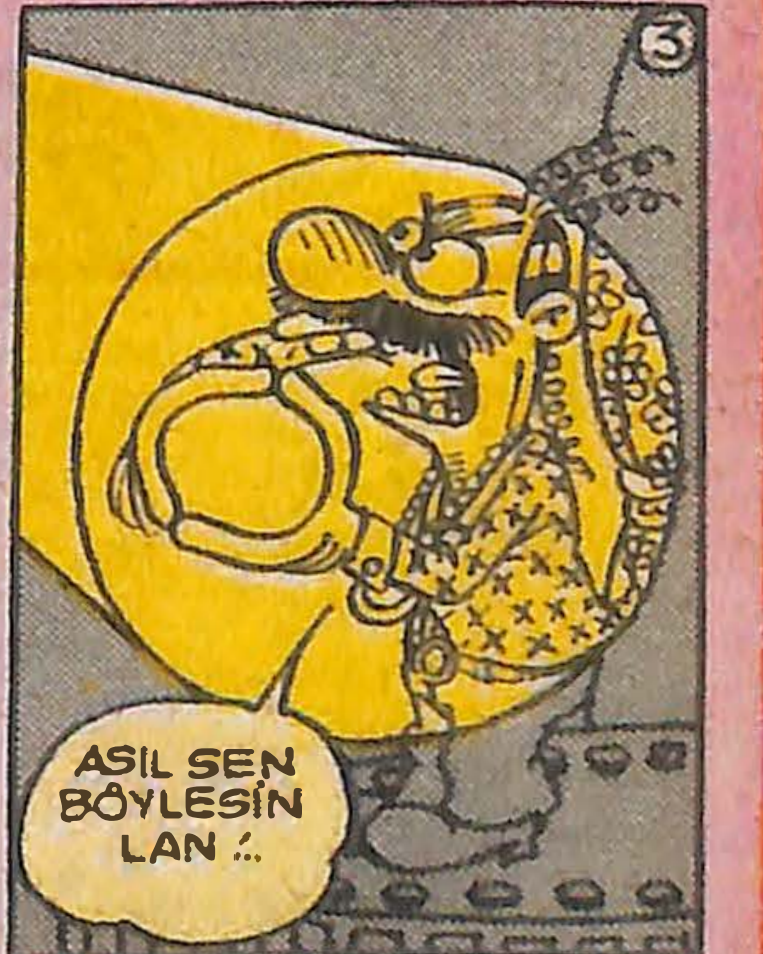
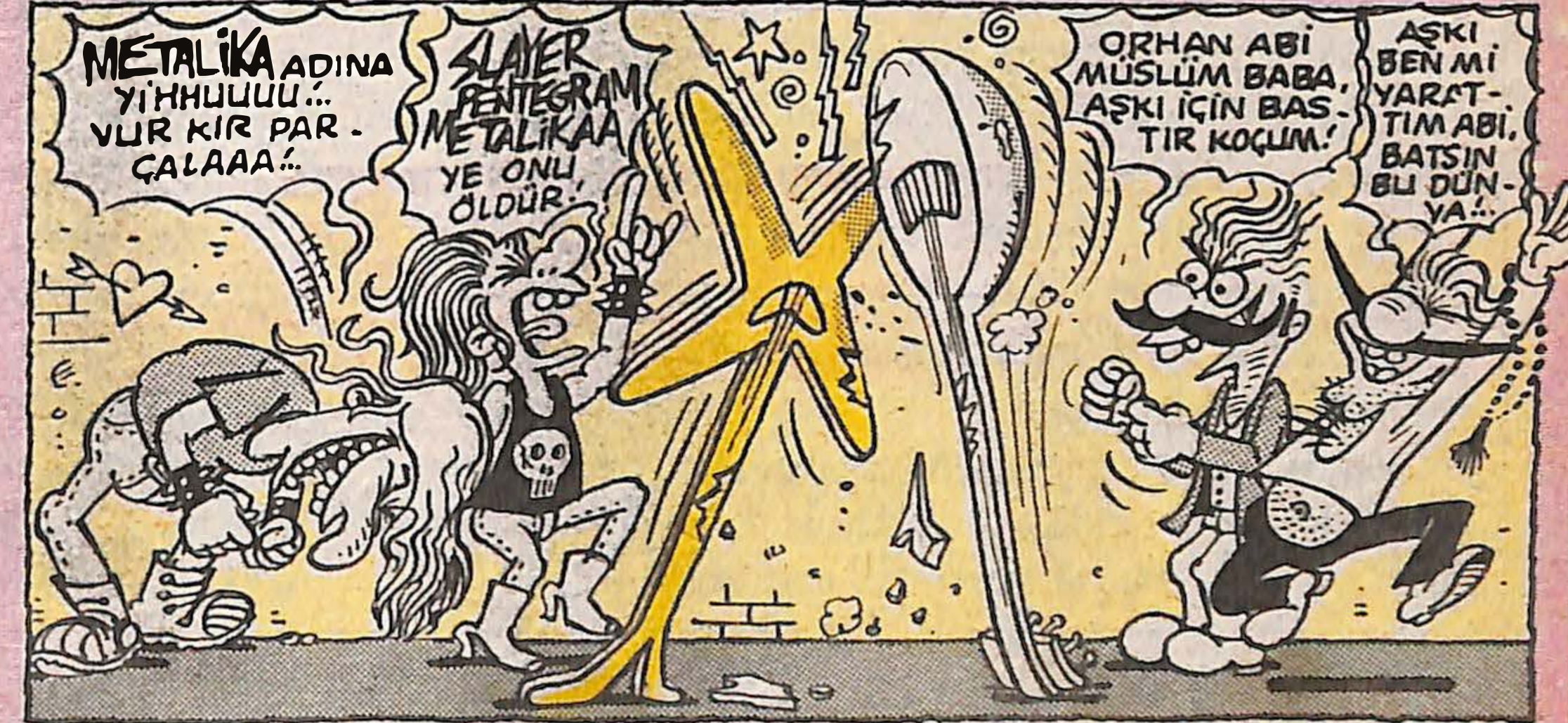
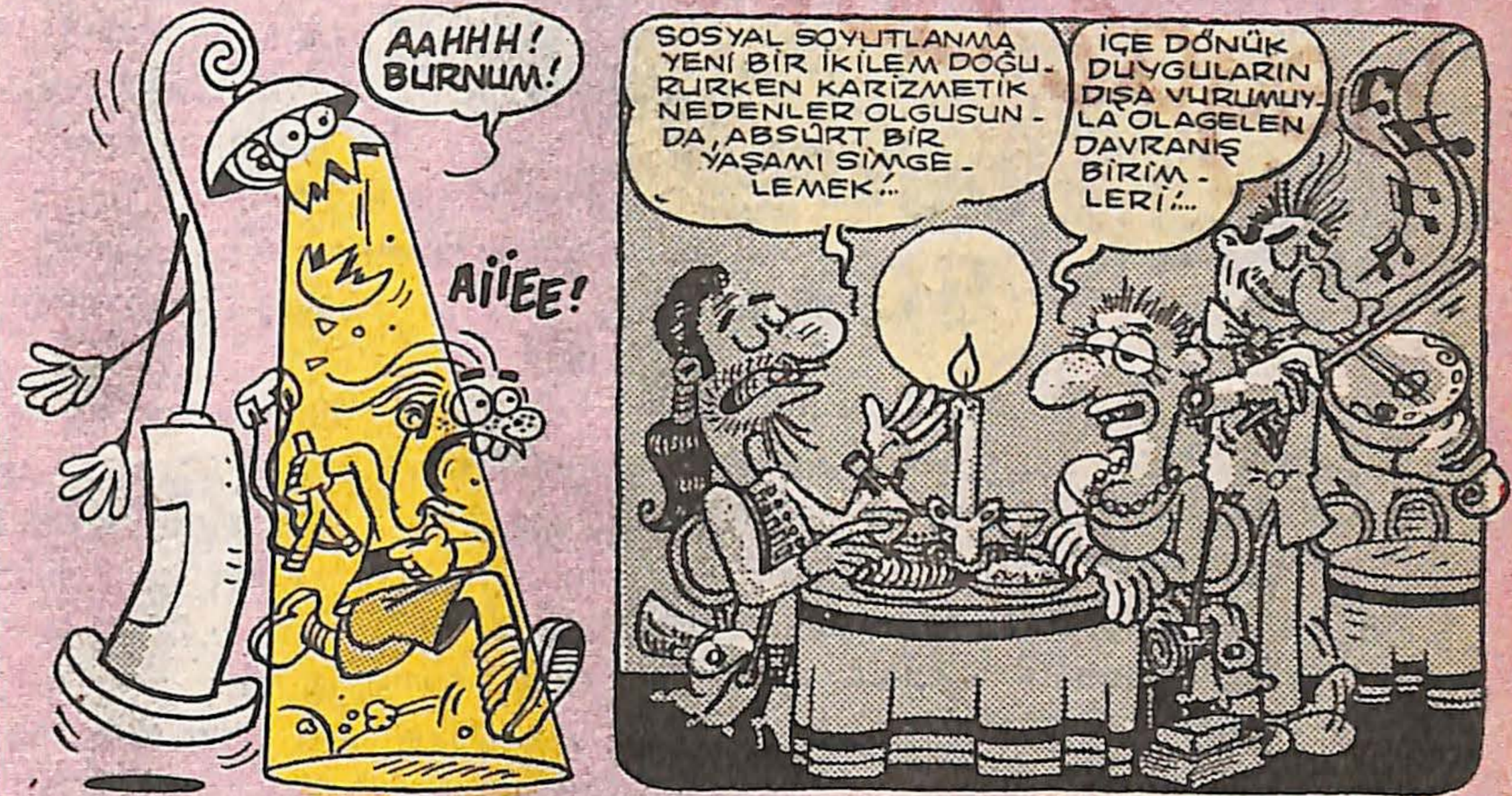
mişken, her konudaki derin il- minden fayda- lanmak istedi. Kulunç'un "Kur- bağalarda sindi- rim ve dolaşım sistemi" konulu traşı iki saat sür- dü... Bizi oda- sından uğurlar- ken "Çocuklar polise zorluk çı- karmayın e- mi?" diye ten- bihte bulundu... Hadi hayırlısı bakalım, daha neler yaşıycaz... demeye kalmadı tüm çağların en sözme yağdanlı-

Barlağ'ın sedye ile götürüldüğünü gördük... "Aman, üs- mi oldu" diye meraklandık fakat, yine hinlik peşinde ol- undı; "Sözel ailesi üzerindeki karabulutlar dağılana kadar duracalmış"... Geldik batılı ve doğulu çevrelere, ayrıca dama en yakın abimiz Mehmet Ali Piraniti'nin katına...



Sokak Lambası

Turgut Yılmaz



LİSTİRA 0

METİN KAÇAN beyaz dubarda

Suat...

Suskundu, emir almıştı, konuşmayacaktı, belli bir süre. Yaşayacağı hayatın son bölümü seyrettirilmiş o insanlar gibi kırıp kırıp duruyordu. Beyni zekasıyla aşk yaşıyor, kabiliyet ve yetenek denen dalgametreler başka bir zamana sızmanın sevincini paylaşıyordu. İki dudağın birleştiği o mukaddes anlar gibi.

Daha önceleri gümrük ormanında söğüt ağacı iken şimdi, kesilip biçildikten sonra sandalye olan hüzünlü bir tahta parçasının üzerinde oturuyordu. Yaşça ufaktı (beş), herşey anlamsız geliyordu. İğneliyorlardı, lafla sözle değil gerçekten. —Manyak mı anıyorsun, dolu. Sapık mı anıyorsun, sürüsüne bereket! —mersi almıyım.

Semtte dünya çapındaki modacıları şaşırtan bir kıyafet zenginliği vardı. Düşlerde kurulabilecek bir sokakta, rüyalarda yaşanacak

bir ailenin içinde yaşıyordu. Kısa pantolonlu dönemi kapanmak üzereydi. Babası çılgının biriydi. En sakata düştüğü zamanlarda "gel robotum seni geyiğe bindireyim" diyebiliyordu. —Kerata çok severdi geyiğe binmesini. Üç tekerlekli bisikletiyle sağdan gidiyordu, babası arkasından koşuyor, ruh hastası olduğunu zannettiği oğlunu durdurmaya çalışıyordu.

—Yavaş, yavaş dedim sana! Çıldırtma beni!

Duyuyordu babasını. Pedal çevirmeyi bırakmış yokuş aşağı uçuyordu. Bisikletin kilometre saati olsa yetmiş gösterirdi. Allah'tan direksiyonu kuvvetliydi. Babası kan ter içinde geldiğinde o küçük bir ağaca bisikletini yaslamış sınıyordu.

—Oğlum, deli oğlum, manyak oğlum, niye durmuyorsun!

Hiç cevap vermedi. Hep olduğu gibi. Bir süre de olacağı gibi. Yoldan geçmekte olan yaşlı bir kadın (esmerlerin en güzeli) "bu çocuk o çocuk" diye bağırdı. Şam satan adam, sokaklarda tüfek attıran adamla göz göze gelip "o çocuk, o çocuk" diye kaş göz işareti yaptı.

Başörtüsünü düğümleyip sokağa çıkan kadın o'nu tanıdı. "Suat" dedi. Suat kadına baktı, içinden "Ayşe" diye mırıldandı.

Bu sırada olayları karıştırmak için bir fa-

re bir kediyi olanca çevikliğiyle kovalamaya başladı. Suat hareketsiz bir şekilde babasına poz veriyordu.

Ayşe uzaktan Suat'la konuşmaya başladı—Bambaşka bir lügatla, dudaklar kırıp kırıp. Suat'ın gözleri parladı; renk değişti. Sanki bir zaman ikiye bölündü de Suat arasından sessizce başka bir tarafa kaydı. Büyücüler, üfürükçüler, kurşuncular, gavgavcılar, dırdırcılar becerememişti Suat'ı konuşurken.

Ayşe titişimlerle konuşuyordu Suat'la.

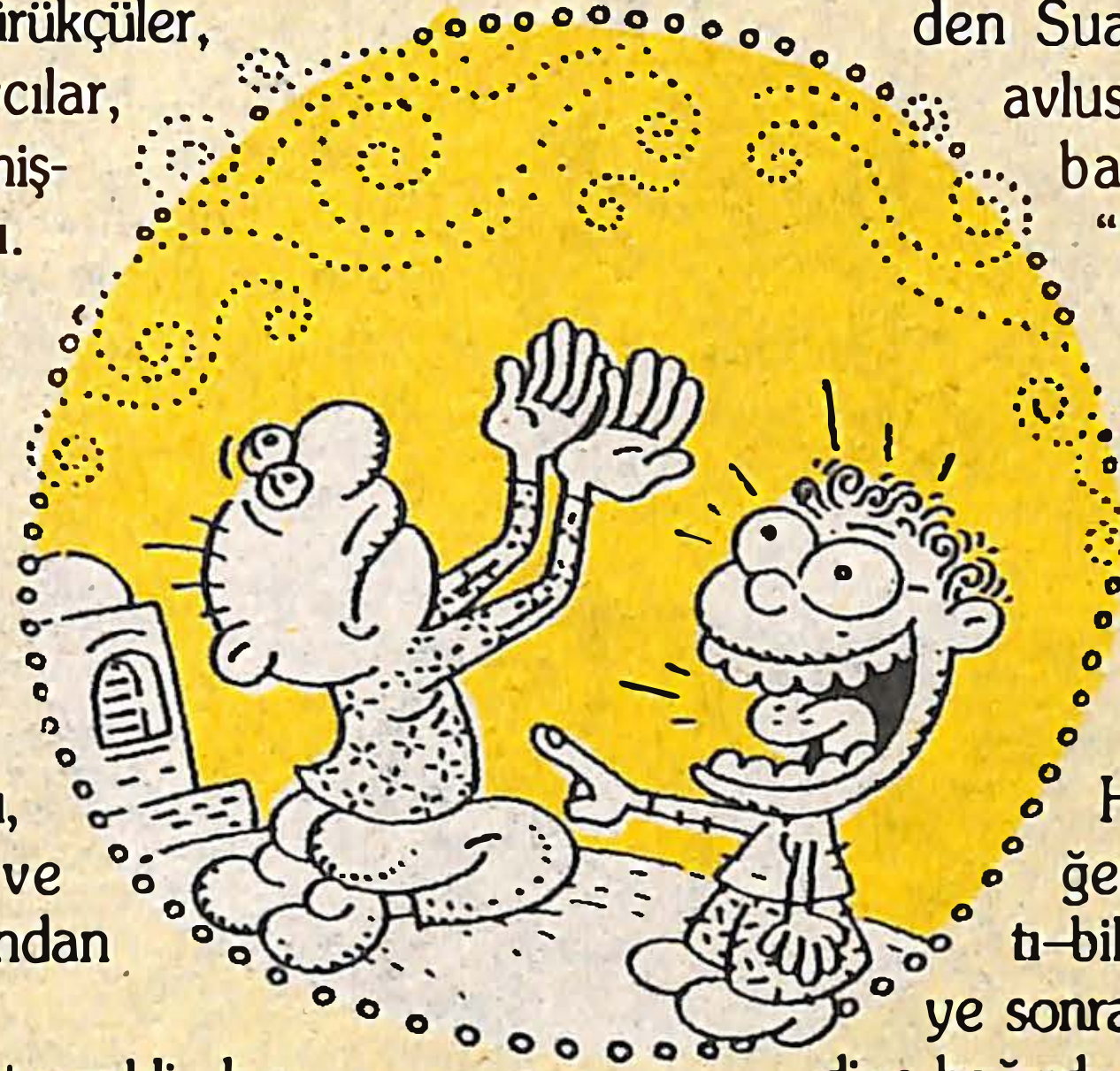
Bisikletine bir tekme atan Suat koşmaya başladı. Yaşlı balıkçı, esmer kadın, tüfekçi, şamcı, kedi, fare, babası ve Ayşe, Suat'ın arkasından koşmaya başladılar.

Küçük bir ev; dört renkli, her rengin ikiyüzkırkdokuz tonunun bulunduğu o küçük evlerden birine girdi Suat.

Yaşlı, ak sakallı bir amca Suat'ı kulağın-dan tutup kaldırdı, diğer kulağına birşeyler fısıldadı. "Sakin ola ki" dedi. Başka semtlerde usta bir helvacı frizbi şeklindeki helvayı Suat'ın bulunduğu bölgeye fırlatmak için koordinatları belirliyordu. Su-

at babasının kucağına atlayıp kulağına mırıldanmaya başladı. Babası bir yandan ağlıyor bir yandan da "Allah'ım benim suçum neydi ki böyle manyak bir çocuk verdin bana" diye söyleniyordu. Suat konuşmuştu, mırıldanarak olsa bile babasının kulağına "beni Eyüp camisinin önüne götür" demişti. Babası kucağından hiç indirmeden Suat'ı Eyüp Camisinin avlusuna yetiştirdi. Suat babasına bağıarak "bana darbuka ve testi al" dedi. Babası Suat'ın kafasını caminin avlusundaki mermer sütunlara vurdu, daha sonra Suat'ın isteğini gerçekleştirdi. Helva bir semtten diğer semte yola çıkmıştı-bile. Suat "birkaç saniye sonra helva burada olur" diye bağırdı, elini kaldırdı ve hel-

vayı kaptı, yemeye başladı. Suat'ın babası konuşmak istiyordu ama konuşamıyordu. Herşey manasız geliyordu. Bizden daha yaşlı bir gezegende yaşayan genç bir kadın Suat'a telepati yoluyla "sen benimsin" diye bağırdı. Suat "asıl sen benimsin" diye karşılık verdi. Babası hiç konuşmuyor, kahkahalarla güliyordu.



Hayattan-kırmızı kart görenlerin sayfasıdır



● Fenerbahçe İmparatorluğu'nda yine isyan... Eski başkanlar, medya, kongre üyeleri, taraftarlar, kısacası herkes kazan kaldırıyor...



EVREN FENER'DE KALDI

Fenerbahçe'yi bırakacağı söylenen Evren Fenerbahçe yönetimi ile masaya oturdu ve 3 yıl için 6 milyar karşılığında yeniden anlaşmıştı... Evren, anlaşma sonrası, "Netekim para az oldu ama neyse" diye konuştu...

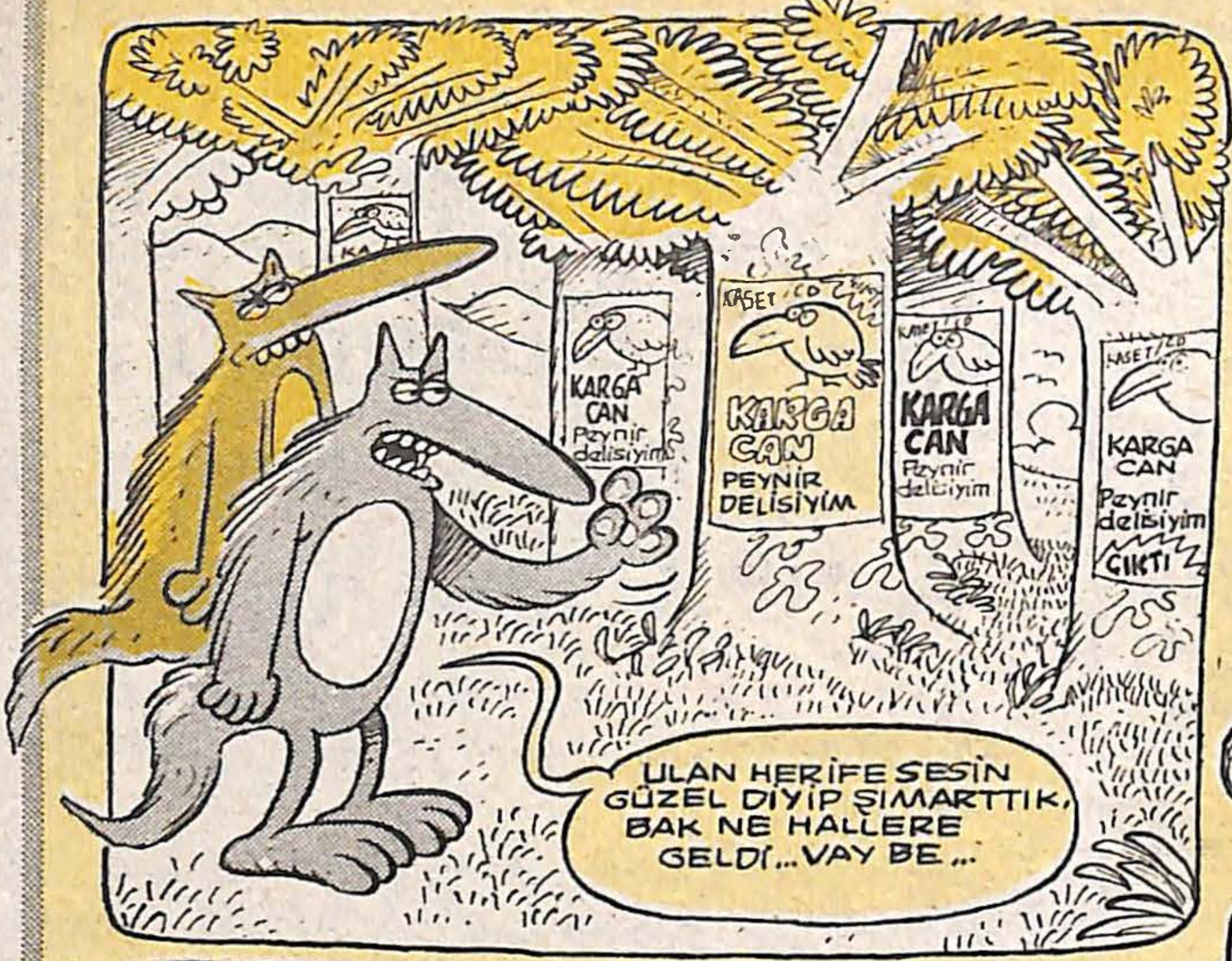
● Beşiktaş'ın asker futbolcusu Sergen, Yarbay hakem Bülent Yavuz'a hakaret ettiği gerekçesiyle ceza aldı.



Kapalı mahkemede
Yarbay hakem Bülent Yavuz'a "ince hakem" şeklinde tezahüratta bulunan Beşiktaş kapalı tribünü askeri mahkemede yargılanmaya başlandı...

TURSUN: Aston Villa kaçaktır, yıkılmalıdır... Haçan bu ülkede kanunlar uygulanırsa bu kaçak A.Villa yıkılmalıdır...



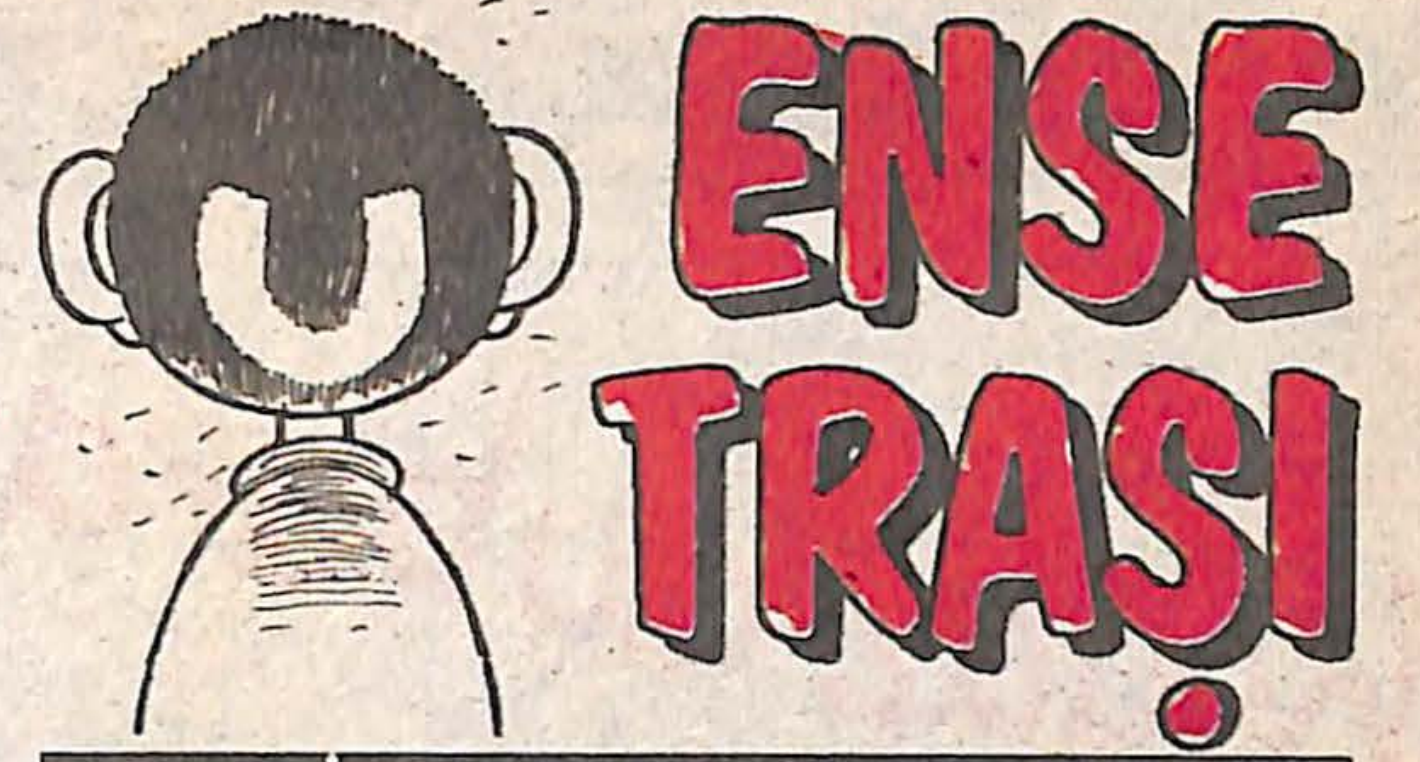


ŞİİR
KİŞİ GELİNCE CANIM SICA K BİRŞEYLER İÇMEK İSTER... PAÇA ÇORBASINI SEVMESEM BİLE YAZMAKTAN ASLA ÇEKİNMEM...

1994 Ekim APİK...



Sevgili okuyucular, kasetime bu kadar ya gün ilgi doğrusu bekle miyordum. İnanın hafta boyunca telefonlar ve fax durmak bilme di... Fakat anladığım kadarı ile bazı okuyucular hala kaseti bulamıyorlarmış... Olsun kaseti bulamıyoruz diye üzülme yin... İkinci kasetimin hazırlıklarına başladım, çok yakında size ulaşacağından eminim. Son bir parçam, en son yalan... HOŞÇAKALIN... BAY BAY...



ULVİ ALACAKAPTAN

Körler Sağırlar Birbirini Ağırlar

Bu milleti sıkartar sıkartar, sonra bir bırakırlar, Allah zapteyle ya Rab Türk kulumu. Biri çıktı Konuşan Türkiye, konuşan Türkiye dedi durdu. Çıktı tepeye, susup oturdu. Milletin ise sene bir düştü, dansı düşmez düşmez bir enflasyona.

—Yok kardeşim yok, bu millet adam olmaz kırk yılda bir, bir Avrupa gol kralı çıkardık, onu da içeri taktık.

—Az bile yaptık. Bunların etlerini lime lime edip her birini bir hayvanın önüne atacaksın ki önü kesilsin terörün.

—Aynen katlıyorum. Bunların alayı vatan haini. Halbuki ben yapınca alışverişimi her zaman alıyorum parakende fişimi.

—Alır kardeşim, devlet bu. Çatır çatır aldı nafakayı Nurdan Erbuğ'dan.

—Zaten ondan yüksekli ya patlıcan fiyatları.

—Orada yanıyorsun canım kardeşim, aslında bu yıl turizmimiz patlama yaptı, ancak kalabalık yerlerde patladı, o yüzden kaç turistler.

—Hiç bir yere kaçamaz o Civan. Tanju mu bu nakden yayın arabasıyla kaçsın?

—Sen de takıttın bu Tanju'ya. Milletin parasını batıran bir tek Tanju mu?

—Olur mu canım, bir tek Tanju olur mu? Keto da var. Keto da repo yapıyormuş.

—Keto nasıl repo yaparsın be! O repo diyinceye kadar bir sene geçer.

—Burakın şu adıyla be. Sen ver Bosna'yı Sırlara. Başlanın Butros Gali'ye. Zaten Kipti mi, çingene mi ne?

—Yooo yooo arkadaş. O kadar uzun boylu değil. Ona laf söyletmem, dünya bir yana o bir yana. Bu dünyaya ondan büyüğü gelmez vallahi.

—Ne diyorsun be!

—Nasıl demem asil Roman!

—Kimden bahsediyorsun ulan?

—Adam bir takıyor ceketi beline, başlıyor çiftetelli oynamaya.

—Parçaları adı, kim o?

—Adnan Şenses'ten bahsediyorum canım. Adam 150 yaşında meşhur oldu.

—Olmadı canım. Başörtüsünü yasaklamak yetmez, uzun eteği de yasaklayacaksın ki bişeye benzesin. Yani Allah'ın yarattığı kıldan gizlenmesin.

—Çok doğru. Zaten yüce dinimiz ne demiş...

—Ne demiş?

—Güzele bakmak sevaptır.

—İyi de o zaman bütün röntgenciler evliya olur ulan.

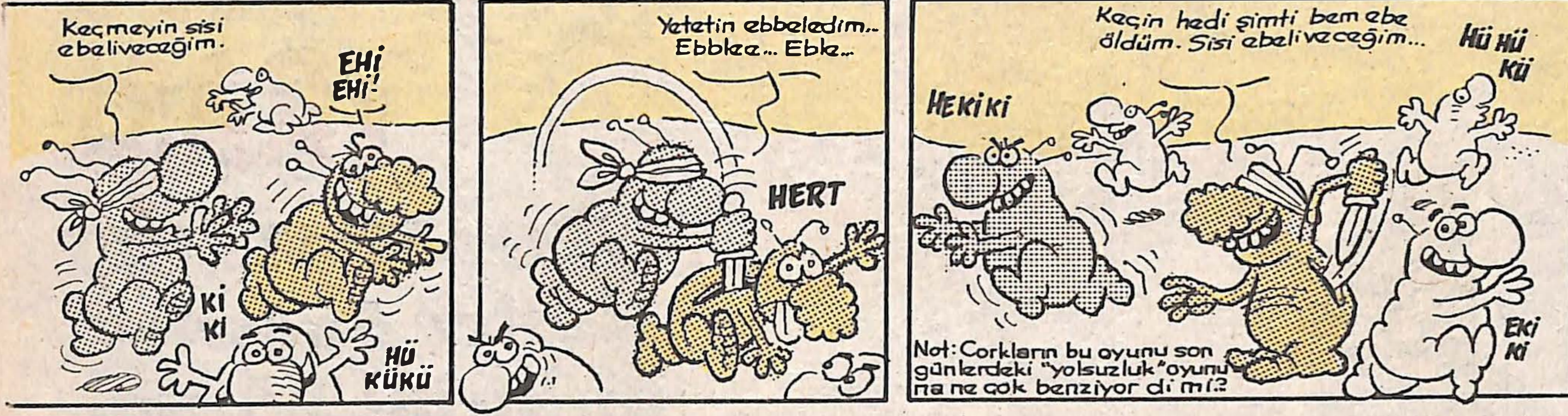
—Fena mı! Belki o zaman alırlar bizi Avrupa Topluluğu'na.

—Almazlar kardeşim almazlar. Bizde bu İslamlar varken bizi almazlar Avrupa Topluluğu'na. Bunlardan birkaç tanesini sallandırvereceksin şehir meydanında, o zaman belki.

—Ne yani biz müslüman değil miyiz?

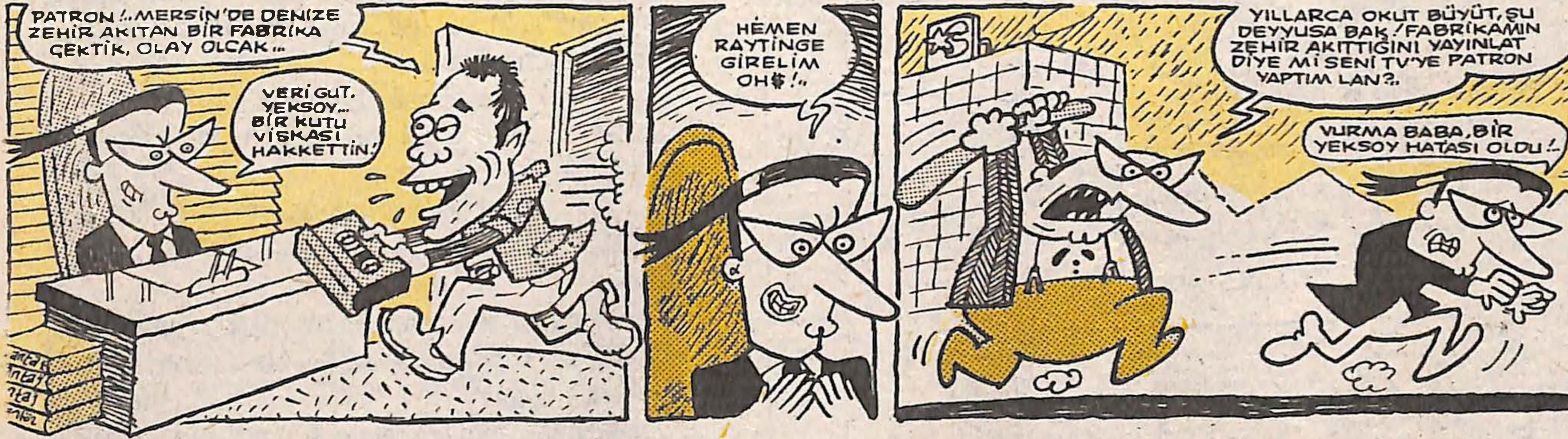
Hepsi birden!

—Elhamdulillah!



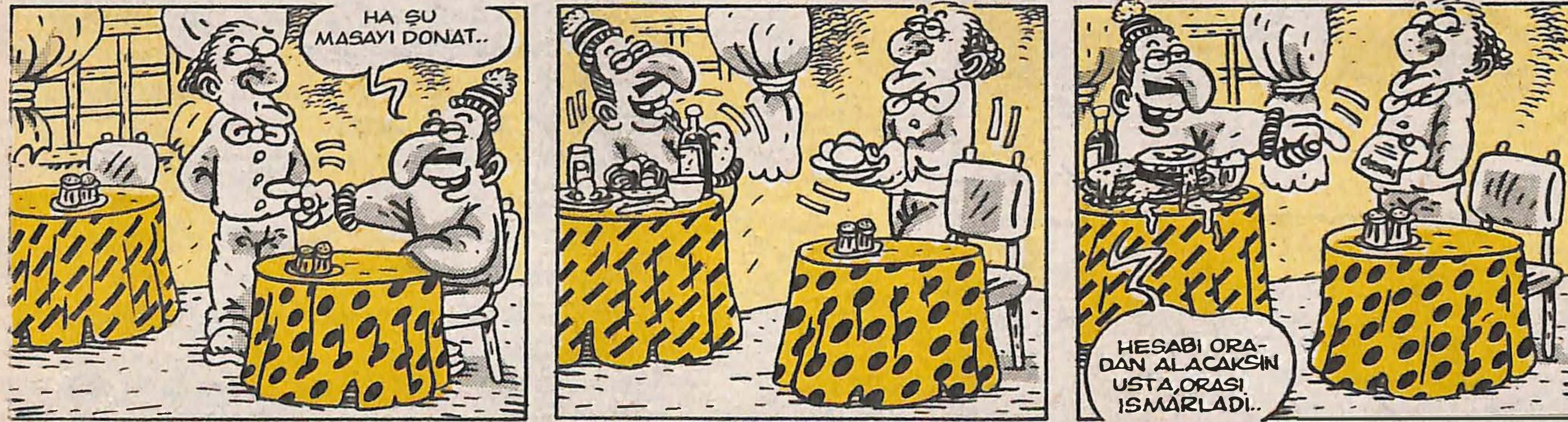
CemUzin

Akin Cavdarlı



TURSUN

Yılmaz Okumuş/Mümin Durmaz



BABA ERENLER

Fatih Kaçan



BULUŞ BILL

Hasan



USTURA 12

ALTAY MARTI

Tütün Eksperliği Dairesinde çay Yaparım Gönlümce

Evde oturmaktan canım sıkılmıştı. Çalışmaya karar verdim. Başladım gazete ilanlarını taramaya.. Bi tanesi ilgimi çekti.

Tütün eksperliği dairesinde çay ocağında çalıştırılmak üzere sınavla işçi alınacaktır. Adaylarda aranan özellikler:

1. 30 yaşından değil gün, bi dakika bile almamak.
2. İyi derecede Türkçe bilmek ve İngilizce küfredabilmek.
3. Askerliğini komutan postası olarak yapmış olmak.
4. Gerekirse çayı kardan demlemek.
5. Puşt olmamak.

Baktık aynen benim özelliklerim. Hemen bi dilekçeyle başvurdum. 10 gün sonra yanıt geldi. 37 kişilik iş için seksendokuzbinyediyüzkırk kişi müracaat ettiğinden dolayı sınavın önünü stadında yapılacağını bildiriyordu.

Oturup biraz İnkılap Tarihi ile Din ve Ahlak Bilgisi çalıştım. Sınav sabahı yanına iki adet yumuşak uçlu kurşun kalem, kokulu silgi, bi de lolipop alıp, stadyumun yolunu tuttum.

Stadyuma bizi ellişerli gruplar halinde aldılar. Açık, kapalı ve kale arkası tribünler tamamen dolu olduğu için bir kısmımızı saha içine yerleştirdiler. Ben orta sahaya iki metre uzaklıkta bi yere konuşlanmıştım.

Sınav başkanı elinde bi megafonla bilgi verdi. Test usulü yüz soru olduğunu, sınav süresinin doksan dakika olduğunu, kopyanın dokuz kusurlu hareketten biri sayıldığını ve dinimizde de günah olarak kabul edildiğini filan anlattıktan sonra, stadın üzerinde bi helikopter belirdi. Epey acağıktan sonra soru kitapçıklarını aşağıya bıraktı. Düşünürken şeker kapmaya çalışan çocuklar gibi herkes bi kitapçık alıp yerine oturdu.

Artık sınava hazırız. Hava açık san ve zemin soruların cevaplamaya müsaitti. Görevinin birinin start tabancasını ateşlemesiyle imtihan başladı.

Sorular zordu. Bazılarını cevaplarırken "o piti piti çikolata sepeti" yöntemini kullanıyordum. Bu arada taç çizgisi yakınlarda sınav giren iki kişi kopyada yakalandı ve kırmızı kartla sınav dışı taktılar.

"Kaç yanlış kaç doğruyu götürüyo acaba?" diye düşünürken sınav başkanının kronometresine baktığını gördüm. Birazdan düdüğü çalarak sınavın sona erdiğini ilan etti.

Ertesi sabah gazetenin birinde bizim sınav başkanının bir açıklamasını okudum. "Zorlu bi doksan dakkeydi..." diyordu başkan ve ekliyordu; "...Ama ben daha önce Tapu ve Kadastro Müdürlüğü'nün Ali Sami Yen'deki sınavının kasetlerini defalarca izlediğim için pek zorlanmadım."

Akşam ise TV'de spiker hükümet sözcüsüne soruyordu:

— Efendim olay Avrupa basınında "İşte Türkiye'nin hali" diye çıktı. 37 kişilik sınavla doksanbin başvuru... Tribünlere sığmamışlar. Sizce çözüm ne?

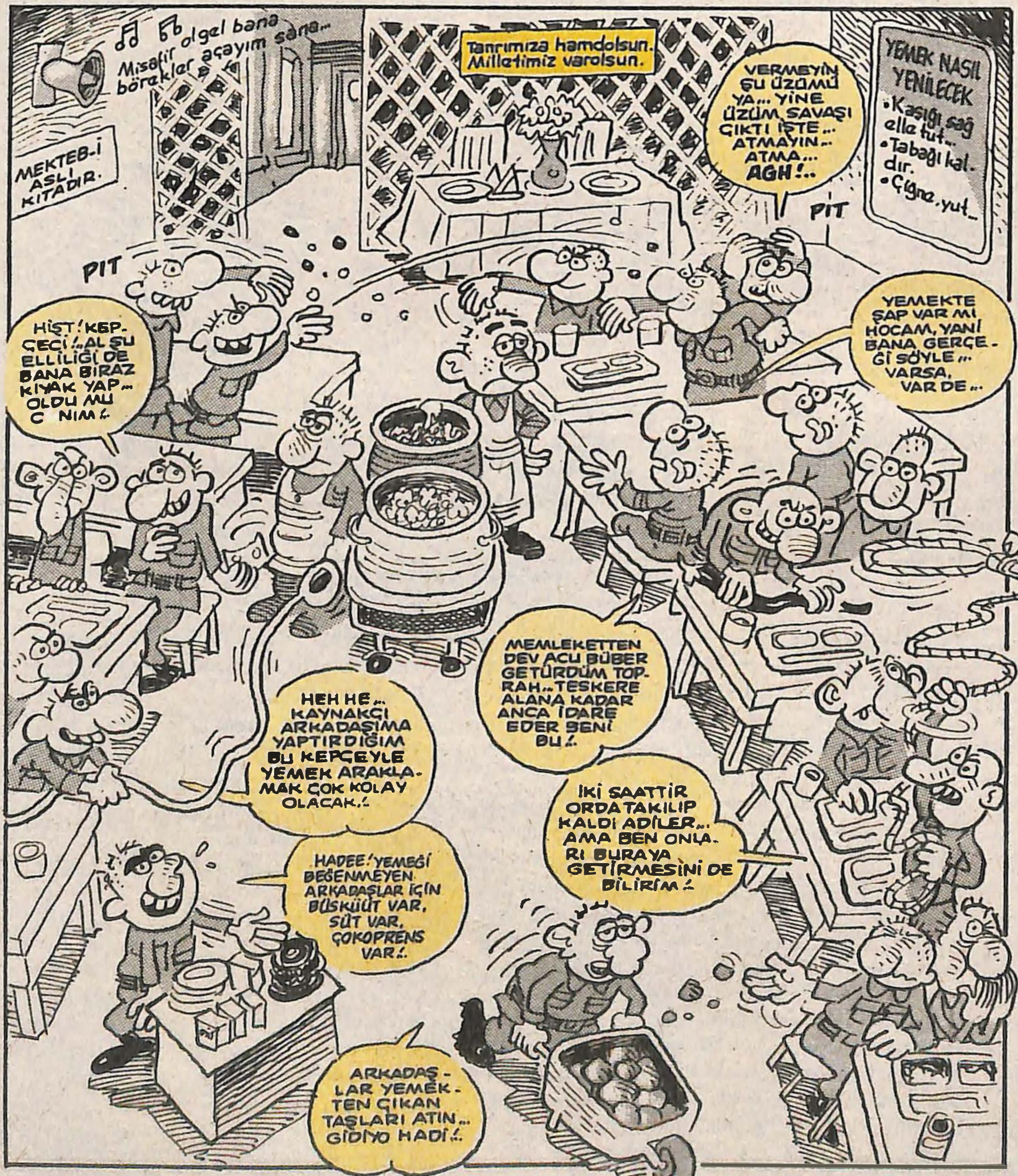
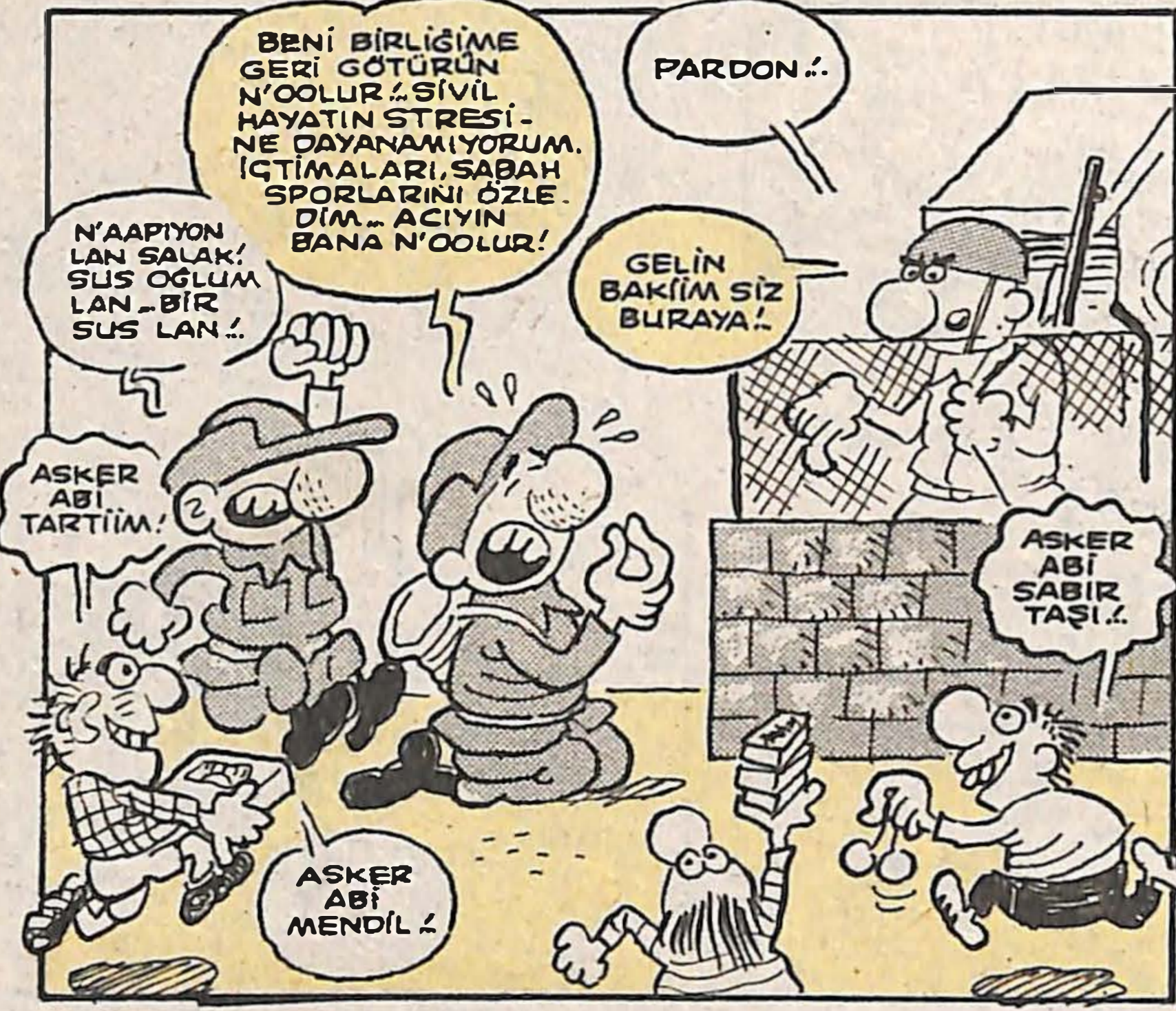
— Yüzbin kişilik stadlar yapacağız...



KADİFE KULAK...

ÖZET : Adamımız Kadife Kulak, komutanından kafa izni alır... Fakat sivil hayata bir türlü uyum sağlayamaz...

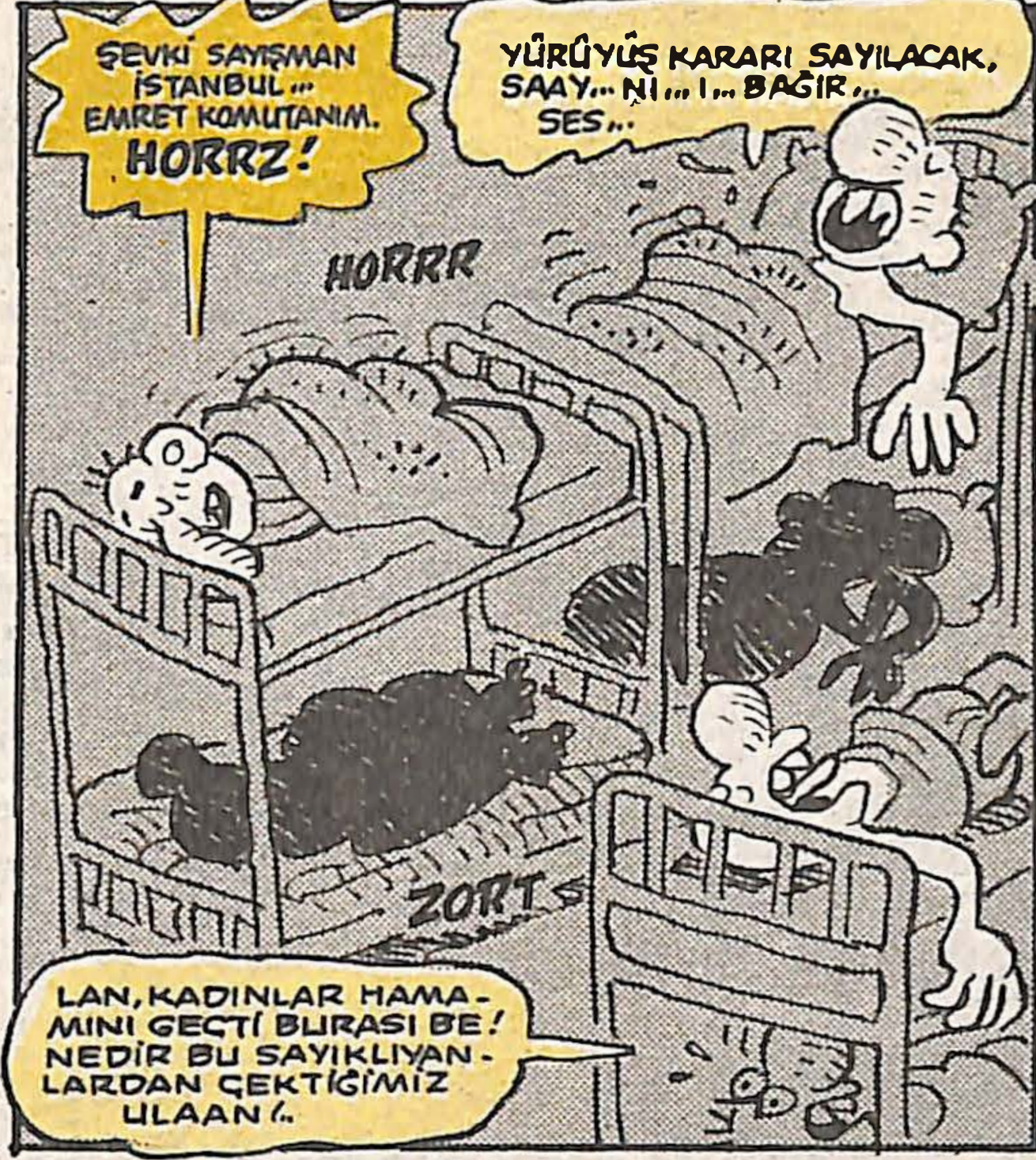
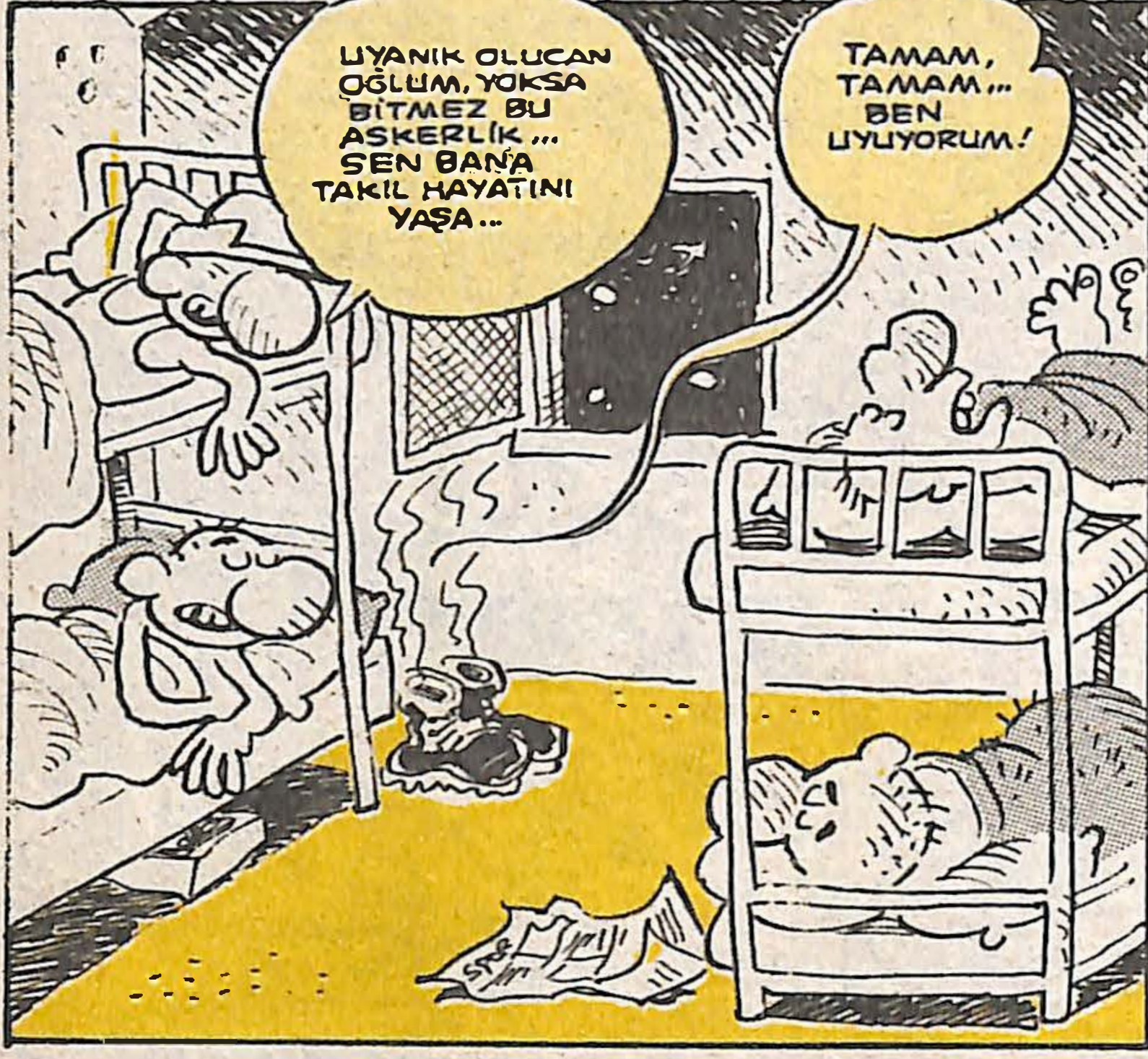
Erdal Belenlioğlu
Hasan Kaçan





KABİFE KULAK...

Erdal Belenlioğlu
Hasan Kaçan



Haftaya gene tugaydayız... Adamlarımız eşit...
...mden yırtacaklar mı?



USTURA'ya mektup var

Yine pazar. Sabahın sekizi, aslında saatler geri alındığı için dünküne göre sabahın dokuzu. Televizyon karşısında sabah edilen bir geceden sonra hangi bioritm beni bu erken saatte yatağımdan kaldırm bilmem? Hangi inek çıkardı bu alevi-sünni tartışmasını şimdilerde. Toplumu bu tür gerçek manada taraflaştırmadık da zenci ve beyazlar arıyoruz kendimize. Uykuym var abi ölü-yom uykusuzluktan. Bu Ali Kırca Alevi mi abi? Reha Çamuroğlu denen adam gönül adamı ben-ce. Gerçek alevi bi tek o var aralarında. Uykuym var abi. Bu CHP'li eski diyanet işleri başkanı ne ayak abi anlayamadım. Devlet vazifelisi sanırım. Tampon bölge abi adam, yeşil hat, askersizleştirilmiş bölge, dindar, teolog, Atatürkçü, alevi ve sünni. Ne vardı TV karşısında sabahlayacak? Bu Rıza Zelyut reklam yapıyo abi kesin. Önce söylediklerin nasıl da değişti. Herif sanki bilinçli olarak alevileri sevimsizleştirdi. Ya o Lütfi Kaleli, kitabını okurken habire zımladılar. Herifte ne bakış var abi. Aslında gece ikide uyuyacaktım ama her gözgöze gelişimimde uykum açıldı. Şimdi acayip uykum var abi. Çocuklar uyandılar abi. Akşamın onunda yatıldan için cin gibiler, habire konuşuyorlar. Odalarına kovalıyorum. Uykumu açmasınlar gidip uyuycam. Uykuyu dedim de bir sigara yaktım abi. Birazcık açıldım mı ne? Şimdi daha iyiyim. Aşık Mahsuni bütün müslümanları rencide etti. Bahri Zengin kayak bi adam, suya sabuna dokunmadan işi götürdü. Abi gecenin yıl-

dız tilbesi Mustafa Timisi idi. Adam politikacı sıfatına uygun 6 saati yedi bitirdi, suya sabuna dokunmadan. Kesin gidip uyuycam. Ama bu işte bir iş var. Senelerce birlikte yaşadık, sonra kimin adına ve niye olduğu meçhul olarak başlatılan bir mücadelenin ortasında bulduk kendimizi. İnsanlar yok yere kendilerini savunmak ve saldırmak zorunda hissediyorlar. Bence en güzelini 84 yaşındaki dedem söylüyor: "Gızılbaş didiğin nedir oğlum? Bizim gibi insan". Kalın sağlıcakla...

A.Faruk Yağcı/İSTANBUL

Usturalara bir çift sözüm var. Ben yaklaşık 10 yıldan beri mizah dergilerini alır okurum. Gırgır, Fırt, Çarşaf, Limon, daha sonra Leman, Pişmiş Kelle, Hibir. Bu dergileri çıktığı günden beri ara sıra almasam da genellikle okumaya çalışırdım. Çalışırdım diyorum, çünkü bu sıraladığım dergilerin artık çok azını takip ediyorum. Şimdi bir de mizah piyasasına nerden geldiği belli olmayan sizler çıktınız. Güya temizlikten, adaletten bahsediyorsunuz. Hani temizlik, nerede adalet? Derginizi çıktığı günden beri takip ediyorum, kelimenin tam anlamıyla rezalet. Anladığım kadarıyla hepimiz birer yobaz olmuştunuz. Hasan Kaçan hakkında yobaz söylentileri kulağıma kadar gelmişti fakat, derginin diğer elemanlarının bu denli yobaz olacağı aklımın ucundan bile geçmezdi. Fakat görünen şu ki; derginin onaltı sayfasını da yobazlar çıkartıyor. Sizler istediğiniz kadar yazılarla çizgilerle oynayıp olayı hafifletmeye çalışsanız da gerçek mizah okuyucusunun gözünden kaçmaz bu yaptığınız yobazlıklar. Mistik öyküler adı altında

yayınladığınız aşım din kokan hikayelerinizi Cem Uygun'un çizgisi bile bu okuru kandırmaya yetmeyecektir. Sizler ve sizin gibi düşünen bir avuç yobaz bu ülkenin bölünmez bütünlüğünü asla bozamayacaktır. Bu ülkede bizler yaşadıkça ve siz ve sizin yandaşlarınız asla ama asla emellerine ulaşamayacaklardır. Ey yılların mizahçısı Hasan Kaçan! Sen de mi bu hallere bürünüp çember sakal bırakıp yobazlar kervanına katılacakmış? Kırk yıl düşünsem aklımın ucundan geçmezdi. Ama artık devir değişti, para herşeyin önüne geçti. Eminim ki kara ellerin size verdiği paralarla bu dergiyi çıkartıyorsunuz. Refah Partisi'nde yaşanan Mercüme olayı nasıl patlak veriyse bir gün gelecek, insanların kafasını karıştıran bu adı mizah dergisinin semayesi de su yüzüne çıkacaktır. Son olarak şu nu bir defa daha tekrarlamak istiyorum: Bizler bu ülkede oldukça sizin gibi çakal sürükleri daha çok kemik arayacaklardır.

Ayfer Bakkallı/ANKARA

Ben Ustura'ya "hoşgeldin" filan demeden konuma geçeceğim, çünkü Ustura zaten hoşgeldi. Neyse mesele 3. sayıdaki Mehtap isimli şahsın mektubu. Tamam, gayet iyi güzel. Bir arada yaşamak sakızın ağızda moda olduğu bir dönemde bu tür şeyler yazılır zaten. Ama Mehtap Hanım neye nasıl dayanıyorsa, tutmuş "yobaz" deyivermiş, camiler demiş, yeşilci belediye başkanı demiş. Şimdi kardeşim, hem de bir Kıbrıslı olarak niye bunlara kafayı takıyor gibi oluyorsun ki? Hem Sözen otobüsleri yeşile boyayınca "doğa dostu" oluyor, Tayyip boyayınca şeriatçı... Olmadı, olmalı. Çifte standartla her zaman mücadele edilmeli bence. Sonra Türkiye'de yüzbinlerce cami ve bir o kadar da imam hatip olduğunu yazıyorusu-

nuz. Benim bildiğim kadar 40 bin kadar cami (hadi senin için 80 bin olsun) 400 de imam hatip var. Niye üfürüyorsunuz?

Aleviliğe gelince... Tüm insanların şu noktaya dikkat etmesi gerekir; bir insan müslümanın diyorsa Kur'an'ı rehber edinmesi gerekir. Çünkü müslümana hayat veren tek güv kaynak o'dur.

M. Asım Gültekin/İSTANBUL

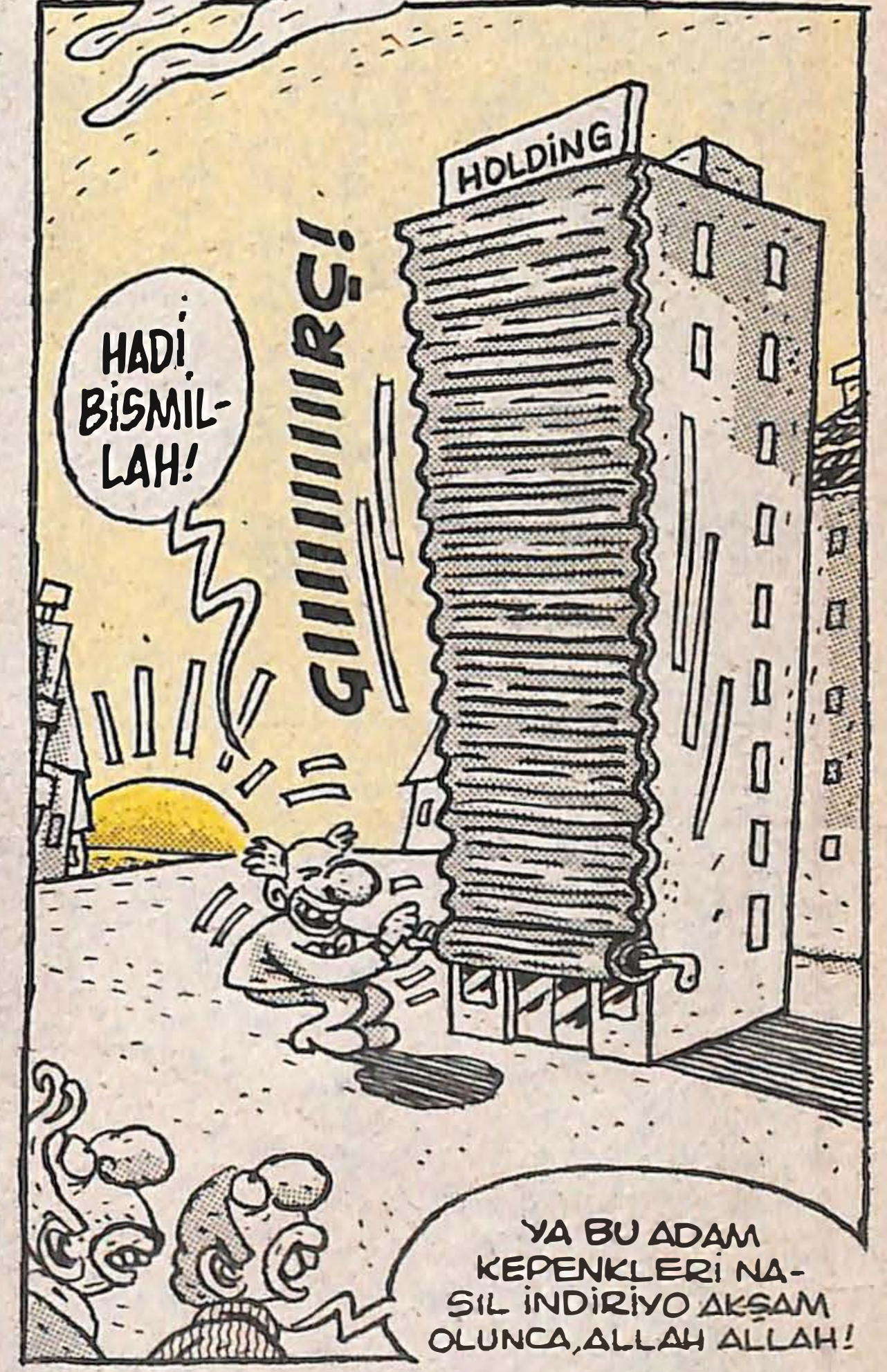
Keskin Ustura'nıza keskin bir yazı da benden... Belki gündemden düştü ama şu Taksim'e cami meselesini deşmek istiyorum... Ben dinimle başışk, sosyal devlete de önem veren bir gencim. Öncelikle merak ettiğim; Taksim'e kurulacak caminin alt katı market, halı saha gibi bir mabede yakışmayacak işyerleri ile dolacak mı?... Mimar Sinan'dan beri camilerimize hakim olan estetik, gecekondular gibi kurulan camilere inat Taksim'de de kendini gösterecek mi? Yoksa Ankara'daki Kocatepe Camii gibi tek özelliği devasa oluşu mu olacak? Bence yapılan-yapılmasında ki kriterler bunlar olmalı

Bora Düzgün/SAMSUN

Muhterem Ustura Dergisi Yetkilileri. Reklamınızı görünce çok sevdim. İslami yayın hayatımızda eksildiği hissedilen bir dergimiz çıkıyordu. Bu sevinç ve merakla 23 Eylül 1994 tarihli Ustura'yı aldım. Ama ne yazık ki bazı yönlerden hayal kırıklığına uğradım. Şöyle ki; dergide müslümanların inanç yönü esas alınarak mizah yapılabileceğini umuyordum. Ama koskoca dergide sadece Cem Uygun'un "Son Mohikan" adlı eseri bir zi tatmin etti. Diğerleri genelde bize pek birşey

(Devamı 15. sayfa)

İZMİR'Lİ Çelik Bilek ve Rodi...



(14. sayfadaki devam)

vermedi. Derginin bazı bölümlerinde çizmiş ol-
duğunuz bayan figürleri bize biraz müstehcen
geldi. İnancı kesimin çıkardığı bir dergide böyle
şeyler olmamalıydı. Bu bizi çok hayal kırıklığına
uğrattı doğrusu. İlla da bayan figürleri kullanıla-
calısa eğer; afedersiniz ama göğüsleri ya da ba-
cakları belirtilmeden de bir mesaj verilebilirdi
bence. Yine derginizde yer alan Çok Secret
adlı bölümdeki Hülya Avşar figürleri de bizi üz-
dü doğrusu. Sosyete'deki çarpıklıkların bu denli
müstehcen karikatürlerle anlatılması gerektiği-
ne de pek inanmıyorum doğrusu. Bunlar be-
nim ve birkaç arkadaşımın düşünceleri.

Bir de "Teşekkür" başlığı altında bazı ku-
rum ve kuruluşlara teşekkür ediyorsunuz. Ah-
met Özal, Kanal 6, Sabah gazetesi, Cumhuri-
yet gazetesi gibi İslam'a açıkça tavır almış ve
bunu her fırsatta gösteren kişi ve kurumlarla
müslümanların ne gibi bir ilişkileri olabilir? diye
düşünmedik değil! Reklam ya da diğer husus-
larda piyasadaki tek yetkili ve etkili bunlar
mıydı?

Karapınar'dan bir grup mü'mine

Hele bir ülke düşünün... Aydınlan tüken-
miş, yazarların, çizerlerinin, tiyatrocusunun,
sinemacısının, politikacısının... dimağı kuru-
muş. ÜRETEMİYORLAR!! Aparacak bir şey-
ler de yok. Çünkü toplum bütün kapanmışları
artık kusuyor. Kısır bir fasit içinde kalakalmış-
lar. ÇIKIŞ YOK!! Hatırlıyorum; Oğuz Aral
Türkiye'de mizah yapmanın ne kadar zor ve
ciddi bir iş olduğunu söylendi. Zira insanımızın
çok derin bir mizah duygusu vardı. Ve bu mil-
let nice Keloğlanlar, Hoca Nasreddinler, Laz
Temeller, bakanlar, başbakanlar yetiştirmişti.
Türk mizah adamı önce bunları aşmalıydı.

Daha zekice, öylesine zekice konular, desen-
ler butmalıydı.

Haklıydı... Ama yine kendisi bu söyledik-
lerine yenildi. O da tıkanı. Bir Avni'den, bir
Utanmaz Adam'dan öteye gidemedi. Kimler
gidebildi ki?.. Bence Türk mizah adamı, en ba-
sit Anadolu kiliminden daha az desene sahip
olduğu için tıkanı. Hangi kültürün üzerinde
durmaya çalıştığını bilmedi, ayağını bastığı yeri
tanıyamadı.

Topluma karışmadı, nefes almadı, yaşa-
yamadı... Ortaköy'de rutubetli bir oda kirala-
mayı, saçlarını uzatıp blue jean giymeyi ve rakı
şişesinde balık mantalitesini aşamadı. Ve Orta-
köy'ü memleket, memleket gerçeğini Ortaköy
belliği.

Bir de beterin beteri var: GÜNCELLEŞE-
MEDİ! Değişen Anadolu gerçeklerini, yeni in-
sanımızın hasletlerini, zevklerini, tutkularını, en-
dışelerini, hayallerini yakalayamadı. Hatta bunu
değişen dünya ile entegre edemedi.

Beni en çok üzen ise, binlerce yıllık kültü-
rü olan toplumun hâlâ kendi karakterleri ile ta-
nınamamasıdır, gülememesidir. Allah için, kaç
tane Gaddar Davut, kaç tane Keloğlan, Hoca
Nasreddin, İncili Çavuş, Yörük Ali, İnce Memet
çkarabildik. Ve biline ki, bunlar olmazsa Sü-
permenler, örümcek adamlar, yumurcuklar,
tenterler, mikri fareler de hep olacak. Lütfen
desen üretmemiz gerek. Dünden başlayarak
bugüne ve ancak da yarıya ulaşacağız. Bu ger-
çeği görmek bu kadar zor mu Alah aşkına... İl-
ban Ertem'in ÇÖKERTME'sini ne büyük zevk-
le takip ettik... İnşallah diğerleri de gelir.

OH BE!!! Söyledim işte.

Yunus Babayigit/PENDİK

ne var... ne yok... ne var... ne yok...



Kartal Anadolu İHL öğrencileri "Devekuşu" adın-
da fotokopi ile çoğalttıkları bir mizah dergisi çıkardı...
Bu bereketten sevineceklerine, "Yaa 20 tane mizah
dergisi çıktı, n'olacak bu dergilerin hali" şeklinde dü-
şünenlerin dikkatine sunulur...

Devekuşu, bir öğrenci mizah dergisi olduğu için
ilk iş olarak okul çizergesi (söslüg) hazırlamış.

Okul: Kara zindan.

Tebeşir: Savaşlarda en etkili silah.

Sınıf: Ahırın modern yazlığı.

Zil: Cankurtaran sireni.

45 günde bir yayınlanan, ücretsiz edinilen
KIRAGI şiir dergisi. Şiir gönüllüleri için yazış-

ma adresi: Atatürk Cad. 39. sk. No:19 Osmani-
ye/ADANA

(Kartal Anadolu İHL'den Y. Alperen ve Seher
dergisinin bilimum diğer elemanları. Beni derginiz
USTURA'dan arayın. Ben oradayım...

Hamdi Akyol



Karikatür Sanatçısı Hasan Aycin'in "Gece
Yürüyüşü" ve "Bocurgat" adlı karikatür albüm-
leri Yedigeccekitapları'ndan çıktı.

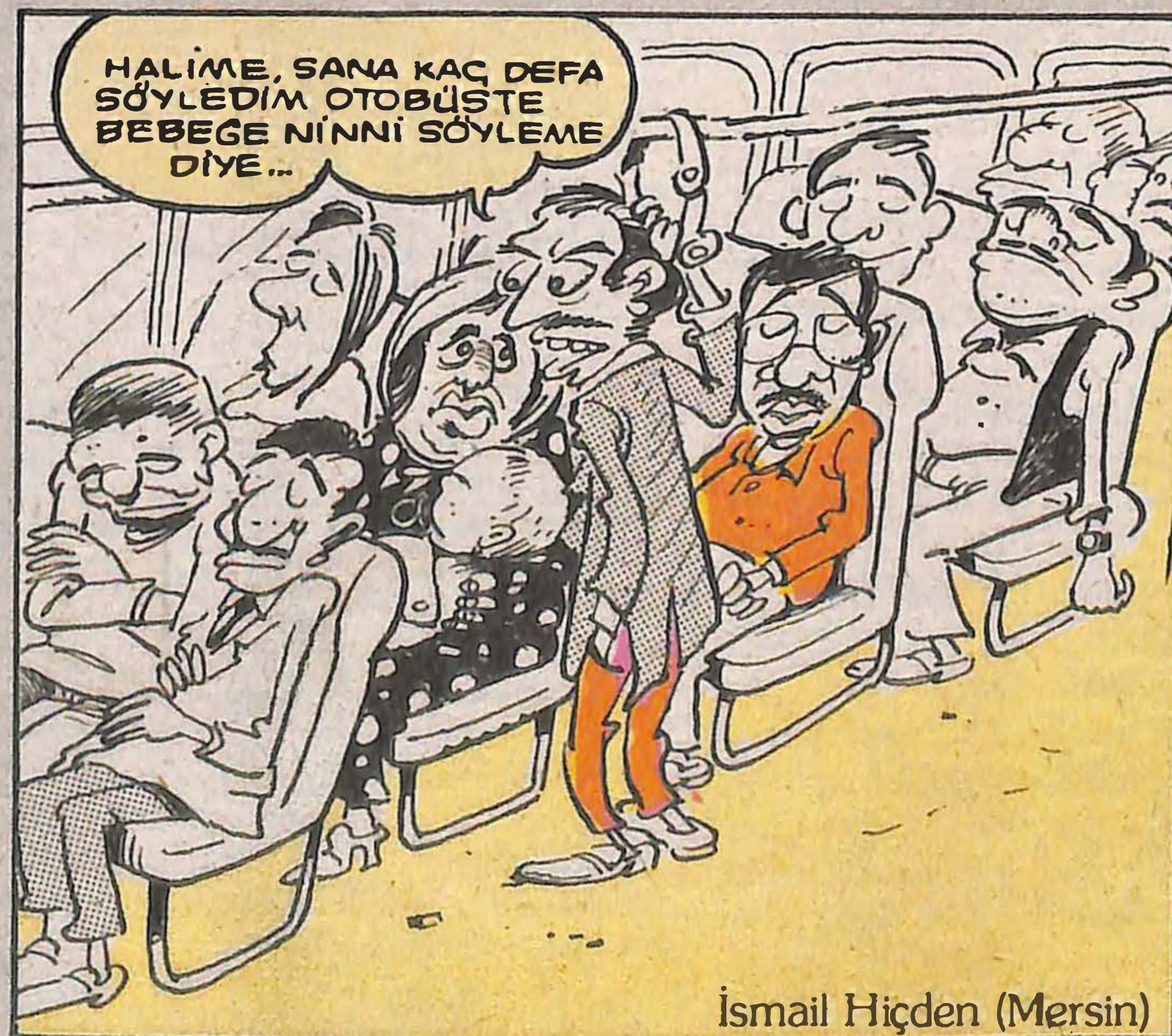
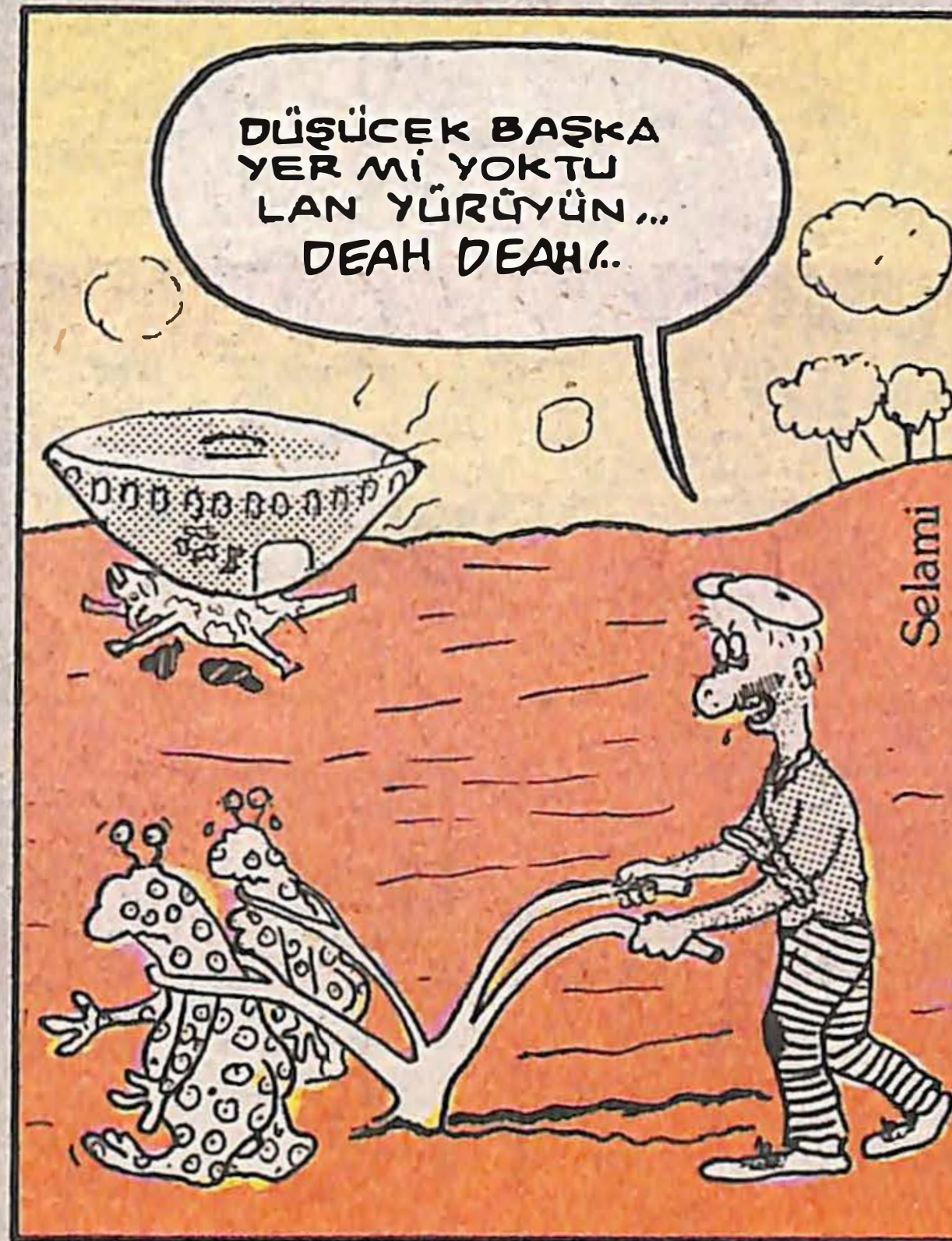
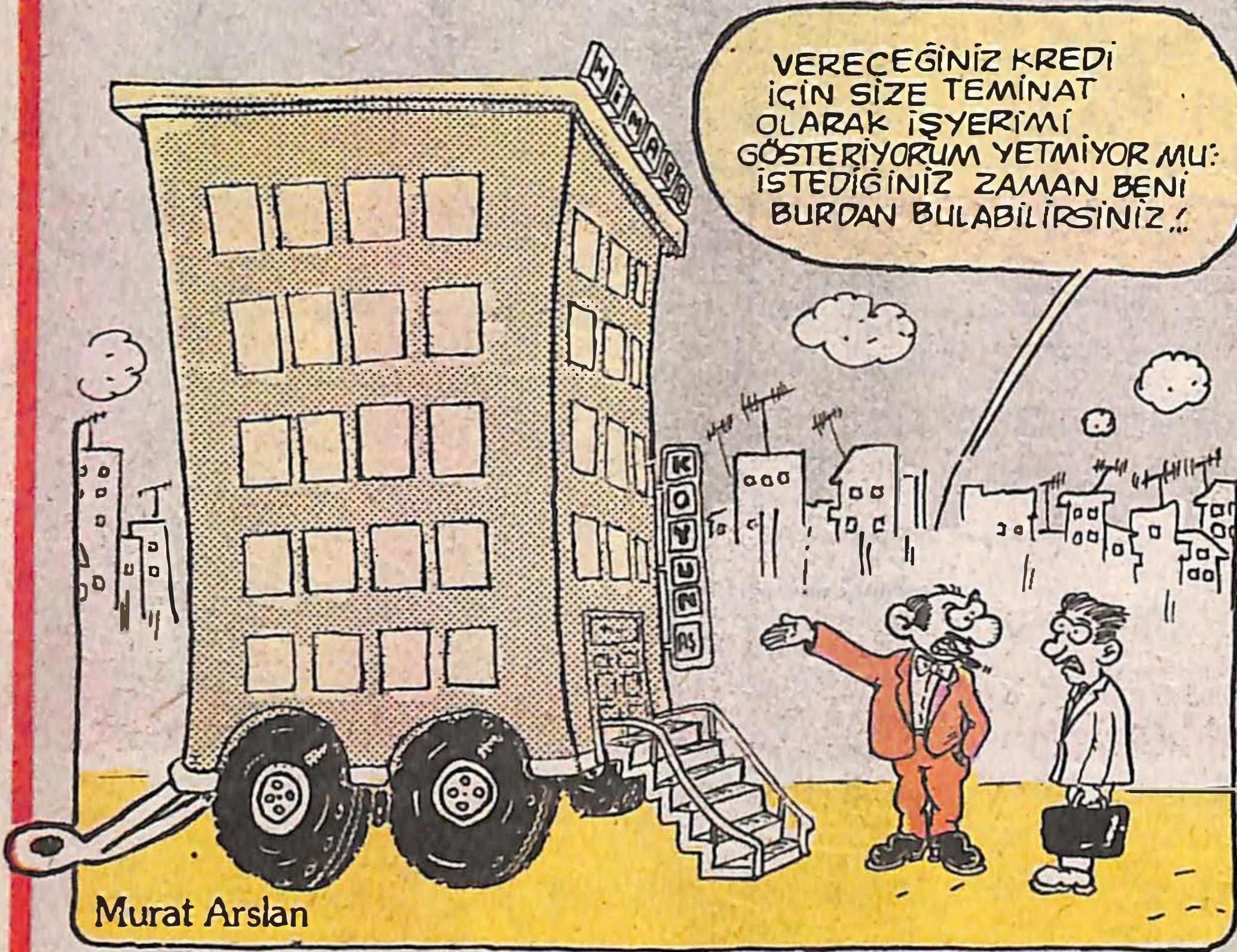


Ünlü çizgi roman
kahramanı Tarkan'ın ya-
raticısı Sezgin Burak'ın
eserlerinden oluşan sergi
Taksim Atatürk Kitapla-
rı'nda açıldı. Sergi 20
Ekim'e kadar sürecek.



USTURACILARIN USTALARI

USTURACILAR, yayınlanan karikatürlerinize 300 bin TL öduyoruz



USTURA
Haftalık mizah dergisi
14 Ekim 1994 - Sayı: 5

Sahibi ve Sorumlu Yazı İşleri
Müdürü: U. Yayıncılık Reklam ve
Tanıtım Hiz. LTD. ŞTİ. Adına:
Serap Kaçan
Genel Yönetmen: Hasan Kaçan
Yayın Koordinatörü: Yılmaz Okumuş
Satış ve İletişim Müdürü: Haluk Bolat

Yazar ve Çizerler: Yusuf Akıncı • Ulvi Alacakaptan • Arzu Alemdarlar • Erdal Belenlioğlu • Akın
Çavdarlı • Dağıstan Çetinkaya • Levent Demircan • Mümin Durmaz • Suat Gönülçay • Fatih
Kaçan • Hasan Kaçan • Metin Kaçan • Ahmet Keskin • Yılmaz Okumuş • Bülent Oran •
Ahmet Ot • Gökhan Özcan • Sadık Pala • İbrahim Sadri • Mustafa Sui • Murat Tunalı •
Cem Uygun • Turgut Yılmaz Dizgi: Hamdi Akyol Kaligrafi: Şevki Sayışman Ofset Hazırlık: Deha
Grafik Baskı: Basmat Dağıtım: Birleşik Basın Dağıtım AŞ. Adres: Kervançeşme Caddesi, Ark Sokak,
Çağdaş Apt. D 7. Mecidiyeköy/İSTANBUL Tel: (0212) 288 40 63 Fax: (0212) 273 16 96