

Keyifli Okumalar Dileriz

Binlerce kategoride milyonlarca PDF e-kitap, ders kitapları, dergiler ve romanlara platformumuz üzerinden ücretsiz ulaşabilirsiniz.

RESMİ WEB SİTEMİZ

<https://rantey.org>

Yedek ve Duyuru Kanallarımız

Sitemize erişim engeli gelmesi veya adres değişikliği durumunda aşağıdaki kanallardan güncel giriş adresine erişebilirsiniz:

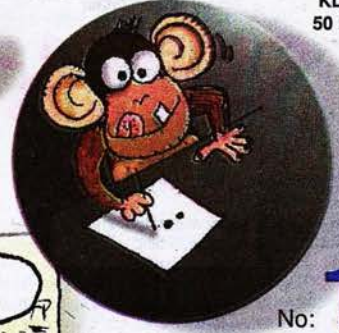
- Telegram: <https://t.me/birkitapbir>
- WhatsApp Kanalımız : <https://whatsapp.com/channel/0029VbDHv8uE50Us4lvMoc0Y>

gergüzünün mizah, karikatür, samata, moka, komiklik, sebeklik dergisi

31 Mart 1997 Pazartesi

KDV dahil
50 bin Lira

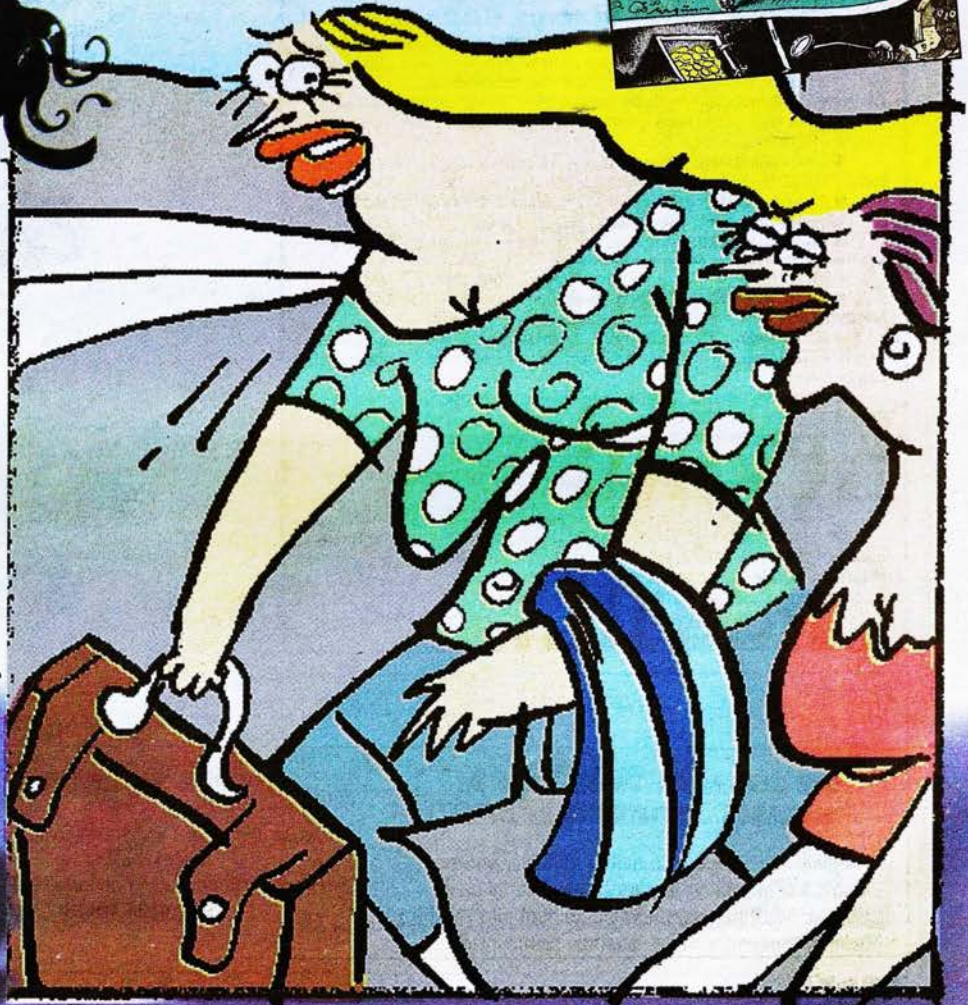
SEBEK



No: 17



- İRFAN SAYAR
- ATILLA ATALAY
- ERDAL BELENLIOĞLU
- AYŞEN BALOĞLU
- OĞUZHAN KAYAN
- EMRAH ABLAK
- HAKAN ÇELİK
- DOĞAN & MURAT
- APTÜLİKA
- LATİF DEMİRCİ
- YAVUZ TARAN
- MUSA GÜMÜŞ
- ERGÜN GÜNDÜZ



SEBEK



RP'li Devlet Bakanı Sacit Günbey'in, başkanlığa ait "yetim fonu"ndan Erbakan'a iftar yemeği verdiği iddia edildi!...



İçişleri Bakanı Akşener, tartışma konusu olan piyasadaki 34 bin pompalı tüfeğin satın alınarak toplatılması için 3,5 trilyonluk kaynağa ihtiyaç duyulduğunu söyledi...



Sağlık Bakanlığı'na bağlı devlet hastaneleri ile üniversite hastanelerinin muayene ücretlerine %150 zam yapıldı...



Dışişleri Bakanı Tansu Çiller şimdi de karakol ziyaretlerine başladı.

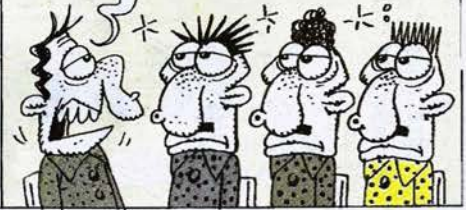




ANLATIM ÖZÜRLÜ

Geçen gün bir minibüse bindim. Böyle ya-
pış sapış yapıyordum, o kadın kalabalık...
Yeni böyle böyle diil, kalabalıktan imkanı
yok... Cebimden para çıkıyıp sofore uza-
rıncam anca, elimi cebime sokmam lazım
ki... Hayır, elimi cebime sokmam lazım
para orda çünkü... Anca öyle kalabalık
ki, nefes bile almamak gibi diil... Ben hu-
yuntulma böyle birşey gömedim... Mah-
ser yeri sanki... Tikim tikis yapıyor... K-
mılamak mümkün diil... Para vermem
lazım sofore... Anca elimi cebime sokma-
yorum ki... Çok kalabalık. Hayır, elimi
cebine sokucam ki para çıkarayım... Ol-
muyor bi türlü... Kalabalık...

Azrail su anda gel-
se, dese ki "ey fani
canını almaya gel-
din"... Eğer I sovi-
ye daha yaşamak
istersen dünyamın
en adli, en seretisi,
en past, en lüks,
en diğli, en itoğlu
it adamı dayım...
Evet, dayım...

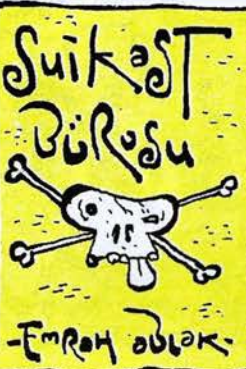


ERDAL ve VATİF YUVAYI PİŞİ KUŞ YAPAR



SEBEK

FORZA





Herkese merhaba, 3 haftadır süren yeni sayfa boyutuna bir türlü alışamadım. Asilopedi'yi bu boyuta göre nasıl hazırlayabilirim diye düşünürken, eski seki bozmadan bu sekilde yaptım. Asilopedi'yi biriktiren arkadaşlar için eski boyutunu bozmadan yayınlıyorum.



ASILOPEDI

8

ANTHRAX

- SCOTT IAN- (Gitar)
- DAN SPITZ (gitar)
- FRANK BELLO (Bas)
- CHARLIE BENANTE (Davul)
- JOEY BELLADONNA (Vokal)
- JOHN BUSH (Yeni vokal)

17 yaşında bir liseli olan Scott Ian, fanatik de-recede bir Black Sabbath hayranıdır. Yanısıra The Who, Judas Priets ve AC/DC arasında dolaşan zevki 1980'de Punk ve Hardcore ile de desteklenir. 1981 Haziranı'nda okuldan arkadaşları gitarist Dan Lilker, davulcu Dave Weiss, bas-cı Paul Kahn ve solist John Connelly ile bir grup kurarlar. Lilker ile grubun adını Anthrax koyarlar. Bu sıralar baba grupların coverlerini icra ederler. Bir süre sonra Connelly gruptan ayrılır yerine Neil Turbin yeni vokal olarak katılır. Davula Greg D' Angelo, bas gitara da Greg Wall katılır. Bir demo ile Manowar konserlerinde alt grup olmak için başvururlar. Bu beş parçalık demo Manowar'ın gitaristi Ross The Boss'un onlarla stüdyoya girmesini sağlar. Böylece 1983'de ilk single'ları "Soldiers of Metal" kaydedilir ve piyasaya "Megaforce" etiketiyle çıkar.

Greg D'angelo'nun bir süre sonra "White Lion" a katılmasıyla grupta değişiklik olur. Davula Charlie Benante, gitara Dan Spitz katılır. John Zazula adlı metal dostunun menajerliğinde Anthrax yoluna emin adımlarla başlar. 1984 Şubat'ında ilk albüm *Fistful of Metal* piyasadadır. Megaforce etiketiyle Amerika'da dağıtılan albüm *Music for Nation* lisansı ile Avrupa'da dağıtılır. Dan Lilker gürültünün zevki abidesi Nuclear Assault adlı grubun temellerini atmak için gruptan ayrılır yerine Frank Bello katılır.

Ardından vokale Joey Belladonna gelir. 1985'in Şubat'ında da "Armed and Dangerous" adını taşıyan 5 parçalık mini albüm çıkarılır. 5 parçadan biri de bir Sex Pistols cover'idir: "God Save the Queen"... Gene aynı yılın sonunda ikinci albümleri "Spreading The Disease" piyasaya çıkar. Bu arada Scott Ian eski dostu Dan Lilker ve vokalist Billy Milano ile hardcore bir albüm yaparlar. "Stromtroopers Of Death" adını taşıyan bu albüm baş harfleri grubun ismini de oluşturacaktı. S.O.D adıyla bildiğimiz bu grup, ülkemizde *Speaking English or Die* adlı parçalarından dolayı S.O.D diye bilinir. Ancak bu parça neo nazilere karşı eleştiriler içeren ironik bir parçaydı... Scott Ian S.O.D. ile de Anthrax ile birlikte

olduğu zamanlarda da çalışmayı sürdürmüştü. Bir anlamda yan gruplarıydı...

1987 Anthrax "Among the Living" adlı 3. albümünü yaptı. Bu albümde yer alan *Indians* ilk dikkati çeken parçaydı. Kızıldillerlerin bugünkü Amerika'da maruz kaldıkları sorunları irdeleyen nefis bir parçaydı. Bir anlamda çizgi roman sayfalarından izlediğimiz Kızıldillerlerin durumunu anlatarak onların gerçeklerini yaşamamızı sağlıyordu. Bu albümde Dan Lilker'in da "I Am The Law" adlı bir bestesi yerliyordu.

Grup anlatımı ve sınır tanımazlığı ile thrash metal'in dikkat çeken grupları arasında yerliyordu. Hele o mizahı tavrı, toplumsal konulara ironik yaklaşımı müzik dünyasını şaşırtıyordu. Öyle ki 60'lı yılların filozofu Ian Anderson (Jethro Tull) bile Anthrax için "Jethro Tull'in geçmişte yaptığını bugün yapan grup" tanımlaması Kerrang da yer alıyordu.

Anthrax'ın bu sınır tanımazlığı giysilerinde de belli oluyordu. O güne kadar deri giysilerle sahneye çıkan Heavy Metal müzisyenlerinin aksine Anthrax bermuda şortlarla sahneye çıkıyordu. Kısacası her bişeyi değiştiriyordu. O günlerde rap ile heavy metal düşman kardeşlerken "I Am The Man" diye rap metal bir parça yapıyorlardı.

1988 yılında "State of Euphoria" adlı bir albüm yaptılar. Bu albümde yer alan "Antisocial" ilk dikkati çeken parçaydı. Fransız punk grubu Trust'dan yapılan cover listelere girdi. Klbinde Ozzy Osbourne yer aldı.

Ardından gelen "Persistence of Time" albümü ile bir dünya turnesi yaptılar.

Sonradan Scott Ian'ın rap ve hiphop aşkı ağır gelince iyicene çığırından çıktı. "Public Enemy" ile birlikte "Bring The Noise" adlı rap bir parça yaptılar. Anthrax bu çalışması ile yoğun tepkiler aldı. Bir süre sonra da Joey Belladonna'nın yerine Armored Saint grubundan John Bush katıldıysa da eski güzel günleri bir türlü yakalayamadı. Bir anlamda Anthrax'ın yenilikçi tavrı Seattle'in rüzgarlarında (grunge) ile yitip gitti. Bir anlamda devrim kendi evlatlarını yedi hadisesi yaşandı. Şimdilerde thrash tarzında çalışan grubun yeni atakları bekleniyor...

ALBÜMLERİ

- ★ **FISTFUL OF METAL**
(Megaforce/ Music For Nations '83)
- ★ **SPREADING THE DISEASE**
(Megaforce/ Island '85)
- ★ **AMONG THE LIVING** (Megaforce/ Island '87)
- ★ **STATE OF EUPHORIA** (Megaforce/ Island '88)
- ★ **PERSISTENTE OF TIME** (Megaforce/ Island '89)
- ★ **ATTACK OF THE KILLERB'S** (Megaforce '91)
- ★ **SOUND OF WHITE NOISE** (Megaforce '92)
- ★ **STOMP 442** (Megaforce '94)

KISA ALBÜM (Epilery)

- ★ **ARMED AND DANGEROUS** (1985)
- ★ **I'M THE MAN** (1987)
- ★ **PENIKUFESIN** (1989)

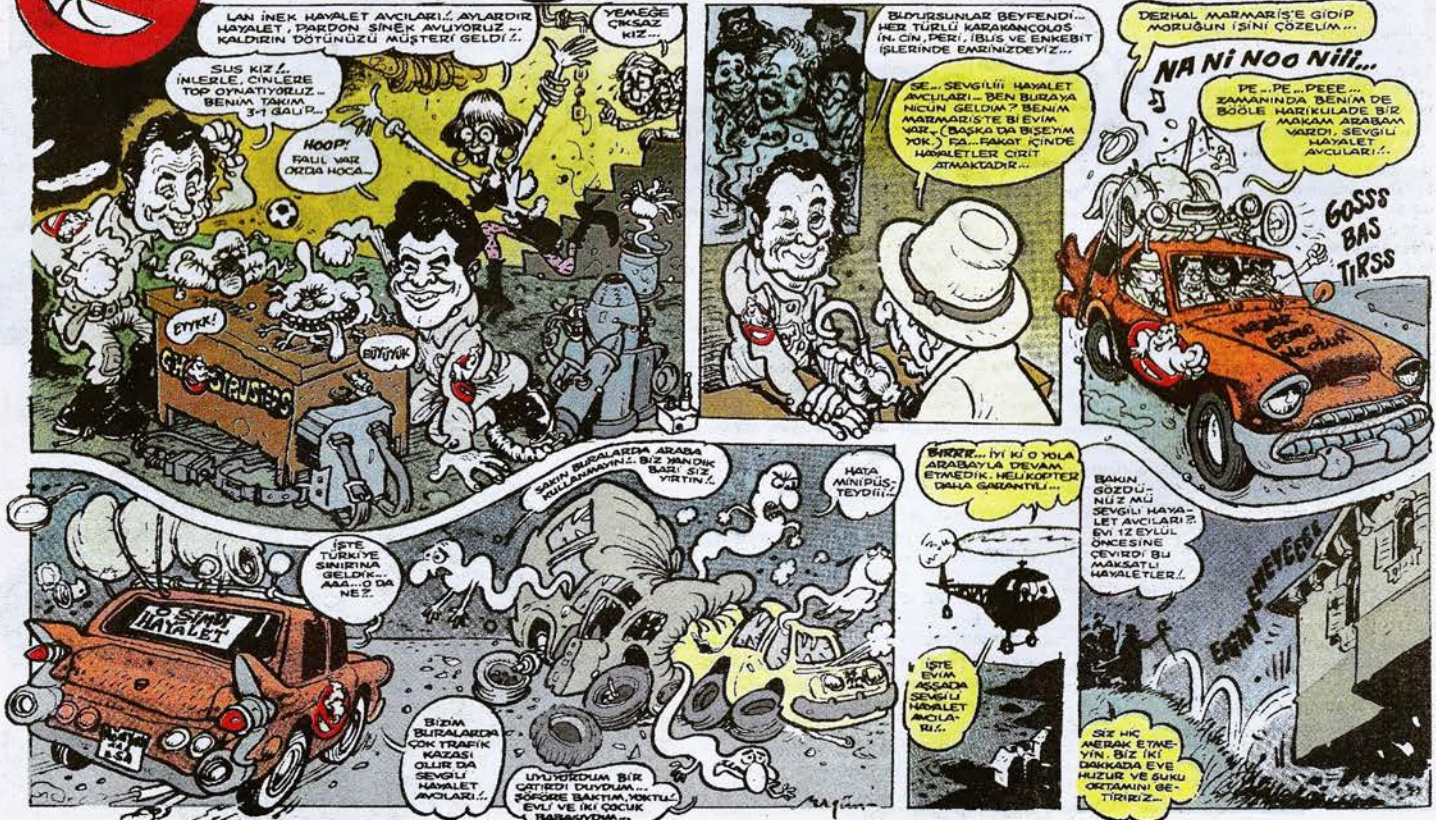


"YAKIN ZAMAN SINEMASI"

Derginiz ŞEBEK, bundan böyle beyazperdenin 90'lı yıllardaki unutulmayan filmlerini sarı sayfalarında huzuruza getiriyor. Yapım ve yönetimi bizzat dergimiz çalışanları tarafından üstlenilen Türk ve Dünya Sineması'nın en seçkin örneklerinden uyarlanan "Kerata Kid, Hayyvan Mezarlığı, Aşk Filmlerinin Unutulmaz Yönetmeni, Hayalet Avcıları, 9.5 Hafta, Geleceğe Dönüş" serisi zihinlerinizde nostalji fırtınası estirecek, unutulmuş hatıraları canlandıracak, sinema ve karikatür sanatlarını coşkuyla birbirine kavuşturacak... Pörtlemiş mısırlarınızı ve gazı kaçmamış gazozlarınızı hazırlayın... Yakın zaman sineması başlıyooodr...



Hayalet Avcıları







Sebastian, okuyucudan pantolon, gömlek, kazak, ayakkabı, Allah ne veriyse topla bişeyler... Yanlış anlamayınız, parasızlıktan kitlemin giysilerine muhtaç kalmadım, hayır Naf Naf Halkla İlişkiler Müdürü Dori Kis'le giysi incelemesinde de bulunmuyoruz. Dobermanın sorumlu birimimden "Abi köpekler okuyucuyu tanımyo, huysuzlanıp gereksiz yere havlıyolar" şeklinde bi mesaj geldi, giysilerinizi onlara koklatcam. Sebastian fiş versin size, haftaya o fişi verip giysilerinizi alırsınız. Yanınızda damga pulu da getirin, mevzuat böyle... Sebastian, "İç yazışmadan nasibini alamamış" doberman sorumlusu birimimi gömdüyse gel de okuyucuya yer göster... Hışırdatmadan iç çocuğum o pepsiyi, bu sayfada bilgisayar efekti kullanılmıyoz, herşey gerçek, lazer kılıcına gereksinim duymam, bizzat kendim yolarım saçını... Yeni nesile "Star Wars" seyrettirisen olucağı budur. Veletler koskoca galaksi kumandanının karşısında pepsi içip sonra da okulda üst düzey askeri yetkili vuruyorlar... Her neyse, talim ve terbiye 2. sayfada veriliyo, geçerken alırsınız. Sebastian gündemi getir, bilinçli maritama Erenç değiştirecek onu...

ÇITIR ERENÇ HALKLA İLİŞKİLER BİRİMİNDEN BİLDİRİLMİŞTİR...

Erenç Hanım, "çok banal, hep cinsellik hep futbol" diyerek gündemin sürekli cinsellik ve futbol konulu haberlerle değiştirilmesinden rahatsız olmuştur... Ama bu, tam olarak böyle olmamış da olabilir. Kendisi genellikle özne ve

yüklem kullanmadan (ikinci el cümle akımı) kesik kesik konuştuğu için, zaman zaman anlama kusurları olabiliyor. Mesela geçen gün "Nihayet" dedi. Majesteleri bu cümlenin "nihayet İstanbul Film Festivali başladı, doğru dürüst film seyredebilicez" anlamına geldiğini kavrayamayıp festival bileti edinmediği için Erenç Hanım'dan azar işitti. ("Hih" dedi) Majesteleri ne yazık ki bunu da anlamadı, burnunu çekti sanıp Erenç Hanım'a selpak mendil uzattı. Erenç Hanım küstü, majesteleri "leb demeden leblebi dendiğini anlayan", "hiçbirşey denmeden leb dendiğini zanneden" ve gelinlerden kurulu "kızım sana söylüyorum" isimli 3 ayrı istihbarat birimi oluşturmak zorunda kaldı. Tüm bunlara rağmen Erenç Hanım'a yine de Erenç Hanım'a açtı... Erenç Hanım, gündem değiştirilmesi konusunda aşağıdaki alternatif önerilerinin değerlendirilmesini rica eder, hepinize "marpuç" der... (Ne demek istediğini anlamadık, özür dileriz)

● Merhaba... Topluca az gelişmiş bir ülke konsolosluğunun bahçesine girip folklor gösterisi yaparak çimlere zarar verelim. Konsolosluk bahçesi o ülkenin toprağı sayıldığı için iki ülke arasında "folklor gösterisi" yüzünden kriz çıkmış olsun. Gerginlik... (yaşansın)

● Cumhurbaşkanlığı Senfoni Orkestrasının obuacı Küçük İbo'yu kucağına alsın. Bir bakan obuacıya "soytarı" desin. Obuacı ağırbaşlı davranıp sussun. Obua sanatı ön plana çıksın...

● Klinton'a gönderilen Tadel'e'yi son kullanma tarihi geçmiş bir başkasıyla değiştirilim...

● Üstün Alman temizlik teknolojisini çalalım, çok ısrar ederlerse bizden kaldıkları tarihi eserlerle takas edelim...

● İnternet yüzünden ilk cinayet işlensin artık, lütfen... Sanırım okudunuz, Sebastian gölür yazıyı, uzak bi yere bırak. Bunlarla değil ülke, kat malikler toplantısının gündemi bile değişmez. Kesinlikle eminim, benim kitlem gündemi daha iyi değiştirir...

TAK TAKIŞTIR, GÜNDEMİ DEĞİŞTİR

Sebastian, sen çekil aradan, durumu ben izah edeyim kendilerine. Göreviniz, gündemi bombalamak, Öyle yöntemler bulucaksınız ki, bunları uygulamaya koyduğumuzda İncigül Tantana viyadükten düşmüş gibi gündem sarsılacak. Sarsılan gündem yenisiyle değişmek zorunda kalacak. Gündem değiştirme teorilerinizde, majestelerinin her türlü hizmet birimini işiniz bitince yerine koymak şartıyla kullanabilirsiniz. Tek kuralımız var, işin içine futbol ve cinsellik karıştırmamak. Dileyen, gündemin nasıl değişeceğini, o gün Reha Muhtar'ın kimi konuk edeceğini, neler soracağını vesaireyi de teorisine ekleyebilir. Süre üç hafta... Başla...

Ooo... Kimleri görüyorum... Sebastian, salak! Bu okuyucu hâlâ niye burda? Ucu açık iki elektrik kablосunu birbirine sürterek yavaş yavaş kovalamaya başla onları... Koku örneği içeren elbise bırakmayı ihmal etmesinler... Fiş ver kendilerine, damga pulunu hatırlat, ittir ittir, bir an önce, gitsinler huzurumdan... Nasılsa sütuna kamera sokulmasına mücadele etmiyoruz...



CİMRİ

İSTE BU HERİF. ANORMAL İYİ BİMİRASA KONMAK İÇİN, İKİZ KARDESİNİ BULMAYA İSTANBULA GELDİ. CİMRİLİNDEN OTOSTOPLA



BÖÖLECE EKONOMİ YAPMIS OLDUUK... İKİ KİŞİ AYNI YOLU AYNI BENZİNLE ADAM BAŞI...

HAY SENİN MUABBETİNE OTIRAYIM. ALANDA KABAST

CİMRİLİĞİ, NEKESLİĞİ BAZAN ÇOK İŞE YARİYODO.

BESBİN KAATLIK BOZANIN BİN KAATLI BARDAKTA

KALİYOLA... HİÇ BIRAKIRMIYIM...

OFF.. TANRUM.. NE PARMOK VARMIS SENDE.. NE YERSİN SEN BENİ BE...



BAZAN DA ÇOK SEY KAYBETTİRİYODO...



YOO-Bİ KERE DAA AYLA YAPOMAM.. GIKIP İKİZ KARDESİMİ ÖRİNCESAM.. ENERJİM BANA LAZİM.

LAF OTORKEN BİLE CİMRİYDİ...



OF TANRUM HEPTİ...

NİYE YARIM LAF AŞI.. TOKSA BEN GİRKİRMİYİM TANRUM

MAÇ SEYREDERKENDE...



ULAN BULSAM VARMİ LAYIN SENİN AADİ HAKEŞİM.. ULAYIN BAL GİBİ TAĞTI BE.. TAŞIMIZI YEDİN ULAYIN.

↑N. SEYREDERKENDE...



ULAN, İKİ SAATİR FILİM SEEREDİ YOM.. AMMA ELEKTRİK ETTİ KİMBİLİR.. BAZAN ÇOK SORUK OLUYOM YAA.. KAPATİYOM YAA...

BEYLEER.. KAATIN ADINI AĞIKLIYCAAM SOONADA GRUPSEK YAPARI... GİT.

İKİZİMİN EVDEN KAĞALI YIRMI SENE OLMUS..

BANA ÇOK BENZEDİ KESİN.. NASI BULSAM BU ESSEK KADAR SEHİRDE ONU YAA.. İKİ GÜN İÇİNDE BULUP TEMİZLEMEZSEM MİRAS İKİYE BÖLÜNÜCEK LAADET.

ERTESİ SABAH, DALGIN YÜRÜRKENEE.



SİFİR ERAŞ NEGATİF KAN'I MİLYONLOR VERSENİZ BULAMAZSINIZ.. AMA, BAKIN SİZE KANINI VERİP HAYATINIZI KURTARAN BOKÖR İNSAN KİİM...

İKİZİM..



KAN VERME İŞLEMİNİ DÜRDÜRDÜ.. KAN VEREN KIZININ KANINDA AİDS VADR.. Hİİİİİ.. ÇOK GEEEG...



SON

SEBEK

SEBEKE SEBEKE SEBEKE

Bu sayfada yer alan karikatürlere 1.000.000 TL telif ücreti ödenmektedir.



SEBEK

SEBEK OYKU

Bu sayfada yayınlanan öykülere 2.5 milyon TL telif ücreti veriyoruz.

AYBARS

Bülent SEZGİN

İlkokul numaram 28 olmasına rağmen beden eğitimi öğretmenim Feti Bey beni "98 Aybars" diye çağırırdı. O zamanlar 98 kilo çekerdim.

Bir gün Feti Bey derste beş kasayı üst üste dizdi. Devrilmesin diye de ilki kişiyi kasaları tutmakla görevlendirdi. Sıraya girmemizi ve sırayla herkesin kasaların üstünden atlamasını söyledi. Feti Bey'in dediğini yaptık. Sırası gelen koşuyor, kimi kasalara hiç değmeden çekirge gibi (onlara hep imrenirdim), kimi eliyle kasalardan destek alarak, bazılarıysa kasalara çarparak da olsa karşı tarafa geçiyordu. Bu hareketi bazı çocuklar o kadar istekli yapıyorlardı ki, bu çocukların çekirgeden türediklerini düşünüyordum. Çocukların birçoğu durumun keyfini sürerken ben, sıramın gelmesini korkuyla bekliyordum. Nihayet o an geldi. Feti Bey'in gür sesini, hele o cümleyi asla unutamam: "Altan dördünü alın bir tane kalsın..." Bütün sınıf gülmeye başladı. Yalnız sınıf olsa iyi bahçede ne kadar insan varsa hepsinin gözü üstümdü, pis pis gülyorlardı. O an kendimi hayvanat bahçesinde teşhir edilen bir maymun gibi hissettim. Feti Bey her zaman olduğu gibi yine benimle alay etmişti. Herşeye rağmen bugün nesnel bir değerlendirme yaptığımda Feti Bey'in alay etme konusunda gerçekten başarılı olduğunu düşünüyorum.

Basit bir adımla o kasanın üstünden geçebildim. Aynı şeyi, kendimi biraz zorlasam gözlerim kapalı da yapabiliyordum. Buna rağmen kasayı tutan çocuklar bağırdı: "Korkma Aybars sıkı tutuyoruz!..." Feti Bey beni kullanarak çocukların mizah yeteneğini oldukça geliştirmişti.

Bir an vücudumdan dışarıya yayılan bir hararet hissettim. Bu, o yaşıma kadarki ilk ciddi sinirlenişimdi. Kan beyime sıçradı, gözlerim karardı, ellerim titremeye başladı. Bütün okula rezil oluktansa... "Dört kasa daha ekleyin!" diye bağırdım. Başta Feti Bey olmak üzere herkes şaşırdı... Az önce sıntan yüzler yerini aptal bir ifadeye bıraktı. Çok gür bağırdığımdan mı bilmiyorum, okulda ne kadar öğretmen, ne kadar öğrenci varsa hepsi camlara üşüştü. Az önce benimle dalga geçen iki çocuk, Feti Bey'in talimatıyla dört kasa daha eklediler.



Yapabilecek miydim?... Buna kesin bir yanıt veremiyordum. "İnanmak başarmanın yarısıdır" deyip koştum... Koştum... Koştum... Koş... tum... Koş... tum... kooooş... tuum... Evet yalnızca koştum. Ta ki kasaların sert dokusunu yüzümden hissedinceye kadar...

★★★

Üç ay önce fazla k lolarımdan kurtulmaya, spor yapmaya karar verdim. Geçmiş bir karar olduğunu kabul ediyordum ama hiç başlanamaktan iyidir. Yakın çevrem bir kondisyon bisikleti almamı söyledi... Uzak çevrem ise step yapmam konusunda fikir beyan etti. Bense ne kondisyon bisikleti ne de step taraftaydım. İkisi de beni kesmezdi. İşe bir adet kulplu beygir, bir adet de asimetrik paralel alarak başladım. İlk günler bir-iki saat çalışırken zamanla bu süreyi on-oniki saate çıkardım. Ben fazlalıklarımı atarken asimetrik paralel de ş metrik olmaya başladı. Kilo verdiğimi ilk kez çift kişilik koltuğa sığabildiğimde farkettim. O kadar sevindim ki, koltuğun kırılmasına üzülmedim bile. En azından çift kişilik de olsa bir koltuğa oturabilmem için biraz daha zayıflamam gerektiğini öğrendim. Anladım ki "sıgmak" her zaman yeterli olmuyordu.

O moralle, o heyecanla daha bir istekli çalışmaya başladım. Sıkı bir sabah kahvaltısından sonra spor (kahvaltı iyi yapılmalı, uzmanlar öyle diyor), sıkı bir öğle yemeğinden sonra (alışmışım bir kere), akşam yemeğinden sonra spor, gece midem kazınıp b rşeyler atıştırdıktan sonra spor... Anlayacağınız spor, spor,spor...

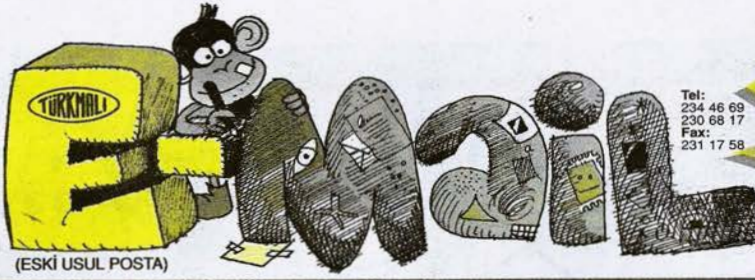
Üç ayın sonunda bugün, tecrübelerime dayanarak şunu söyleyebilirim: Spor yapmak zayıflatmıyor, hele kulplu beygir ve asimetrik paralelle yapılanı asla...

Çünkü ben hâlâ semtimizdeki oduncunun kantarında tartılıyorum.

MUZ CUMHURİYETİ



SEBEK



Tel: 234 46 69
230 68 17
Fax: 231 17 58

haberleSELİM
güzelleSELİM

SEBEK Dergisi Zafer Sok. Manuel
Apt. No:11/4, 80820 Pangaltı-Sişli-İST

Bu sayfa okuyucularının kendi aralarındaki haberleşmeyi sağlar ve ücretsizdir...

Yazan-Çizen: Bahadır ULUDAĞLAR



● Ne olur Tayfun bütün bunların sadece küçücük bir şaka olduğunu söyle, ne olursun!... Benden gide-mezsın, beraberce keşfetti-gimiz hüzünler adasında yalnız başına kalmak bana bile yakışmaz, ben ki seni sadece bir başımalığımdan kıskanırdım, sadece! "Bİt-sin artık, yalan söylüyoruz birbirimize..." şu söyledikle-rin siyah bir bulut gibi çöktü yüreğime, bu kadar acıma-sız ve bıçak kadar yalın ol-duğunu bilmiyordum. Pes ettirdin bana da, teşekkür-ler! Sevememeye, aşık olamamaya mecbur bıraktın... Hüzünler adası bile yalnız artık! (Filiz)

● Mü-dürümüz M. Ata Özer yönü-m i n d e k i Şehremini Lisesi Kız Basketbol Takımı, kapalı Basketbol salonu olmadığı halde Liseler Arası İstanbul Basketbol Şam-piyonu oldu. Basket takımı-nın şampiyonluğunu kutluyor, Türkiye şam-piyonasında da başarılarının de-vamını dilerim. Haydi kızlar bütün lise arka-nızda.

Ata Bey'le her şeydaha güzel. (Bir veli)

● Yalnızım, ellerim soğuk, ağlayamıyo-rum da. Televizyonu gözümü kırpmadan seyrederim. Hüzünden ziyade bir kanıksama kaplanmış içimi. Annemi çok özledim. Onun sıcaklığı lazım bana, o olmadan aşık bile olamıyorum. Sesini de duyamam artık. Rüya desem ezelden beri hiç görmem. Olayları bey-nimden süzemiyorum. Ezmiyor, sindi-remiyor onları beynim, bu yüzden belki de etkilenmeyişim. Sadece vücudum

yaşıyor. Kafam ses, duygu geçirmeyen bir kavanoz içinde. Keşke bir kelebek olsaydım. Hayat, yani bir günlük ya-şam, koymazdı. Beynimdeki alev alev buzları söndürecek bir kıvılcım arıyo-rum sokak sokak... 10 parçalık umutlar 5 paralık sevgiler hani neredesiniz, nere-ye gittiniz? Az önce cebimdeydi hepsi. Hani umut etmişim. Yağmur yağar diye hani minik bir kediyi sevmişim. Paltomun cebindeydi, nereye gittiler? Aslin-da sattım onları ben sonbahar yaprak-larına, bahar için ama hepsi çürüdü git-ti. Sonbahar, kış, sonbahar, kış, sonba-har, kış hiç bahar gelmez mi sizin mem-lekette? Hey! Satılık acılar ver, satılık ölümler ver hepsi bir bahara kim alır ki sizi ben gibi enayi varken, kim alır... Ta-sası size mi düştü minik serçeler siz ile ötmüyorsunuz. Hani müjde verirdin küçük kırlangıcım gene bin cenaze kalktı içimden, gene gene. Beynim topraktaki ezik büzük tohum gibi ama o da çimlenir damla su, bir damla güneş, bir damla bahar lazım. İki altınım olsa ağaç gülümser miydin bir tomurcuk? Keşke rüşvet yeseydin kargalar gibi.

Annecim ölücüm galiba, elle-rim hâlâ soğuk, sahi çiçeğin dibindeki sevgiler hâlâ duruyor mu? Lazım onlar bana, bak daha çok küçüğüm, ölme-sem keşke, bahar gelse keşke, ben bü-yüsem keşke. Rüzgarlar bile tek çözüm ölüm dediler. Halbuki bahar da var sı-cacık, yağmurlu, çiçekli, çiğdemli, aşk-lı, kedili, köpekli, delili... Hâlâ satılık acılar, hüzünler/ Annemi özledim/ Keş-ke bahar gelse. (Ayşegül Şaşmaz)

● Tüketici sorunlarınız ve haklarınızın korunması için175'i arayın!...

● 8 aylık Rotvaylır cinsi köpeğimi geç-tiğimiz cuma akşamı Göztepe parkı ci-varında kaybetmiş bulunmaktayım. Bu-lanlar ödüllendirilecektir... Tel: (0216) 302 91 40

● Boğaziçi Elektronik Mühendisliği master fizik öğrencilerinden uygun fi-yatla ders olanağı... Tel: (0216) 316 47 32

● Nuri İyem'in kişisel resim sergisi 17 Nisan'a kadar Evin Sanat Galerisi'nden görülebilir. Adres: Hamam sok, Ertalay Apt. 12/1 Bebek

● Ne olur Tayfun bütün bunların sade-ce küçücük bir şaka olduğunu söyle, ne olursun!... Benden gide-mezsın, bera-

berce keşfettiğimiz hüzünler adasında yalnız başına kalmak bana bile yakış-maz, ben ki seni sadece bir başımalı-ğımdan kıskanırdım, sadece! "Bitsin ar-tık, yalan söylüyoruz birbirimize..." şu söylediklerin siyah bir bulut gibi çöktü yüreğime, bu kadar acımasız ve bıçak kadar yalın olduğunu bilmiyordum. Pes ettirdin bana da, teşekkürler! Seveme-meye, aşık olamamaya mecbur bıraktın... Hüzünler adası bile yalnız artık! (Filiz)



● Oscar ödülleri verilirken bir kayırmayla karışık adalet'in korunduğu sizin de dikkatinizi çekiyor mu? Amerikan tarihini anlatan filmler onore ediliyor, düşük bütçeyle çekilmiş film-ler birkaç ödülle korunuyor, ölmesi yakın gibi görülenlerin eline 75 dolarlık bi Oscar'lık tutuşturuluyor, Akademi'yle papaz olan (!) "Robert Red-ford, Sean Connery, Tom Cru-ise, Barbara Streisand, Anita Barkin" gibi oyuncular ise her yıl ya aday gösterilerek avutu-luyor ya da değer bile görül-meyerek "adaletsiz bir kayır-maya" tabi tutuluyorlar!... Gerçekten hiç dikkatinizi çek-medi mi? (Selma Özçay)

● Hangi akla hizmetten "Kiosk" adı ve-rilen modern görünümlü gazete büfele-ri, Büyükşehir Belediyesi'nin demiri ke-sen emirleriyle kaldırılıyor anlıyamıyo-rum... İnsan kafesi gibi duran bayii'lerin yanında "kiosk"lar belediyenin hangi gururunu, hangi maneviyatını incitmiş olabilir acaba? Eğer "Paris"leşiyoruz di-ye endişe duyuyorlarsa Taksim'ın gö-beğindeki tuvaletin ne diye orada oldu-ğunu sormak istiyorum (Levent İ.)

SEBEK

OYUNCAKTAN EV EŞYASINA



SPOR MALZEMESİNDEN,
KOZMETİĞE

ELEKTRONİK EŞYAYA KADAR
SEÇKİN DÜNYA MARKALARI
ÜRÜNLERİNİ
BİR ARADA
SUNUYORUZ...



PRINTEMPS A GELİN
DOYASIYA ALIŞVERİŞ EDİN...

**Alışverişin
Keyfini
Çıkarın...**



**HBR MAYMUN ÜRÜN STANDI
"GALERIA PRINTEMPS"DE...**

Derginiz HBR Maymun'a ait her türlü cilt, poster, tişört, kartpostal ve karikatür albümlerini bulabileceğiniz HBR Maymun ürün standı haftanın 7 günü Galeria Printemps mağazalarında hizmetinizde...

PEK YAKINDA

1 Nisan'dan itibaren yeni HBR Maymun standları
Ankara Galeria ve
İstanbul Carrefour'daki Printemps'da da açılıyor...
Şaka değil, gerçek.

**DÖRT M
KİTAPLARI**



KİTAP İSTEK FORMU
İSTEME ADRESİ: HBR Maymun Zafar Sk. Manuel Apt. No: 114
80220 Pangaltı-İST. Tel: 230 68 17 Fax: 231 17 58

Zihni Sinir	500.000 TL.....	☐
Ergün Anlatıyor	500.000 TL.....	☐
Kabız Kuğu	500.000 TL.....	☐
Grup Perişan Albümü	400.000 TL.....	☐
Dedektif Buzz	400.000 TL.....	☐

Yukarıdaki işaretlediğim kitapları almak istiyorum
İş Bankası Pangaltı Şubesi Dört M Basın ve Yayıncılık
Ltd. 631078 No'lu hesaba posta masraflı
dahil.....TL
yatırdım. Kitabı süratle aşağıdaki adrese postalayınız.
Adım:..... S.Adım:.....
Adresim:.....
Telefon veya faksım:

**HBR MAYMUN
T-SHIRT MEVSİMİ**



T-SHIRT İSTEK FORMU
İSTEME ADRESİ: HBR Maymun Zafar Sk. Manuel Apt. No: 114
80220 Pangaltı-İST. Tel: 230 68 17 Fax: 231 17 58

..... numaralı t-shirt'ü istiyorum...
İş Bankası Pangaltı Şubesi Dört M Basın ve Yayıncılık Ltd. 631078 No'lu hesaba posta masraflı dahil 650.000TL
yatırdım. T-shirt'ü süratle aşağıdaki adrese postalayınız.
Adım:..... S.Adım:.....
Adresim:.....
Telefon veya faksım: