

Keyifli Okumalar Dileriz

Binlerce kategoride milyonlarca PDF e-kitap, ders kitapları, dergiler ve romanlara platformumuz üzerinden ücretsiz ulaşabilirsiniz.

RESMİ WEB SİTEMİZ

<https://rantey.org>

Yedek ve Duyuru Kanallarımız

Sitemize erişim engeli gelmesi veya adres değişikliği durumunda aşağıdaki kanallardan güncel giriş adresine erişebilirsiniz:

- Telegram: <https://t.me/birkitapbir>
- WhatsApp Kanalımız : <https://whatsapp.com/channel/0029VbDHv8uE50Us4lvMoc0Y>

SEBEK

6 Ocak 1997 Pazartesi KDV dahil

50 Bin Lira No:5



yeryüzünün
mizah,
karikatür,
satıra,
makara,
komiklik,
sebeklik dergisi

GAARKK!



SIM MORRISON SAY. 9 APTULIKA

SON SUZ POSTER

Porof ZSden

Kainatta ilk defa



Yani
anlayacağınız
bu posterin
ucu bucağı
yok.

Tefrika No:



Sonsuz Poster'in beş haftalık kuruluşu



Ankara'dan
Lale-Engin Koşar'ın
son dakika faksıyla
poster Kuzeydoğu'ya
açıldı.

Sonsuz Poster koniks dünyasının bilinmezlik mekanlarında
seyahat edip süpriz tiplerle tanışmanıza imkan sağlar.



Şu andaki posterin alanı 3750 cm²'ye ulaşmış
bulunuyor.

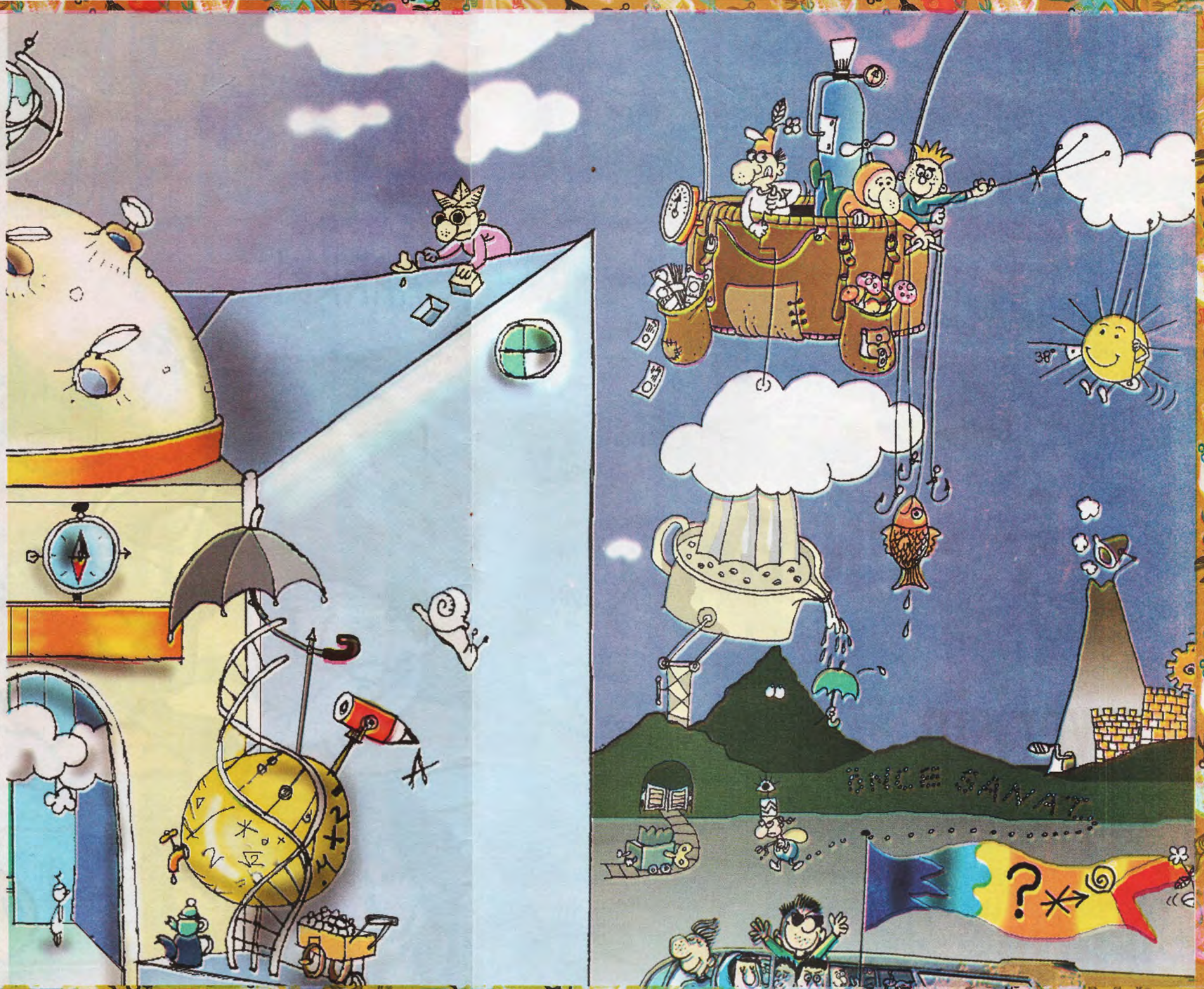
Kuzeybatı Kb	Kuzey K	Kuzeydoğu Kd
Batı B		Doğu D
Güneybatı Gb	Güney G	Güneydoğu Gd

Poster Pusulası için Fax no:

(0212) 231 17 58

İnternet adresi:

hbrmaymun@superonline.com



ORHAN GUTAN

Umum Müdür- Editor

SEBEK



Sayı: 97/1

Özü: Beş olması

Muhterem Şebek Mecmuası sakinleri.

1997'nin ilk günleri, Şebek'inse beşinci sayısını idrak ettiğimiz şu anlarda şahsım ve emrimdeki personel adına hepinize saadetler diliyorum.

Şebek gibi, atlastan sahifelere tavuskuşu kanadından kalemlerle nakşolunan kıymetli bir mecmua noticede layık olduğu yere gelecektir. Bu meseleye gönül koymuş hakiki kahramanlar olarak bir kerre daha önünüzde saygıyla eğiliyo, bu haftaki sütunuma başlıyorum; lütfen kabul buyrunuz efendim.

MÜDÜR BEY'İN EMİR VE GÖRÜŞLERİ.

1) Gezi ve tetkiklerim esnasında binada hayret verici bir şekilde yangın söndürme aletine rastlamadım. Sorduğum vakit "lazım olmuyodu, almadık" dendi. taş kafalı zihniyet! Bu zihniyet düşünüyor ki "haftada bir iki kere yangın çıksa, yangın söndürme aleti lüzumlu olacak". Behey adam, yangın dediğin ömür boyu bir kere ya çıkar ya çıkmaz; çıktığı vakit de ortalığı kül eder. Derhal bir tane alına... Masraf oluyo diye almıyorsan cebimden veririm ben parasını...

2) Binada aynı şekilde, "yangında ilk kurtarılacak" dolap filan da göremedim. Ne zannediyolar ki bunlar yangını! Kira kontratosudur, imza sirküleridir, müdür beyin iç yazışmalarıdır; bunlar önemli şeyler. "Ben orjinallerimi kurtarsam yeter" zihniyetiyle mücadeleye geldim ben buraya. Derhal bir dolap alınmasına, printirdan konuyla ilgili bir yazı çıkarın...

3) Kış geldi, iki gün sonra herkes burnunu "fırk fırk" çekmeye başlar. Ben sevmem öyle personeli. Akşam kayıntısının yanında personele 1 adet C vitamini dağıtılacak. Beher personel bunu gözümün önünde yutucak, yutmasına, yut onu!

4) Geçen gün boğuluyor taklidi yaptım, kimse alakadar olmadı. Personel ilk yardımdan bihaber. Herkese birer eksi...

ÜLKÜ VAR, MARŞ YOK?

Göya burda ŞEBEK ülküsü için toplanmıştık. Sair zamanlarda personelin arasına karışıyordum, varsa yoksa Ali Şen, sayısal loto ve sair. "Şebek ülküsü için elimden ne gelir?" diye sual eden yok. Müdürlük oynaklık müessesesi değildir ama geçen gün masada parmak tıngırdatırken aniden beste yaptım. Şimdi buna insanı coşturacak, yaratım süreci deniyor, onu ulvi bir havaya sokacak şekilde bir marş teşkil edilemez mi? Rakkam vermek gerekirse, satışları %8 nisbetinde artırır bu olay. Telif filan da istemem...

UNUTMUŞ DEĞİLİM, UNUTMAM DA!

Geçtiğimiz haftalarda değinmiştim. Bu Eray denen şahıs niçün bir tam sayfada yazıyor ve sütunda köpek besliyor deye. Unutmuş değilim. Konunun takipçisiyim. Araştırmalarım sürüyor. Eray denen kişinin yazdığını, varsayıyorum, şüphesiz uşak çalıştırdığını gözlemledim. Sebastian deniyor kendisine. Şahsen yabancı uşaktan yana değilim. Millet işsizlikten kırılınca dolarlar elin gavuruna niye gidiyor? Ayrıca dikkat ettim, bu şahıstan başka müesseseye kız arkadaşını (Çiğir Ererç Hanım) getiren yok. Bu Eray denen şahısla ilgili duyumlar almaktayım. Bilahare devam edicem...

GOLD KARTLAR HAZIRLANIYOR.

Fotoğraflarınız geliyor, zamlık aldık, kartlar baskıya gidiyor, bilahare elinize ulaştırılması konusunda kat'i emirlerim bir üst yazıyla personele ulaştırıldı. İşin takipçisiyim.

Esenlikler dilerim. Yalnızca sizin müdürünüz...

Silahlı yeni yıl kutlamaları yine can aldı...



SEBEK

6 Ocak 1997 Pazartesi Sayı: 5

DÖRT M
Basın ve Yayıncılık LTD. ŞTİ. Adına
İmtiyaz Sahibi:
İrfan SAYAR

Yazılırları Müdürü ve
Müessesese Müdürü:
Muammer Barutçu

Yayın Koordinatörleri: Hakan Çelik, Yavuz Taran

Yazar çizimler: Emrah Ablak, Alper Atalan, Atilla Atalay, Erdal Belenlioğlu, Oktay Can, Hakan Çelik, Mehmet Çilingir, Uğur Durak, Latif Demirci, Abdülkadir Elçioglu, Ramize Erer, Cenk Erdem, Mehmet Ersoy, Musa Gümüş, Ergün Gündüz, Meral Onat, İrfan Sayar, Osman Şayan, Yavuz Taran, Sadi Tekin, Zafer Temoçin, Bülent Üstün, Cengiz Üstün, Kenan Yazar

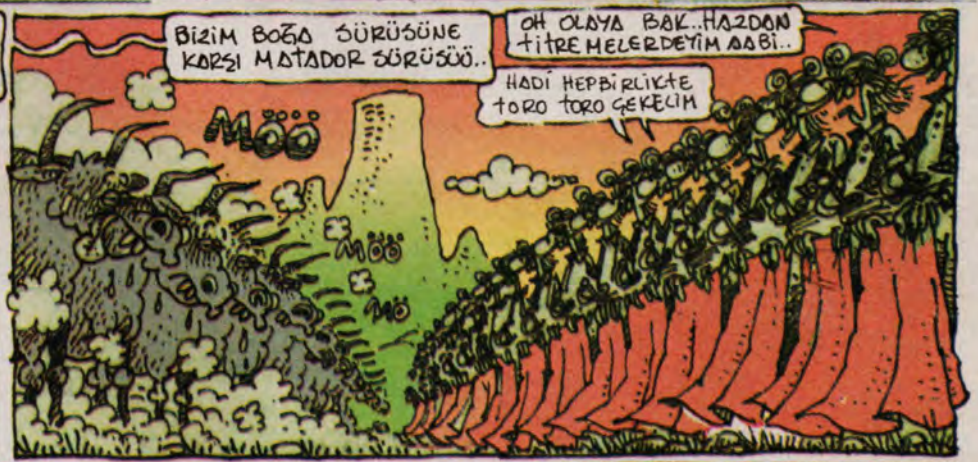
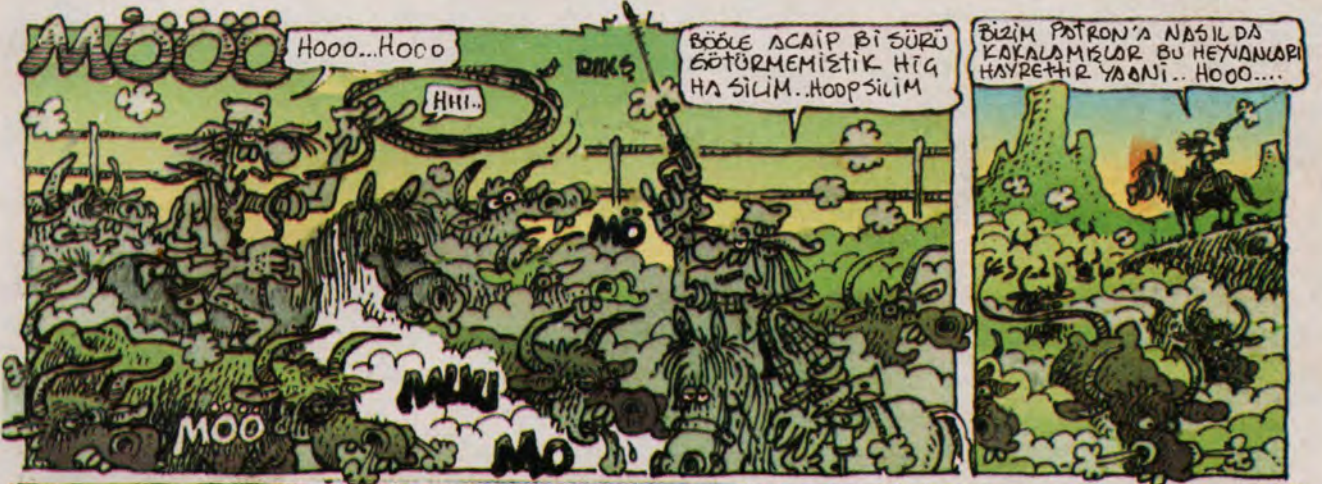
Teknik Müdür: Halil Küçük, Grafik Tasarım: Rıza Küleğec, Bilgisayar Tasarım: Tamer Önder, Halkla İlişkiler: S. Aylin Özdemir, Arşiv: Savaş Balcı, Ofis Sorumlusu: Cevdet Kiliç, Satış Sorumlusu: Bülent Erdağı, Yönetim Yeri: ŞEBEK Dergisi Zafer Sok. Manuel Apt. No: 11/4, 80220 Pangaltı-Şişli/İST Tel: 234 46 69, 230 68 17, 230 48 64 Fax: 231 17 58 / ISSN 1300-5812 Basım Yeri: Bas-Mat Basım ve Ticaret A.Ş. Dağıtım: Bir-Yay A.Ş. ŞEBEK Dergisi'nde yer alan yazı ve karikatürler izin alınmadan yayımlanamaz. Yazar ve çizimlerin ödünlere temel alınarak sahneye eser konulamaz, radyo TV ve gazino programları için şov, skeç v.b hazırlanamaz...

SEBEK



Okul, dersane, özel ders, kitap, not, soru kitapçığı...
Üniversite hazırlığı tam gaz devam ediyor...





DEMARKE POZİSYON

Erdal Belenlioğlu

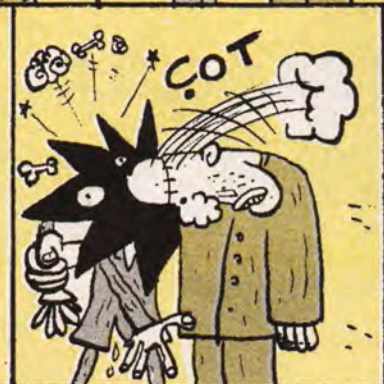


ZAMAN TÜNELİ KABUSLARI -1...

Bi zaman makinasına koyuyorlar bizi ve diyorlar ki; "Ha-di kardeşim, beşyüzlü öncesine gidiyorsunuz, bilimdeki ilerlemeyi anlatıp o insanları ikellikten kurtaracaksınız..." "Kahul abi" diyoruz biz de tabi... Televizyon, cep telefonu, mutfak robotu, dijital kıl, mikro dalga tüy gibi envayi çeşit alangirli dalgayı gözükupalı kullanmıyor muyuz? Evet! O halde neden olmasın...

Gidiyoruz o yıllara. Peki ne anlatıyoruz. "Abi bi cep telefonu olayı var, acayip bişey... Büyük kolaylık..." Eee nasıl çalışıyo bu cihaz, bi deyyer hele"... İli... İli... Tık yok!... Televizyon nasıl gösteriyo, buzdolabı nasıl soğutuyor... Hiç cevap yok...

Beşyüzlü öncesi insanların karşısında altın semereli eş-şekler gibi kalakalıyoruz.

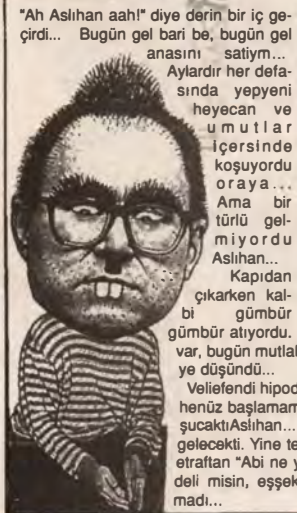


ÇİFTE STANDART



SON

MTİF DEMİR



PANGALTI KIZ KOLAJI



**JIM
MORRISON**



Dergide çizilmesi istenilen grupların başında "DOORS" ve JIM MORRISON" gelir. Geçen yılın Şubat'ında "HBR"de "The DOORS"u çizip, tanıttıysam da, halen "Jim Morrison'u neden çizmiyorsun" diye mektuplar geliyor...

"Kurt COBAIN"- "Nirvana" içinde aynı tip istekler geçerli. Bu sebeple "GENEL İSTEK ÜZERİNE": Jim Morrison ve Nirvana çizimlerine yer veriyorum.



NIRVANA

SEBEK



6 Ocak 1946- Syd BARRET
(Pink Floyd)

6 Ocak 1953- Malcolm YOUNG
(AC-DC)

9 Ocak 1944 Jimmy PAGE
(Led Zeppelin)

10 Ocak 1955 Michael
SCHENKER (M.S.G)

12 OCAK 1958 Micky BARKER
(Magnum)



TÜRKİYE'DE

The Beatles Anthology 3-

The BEATLES

Küçük Adam-

ACIL SERVİS

Ne Arıyorsun-

BLUES SISTER

Kuskular-

OBJEKTİF



PANTERA

Cowboys From Hell, PO Box
11306, London WC1E 7AJ

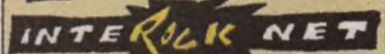
MANOWAR

İngiltere

Army of Immortals, 68 Sutherland
Ave

Roundhay, Leeds LS 81 Bz. U.K.
Amerika

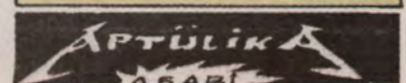
Army of Immortals, P.O. Box 7214,
Auburn
NY. 13022 USA



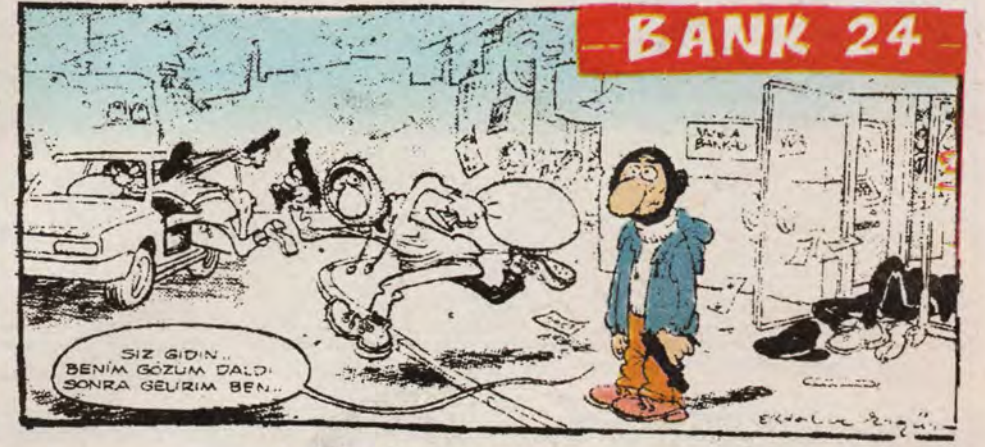
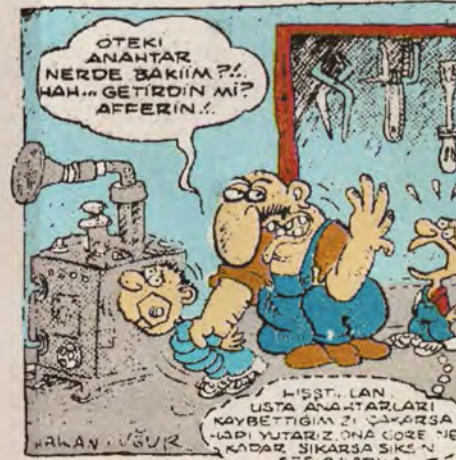
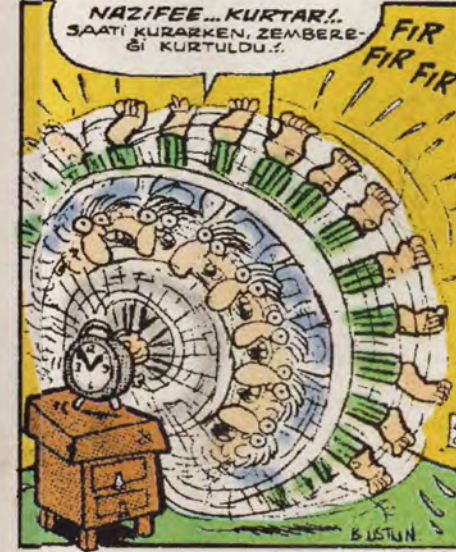
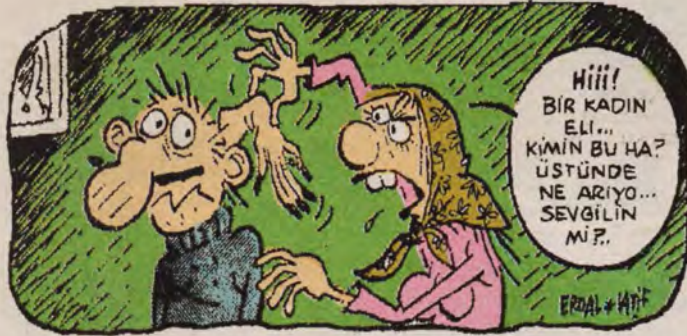
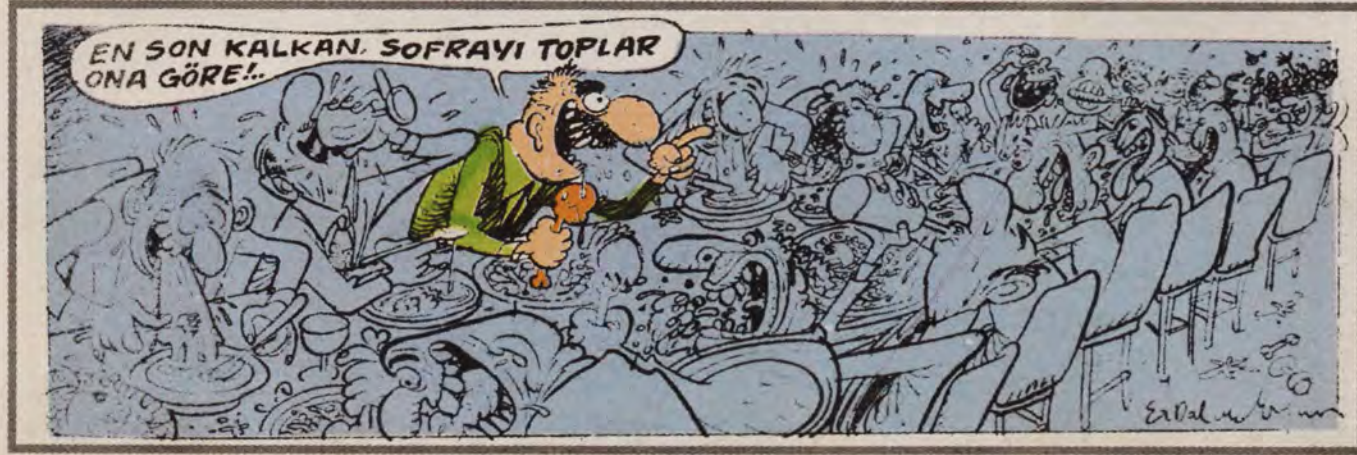
NB: all site addresses
begin http://

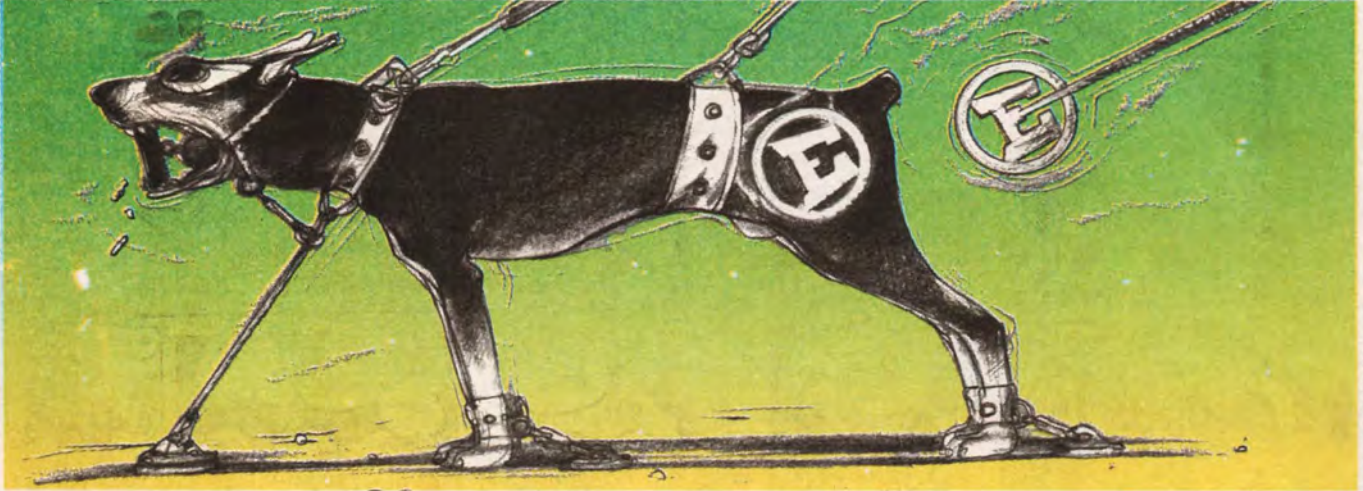
**RAGE AGAINST
THE MACHINE**

www.engin.umich.edu/ aklinc/
Rage/ rageowt.html



MUZ CUMHURİYETİ





Desen: K. YARAR

İyi yıllar sevgili Erayınman. Majestelerinin sayfasına hoşgeldin. Aşağıda okuyacağın yazının tamamında akıl ve mantık hakim olup, cümlelerimizin hepsinde özne- yüklem, tam bir uyum içinde yaşamaktadır. Sayfanın çekidüzeni, **Majestelerinin 79/1 ter-tip son dizayn manitası Bilinçli Çıtır Erenç** tarafından verilir-ken, sayfa, Majestelerinin sadık uşağı Sebastian'ın özverili çalış-malarıyla hazırlanmıştır.

Şimdi dilerseniz, kuralları hatırlayalım. Majestelerine **toplu halde sevgi gösterisinde bulunmak**, kendisine değmeye, giy-silerinden bir parça koparmaya, **düşen kırplığını, çapağını edin-meye çalışmak**, sayfaya girişte izlediği güzergahta, yere yata-rak majestelerinin ayakları altına girmeye yeltenmek yasaktır. Yazıyı okuyan Erayınmanların, bu süre içinde ceplerinde, kim-yon, karabiber, zerdeçal, poy, civciv pençesi gibi baharatları bu-lundurmaları yasaktır. Zira bu tip maddeler, majestelerinin mali-kâne korumaları **Doberman Filosu'nun** koku alma duyarlarını olumsuz yönde etkilemekte hayvanların huysuzlanıp olay çık-ar-masına neden olmaktadır.

Eee, nasısınız bakalım kitem? Sebastian onlara yeniyl eşantıyonu olarak yaptırdığımız püro kesme makaslarından da-ğıt...

Gelen posta gönderilerinize baktım da, yeniyl için gönderdi-ğiniz iyiniet ve bağlılık mesajlarının dışında, çok sorduğunuz bir soruyla karşılaştım. Çoğunuz, yılbaşında naaptığımı merak edi-yosunuz. Majestelik ülkemizde **yaygın bir iş kolu** olmadığı için doğal olarak insanda bi merak uyandırıyor. Bu bakımdan sizi di-rektman kınamıyorum. Onları **dolaylı olarak kına Sebastian**. De ki, başka işleri mi yokmuş.

"Esrarengiz ol, sıhhat bul" prensibimi çiğneyerek sizlere istediğiniz bilgiyi vericam. Ama bunu alışkanlık haline getirip de zırt pırt özel yaşamımla ilgili sorular sorarsanız, ben de yanıtla-sam, "çok şey biliyo" statüsüne girerek öldürülebilirsiniz. Bu da şu prensibi doğurur, **"Esrarengiz olıyım, ihtiyar ölü"**

Bu yılbaşını herzamankinin aksine **"banal ortamda"** geçi-rdim. **Bilinçli görüfrendim Erenç ve bir öbek arkadaşı**, yılbaşı-nı anlamsız buldukları için bütün gece hiç birşeyin farkında de-

ğilmişiz gibi oturduk. Hatta yeni yıla girerken saat 12'de elektririk-ler kesilince, **TEK'i arayıp arıza olup olmadığını bile sorduk**. Gerisini bilmeseniz iyi olur, kapatalım bu konuyu.

Girlfriendim **Erenç** bilinçli bir insan olduğundan yeni yı-lın **takvimsel manasını** kabul ediyor. Kendisi siz Erayınmanlar için başlayan yeni yılda edinilebilecek prensiplerin bir listesini çı-kardı. Yeni yıl yeni bir başlangıçtır, liste tamamen Erenç'e aittir...

ŞU PRENSİPLERDEN BİRİNİ EDİNİN

● Bu yıl **Siyaset Meydanı**'na en az bir kere katılmayım ve bana geç söz verildiğinde bunu kınamayım...

● Asla tamamen masum olmamayım. Bir şekilde kitap çal-malı, sigara yasağı olan yerde sigara içmeli, yağışlı havalarda zincir ve çekme halatı bulundurmamayım. Biraz kirlenmeliyim...

● Belirli bir zümreden nefret etmeliyim. **Stajyer avukatlar, otobüste walkmen dinleyenler, seyyar yoğurtçular** gibi...

● Alternatif nefret kadar alternatif sevgim de olmalı. Kimse-nin aklına gelmeyen şeylere özel ilgi duymalıyım...

● Arkadaşlarımı bana takma isimle hitap etmeleri için ikna etmeliyim. **Promptırcı, eşkiya, Pegl Sue** yahut **Şeran Fensoy** desinler bana...

● Unisex bir tipim olmalı...

● Vergi iadesi için fiş biriktirmeye hemen başlamalıyım. Se-ne sonunda zor oluyor...

BİLİNÇLİ ÇITIR ERENÇ, ERAY'LA İLİŞKİLER SEKRETERLİĞİNDEN BİLDİRİLMİŞTİR...

Meriba, ben Erenç... Haftasonu şunları yapalım mı...

● Turckcell aşkı yaşayalım...

● Susurluk ile ilgili istifa isteyelim...

● Bana de ki "dudaklarını yaladığın zaman çok seksi oluyor-sun"

● SABAH kitabevini keşfedelim, bir mezbahaya gidelim...

● Mendil satan çocuklarla diyaloga girelim...

● Ben vedalaşmaya karşıyım, yazı aniden bitsin...

KESAT BEHZAT

yazan Mehmet Ersoy
çizen Ergün Gündüz

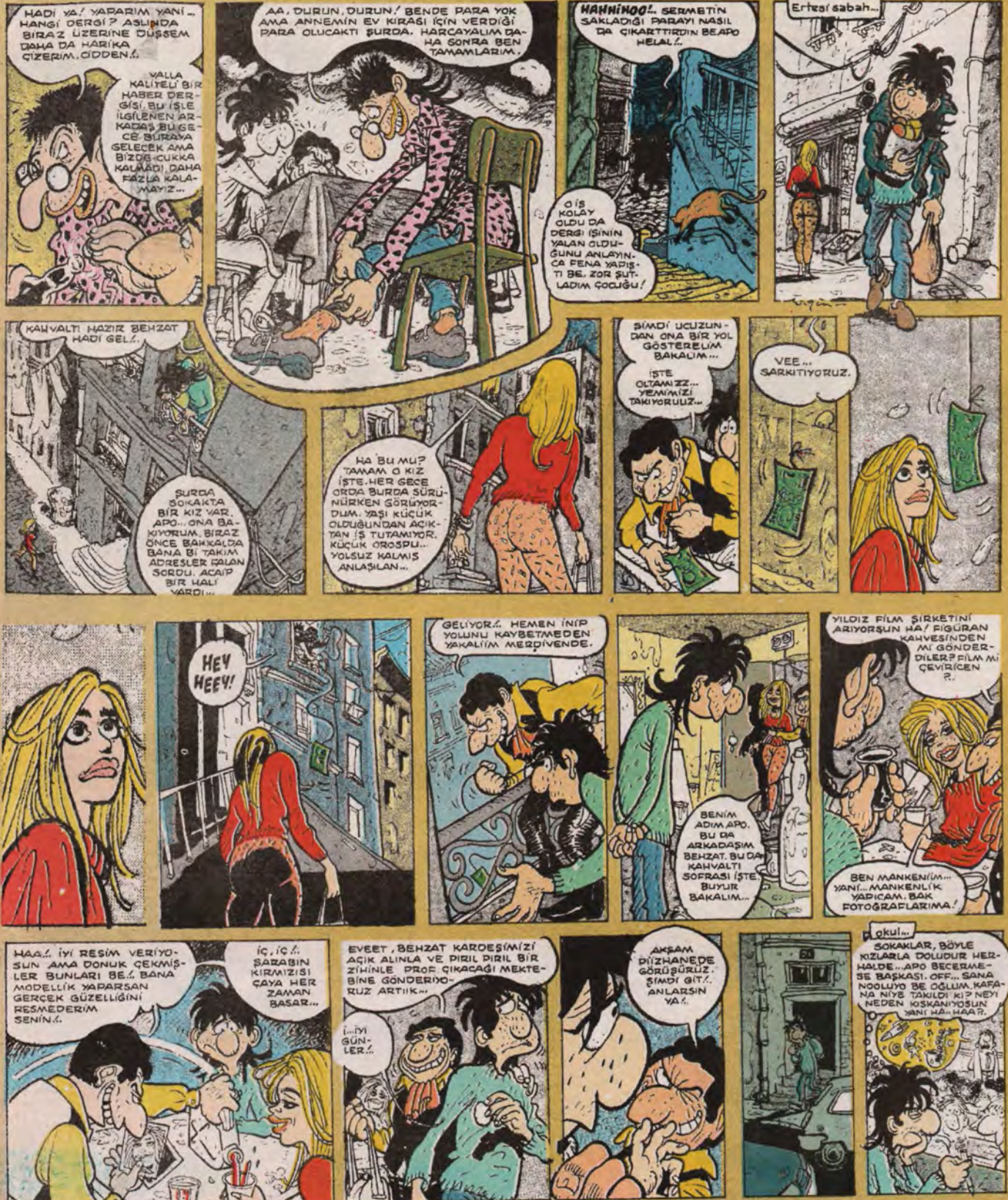
-Hey gidi! Okuycaz diye evimizden barkımızdan, memleketimizden göçeyleyip, koca binaların dershaneleriylezor bulunmuş bekar evlerinin arasında mekik dokuyarak yıllarımızı yiyenimiz az mıdır? Niçin? Okul bitecek, dertler bitecek, hayata atılacağız, para kazanacağız, memleketi hayırlı evlatlar olacağız diye..Olabilirmiyiz veya olabildikmi bilinmez ama Kesat Behzat'ların bu yoldaki öyküleri hep olagelmıştır.

OZET:
Kesat Behzat'ın karıya ettiği için evine gidemeyen Behzat, kalacak yer sorununu çözümlenmeye çalışmaktadır.



KESAT BEHZAT

yazan Mehmet Ersoy
çizen. Ergün Gündüz



KESAT BEHZAT

yazan: Mehmet Ersoy
çizen: Ergün Gündüz



Devamı haftaya...

Cevher Coşanöz

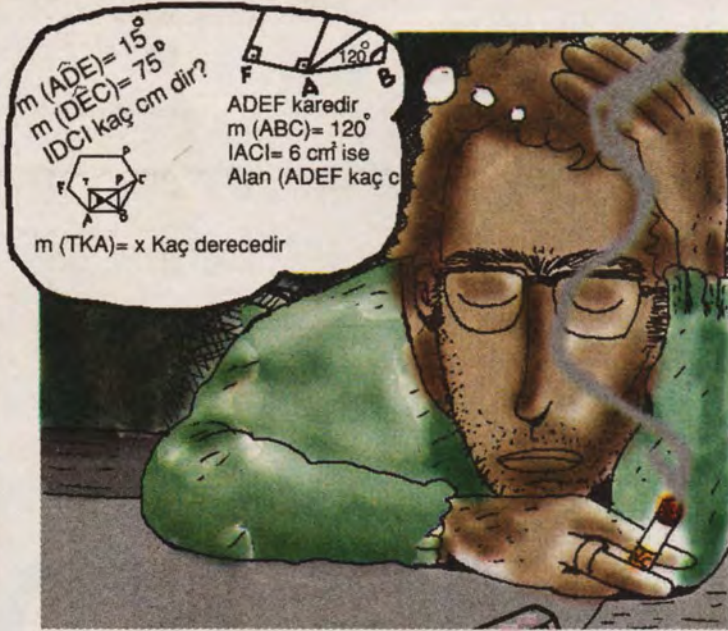
Ne güzeldi kitapların üzerinde çalışmaktan yorgun düşüp uyuyakalmak. Tabi uyuyabilseydi... Böyle olunca, yani çok çalışmaktan yorularak uyuyakalınca, tüm çalışmalarının hakkını verdiği inanıyordu. **Zor bir işi halletmenin iç huzuruyla, insanlara ne kadar çok çalıştığını göstermek ister gibi, kendini uykuya daha yatağa gitmeden teslim ediyordu.** Gene çok çalışmıştı o gece; başı da zonkluyordu üstelik. Masa lambasının sıcaklığını yüzünde hissederek uykuya dalıyordu. Aynı kaset teypte kimbilir kaçınıcıya dönüyordu. O gece ılık ılık esen rüzgarı içeri almak için camı da açıktı, yusuvarlak pırl pırl ayı görmek için perdesi de... Uzun bir süre müziğe rağmen kendi soluk alıp verişlerini dinledi. Gözünün önünden geçen tuhaf şekillerle oyalanmaya çalıştı. Şimdiye kadar çoktan uyumuş olmalıydı. **Bir dalsa, biliyordu hemen ertesi gün olucaktı ama öylece duruyordu orda.** Uyuyamadan uzakları hayal etti, el değmemiş, düş sızmamış yerleri... Uykuya uyanıklık arasındaki o bilinmedik diyarları titreyen göz kapaklarıyla, kan çanağı gözleriyle geziyordu... Olmayacaktı böyle.

Kalktı odanın içinde dolaşmaya başladı. Duvardaki posterlere, çalışma masasındaki küçük notlara, bir köşede yerde duran, isimlerine göre ayrılmış ve tarihlerine göre dizilmiş dergilere baktı. Bu sinir bozucu düzen içinde masasındaki düzensizliği daha da sevdi. Dönüp biraz daha çalışsa?.. Yok. Bu gece artık fazladan bir kelime bile çalışamazdı. Pencerenin içine oturup dışarıyı seyretmeye başladı. Lodos bütün bulutları dağıtmış. Yıldızlar ne güzel. Evlerin pencerelerine kaydı gözleri. İnsanların çoğu yatmış, bazıları televizyonun mavi ışığına dalmış olmalı. Perdelerden süzülen bu ışığa boş boş baktı. Bir ara karşı apartmanların birinin üst katındaki pencerelerden birinde bir hareket görür gibi oldu. İçeriden süzülen cılız ışık penceredeki karanlığı ele veriyordu. **Birden bir ışık yanıp söndü.** Ardından **üç kısa üç uzun ve tekrar üç kısa üç kısa ışık yanıp söndü.** Penceredeki her kimse, bir şeyler anlatmaya çalışıyordu. İçeri koşup ansiklopedilerden M harfini buldu. Montana... Morris William... Morse Code! Annesinin yıllar önce aldığı İngilizce ansiklopedi-

ler işte yaramıştı. **Üç kısa üç uzun ve tekrar üç kısa. S.O.S. Ha... Haa... Anladı! Yardım istiyordu... Pencereye koştu tekrar Lütfen gitmemiş olsun. Orda olsun ?! Harika ! Fener ? Hızla çekmeceleri karıştırmaya başladı.** Ucu hiç açılmamış kalemler, çözülmek üzere kesilmiş gazete bulmacaları, çorap tekleri, kırık dökük priz vidaları..Allahım,gereksizlik tam da iki ayağı bir pabuca sıkışınca bulur insanı: Burda bir tane olmalıydı. Diğer çekmeceyi hızla çekti.Dengesi bozulan bir-iki kitap gecenin sessizliğinde gürültülü bir biçimde yere düştü. Sayfaları dağıldı.İçerden babasının uykulu ve kızgın homurtuları geldi. **"Yatmadın mı sen hala?" "Taam az kaldı. Birazdan yaticam."** İşte! Piller? Walkman! Bakalım şimdi. Kısa, uzun, kısa. (Anladım)

Kimsin sen?
- **Herhangi biri.**
Derslerden bunaldım.
- **Üniversite mi?**
Sınava hazırlık.
Aynen.
Telefon et, konuşalım.
İmkansız.
Aşağı inelim? Böyle çok zor.
- **İmkansız.**
Kısa, uzun, kısa, uzun, kısa. Bir dakika! Bu? Kitaba bakmalıyım.
"Mesaj bitti mi?"
"Ama?" Bir iki defa daha

denedi. Üç kısa, üç uzun, üç kısa "...---.../ ...---.../ ...---..."
"Hadi ama. Ben senin isteğine cevap vermişim." Gitmişti işte! Aniden, geldiği gibi soluk ışığın arasına karışmıştı. O da vazgeçti sonunda. Gecenin zifiri zamanında yalnızlığına ışık olup kesik kesik solumuştu. O anları, şehrin içinde, karanlığın acımasızlığında bir umut arayan 2 telgrafçı gibi paylaşmışlardı. Yine de ona veriyordu. Uğraşması anlamsızdı. Camı ve perdeyi kapatıp içeri girdi. Koltuklardan birine yığılırcasına oturdu. Bezgin bir şekilde kumandayı alıp kanallar arasında dolaşmaya başladı. Hafta içi bu saatte de birşey yoktur ki... Yavaş yavaş gözleri kapanmaya başladı. Hayal meyâl hallerinde taksiye binmiş Berna Laçin'le para üstü didişmesi yaşıyordu. Bu sefer kendini mavi televizyon ışığı eşliğinde uykuya teslim edecekti. Evdekilerin sabah olduğunda söyleyeceklerini şimdiden duyabiliyordu: **"Bütün gece televizyon seyretmiş. Biz de çalışıyor sandık. Yok, yok! Kazanamaz bu çocuk üniversiteyi falan..."**



SEBEKE SEBEKE SEBEKE SEBEKE SEBEKE SEBEKE

Bu sayfada yeralan karikatürlere 1.000.000 TL telif ücreti ödenmektedir



AŞK-MEŞK

● Önce senin üzerine kar yağdı.

Ve karın o acımasız soğuğu senin bana teneffüslerde çıkartmalarının altına düştüğün büyüü sözleri üşüttü, aynı atkıyla dolanan boyunlarımız yalnızlığın soluğuyla omuzlarını kaldırıyorlar şimdi. Büyüdün, soğudun. Öğrendin, uğuldayan çakallar seni sokağa, dişleriyle paylaşmadıkları, kopartıp çiğneyemedikleri mutluluğa çağırıyorlar. Ellenmedik vücutlar, seville seville pörsümüş yürekler, kurtlanmış aşklar senin o çocuk aklına uğulduyorlar. Büyüü sözlerin, o yeşil işlemeli atkın nefretle çiğ düşürdü özgürlüğüne, bensiz karların altında kaldın ve ben hepsini kendime gömüp umutla o kirlî beyazın üzerinden tirek bir kardelen gibi açtım! (Canan "My girl")

● Sevgimle yetinmeyin salaklar! Sunduğum bedenimle ağzınızın suyu aka aka meşgul olurken ayrılığın hançerini sırtınıza sapladığımı görün artık. Sevdanın laflarıyla beni oyaladığınızı sanarken, dayanılmaz cazibemizle ruhumun derinliklerini titrettiğinizi umarken ben sizin gözünüz gibi sakındığınız kutsal ömrünüzü çalıyorum. Anı diye sakladıklarınızı acı diye size yalattıyorum. Ellerimde ölüyor, kucakımda küçülüyorsunuz. Artık yaşamınıza el uzatan kanlı gölgemden korkun, çünkü intikam size de çıkabilir! (Vampirella)



Engin Eriş



İLETİŞİM

● Bir çok nedenimiz var belki, ama ya-
şantımızı iki parçaya ayırma eğilimin-
deyiz . Bu gündüz ve gecedir... Ama,
hayatlarımızı iki parçadan da bir şeyler
koparabileceğimiz kadar önemlidir... Kendi-
mizi bu kadar ciddiye aldığımızda yaptığımız büyük
hata ise, etrafımıza kutsal nesneler ya da fetişler yığmak
oluyor... Bunlarda seçiciliği genel kavramlara göre yaptığımız için

çoğunlukla aynı tarafa kalıyoruz... Eğer yolumuzun ayrılmasını istiyorsak, en önemli
kuralımız şüphe olmalıdır... Kutsal olandan şüphe (!) duyduğumuzda ise, yanımızda ka-
lanlar basıt ya da sıradan görünenler oluyor! Kuşkuculuğumuz yüzünden; nereden yola
çıkacağımız konusunda aldığımız ipuçları köreliyor ve kime selam verip, neden uzak
duracağımızdan emin olamıyoruz. Bu durumda seziğilerimize güvenmekten ya da her
şeye en az bir kez şans vermekten başka yol görünmüyor. Yolumuz bu noktada, yalnız-
ca başlıyor!... Umalım ki, daha az zaman kaybetmek gibi bir şans her zaman yanımız-
da olsun... Daha uzun ya da daha karışık yazmak sıkıcı olurdu... (Masoud Babakha-
ni... 23/ 12/ 1996... İstanbul.)

Ersin Ertürk



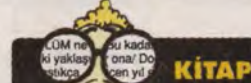
● Görsel Kurgular... Bilgisayarlarla resimlerin konu edildiği sergi 14 Ocak'a kadar İngi-
liz Kültür Derneği'nde gezilebilir...

● Ölümsüzleşmiş klasik fotoğraflarıyla sanatçı Kazım Zaim'in eserleri 31 Ocak'a kadar
Fotoğrafi'nde gezilebilir...

● Eski ve gözden çıkardığınız eşyalarınızı eskicilere vermeden bir arayın konuşalım.
Tel: (0216) 418 52 40

● 8 aylık şirin diyemeyeceğim kadar yaramaz dobermanımı aksesuarlarıyla birlikte 15
milyona satıyorum. Tel: (0216) 364 54 56

● Ud, kanun, piano, org, gitar, repartuar dersleri verilir. Tel: 560 72 59



KİTAP

● Güldiken'in Nasreddin Hoca Özel Sayısı
çıktı! Toplatıp "adaba münasip" hale getirile-
rek tekrar Kültür Bakanlığı'nda yayınlana-
cak Nasreddin Hoca fıkralarının yüzü suyu
hürmetine Güldiken'in 11. sayısı kaçmaz.

● Türkçe'nin Argo Sözlüğü... Açın sayfa sayfa okuyun demiyo-
ruz fakat bir tane mutlaka alın. Kütüphanenizin en hergele kütä-
bı o kutsal sessizliği pis pis gülererek bozsun! Ali Püsküllüoğlu
yazmış, Özgün Yayınları'ndan...

● Padişah Anaları... Her güçlü ve başarılı erkeğin arkasındaki kadının karısı olması
gerekmez değil mi? Ali Kemal Meram da aynıısını söylüyor. Nasıl eğitildiler, hangi entä-
rikalarla kimlere diş biletiler, okudukça ananızın en sevdiği çocuğuymuş gibi his-
sedeceğiniz bir kitap... Toplumsal Dönüşüm Yayınları...

● Kesişen Yazgılar Şatosu... Kendisini okudukça beğendiğimiz, beğendiğe öner-
meden edemediğimiz Italo Calvino'nun yeni kitabı... Bu kez de Can Yayınları'ndan!

● Ressamin Sözleşmesi... Resim ve resim sanatından oluşan dokuz öykü Murathan
Mungan derlemiş. Amatörce resimle ilgileniyorsanız ve profesyonelce Murathan Mun-
gan okuyorsanız bu kitabı almamak yazık olur! Metis Yayınları!...

Hakan Çelik



OYUNCAKTAN EV EŞYASINA



SPOR MALZEMESİNDEN,
KOZMETİĞE

ELEKTRONİK EŞYAYA KADAR
SEÇKİN DÜNYA MARKALARI
ÜRÜNLERİNİ
BİR ARADA
SUNUYORUZ...



PRINTEMPS

A GELİN
DOYASIYA ALIŞVERİŞ EDİN...

**Alışverişin
Keyfini
Çıkarın...**

