

Keyifli Okumalar Dileriz

Binlerce kategoride milyonlarca PDF e-kitap, ders kitapları, dergiler ve romanlara platformumuz üzerinden ücretsiz ulaşabilirsiniz.

RESMİ WEB SİTEMİZ

<https://rantey.org>

Yedek ve Duyuru Kanallarımız

Sitemize erişim engeli gelmesi veya adres değişikliği durumunda aşağıdaki kanallardan güncel giriş adresine erişebilirsiniz:

- Telegram: <https://t.me/birkitapbir>
- WhatsApp Kanalımız : <https://whatsapp.com/channel/0029VbDHv8uE50Us4lvMoc0Y>

SEBEK

30 Aralık 1996 Pazartesi KDV dahil 50 Bin Lira No:4



Yeryüzünün
mizah,
karikatür,
şamata,
makara,
komiklik,
sebeklik dergisi

Arilla ATALAY
Musa GÜMÜŞ
Hakan ÇELİK
Yavuz TARAN
İrfan SAYAR
Lahir DEMİRCİ
Ergün GÜNDÜZ
Erdal BELENLİOĞLU
APTÜLKA
DOĞAN & MURAT
Mehmet ERSOY
Sadi TEKİN

**Yeni
yiliniz
kutlu
olsun**

SON SUZ POSTER

Porof ZSden
Kainatta ilk defa

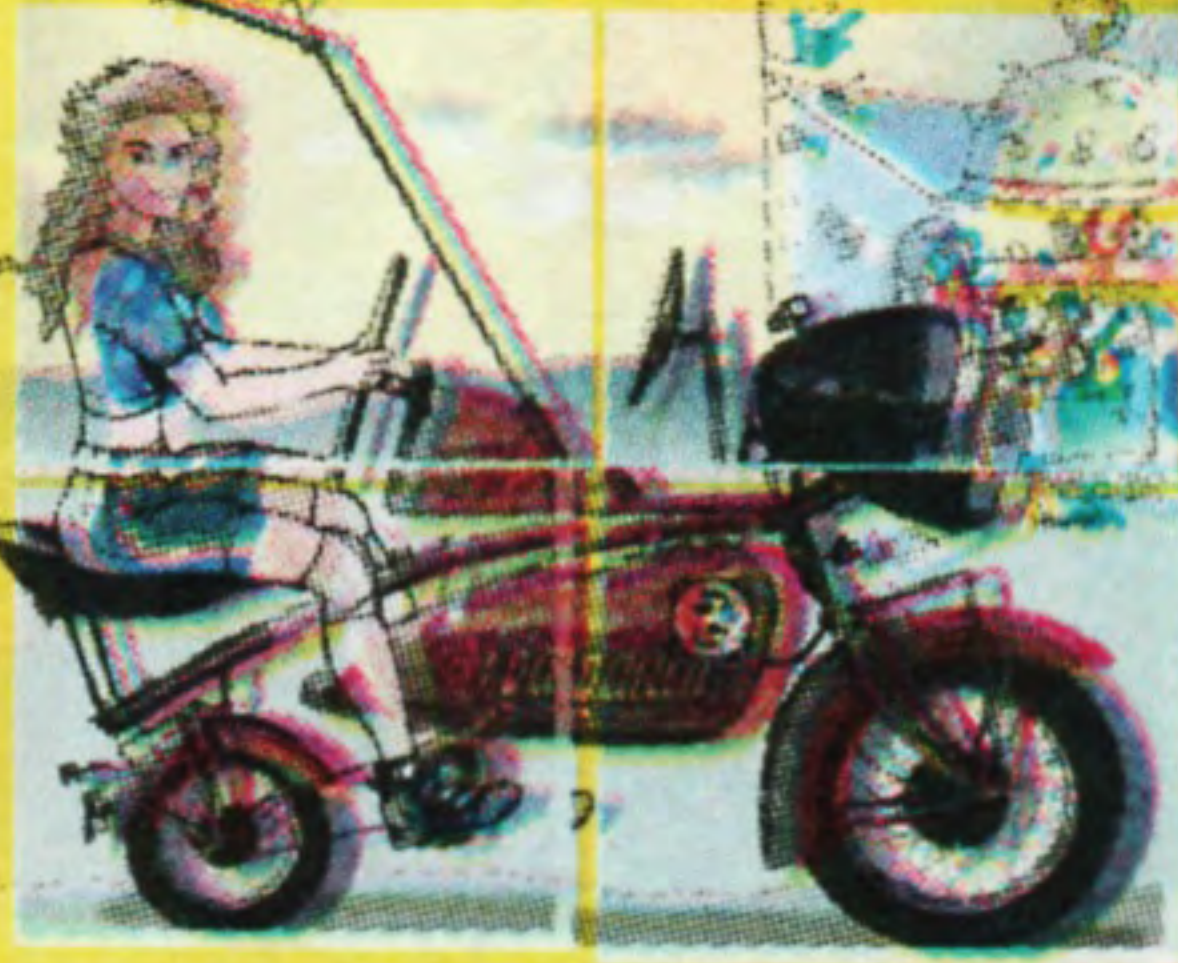


Yani
anlayacağınız
bu posterin
ucu bucağı
yok.

Tefrika No:

4

Sonsuz Poster'in dört haftalık kuruluşu



TEL ZİMİYİ
DÜĞÜN
ÇIKARTIN.

DEV POSTERLER
BUNUN YANINDA
VESİKALIK KALACAK

KEŞER-
KEN YAPIS-
TIRMA DAHA-
RINI UNUT
MAYIN.

HER HAFTA
BİR PARÇASINI
YAYINLAYACAĞIM
POSTERİN HANGİ
YÖNE DOĞRU BÖYÜ-
MESİNE STİ-
KARAR VERİN.

BÜ
BİR
REKOR
OLACAK.

AŞAĞIDAKİ
KILAVUZ HAFTAYA
AĞILACAK POSTER
YÖNLERİNİ GÖSTERİYOR.
BU YÖNLERDEN BİRİNİ
SEĞEREK BANA FAKS
ÇEKİN. SONSUZ POSTERİN
AĞILMA YÖNÜNÜ OY ÇOĞUN-
LUBUYLA BELİRLEYİN..

Kuzeybatı

Kb

Kuzey

K

Kuzeydoğu

Kd

Batı

B



Doğu

D

Güneybatı

Gb

Güney

G

Güneydoğu

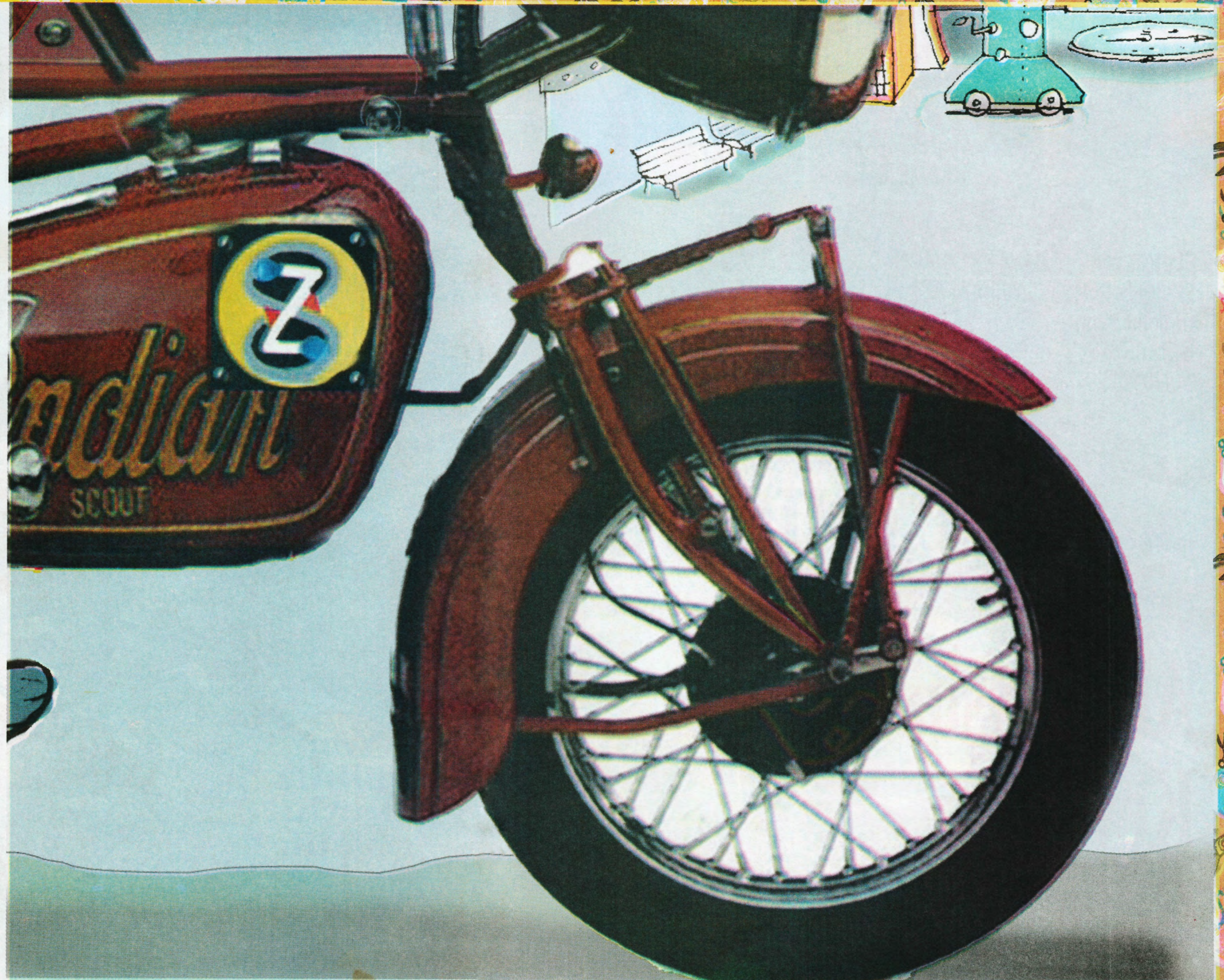
Gd

Poster Pusulası İçin Fax no:

(0212) 231 17 58

İnternet adresi:

hbrmaymun@superonline.com



ORHAN GUTAN

Umum Müdür- Editor

ŞEBEK



FİLLER ÇARPIŞIR OTLAR EZİLİR!...

Hayırlı haftalar dileğiyle vazifemize düşen satırlara başlarım efendim! Şebek adlı dergimizin sayfaları atlastan, zihn-yedi vatanperver sanattan, 4. sayısı emir ve görüşlerinize hazır, ar ve haysiyetin yılmaz bekçisi tavrıyla piyasadadır! Gel gör ki bizi yine de çekemeyen birtakım "humour duygusundan" nasibini almamış, komik düsturunu göz ardı eden çiban odaklar da yok değil hani... Fakslarımız ve cankulağı telefonlarımız "Aman Orhan Gutan Ablm, falan bayii sizin vatan ve millet çarpıntısıyla yoğrulan derginizi standlarından gazete arkalarına atıyor"... "Kıymetli Orhan kardeşim, filanca esprinizle dudak büken şahsiyetlerin adres ve eşgalleri aşağıdaki gibidir..." şeklinde masalarımıza yağıyor, esef ediyoruz. Hattı zatında; içten içe bizi kemiren, dergi mevcudiyetini anarşi ve terör karmaşasına itmeye çalışan içimizden isimler de canımızı sıkıyor, avucumuzu kaşındırıyor... Bunlar sırasıyla malum işlerini yalapşap teslim edip tez vakitte yılbaşı tatiline firar eden Aptüllc zihniyedi, köşelerindeki balonları dul bohçası gibi doldurup karınca duasına çevirerek tiraj ve okunurluk oranını düşüren Doğan & Murat ekürisi, gömlekli tiplere kravat artı rozet çizmeyerek tutturduğumuz ciddi çizgi ve edep anlayışı prensibine pranga vuran Musa Gümüş adlı arkadaş... Şeytan diyo ver ellerine birer kaleş, karşılıklı geçip duello yapsınlar... Allah için makamı kadar yüreği de âli bir şahsiyetim ki şimdilik karekatör karelerine çarpı koyuyorum, hele bir daha yapsınlar RTÜK'ten adam çağırıp renklerini karartıcam, bu kaçınıcı kardeşim!...

SANATIN İMPARATORU OLURUM!

Afedersiniz ama bunlar manyak sürüsünün önde gideni!... Laf geliyor, sağolsunlar bir kulağı yerde dostlarımız abilerimiz var... "Öyle lacl kılıkla, kıcıkırık masa bürositle, elde puro ne iş mişim ben? Bilmem neyin müdürü müymüşüm?" Bu kelimeyi eden arkadaş, çıksın yüzüme söylesin... Efendim bu şerefli makama sırtımıza kefeni geçirip tayin olduk... Niyçün Milli Prodüktivite'de veya DMO'da veyahut da Naf Naf'ta vazife talep etmedik? Çünkü damarlarımızdan sanat kanı akıyor, kalbimiz edebi akımlara doğru çarpıyor, çizgi menfaad ve hizmetlerine baş koymuşuz... Kimselere bir vinyet borcumuz yok, absürd desen en hakikatlisi bizim kanatlarımızın altında ekmek yer, tebligat gelsin hazrola geçer stand up şov dahi yaparız!... Neticede hepimiz bu karekatörün evladlarıyız, saygıyla arz ediyim...

İRFAN BEY'E RAPOR

Sayın ve pek değerli imtiyaz sahibim İrfan Bey dergide aksayan işlerin, husumetin giderilip nizam ve intizam atmosferinin hallolmasıyla ilgili bir tamim yayınlamamı rica ettiler... Nihayetinde meselelelerimiz ve çözümleri ilişikteki gibidir.

1- Çalışanları meşgul eden iskambil destelerinden si-nek 3'lü kağıdının yakılarak itlafı ve bilgisayar oyunu disketlerinin disket- box mahaline zincirlenmesi...

2- "Benim lahmacunumu kim yedi? Burada bir por-siyon revanl vardı laaayn" türü hönkürmelerin giderilmesi maksadıyla tektip yemek siparişi uygulamasına geçilmesi...

3- Gönyesini çaldıran, ucunu kaybeden elemanların fiş-lenmesi cezaya tabi "boynuna gönye asma, 0,5 uç yutturma, yüzüne çini mürrikkebi serpme" yollarına gidilmesi...

4- Kapıcının "Abe, balkondan küllükleri döküyolar... Gecelenen günlerde içeri şarap giriyo, şikayet var" ultimatolarının dikkate alınarak failerin tespitine yönelik "kül-tabla tarama ve hohlamayla alkol testi" çalışmalarının yapılması...

Ortaköy- Kuzguncuk arasına 3. Boğaz Köprüsü yapılacak.



DÖRT M
Basın ve Yayıncılık LTD. ŞTİ. Adına
İmtiyaz Sahibi:
İrfan SAYAR

**Yazılışleri Müdürü ve
Müessese Müdürü:**
Muammer Barutçu

Yayın Koordinatörleri: Hakan Çelik, Yavuz Taran

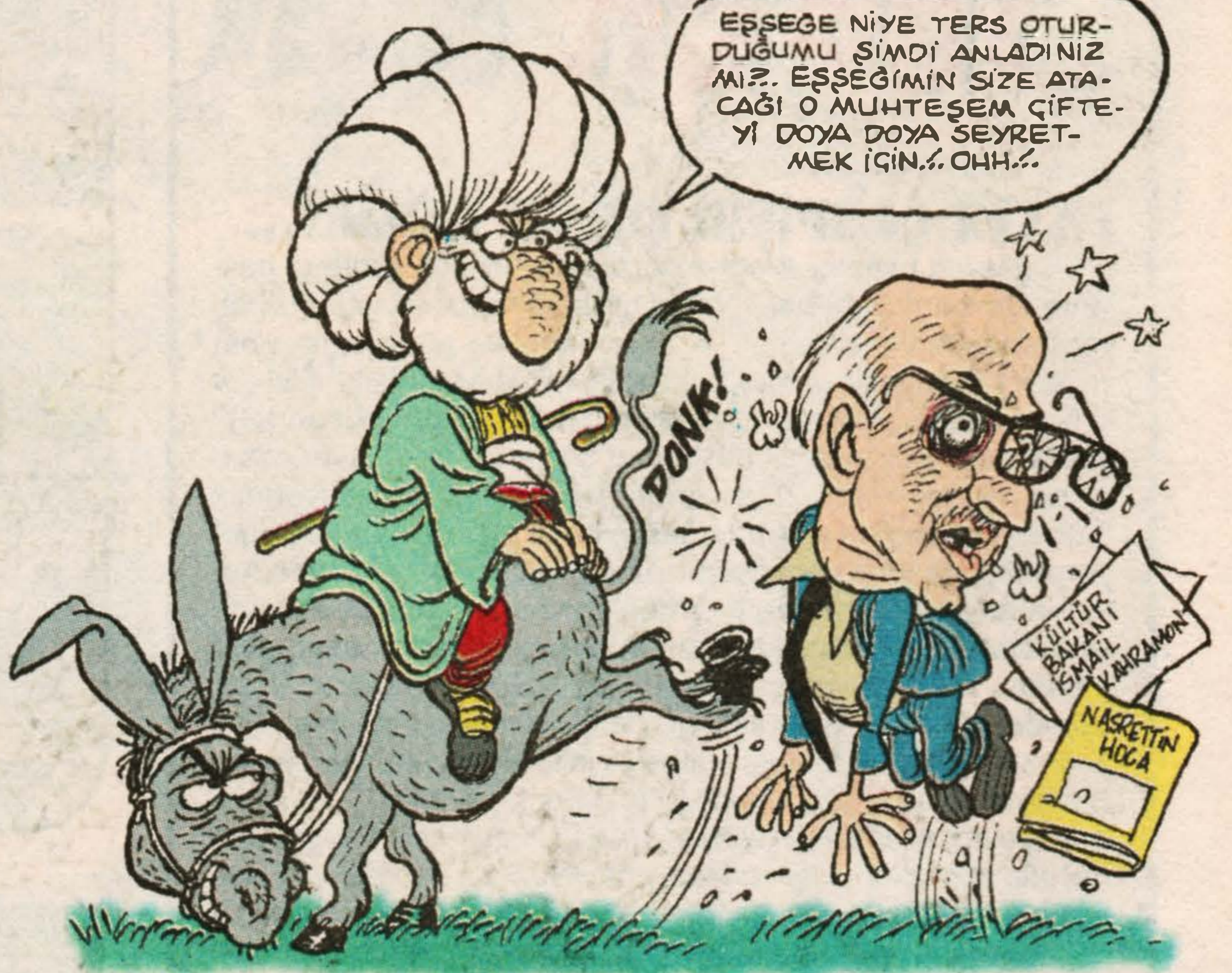
Yazar çizimler: Emrah Ablak, Alper Atalan, Atilla Atalay, Erdal Belenlioğlu, Oktay Can, Hakan Çelik, Mehmet Çilingir, Uğur Durak, Latif Demirci, Abdülkadir Elçioğlu, Ramize Erer, Cenk Erdem, Mehmet Ersoy, Musa Gümüş, Ergün Gündüz, Meral Onat, İrfan Sayar, Osman Şayan, Yavuz Taran, Sadi Tekin, Zafer Temoçin, Bülent Üstün, Cengiz Üstün, Kenan Yazar
Teknik Müdür: Halil Küçük, **Grafik Tasarım:** Rıza Külegeç, **Bilgisayar Tasarım:** Tamer Önder, **Halkla İlişkiler:** S. Aylin Özdemir, **Arşiv:** Savaş Balcı, **Ofis Sorumlusu:** Cevdet Kılıç, **Satış Sorumlusu:** Bülent Erdağı, **Yönetim Yeri:** ŞEBEK Dergisi Zafer Sok. Manuel Apt. No: 11/4, 80220 Pangaltı-Şişli/İST Tel: 234 46 69, 230 68 17, 230 48 64 Fax: 231 17 58 / ISSN 1300-5812 **Basım Yeri:** Bas-Mat Basım ve Ticaret A.Ş. **Dağıtım:** Bir-Yay A.Ş. **ŞEBEK Dergisi'nde yer alan yazı ve karikatürler izin alınmadan yayımlanamaz. Yazar ve çizimlerin ürünleri temel alınarak sahneye eser konulamaz, radyo TV ve gazino programları için şov, skeç v.b hazırlanamaz...**

SEBEK

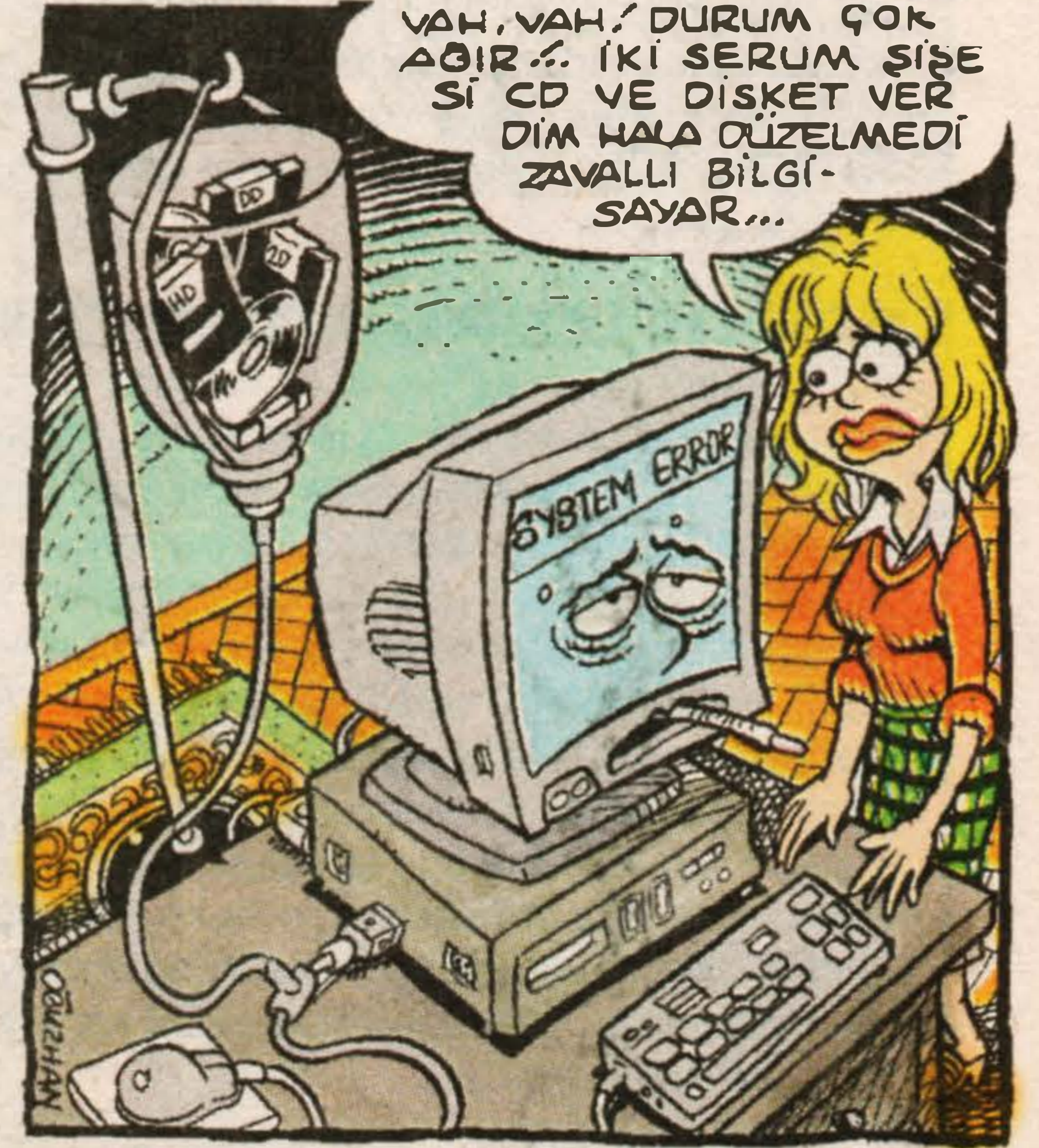


NASREDDİN HOCAYA SANSÜR!

Kültür Bakanlığı müstehcen fıkralar içeren "Nasreddin Hoca" kitabını toplatma kararı aldı...

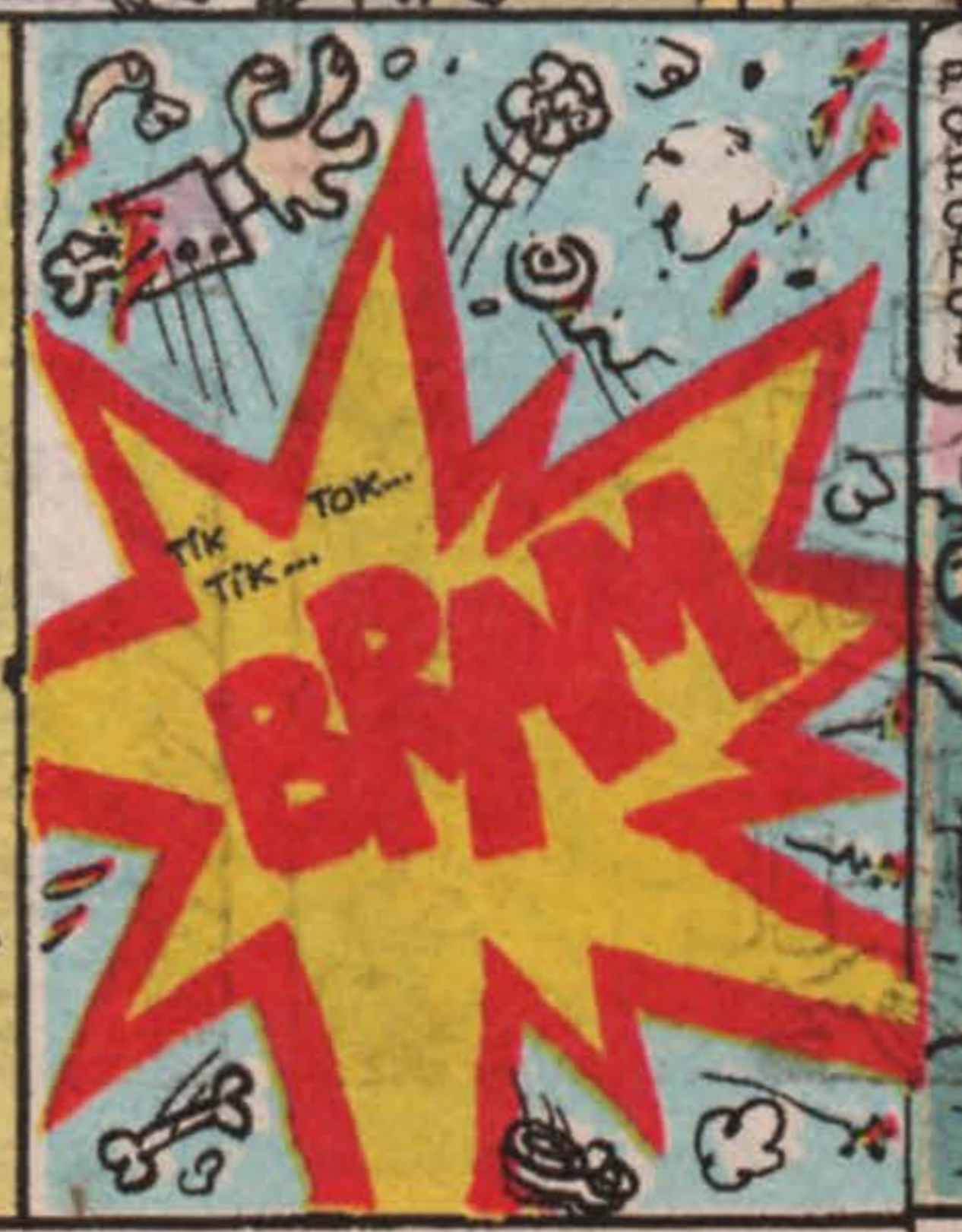
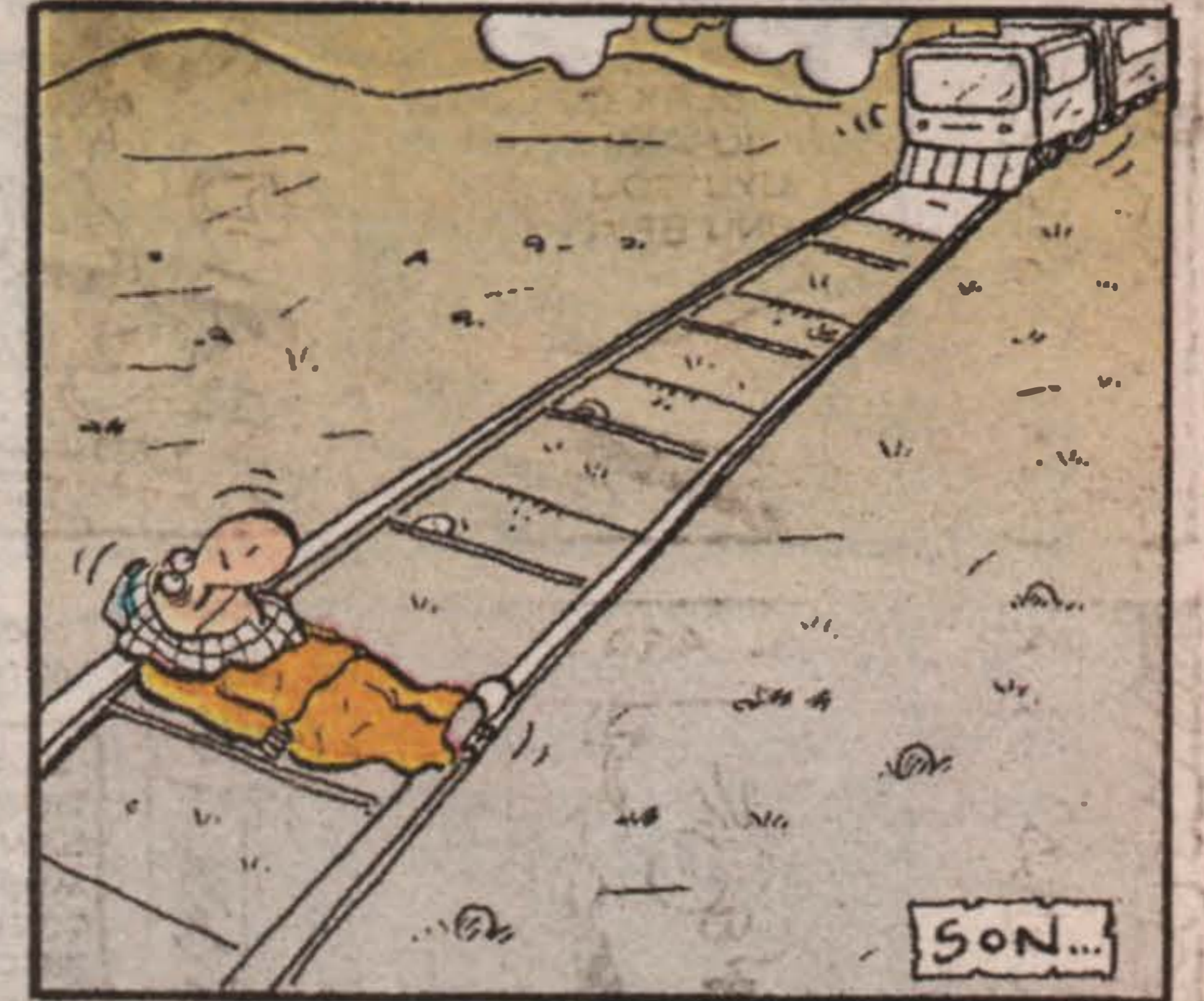
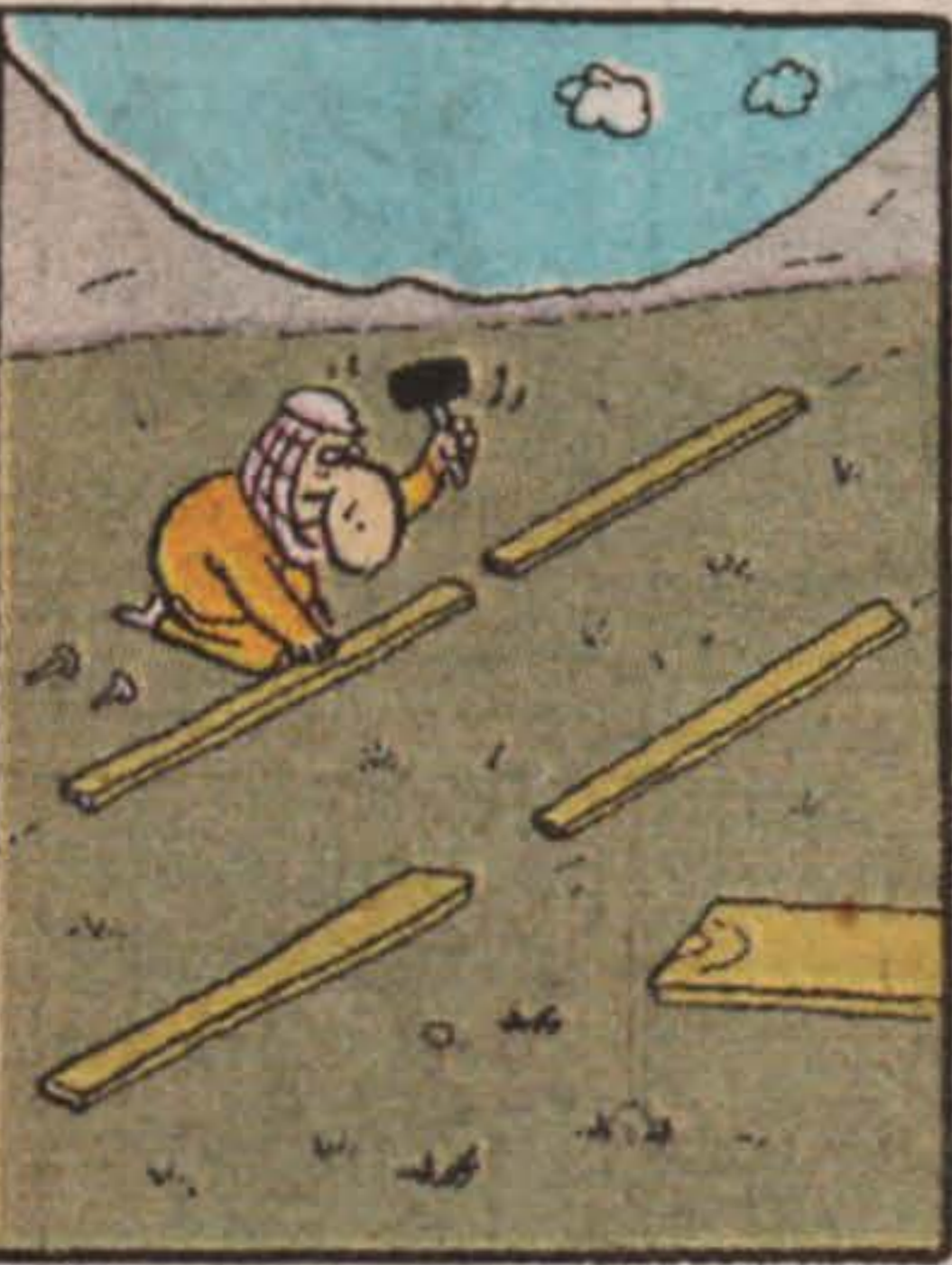
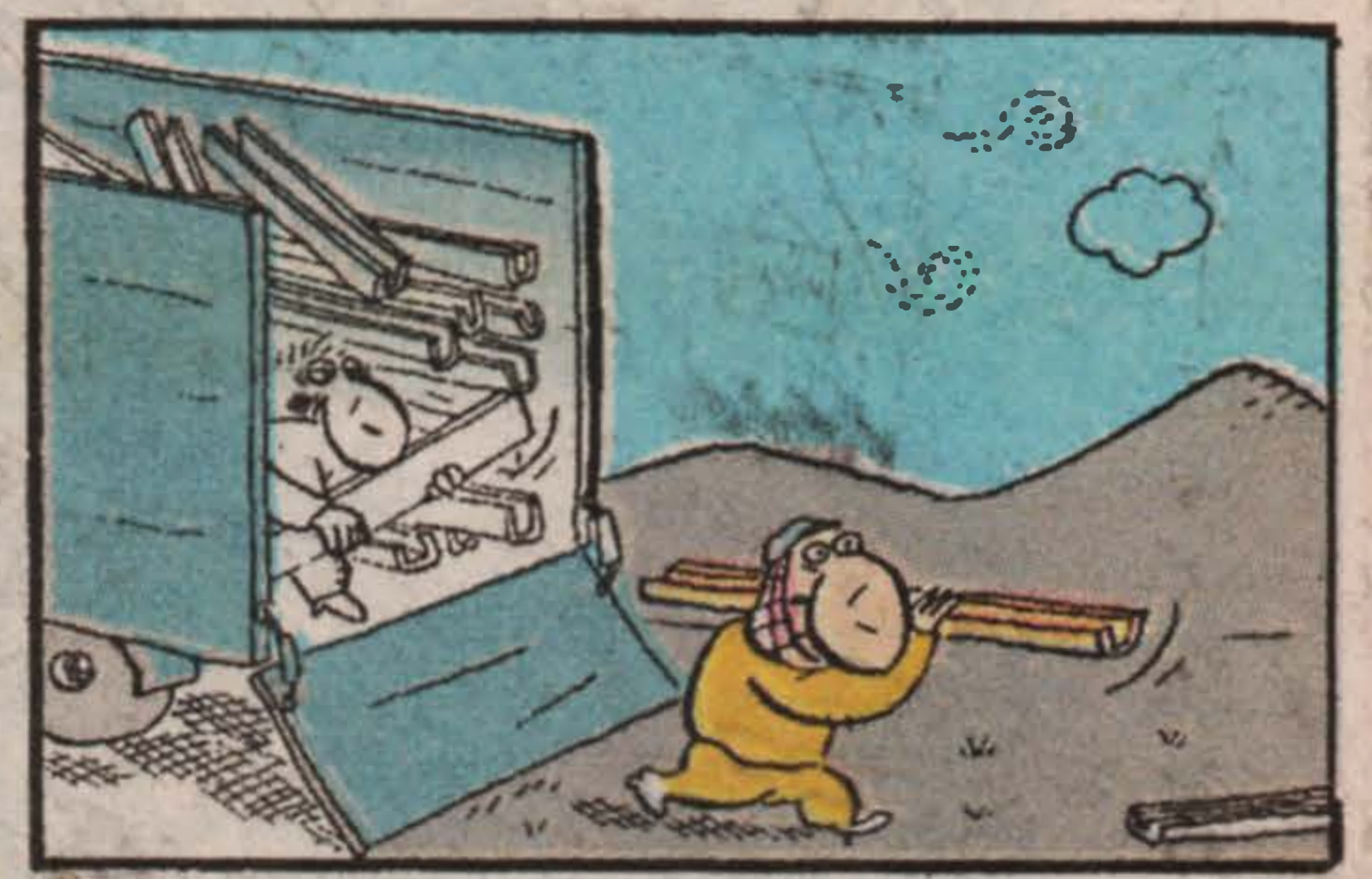


HÜKÜMETTEN ASKERLERE % 72 ZAM.



DAGLARINA TREN GELMİŞ MEMLEKETİMİN

Erdal Belenlioğlu





ELİNİZİ VİCDANINIZA KOYUN ARTIK...İÇKİNİN ÖBÜR YÜZÜNÜ GÖRSÜN DE TIRSSIN ÇOCUK... CEMAL, SEN YARIN ALKOL KOMASINDAN OL MESELA..





Konusurken
kaslarım hare-
ket edince,
millet yanlış
anıyordu, sanki
birşey ima et-
mişim gibi...
Artık rahatım..

ANLATIM
ÖZÜRLÜ

Gecenin ilerleyen saatleriydi. Eminönü- Sarıyer seferi yapan kö-
rüklü belediye otobüsü, Karaköy'ü geçmiş Tophane'ye doğru zin-
cirlendiren boğalımı bir at gibi ilerliyordu... Şöfor, gündüz milim
milim ilerleyen ve en kibar İstanbul beyefendisinde bile ana - avrat
sövmeye isteği yuvardın trafiğin azağına, bomboş yolu bulmuş,
gündüzün intikamını alırcasına ha bire gazi köklüyordu.

Koca otobüste kaybolmuş gibi duran sadece iki koltuğu doldurabilen yolcular oldukları yerde hoplayıp zıplıyorlardı... Soför, duşa geldikçe aniden frene basıyor, daha otobüs durmadan tekrar gazı köklüyor, minik çukurlara girip çıkan tekerleklerin etkisiyle özellikle otobüsün körküten sonraki kısmı zıngın zıngın titiyor ve yolcular daha bir traktör römorkunda seyahat edermişçesine rahatsız bir yolculuk yapıyorlardı...

Beşiktaş'ta, boş koltuk sayısı bir adet daha arttı... İnen yolcu sa-
ate bakarak "vay be" Gündüz
aynı yolu otuzbeş dakikada
alıyorduk, şimdi sadece
dörtbuçuk dakikada geldik"
diye sevindi... Sonra eğilip
duraktaki reklam panosuna
doğru kusarken "İstanbul'un
trafik probleminin çözüle-
ceği yok, ama ben bi-
reyseel çözümümü bul-
dum arkadaş, bun-
dan sonra gidece-
ğim her yere gecele-
ri gideceğim" diye
karar aldı...



DOGAN & MURAT CIFT KAT



Yorgun düş-
müştük. Beli-
miz ağrıyordu.
Bittmiştik.
Yine Bek de-
nizdeydik...

-Oolum niye attin
karlan agsa lan
BOHEEDUUR6.ÖNE...
-Oolum bi sus bi sus
Altasina yav...
...widi...



ULAN GÜNAH
DEDİM LAN. YAK
DEDİM LAN. KIYI
DEDİM, VERDİĞİ
CANI. DEMEDİM
LAN? YAKTIK
ÇIRANI. SEN
GEL HELE.

HASSİTTİİR!...
ALLAH VARMIŞ
VARMIŞ ULAN!



ABI YEAA...DUYDUN MU YEA
"THE CURE" TÜRKİYEYE GİLYO-
MUŞ. KONSER VERCEKMiŞ...

SANA NE LAN
DUYDUM S.

Yeni yıla
nası nası
Ginsemler
kocca senem
de öyle gaeş
tribine girip
kendinizi
naşat etme-
yin oolum.
Olmuyo lan.
Başverin
sırmaya ko-



YA FRENKI SENİN KOL
BACAK TAKMA... Bİ BACAANI
VERSEN NOLUR KI HADI BE!

KIM 7



BUNA İKİ
POSTA, ELİF'E
ÜÇ BİTSEM, SAB

HERABE BABA
ARTULORDA KOLU
DEME, BAZAMA, B:
YDA... HAYIR SELUK

SEY BEN AKSAM
AM. BABA LÜTFEN HAYIR
YILBASI VAR. YAPMAYIN
LA GITMIYORUM BABA...



Hard Heavy

SLAYER, YENİ ALBÜMÜ İÇİN STÜDYOYA GİRMEYE HAZIR. 10 OCAK'TAN İTİBAREN ALBÜM ÇALIŞMALARINA BAŞLAYACAK OLAN GRUP, ŞU ANDA 4 PARÇAYI KAYIT İÇİN HAZIR HALE GETİRMİŞ. BU ALBÜMDE, YENİ FİKİRLERE YER VERMEYİ DÜŞÜNDÜKLERİNİ; ANCAK SLAYER'İN AGRESİF SOUNDUNDAN (SPEED) MİLM TAVİZ VERMEYECEKLERİNİ DE ÖZELLİKLE BELİRTİYORLAR... GRUBUN GİTARİSTİ KE RY KING, (BATI) MÜZİK MEDYASININ POM PALADİĞİ "HEAVY METAL BİTTİ" YAKLAŞI MINA İNANMADIKLARINI VORGELİYOR... BU YAKLAŞIMA İNANIP TÜR DEĞİŞTİREN, 'DANZIG', 'WHITE ZOMBIE', 'METALLICA' GİBİ GRUPLARI BİLİRTEREK DİYOR Kİ, "BİZİM HİÇ BİR ZAMAN BÖYLE BİR PROBLEMİMİZ OLMADI, HERKES BÜYÜK Kİ 'SLAYER, HEAVY METAL'DIR.' YENİ ALBÜMLERİNDEKİ MÜZİKAL YENİLİKLE RİNDE 'DANZIG', 'WHITE ZOMBIE' GİBİ OL MAYACAĞINI BELİRTTİKEN, 'METALLICA' NIN DA "ROAD" DAN SONRA "H. METAL GRU BU" ÖZELLİĞİNİ YITİRDİĞİNİ SÖYLÜYÖR. ESKİ HEAVY METAL GRUPLARINDA Kİ BU DÖNÜŞLERİN NEDENİ Nİ KING SÖYLE AÇIK LIYOR: "MEDYA'NIN BAŞKA TURLERİ ÖNE ÇI KARIP, H. METALİ 'DEVİRİNİ TAMAMLA MIŞ' GİBİ GÖSTERMESİ SONUCU BU TÜR TAVİZLER VERİLMİŞTİR. SLAYER'İN MED YA DA YER ALMAK GİBİ BİR SORUN YOK. ÇÜNKÜ BİZİM ÖLÜMCÜL FANLARIMIZ VAR" DİYE NOK TALİYÖR.

METAL'DE YENİ ALBÜM ÇA LIŞMALARINA BAŞLAYAN BİR BAŞKA GRUPTA MEGADETH. ŞU BIR ALAR NASHVILLE TENNESSEE YERLE ŞEN GRUPTA, — COUNTRY MÜZİK FALAN YAP MAYI DÜŞÜNÜYÖRÜZ DİYE BELİRTİYÖR. BİR WESTERN KASAB SINDA YERLEŞİLMESİNİN NEDENİ, VENİ PR ODÜKTÖR ('GLANT'IN GİTARİSTİ DAN HUFF) ÜN İSTEĞİNDEN KAYNAKLANIYOR. MEGADETH, ŞU ANA KADAR 15 PARÇAYI (BESTELEMİŞ) BİTİRMİŞ. ALBÜMÜN DE 37 NİN BAHARINDA ÇIKMASI PLANLANI YOK MUŞ. BİR TERSLİK OLMAZSA İLK SINGLE 'DA MART AYINDA ÇIKACAK... "PEACE SELLS... BUT WHO'S BUYING?" E YAKIN MESAJLAR İÇEREN, HALÂ KIZGIN BİR ALBÜM OLACAĞINI BELİRTİYÖRLAR YENİ BİR ANLAYIŞ GETİRSELER DE BUNUN MODA OLAN DENEYSEL YAKLAŞIMLAR GİBİ OLMAYACAĞIN, HEAVY METAL'İ DÖ NÜŞ OLACAĞINI SÖYLÜYÖRLAR... GEÇEN YILIN BAŞINDA 'METALLICA'DA 'KÖK LERİMİZE DÖNÜYÖRÜZ" DEMİŞTİ... ANA SONRA "AND JUSTICE FOR ALL" İ MUMLA ARAR OLMUŞTUK. DİLERİM "MEGADETH" DE BÖYLE OLMAZ.

WISKY'NİN 3. STÜDYO ALBÜMÜ "GÜNEŞİN TAHTI" NİN 1. BASKI SI TÜKENMİŞ. BU CUMARTESİ BEYÖĞLU "MEGADETH" DA İMRA GÜNY'NIN GRU ALBÜMÜN CD'SİNE ÇIKARTTI.

ÜR FM'DE YABANCI MÜZİK PROGRAMLARI KALDIRILDI. YAPILAN FASİ ZAN POP DARBESİ SONUCU ÖZER SARISAKAL'IN "AZİ DİŞİ KERPE TENİ ADLI HEAVY METAL PROGRAMIDA SON BULDU.

GİTAR KAHRAMANLARI

80' Lİ YILLARDA GELİŞEN 'NEW WAVE BRITISH DE HE AVY METAL' TÜRÜ İLE 'ROCK DÜNYASINA YERLEŞEN BİR KAVRAM; "GUITAR HERO". BİR ANLAMDA GİTAR VİRTÜÖZ 'U OLAN İNSANLARI TANIMLAYAN "GUITAR HERO" KAVRAMINA UYAN BELLİ BAŞLI ÖRNEKLERDE; VINNIE MOORE, J. SATRIANI, TONY MC ALPINE, TED NUGENT, STEVE VAI GİBİ İSİMLER SAYILA BİLİR. GUITAR HERO KATEGORİSİNDE EDDIE VAN HALEN, RICHIE BLACKMORE, DON DOKKEN GİBİ İSİMLERDE SAYILABİLİR. AMA BU TANIM; DAHA ÇOK SOLD ALBÜMLER İÇİN KULLANILIR.



ŞİMDİ SİZLERE BU YENİ ÇIKAN GİTAR KAHRAMAN LARININ ALBÜMLERİNİ AÇACAĞIMIZ...
 • DZRY OZBOURNE'IN ALBÜMÜNDEN TAYEN ÇIKARILAN "E. LEE", "A FINE PINK MUST", ADLI ALBÜMÜNÜ GEÇEN AY ÇIKARTTI.
 • ROCKS KOTZEN - "WAVE OF EMOTION"
 • GREG HOWE - "FIVE"
 • GARY MOEY - "BUG ALLEY"
 • MEGADETH'İN GİTARİSTİ MARTY FRED MAN'IN "TRUS OZBOURNE" ADLI SÖLÖ BİR ALBÜM ÇIKARTTI. BU ALBÜM KUN DAVREDA NOK MENZAR, GREGG BISSONETTE VE DZRY'NİN EE SANE DAVHUCUSU CARMINE APPICE İLE
 • "MR. BUG" IN BAS GİTARİSTİ BILLY SHEEHAN "ANACIN" ADLI SÖLÖ ALBÜM'DE HERŞEYİ BAS GİTARİ İLE YAPTI. • ELETRO AKUSTİK GİTARIN YER ALMADIĞI ALBÜMÜS SUEENAN BAS, DAVUL, HAMMOND ORG DİŞİNDA HİÇ BİR MÜZİK ALETİNE YER VERMEMİŞ...

BU HAKTA DOĞULAR
 ▲ 31. ARALIK. 1951
 TOM HAMILTON
 (AEROSMITH)
 ▲ 31. ARALIK. 1963
 SCOTT IAN
 (ANTHRAX)
 ★
 ▼ 3. OCAK. 1954
 JOHN PAUL JONES
 (LED ZEPPELIN)

YENİ ÇIKAN ALBÜMLER
 TÜRKİYE'DE

★ BEST OF
 IAN HALEN
 ★ MOTEL CALIFORNIA
 UGLY KID JOE
 ★ MARILYN MANSON
 MARILYN MANSON

DÜNYA'DA
 ★ ETERNITY
 ANATHEMA
 ★ DUSK AND HER EMBRACE
 CRADLE OF FILTH.

FAN CLUB
MORBID ANGEL
 MORBIDOMANIAC,
 PAPERKAMP 10,
 6662 SC ELST, HOLLAND
MEGADETH
 Cyber ARMY,
 PO Box 11 306,
 LONDON WC1E 7AJ

INTERROCK NET

PEARL JAM
 155. 247. 175. 52 / pj /
 pj.html

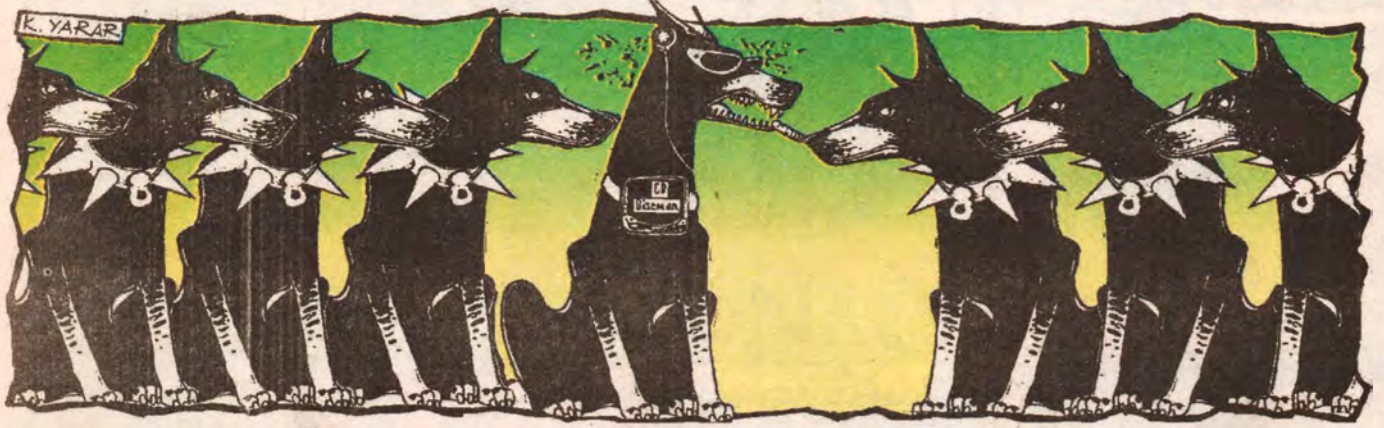
IRON MAIDEN
 www.ironmaiden.co.
 uk.

NB: all site addresses
 begin http://





ERAY



Nassınız bakalım kitlem! Hepi yıllar dile onlara Sebastian... **Şempanz dergisi** dördüncü sayısının, gazete bayilerinin en kuytu köşelerinde (Kaşar tekerleğinin altı, veresiye defterinin yanı, kepeng indirme demirinin ucu) piyasaya çıktığı şu günlerde sizler de iyiden iyiye, yeniylı triplerine girmiş olacaksınız. Histeriyorum ki, (duyumsuyor majesteleri) "Yılbaşında naapıcaz" kakınımlarına girdiniz bile... Artık her kuş bir **Hindi Kravford**, her rakkam bi ikramiye. Her gördüğünüz sakallıyı da Noel Baba sanıyosunuz. Hatta bi kısmınız, "**Canım Türkiyem Kapak Biriktirme Kampanyası**" seferberliği yüzünden, mide mukozasını kola'yla sıyırdı, yeniylı dart tahtası büyüklüğünde, antiasit hapları yutarak girmek üzere... After day' de ağzınızda bir **çamaşır suyu ferahlığı**, midenizde **dördüz kirpiller** çift bıçaklı traş makinalarıyla fink atarken ve kafanızda bir arı kovani gökdeleni, tüm bedeninizi Susurluk Kasa bir Mercedes'in tamponuna bağlanıp kilometrelerce sürüklenmiş gibi hissederken... İşte tam da o anda, bu yazıyı bi daha okuyun... Ufak bi yan etnisı olucak ama (Bi süre Küçük İbo kahkaha efekti ve İlodosta **kaybolmuş katamaran tipi tekne düdüğü** duyucaksınız) Sonra beyniniz ve bedeniniz arınıcak... Dene-mekle bişiy kaybetmezsiniz.

Şimdi... İsterseniz (ki istemeseniz de bu olucak) size kris-mis kristal küremden bakarak 97 yılıyla ilgili tahminlerimi söli-yim. (İstemiyenleri alkol ve uyuşturucunun kucağına at Sebas-tian)

● Reha Muhtar'ın dili açık arttırmada 20 milyon dolara alı-cı bulucak. Arttırma esnasında izdiham yaşanacak. Dili kimin kopardığı bilinemeyecek. (Ben olay esnasında başka yerde olacağım... Şahitlerim var... olucak)

● Ülkemizde **internet yüzünden** ilk cinayet işlenicek. Web sitesi sakinleri korku dolu anlar yaşayacak. (Neden dersiniz Ma-jesteleri İnternet'e girdi, hatta saplandı. Elektronik posta adre-si: **erays@turk.net** Hey gençler mailleşelim mi?)

● Nezihi insan **Ali Şen**, Ortadoğu barış sürecini tahriş edi-cek, kıtalararası itişme galaksilerarası sürtüşme yaratacak.

● **Incredible Surround System** olağanüstü halin sürdüğü bazı illerimizde de test edilebilecek...

● Mars'ta hayat olabileceği ihtimalini gözönüne alan yetki-liler, **Metin Göktepe davasını** Mars'a alıracak.

● Afrika' da balta girmemiş ormanda uygarlıkla tanışmamış bir kabile bulunacak. Uygarlıkla tanıştırlılacaklar; en sevdikleri

programlar "**İner misin çıkar mısın ve Çiçek Taksi**" olucak.

● Şöförler isterlerse yayalara ateş edebilecekler.

Az sonra yazıyı bitirip sizleri yeniylı geyiğiyle başbaşa bıra-kıcam. Ancak, majestenize gelen posta gönderileriyle ilgili bi toplu ünvan verme olayına girmem gerekiyor. (Yeni yıla ünvan-sız girmenize gönlü el vermedi majestenin)

Ohrek Tümsencik'in sınavına geç katılanlardan; **Danyal Akar'**ı Susurluk Baronluğu, **Ozzy from İTÜ'yü** Maslak Marki-liği, **Ender Uysal'**ı Unkapanı Arşidüklüğü, **Serap Alnar'**ı Saf-ranbolu Granddüşesliği, **Gökben Hızlı'yı** ise Aşağıyabancı Ba-ronesliği ünvanlarıyla taltif ediyorum...

Mutlu yıllar diler, bi de öper sizi majeste.

MAJESTELERİ ERAY HALKLA İLİNTİLER SEKRETERLİĞİNDEN BİLDİRİLMİŞTİR.

Liderimiz, Emperyal Majesteleri Ekselansları Eray'ın "**Bi-linçli Çıtır Ereñç**" hanımla olan flört kıvamındaki elektrifiği bir kısım medyada yeraldıktan sonra majestelerine gelen merak faksıları aşağıdaki açıklamaların yapılmasını zorunlu kılmıştır.

● Bilinçli Çıtır Ereñç' le majesteleri arasındaki çıkma ant-laşması, "karışma, alışma" temel prensibi üzerine kurulmuştur. Bu ilişkide Ereñç "**Uşaklık olayına karşı olduğu için**" Sebas-tian sadece Eray'ın hizmetinde kalacaktır.

● Ereñç bilinçli bi çıtır olduğu için, protesttir de, bu neden-le aşağıda belirtilen karşı olduğu ve sevdiği bazı konuları dik-kate alarak kendisini anlamsız mektup faks ve mail gönderile-riyle tedirgin etmeyiniz.

Geçen yıl **Sofi'nin Dünyası'nı** bu yıl ise **Ulyses** adlı kitap-ları okumuş bi insandır. Hatta kitapları örselemeden bazı yer-lerin (yayıncı firma, yazarın adı vb.) altını çizmiş. Geçmiş yıl-larda **Leh bir şarapçının aşk acısını** yüreğinde duyumsamış, bunu kağıda dökmüş. Bundan sonra bir daha şiir yazmamış, yazılamaz diye düşünüyor. **İlgün Kültür** ve **Tini Evi'**nde yan flüt dersleri alan Ereñç için doğallık vazgeçilmez bir tutku. Sağını kendi kesiyor ve tulus menekşesinin köküyle boyuyor. Ayrıca **olsaydı bıyıklarını kesmeyeceğini** söylüyor ve çapak-larına dokundurtmuyor. Ahududu çayı olmayan cafelerde is-kemlesinin iki bacağını kaldırıp ayaklarını masaya uzatıp tavır koyuyor ve tutum takınıyor.

Majestelerinin sekreteryası belli bir saygı çerçevesinde Ereñç'e de gönderilerinizi bekliyor. Sizlere mutlu yıllar diliyor.

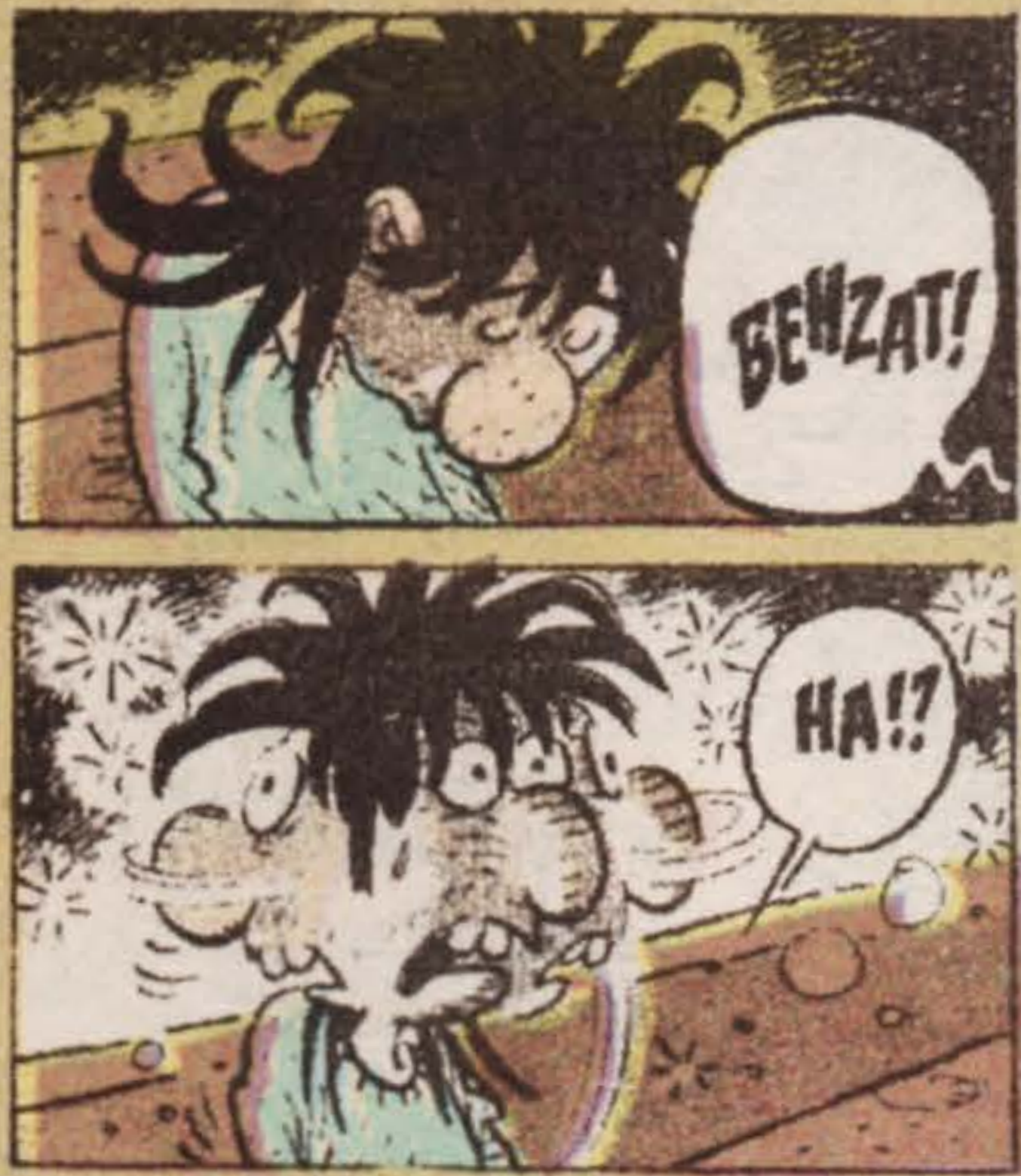
KESAT BEHZAT

yazan: Mehmet Ersoy

çizen: Ergün Gündüz

-Hey gid! Okuycaz diye evimizden barkımızdan, memleketimizden göçeyleyip, koca binaların dershaneleriyle zor bulunmuş bekar evlerinin arasında mekik dokuyarak yıllarımızı yiyenimiz az mıdır? Niçin? Okul bitecek, dertler bitecek, hayata atılacağız, para kazanacağız, memlekete hayırlı evlatlar olacağız diye.. Olabilirmiyiz veya olabildikmi bilinmez ama Kesat Behzat'ların bu yoldaki öyküleri hep olagelmıştır.

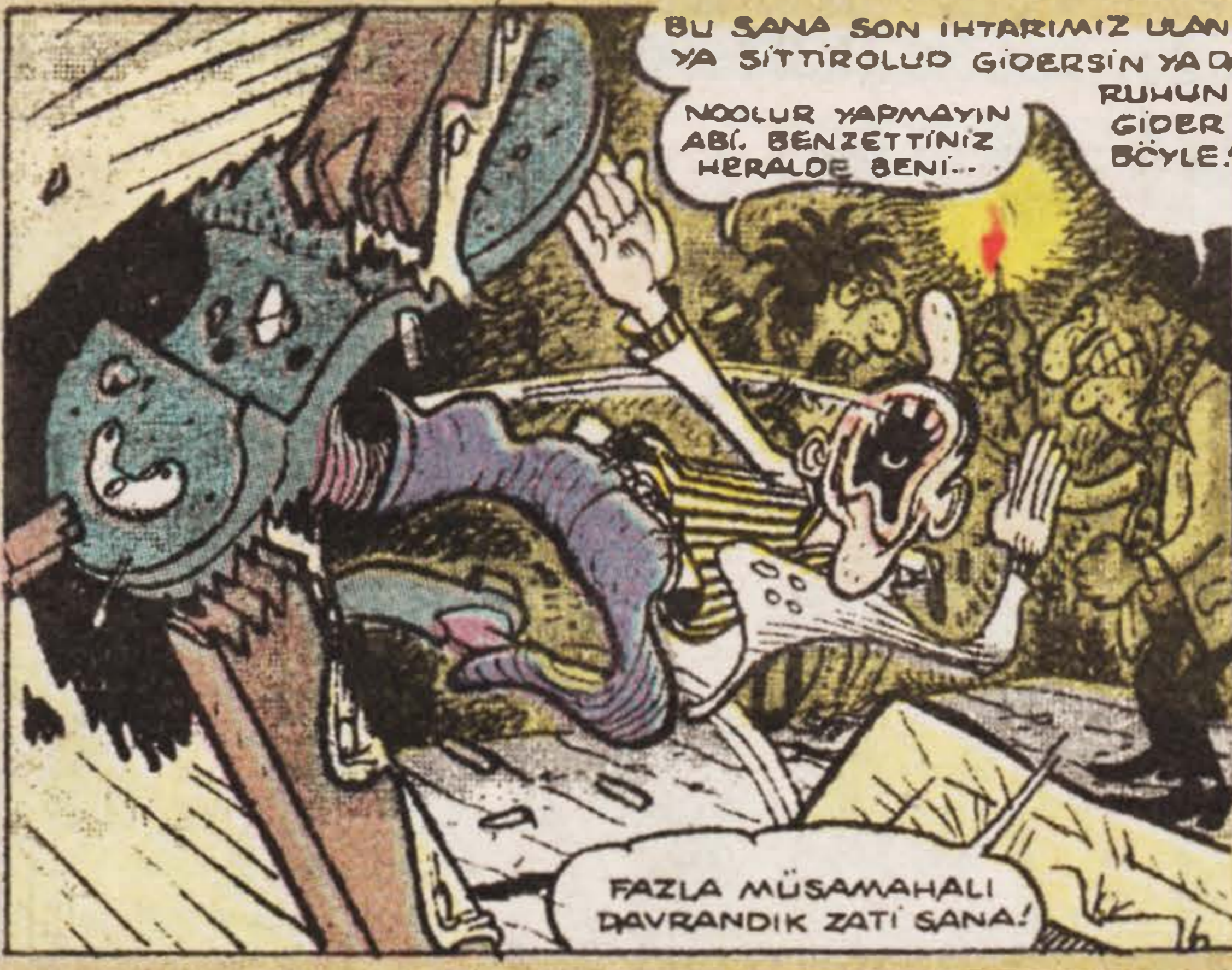
ÖZET:
Üniversiteli üç genç birlikte ev tutmuşlardır. İçlerinden Behzat, eve götürdüğü bir kız arkadaş yüzünden komşusuyla ve taksi şoförüyle kavgadır.



KESAT BEHZAT

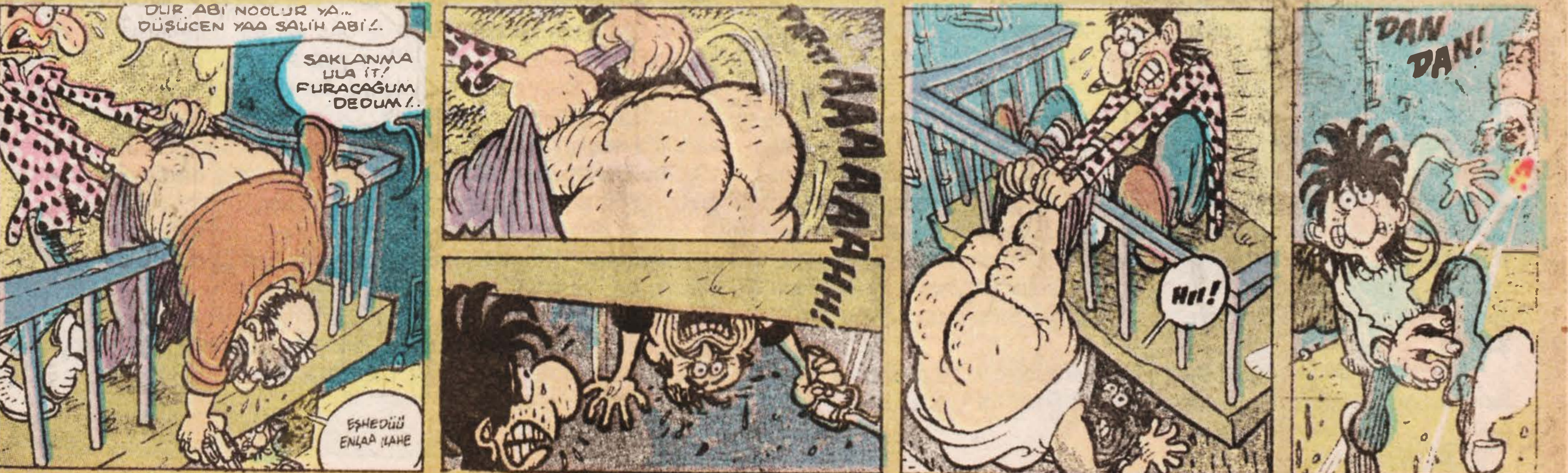
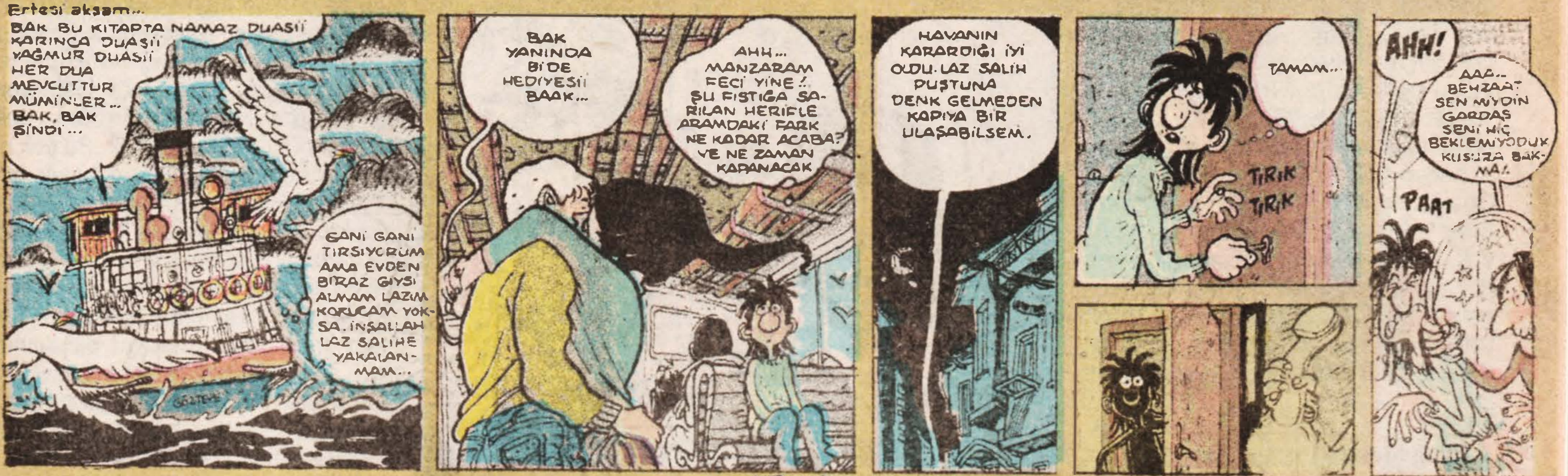
yazan: Mehmet Ersoy

çizen: Ergün Gündüz



KESAT BEHZAT

yazan: Mehmet Ersoy
çizen: Ergün Gündüz



Beklerkenki durumlar

Gökhan Bıçakçı

0- 5

Küçükken saat dolu bir kazana düşmüşüm. Bu talihsiz kaza, bana “randevulara hiç gecikmemek” gibi bir yetenek bahsetmiş. Hep tam zamanında geliyorum. Ben burdayım, o yok. Altı kitapçı üstü cafe olan bu mekanda buluşacaktık. Cafenin ikinci katına bakıyorum, orda da yok. Henüz gelmemiş. **Ama olabilir.** Hiç kimse randevuya aynı anda gelemez. Birisi hep ya önce gelir ya sonra. Burda ben önce gelmiş oluyorum. Olabilir...

Geldiğinde kolayca görsün diye alt kata bir yere oturuyorum. Oturduğum yer kitapçıdan cafeye çıkan merdiveni arkadan görüyor. Bu teselli edici. **Böylece sürekli önüme bakmam gerekmiyor.** Merdivenden çıkanlara “**acaba o mu**” diye bakarak vakit öldürebilirim. Hem zaten şimdi gelir...

5- 10

“**Buna bir gecikme diyebilir miyiz?**” Bir karar vermeliyim. Şayet bu bir gecikmeysen çay istiycem. Yok eğer bu gecikme değilse geldiğinde çayı birlikte içicez. Şimdilik bunun bir gecikme olmadığı, olayı “**henüz gelmedi**” olarak tanımlamaya devam etme kararı alıyorum. Ne var ki insan beklerken birşeyler yapma ihtiyacı duyuyor. Ben de birşey yapıyor olmak için bir sigara yakıyorum. Vakıt geçer. Biri merdivenleri çıkıyor. Önce kafasını görüyorum. Oh evet, bu bir kız kafası... Hadi ya! Geri kalan kısımları da bir kıza ait olmakta birlikte, ne yazık ki benim beklediğim kişi değil. Olsun. Olabilir. İnsanlar “**henüz gelmeyebilirler**” Bunu mesele yapmaya gerek yok. Beklemek sinir bozucu ama kendini kahretmeye de değmez. Birazdan gelir... Bir kafa daha... Değil... **Kafa trafiği...** Bunlar grup halinde gelmiş... Sigara içtim vakit geçti... Sıkılmadım ki...

10- 15

“**Dikkat dikkat...** Tüm birimlere... Beklenne kişi resmi olarak “**gecikmiş**” ilan edilmiştir. Şu andan itibaren bekleme modundan sıkılma moduna geçilmesi, yanakların kızartılması, umutsuzluk oranının artırılması, karın bölgesinde kaşıntı başlatılması ve nikotin ihtiyacının sıklaştırılması önemle duyurulur... Gözlüklü, sen de bir **çay söyle!**” Bir çay söylüyorum... Literatüre göre bu “**Abi bu kız gecikcek, bari beklerken ben bir çay içiyim**” çayı. Hakikaten garson da tam tarif ettiğim çayı getiriyor. Garson anasının gözü. Tek geldiğimi görünce ilk beş dakika bana aldırış etmedi. 7’inci dakikada çay içiceksem sesleneyim diye yakınımda turlar attı. 11. dakikada da zaten gözümün içine bakarken yakaladım kendisini. Kimbilir kaç kez yaşadı bunu. Çayı uzun uzun karıştırıyorum...

15- 20

Şimdi çayı içicem ve çay buna pişman olucak. Mecburum. **Vaktin geçmesi lazım.** Kaşıқта kalan çayın bardağa damlamasını bekliyorum; ıslak kaşığı tabaktaki peçetenin üstüne bırakıp peçetenin ıslaklığı emmesini seyrediyorum; mini mini yudumlar alıyorum çaydan; fincanı avcumun ortasına alıp sözde üşüyen ellerimi ısıtıyorum; dudaklarıma yaklaştırıp üflüyorum, sıcak yüzeye çarpan nefes buhar olarak gözlüklerime geri dönüyor; fincanı masaya bırakıyorum, masanın cam yüzeyinde yuvarlak bir ıslaklık oluşuyor, onu serçe parmağımla siliyorum; fincanı sallayıp dipteki tortunun sağa sola hareketini gözlemliyorum ama o gelmiyor. Tüm bunları yaparken başım öne eğik olduğu için yakınımda bir karaltı hissettiğim her an “**o geldi**” zannıyla başımı kaldırıyor, hüsrarla indiriyorum. Olsun. Olabilir. İnsanlar “**gecikebilirler**”. Bunu da mesele yapmaya gerek yok. Çayla yüzgöz oldum, vakit geçti. Eli kulağındadır, birazdan gelir...

20- 25

Sol çaprazımdaki masada bir kız bana baktıktan sonra yanındaki kulağına eğilip birşeyler anlatıyor. Beni mi çekiştiriyorlar... El-

SEBEK OYKU

Bu sayfada yayınlanan öykülere 2.5 milyon TL telif ücreti veriyoruz.

bette... Tüm cafe sakinleri şu an beklediğim kişinin geciktiğinin ama benim ısrarla kendisini beklemeye devam ettiğimin farkında. Bana acıyorlar. Cafe sahibi olduğunu tahmin ettiğim sakallı şahıs az önce bir kahkaha attı. Kesin bana güldü. Enayiym oğlum ben... Ben... Ben aşağılık bir insanım, zavallıyım. **Üstümde meteorolojinin ilgi alanına girmeyen kara bulutlar dolaşiyor...** Kalkıp gidemiyorum da. Kalkım gitsem tüm cafe arkamdan “**Yuh hayvan, insan sevgilisini bu kadarcık mı bekler**” diyecek. Kıza da yazık... Gelip de beni bulamazsa kendisini suçlu hissedicek... Hiç kıyamam... Hem şu aralar gelmesi lazım...

25- 30

Şey olabilir mi yaa... Hani ben yedide buluşcaz diye geldim ama belki de yedi buçukta buluşacaktık. Olamaz mı yani böyle birşey? Gecikme filan yoktur o durumda. Ama hayır, “yedi” den eminim... Ben eminim ama ya o “**yedi buçuk**” zannediyorsa... Evet evet... Kesin böyle oldu. Bir defasında da “**merkezde buluşalım**” demişti de ben saatlerce **AKM**’nin önünde onu beklerken aynı anda o da heykelin önünde beni beklemiş, daha sonra da **heykelin Taksim’In merkezinde** olduğunu dolayısıyla merkez derken heykeli kastettiğini iddia etmişti... Ulan... Ulan yoksa burda mı buluşmayacaktık... Salak gibi yanlış yerde mi bekliyorum iki saattir... Bir de şey var... Tüm bunlar olabiliyorsa belki o şu an üst kattadır ve ben baktığımda onu görememişimdir. Bu çok olası, çünkü ikinci kattakilerde “biriyle buluşacaktık da gelmiş mi diye bakıyorum” izlenimi uyandırmamak için üstünkörü bakmıştım. Haa bu arada şimdi aklıma geldi, tuvaletten dönerken bu kata da gözucuyla bir kez daha bakıyım. Çünkü onun ikinci katta oturuyor olmasından daha saçma birşey varsa o da aynı katta oturuyor fakat birbirimizi görmüyor olmamızdır... Olabilir böyle bişey... Esasen bu saatten sonra herşey olabilir...

30- 35

İkinci sigaramı yakmak için yeteri kadar zaman geçmiştir herhalde. Vakıt geçiyo ya sigara içince. Dur bir de çay söyleyim sigaranın yanına. Nasılsa artık gelmez. Bu yüzden literatüre göre “Abi bu kız gelmiycek, ben bi çay daha içiyim de hesap makul bir hal alsın” anlamına gelen ikinci çayı söylüyorum. Garson “**2 numaraya bir çay**” diye sesleniyor... Nasıl ulan? Ne hakla? Ben gittikten sonra arkamdan uzun uzun “hani şu bekleyen çocuk vardı ya” dememek için kısaca “2 numara” diye isim takmışlar. Belli ki günlerce beni konuşacaklar... 2 numarayım oğlum ben... Çayı da söyledik, bi müddet daha burdayız... Şu o mu?

35- 40

Niye olsun ki... Hâlâ niye umut biriktiriyorum... Artık kalkmam gerekiyor... Bir şekilde bitmesi lazım... Hem zaten şu anda gelicekse yola saat yedide çıkmış olmalı. Eh, randevusuna gitmek için **randevu saatinde yola çıkan birisi** o buluşmayı hakketmiyor demektir. Bu saatten sonra gelmese de olur. Ayrıca cafe sahibine de yazık. Bu kadar beklediğimi gördükten sonra **kesin Cladula Schlffer ya da Sharon Stone’un geliceğini zannediyordur.** Onu hayalkırıklığına uğratmaya hakkım yok. “Acımiyacak, bişey olmuyacak” diye kendimi teskin ederek içtiğim çayların parasını ödüyor, kimsenin yüzüne bakmadan, mağrur ve hızlı adımlarla oradan ayrılıyorum... Gol yedim, ama olabilir, insan gol yiyebilir...

★★★

Gelmedi. Cafeden çıktıktan sonra, belki yolda karşılaşırız diye yolun ne tarafından yürüyeceğini tahmin ederek o yönden yürüdüm... Karşılaşmadık. Otobüse binerken, durağa gelen otobüsleri “şimdi o inicek” diye taradım... İnmedi. Otobüs giderken yanımdan geçen otobüslerin camlarında onu aradım... Bulamadım... O gelmedi... O hiç gelmedi...

SEBEKE SEBEKE SEBEKE SEBEKE SEBEKE SEBEKE

Bu sayfada yeralan karikatürlere 1.000.000 TL telif ücreti ödenmektedir.



AŞK-MEŞK

● Yeniyla seni öperek girmeyi düşünürken ayazda bir armağanla, ayrılıkla karşıladsın beni. Yeneden başlamanın, en ayrıntılı noktana dek arınmanın, sevgiyle yüklenen kalbini kusmanın tek yolu buydu senin için belki de... Gıcır gıcır yarına sindire sindire başlamak istedin, hiç dokunulmamışcasına, hiç yaşanmamışcasına... Eminim ki; "Seni yeni yıla girerken öpmek istiyorum" lafım bir kez olsun aklına gelmeyecek saat onikide, belki yüzümü bile geçiştireceksin anılarında. Taptaze olmanın o sentetik hırsıyla saldıracaksın sağına soluna... Seni kutsamayacağım yüreğimde ama lanetlemeyeceğim de... Şu bedduam: "Her yılbaşına inşallah böyle girersin!", işte bu bedduam sana ömür boyu yetsin! Yeter de!... (Sayko'dan yağmur gözye...)

● Sevgili Dilara! Sözlerimi dinlemiyorsun bari Şebek'ten oku, şıllık!... Kızım, o çocukla çıktığından bu yana en son ne zaman görüştük? Senin aşk hallerin azıtmadan terk edilmeye dönüşüne mi, teselli için bir dost omzu aradığında mı karşılaşıcağız yani, şıllık! Bakışmaların, "cimli... cimli" konuşmaların, naz zamanlarının, atılacak yüzükleri taktıkların dibi gelince mi hatırlayacaksın beni! Dilara... Bir daha "şıllık" demem o olur ha! (Arzuçunun)



Sertaç



İLETİŞİM

● Özel Erguvan resim kursları için kayıtlar devam ediyor. Galeri Murat Mağazası üstü, Bahariye. Tel: (0216) 337 31 49- 338 16 38

● Akbank Sanat Merkezi'nde video film ve laser- disc konserleri Ocak ayında da sürüyor, ayrıca 18 Ocak'a kadar, yavaşını yurtdışında sürdüren Ender Güzey'den "Totem" başlıklı obje sergisi...

● Evişlerine ve çocuk bakımına yardımcı olacak 18- 30 yaşlarında bayan eleman arıyor... Tel: 663 78 58



Ozzy



Ozgür Erman

● 15 milyon aylıkla 17.30- 22. 30 saatleri arasında parttime çalışacak öğrenciler arıyor... Tel: (0216) 346 03 89

● Geziye'nin faks dergisi Leylek soruyor: "Amasyalı Strabon'un, Arkeoloji ve Sanat Yayınları tarafından yayımlanan yapıtının adı nedir?" Doğru yanıtı mektupla ileten ilk kişi gününbirlik bir geziye davet edilecek... Adres: İstiklal Cad. 95/2 Beyoğlu 80080/ İstanbul...

● Maltepe sahil yolundaki cafe'mizde çalışacak servis elemanları aranmaktadır. Tel: (0216) 383 99 20- 21

● Cafe'de çalışacak bayan tezgah elemanı, bay servis ve ofis elemanı aranmaktadır... Tel: 266 91 76- 275 59 37

● Siyanürle altın arayarak bütün bir yerleşim bölgesindeki halkın hayatına kasdeten Eurogold firmasını şiddetle kınıyorum! Ayrıca yarıcıplak dolaşarak bu insanlık dışı uygulamayı protesto eden Bergamalı'ları yürekten destekliyorum. Akkuyu'yu bizden çalan "siyah'a karşı 'yeşil ışık' yakmak için duyarlı herkesi Eurogold firmasını faks ve telefon yağmurluna tutmaya çağırıyorum. (Işık Ergeçen)



KİTAP

● Oteller Kitabı... Tiyatro, yazar, binbir yetenek keskelalake işilik Ferhan Şen-soy'un yeni kitabı, Ortaoyuncular Yayınları'ndan.

● Bilimkurgu tarzını okurların hayalgücüne sunmak için özel bir çaba harcayan Kavram Yayınları, şimdi de bir Arthur C. Clarke klasiği olan Rama Bahçesi'yle meraklılarının aklını kurcalıyor...

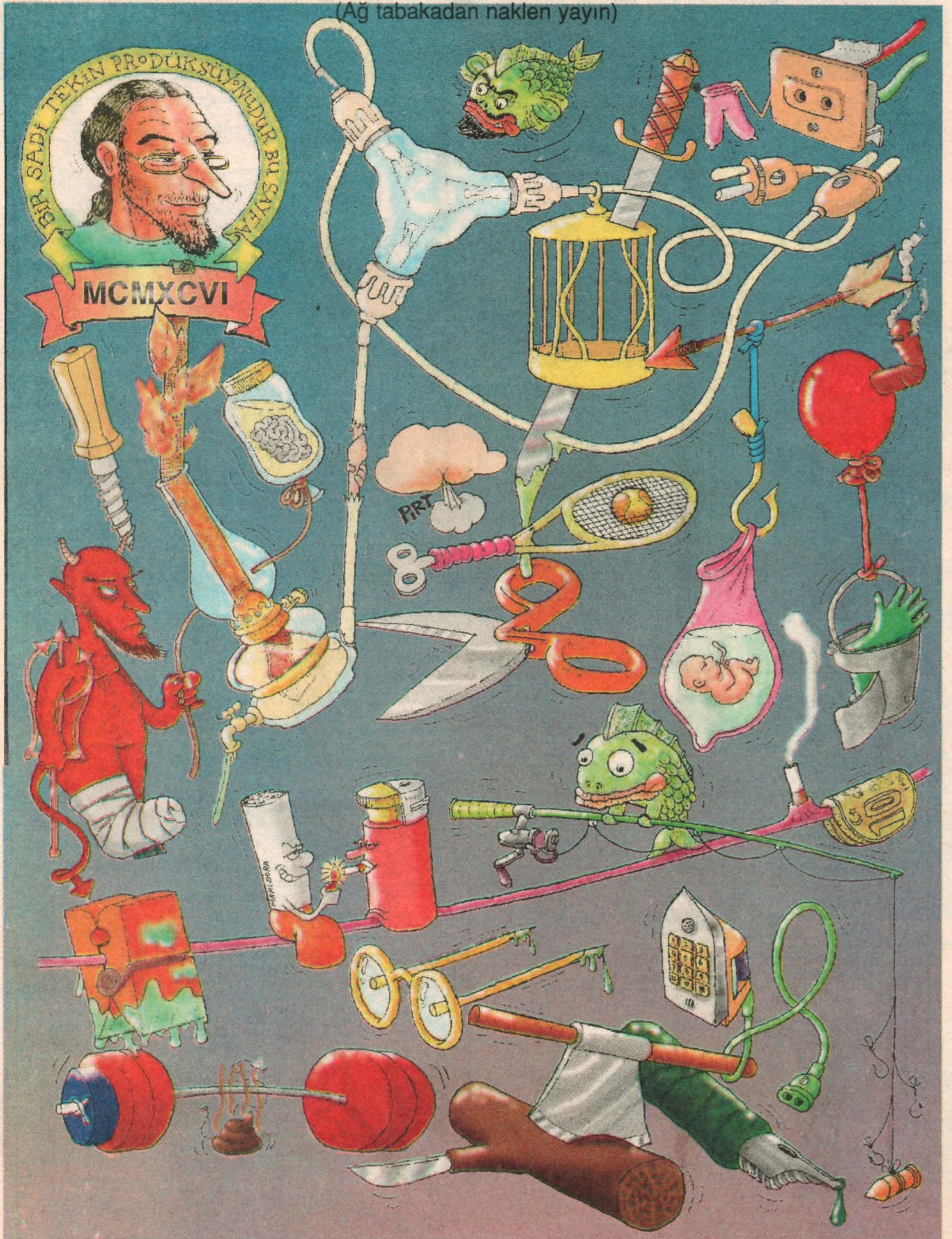


Imam Cici

Imam Cici

SEBEK KAMERAMANI SADI TEKİN'İN DÜNYA GÖRÜŞÜ

(Ağ tabakadan naklen yayın)

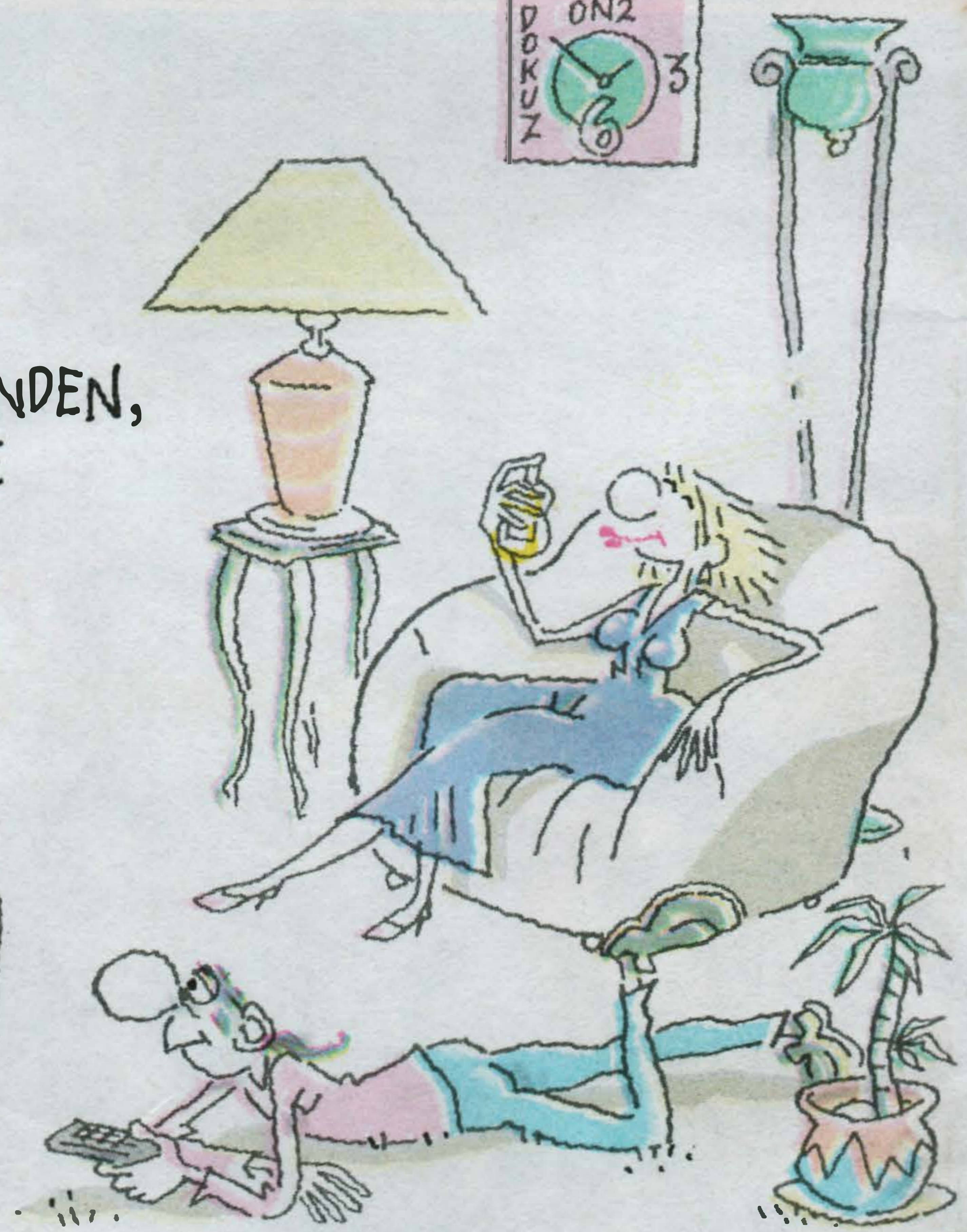
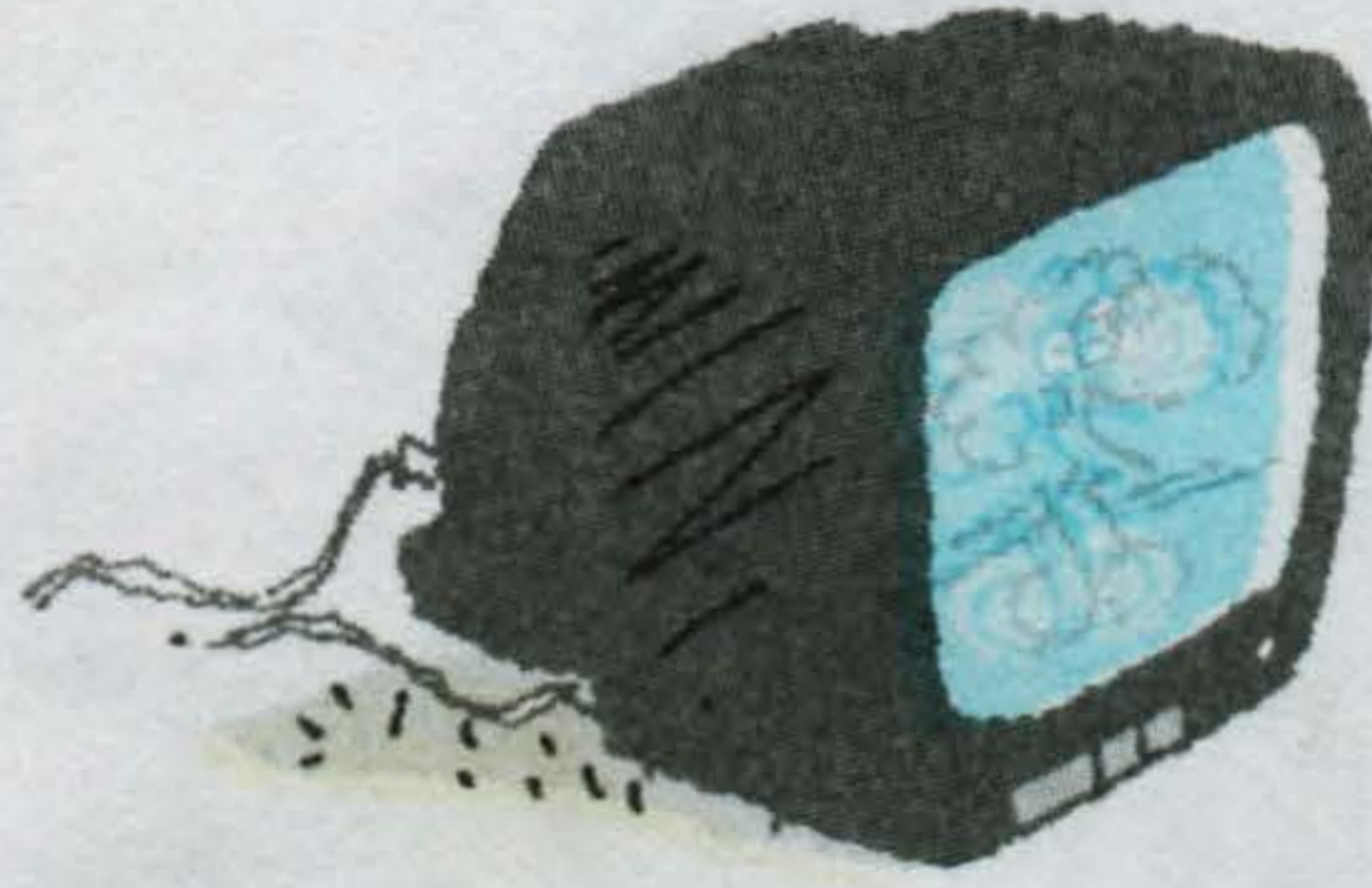


OYUNCAKTAN EV EŞYASINA



SPOR MALZEMESİNDEN,
KOZMETİĞE

ELEKTRONİK EŞYAYA KADAR
SEÇKİN DÜNYA MARKALARI
ÜRÜNLERİNİ
BİR ARADA
SUNUYORUZ...



PRINTEMPS

A GELİN
DOYASIYA ALIŞVERİŞ EDİN..

**Alışverişin
Keyfini
Çıkarın...**

